



XVI Festival
de
Cine

ALCALA de HENARES

25 ABRIL - 4 MAYO
1986





**FESTIVAL DE CINE
DE ALCALA DE HENARES**

ORGANIZA

CLUB CULTURAL ANTONIO DE NEBRIJA

PATROCINAN

CONSEJERIA DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FUNDACION COLEGIO DEL REY



Certamen de Cortometrajes	11
35 mm.	13
16 mm.	23
S-8 mm.	27
Homenaje Carmelo Bernaola	39
Cine español	45
Muestra Internacional de Largometrajes	49
Simposium	55
Exposiciones	59

COMITE DE HONOR

D. Joaquín Leguina Herrán

Presidente de la Comunidad de Madrid

D. Arsenio E. Lope Huerta

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

D. José Luis García Alonso

Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid

D. Fernando Méndez Leite

Director General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

D.º Araceli Pereda Alonso

Directora General de Cultura de la Comunidad de Madrid

D. Manuel Gala Muñoz

Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares

D. Modesto Quijada Magdaleno

Presidente de la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

D. José Antonio Muñoz Rivero

Director Gerente de la Fundación Colegio del Rey

D. Jaime Montalvo Correa

Director del Instituto Nacional de Administración Pública

D. Francisco González Fabón

Director del Centro de Enseñanzas Integradas de Alcalá de Henares

D. Esteban Orive Castro

Director del I.T.E. Dirección General de Enseñanzas Medias

D. Víctor González Gandía

Director de la Caja de Ahorros de Alcalá de Henares

AGRADECIMIENTOS

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid
Centro de Enseñanzas Integradas de Alcalá de Henares
Centro de Documentación de TVE
Centro de Profesores de Alcalá de Henares
Cine Club C.E.I.
Colectivo Luna, Madrid
Colectivo de Cine Pasos en la Niebla
Estudios de Grabación EXA
Equipo CRONOS, Salamanca
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá
Festival de Oberhausen
Filmoteca Española
Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales
Instituto Nacional de Administración Pública
Instituto de Técnicas Educativas
Metropolis Producciones Audiovisuales, S.A.
Residencia de Ancianos de Alcalá de Henares
Revista de Cine Contracampo
Revista de cine Cinestudio
Seminario de Educación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid
Taller de Cerámica de Alcalá-2
Videotrama, S.A.
Antonio Bermejo
Antonio Giménez Rico
Antonio Nieto
Basilio Martín Patino
Cecilia de Pedro
Cristina Frutos
Chema Prado
Eloy de la iglesia
Felicidad Dietrich, jefe de personal INAP
Felicísimo Ramos, ICE de la Universidad de Alcalá de Henares
Fernando Garcés
Fernando Moreno
Secretario de la Fac. de F^a y Letras de Alcalá de Henares
Francisco Martínez
C.R.A.V. de Murcia
Francisco Llinás
Gabriel Blanco

Gáfricas Dehon
Javier Cuenca
Jesús Mayoral
Joan Padrol
José Carreño Ayarza
Secretario Gral. del INAP
José Luis Garci
José Luis Rodríguez Diéguez
José M. Gómez de Salazar
José A. Calvo Fernández
José Luis Guarner
José Luis Marqués
José M. Fernández Lázaro
José Saborit
Juan A. Pérez Millán
Liliana Bernaola
Lola Moreno
Luis Alberto Cabrera
Luis Alberto Larriba
Manuel Peinado
Secretario Gral. de la Universidad de Alcalá de Henares
Manuel Lucena
Decano de la Fac. de F^a y Letras de Alcalá de Henares
Manolo Gama
María José Sánchez
Mariano Cebrían Herreros
Miguel Casado
Miguel Heras
Nilo Gallego
Pedro de Pedro
Ramón del Olmo
Raúl Magdalena
Responsable de Cine e Imagen. Comunidad de Madrid
Roberto Bodegas
Serafín Larriba
Vicente Sánchez Moltó
Xavier Fernández Villaverde
...Y a todos aquellos que con su ayuda y apoyo han hecho posible este Festival

