

INVESTIGACIÓN
CONTEXTOS
OBRA
CALADO
TRANSVERSALIDAD



Y, además, “Los otros” /
 Áreas del desconocimiento



Contextos de aprendizaje

Incorporación del placer

Pensamiento divergente

Habitar la posibilidad

Colaboradores / Activación

Mediación Cultural per se

Sentido
 Disenso

Alcance

Sección (más que) Noticias

Intergeneracionalidad

Descentralización

Accesibilidad ej. CESyA

Co-creación
 Tecnología / Medios / Herramientas
 Invisibilidad

Inteligencia Colectiva

Contacto / Personas

Invisibilidad

HISTORIA DEL FESTIVAL
AGENTES
PÚBLICOS
PROGRAMACIÓN 2020

Significados / Significantes (Alcine-Alcalá)

Proximidad/Legado / Fondo documental / Archivo

JORNADAS PRESUPUESTO CERO / NO BUDGET FILM WORKS
 PEDRO TORO

Proceso (IAP)

Evaluación

Reapropiación 1979

Base de datos de cortometrajes

Nombre	Apellido	Sexo	Edad
...	...	...	...

No se llevó a cabo certamen este año

Educación expandida

Dimensión / Territorio

Réplica

Participar / Consumir

Cultural colaborativa / ALCINE Edición limitada / Panorama Covid-19 - 2020



RELATO /

Mediación cultural y cine: ALCINE, marco y contexto

La página anterior recoge el **mapa gráfico**, resultado del trabajo colaborativo realizado en el seminario [Mediación cultural y cine: ALCINE, marco y contexto](#). El seminario ha sido facilitado íntegramente online por [Susana Galarreta](#) y [Arantza Martínez](#), entre el 9 y el 11 de noviembre de 2020, y ha formado parte de las jornadas Partiendo de Cero - LIMITED EDITION del Festival ALCINE.

En la primera jornada (disponible en los canales del festival [Vimeo](#) y [YouTube](#)), Susana y Arantza plantearon una aproximación a la Mediación Cultural y su terminología. Asimismo, presentaron su percepción de la Mediación Cultural y su forma específica de trabajar con, y desde, la misma con una atención particular al panorama audiovisual y cinematográfico.

Durante la segunda sesión, su herramienta de trabajo el “Molinillo de viento” se ponía a disposición de los participantes. El objetivo buscaba realizar un análisis y reflexión individual, partiendo en este caso de cinco temas (HISTORIA DEL FESTIVAL / FESTIVAL DIGITAL / PROGRAMACIÓN 2020 / PÚBLICOS / AGENTES) a ser relacionados con el Festival ALCINE por medio de terminología, imágenes, links, etc.

Tras la exposición, debate y puesta en común del trabajo individual en la tercera sesión, se establecieron una serie de líneas nexos (en verde) y de posible conflicto (rosa). Además, se cruzaron los conceptos expuestos con posibles líneas de acción ideadas desde el propio equipo del festival. El resultado del cruce (en naranja) sirvió para destacar conceptos a tener en cuenta a la hora de idear posibles acciones futuras de Mediación Cultural dentro del **marco y contexto del Festival ALCINE**.