ORGANIZACION

DIRECTOR

Fernando Calvo López

SECRETARIA

Amparo Castro Velasco
Juan A. Escudero Fernández
Mercedes Garrido Lorigo

COMISION EJECUTIVA

Ramón Garrido Lorigo
Enrique González Gallardo
José Martín Velázquez
Pedro Medina Díaz
Benjamín Redondo Marugán

COMISION ORGANIZADORA SIMPOSIUM

Fernando Calvo López
José Manuel Palacio
Luis del Blanco
I.T.E. del Ministerio de Educación y Ciencia
Juan Hoyas
C.E.P. de Alcalá de Henares
Pelayo Molinero
CENEBAD del Ministerio de Educación y Ciencia
M^a Luz de la Hoz
Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

DISEÑO Y MAQUETACION

Programa: Manuel Gómez y Pepe Martín
Libro: Vicente Alberto Serrano
Cartel: Enrique Vara
Serigrafía: Rodrigo
Coordinación: Fernando Calvo

El Festival de Cine de Alcalá de Henares, en su XVI Edición, cobra ya, biológicamente, su mayoría de edad. No es casual, por esta razón, que haya adquirido una importancia innegable y creciente en el ámbito de la actividad cinematográfica española, excesivamente aquejada, como otros sectores de la dinámica cultural, de fallidos intentos y travesías que no llegan a puerto. Para conseguir efectividad y presencia lo importante es permanecer, mantenerse. Y esta constancia y esta voluntad de seguir la senda explican la atención, cada vez mayor, que el público y la crítica especializada brindan a la Muestra.

Los cortometrajes, en sus tres modalidades de documental, ficción y animación, siguen siendo el centro del Festival de Alcalá. Un cortometraje abre perspectivas, puede descubrir o confirmar nombres importantes y no pocas veces es, en sí mismo, una obra que roza la maestría. El contenido de la Muestra Internacional de Cortometrajes viene acompañado, este año, de un Certamen Nacional y de un premio al que da nombre la Comunidad de Madrid, como en ediciones anteriores. Madrid es, sin duda, materia suficiente para cualquier actividad artística, y el cine no queda descabalgado —nunca ha sucedido— de esta evidencia. De aquí que mantengamos este refrendo y este impulso, cuya lógica queda bien medida por los resultados.

El homenaje a Carmelo Bernaola, las distintas secciones informativas, las retrospectivas y las ediciones de libros completan un Festival que se adoba, año tras año, con nuevos alicientes. Alcalá de Henares conserva así su condición de proa, sesgada entre la tradición y la vanguardia. Con la continuidad de este Festival, cuya XVI edición saludamos con satisfacción y esperanza, ganamos todos.

Un saludo

José Luis García Alonso
Consejero de Cultura y Deportes
Comunidad de Madrid

No hace muchos días se hablaba en una publicación diaria madrileña del «ejemplo de Alcalá», respecto a las iniciativas y auge de la producción cinematográfica en nuestra Región. Las facilidades para la utilización de los espacios urbanos, cuyo paradigma fué la eliminación de las tasas de rodaje hace ya un par de años, ha ofrecido sus frutos y se encuentra en la base de similares actitudes que están revitalizando una industria cultural tan necesitada de apoyos.

Pero si el Alcalde de esta Ciudad tiene sobradas razones para el orgullo, al conocer el reconocimiento de la actividad puntera de Alcalá en este importante medio, no menor lo es por la importancia y significado que nuestro Festival de Cine ha adquirido tras dieciséis años de andadura. Dieciséis ediciones en las que desde las penurias de sus primeros pasos, no exentos del mejor de los voluntarismos, hasta sus recientes de elaboración más profesionalizada, el Festival de Cine de Alcalá ha conseguido un merecido prestigio. Quizá dieciséis años son suficientes para con esta perspectiva del tiempo reflexionar y calibrar el enorme esfuerzo de tantas personas que, desde las más ingratas condiciones, hasta las más propicias de esta época, han aportado lo mejor de su entusiasmo, de sus conocimientos y de su esfuerzo para alcanzar la ya segura consolidación.

El Festival de Cine ha constituido la más notable seña de identidad de un club cultural señero en nuestra Ciudad, el Club Nebrija, cobertura indudable de las aspiraciones de una Ciudad que siempre hizo de la cultura aspiración y vocación irrenunciable.

Y nuevamente nuestras calles, recintos y salas se van a llenar de cine, es decir, de cultura. Esta vez adelantadas sus fechas otoñales hasta las primaverales de abril y mayo, añadiendo un nuevo brillo y esplendor a estos meses, en los que el encuentro del libro y de la literatura con el cine, va a simbolizar fehacientemente lo que la cultura significa de expresión y comunicación. Quizá también el encuentro entre dos épocas y modos culturales que habrán de convivir fructíferamente.

Para todos aquellos que por una u otra razón se acerquen a nuestras vetustas calles, como artífices y protagonistas del momento, o en la búsqueda de un ocio cultural, mi mas cordial enhorabuena y bienvenida en representación del pueblo de Alcalá.

Arsenio E. LOPE HUERTA
Alcalde de Alcalá de Henares

Situábamos la pasada edición dentro de un espíritu de transición, y nos vemos obligados a que esta edición que tengo el gusto de presentar se vea improntada de un carácter similar, debido a los escasos seis meses que han separado una de otra. Como suponemos que a muchos habrá sorprendido el cambio de fechas de la ya tradicional convocatoria, queremos exponer aquellas causas decisivas que han motivado dicha determinación. En primer lugar la gran afluencia de Festivales de cine que tienen lugar en la temporada de otoño y que nos suponían una cortapisa importante a la hora de poder contar con trabajos que estuvieran presentes en nuestro Certamen, unido ésto a las dificultades que nos reportaba el hecho de tener que cerrar el programa oficial del Festival en período de vacaciones estivales. Todo esto, junto a motivaciones de índole relativa a infraestructura de servicios, nos han hecho decidir como fechas más indicadas las que presentamos este año.

Así las cosas, y con tan poco tiempo entre dos ediciones, nos acechaba el temor de que la presente no contase con un tan numeroso índice de participación como los que han caracterizado los últimos años. Por fortuna, y con asombro, esto no ha sido así puesto que a la hora de escribir estas líneas nos satisface ofrecer casi un centenar de películas de cortometraje, con lo que comprobamos que está presente la casi totalidad de la producción española, tanto en el Certamen Nacional como en el Premio de la Comunidad de Madrid.

La característica de este Festival de ofrecer un homenaje a un profesional del cine se ve materializada en la persona del compositor Carmelo Bernaola, que, sin menospreciar la labor y figura de otros compositores, entendemos que sus acompañamientos musicales a fotogramas del cine español han sido decisivos a la hora de analizar el cine nacional de las últimas décadas, lo cual creemos queda suficientemente claro en el estudio que se hace de la banda sonora en España y que se configura como la publicación que ofrecemos este año, tratando de paliar así la escasa documentación existente sobre el tema en el panorama de las publicaciones cinematográficas en nuestro país, como ha venido sucediendo con las últimas ediciones y como hemos venido señalando desde estas mismas páginas. Con esta labor tratamos de poner en su justo lugar valores y figuras del cine español que a nuestro juicio no han sido suficientemente resaltados.

Continuando así mismo con la línea de relaciones existentes entre el cine, educación, pedagogía y la introducción de las nuevas tecnologías en éstos ámbitos, presentamos el simposio «Comunicación Audiovisual y Enseñanza» que ya fue esbozado en la última edición y que este año va a conseguir el tratamiento que merece en la actual coyuntura de reforma y adaptación que esta sufriendo la enseñanza en nuestro país, y que nos parece de una vital importancia para dar un sentido de aplicación directa a nuestro evento y que no se convierta, como otros festivales de similar línea, en un mero espectáculo. En este sentido nos merece especial gratitud aquellas personas y entidades que han contribuido a que esta inquietud haya sido materializada.

Todo ello, junto con las habituales secciones informativas que complementan el programa y que tan buena acogida han tenido tradicionalmente por parte del público, pretendemos nos sirva para ofrecer una línea de actividad que a lo largo de ya dieciséis años ha venido en constituirse en quizás la más importante manifestación cultural de esta ciudad, lo cual no hubiera sido posible sin la extraordinaria labor del Club Nebrija y, por supuesto, el patrocinio de la Comunidad de Madrid, a través de su Consejería de Cultura, y del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Fernando Calvo López
Director

**CERTAMEN DE
CORTOMETRAJES**



(1) Los cortos que aparecen con asterisco optan, además de al Premio Nacional, al Premio Comunidad de Madrid.

Cortometrajes fuera de concurso
SESION INAUGURAL

VIUDA GOMEZ



Director: Xavier F. Vilaverde.
Fotografía: Antonio Simón.
Montaje: Xavier F. Vilaverde.
Producción: Videotrama, S. A.
Música: Viuda Gómez e Hijos.
Intérpretes: Rosa Fernández, Antonio Simón, Dani N., Roberto González.

1.º Premio en el Festival Nacional de Video de Gijón.

Sinopsis:

Una comedia familiar, un melodrama musical donde se recrea la dulce morbosidad de la familia.

Distribución: Videotrama, S. A. - San Andrés, 155, 2.º-1 - 15004 La Coruña.

Filmografía del director:

«Veneno puro», «Pánico en las Falkland», «Tacón», «Los Grandes Exitos de Sinistro Total», «Viuda Gómez», «Sexo Macumba».

EL TRATADO DE ODESSA



Director: Pasos en la Niebla (Vicente Pérez, Manolo Busto).
Producción: Metrópolis Prod. Aud., S. A.
Dibujante: Pasos en la Niebla.
Música: Los Garrido.
Intérpretes: Angeles Vadillo, Floro Tomás.

1985, 8', color, animación.

Sinopsis:

Una plenipotenciaria soviética llega al Madrid de los años 50 para firmar un tratado de amistad Hispano-Soviético.

Distribución: Metrópolis Prod. Aud., S. A. - Avda. Bruselas, 77 - 28028 Madrid.

Filmografía del director:

«Mujer esperando en un Hotel» 1982, «Galería Nocturna» 1983.

NADIE MAS QUE TU *

Dirección y Guión: Eduardo Mencos.

Producción: Carlos Elroa. **Fotografía:** Magín Torruella. **Montaje:** José Luis Berlanga. **Música:** Ricardo Rubio. **Intérpretes:** Julio Balanza y Sebastián Balanza. 1985. 12'. Color. Ficción.

Sinopsis: Un hombre se encuentra a otro, física y mentalmente, igual a él; con el que no puede comunicarse.

Biofilmografía del Director: 1.º Premio Festival Internacional de Huesca. Accesit «Opera Prima» Festival de Bilbao (1984) con «Argos». 4 Cortometrajes y un largo Documental.

Distribución: Eduardo Mencos - c/ Belalcazar 8 - 28006 Madrid.

OIDOS SORDOS *

Dirección y Guión: Eduardo Mencos.

Producción: Carlos Elroa. **Fotografía:** Julio Bragado. **Montaje:** Guillermo Maldonado. **Música:** Carl Orff. **Intérpretes:** Figuración. 1985. 12'. Color. Ficción.

Sinopsis: Parodia de una alta cumbre política.

Biofilmografía del Director: 1.º Premio Festival Internacional de Huesca. Accesit «Opera Prima» Festival de Bilbao (1984) con «Argos». 4 Cortometrajes y un largo Documental.

Distribución: E. Mencos - c/ Belalcazar, 8 - 28006 Madrid.

NO SOMOS NADIE *



Dirección, Guión y Producción: Nicolás Muñoz Avia.

Montaje: Lucio Cortés. **Fotografía:** Angel Villarias. **Música:** Henry Purcell. **Intérpretes:** Cesáreo Estebanez, Carmelo Espinosa, Ana Saez, Raúl Fraire, M. Angel Rellán. 1985. 11'30". Color. Ficción.

Sinopsis: La calavera de un hombre, decapitado en el Siglo XVII, aparece hoy, en 1985, en una moderna ciudad. Historia de las desventuras que le ocurren y de cómo al fin acaba hasta con el propio Director de la película rodada sobre su vida.

Biofilmografía del Director: Nace en Madrid (1962). Realiza estudios de Cine y trabaja como técnico en rodaje de largometrajes. Realiza varios Cortos en S-8 y 16 mm 1982: «El viaje» y 1984: «Una tarde» en 35 MM.

Distribución: Nicolás Muñoz Avia - c/ Ronda de la Avutarda, 17 - 28043 Madrid.

LA TIERRA VISTA DESDE EL AIRE *



Dirección y Guión: Antonio Maestu Unturbe.

Producción: Begoña Menendez Moret. **Montaje:** Luis Manuel del Valle. **Fotografía:** José Manuel Palomares. **Intérpretes:** Jesús Unturbe, Patricio Maestu. 1985. 10'. Color. Ficción.

Sinopsis: Dos personas, en lugares y forma opuestas, sueñan. Cada uno interviene en el sueño del otro, pero esta intervención no trae consigo ningún tipo de enlace entre sus vidas. Se produce de forma inútil y voluntaria.

Biofilmografía del Director: Nacido en Madrid en 1958. Ha realizado dos cortos en 35 mm: «Final del juego» (1981), codirigida con Begoña Menendez; y «La Tierra vista desde el aire» (1985).

Distribución: Películas la Contraria - Padilla, 80, 5.º D - 28006 Madrid



CANTÓ EL CUERPO ELECTRICO *

Dirección, Guión, Producción y Fotografía: Equipo TAI.
Montaje: Ricardo Alvarez. **Intérpretes:** Pilar Espinosa.
1985. 10'. Color. Ficción.

Síntesis: Tres niños se encuentran tristes y deprimidos por la muerte de su madre. El padre, para buscar una solución, decide comprar un robot, que tiene la figura de una abuela.

Distribución: T.A.I. - c/ San Mateo, 16 - 28004 Madrid.

LA LLAVE DEL EXITO *



Dirección, Guión, Producción y Fotografía: Equipo TAI.
Montaje: Luis M^a del Valle. **Intérpretes:** Antonio Drove, Santiago Alvarez, Álvaro Labra, Eva García.
1985. 10'. Color. Ficción.

Síntesis: Una periodista va a la caza de noticias y espera en el aeropuerto a un famoso director de Cine. Al día siguiente lee en los periódicos que el Director ha sido secuestrado.

Biofilmografía del Director: Realizado por varios alumnos del último curso de la especialidad de Dirección cinematográfica de la Escuela TAI.

Distribución: T.A.I. - c/ San Mateo, 16 - 28004 Madrid.

HISTORIAS DE CARNAVAL *



Dirección, Guión, Producción y Fotografía: Equipo TAI.
Montaje: Ricardo Alvarez. **Intérpretes:** Alex Sellar, Isabel Fernández.
1985. 8'. Color. Ficción.

Síntesis: En una fiesta de Carnaval, una mujer confunde a un hombre con el que había quedado citada el día anterior y que debía ir disfrazado de arlequín y llevar antifaz.

Biofilmografía del Director: Realizado por varios alumnos del último curso de la especialidad de Dirección de la Escuela TAI.

Distribución: T.A.I. - c/ San Mateo, 16 - 28004 Madrid.

EL CLARINETE *



Dirección y Guión: Eusebio Lázaro.
Producción: MAG P.C. **Montaje:** M. Barbero y E. Biurrun. **Fotografía:** Andrés Berenguer.
Intérpretes: Eusebio Lázaro, Marina Saura, Jaime Chavarrí, F. Hilbeck, Eduardo MacGregor, José M^a. Bastus.
1985. 21'. Color. Ficción.

Espiga de Oro del Festival de Valladolid, 1985

Síntesis: Al clarinetista Juan Carlos Garrido le embargan su instrumento. Vive una odisea por los Juzgados para recuperarlo. Le esperan en la orquesta. Llega acompañado de dos policías. El Concierto es un éxito. Los policías son expulsados de la sala.

Biofilmografía del Director: Actor y Director de Teatro. Ha trabajado con directores del Teatro Nacional de Berlín, el National Theatre de Londres, la Royal Shakespeare Company. Es su primer cortometraje.

Distribución: Eusebio Lázaro - c/ Colegiata, 11, 2.º A - 28012 Madrid.



WIMBLEDON VALE MILLONES *

Dirección: Teresa Pascual Aparici.
Guión: Marieta Fernández Sancha. **Producción:** Rocío Casanueva Urcullu. Instituto Oficial de Radio Televisión. **Montaje:** José Luis González. **Fotografía:** Manuel Larrea Bellod. **Música:** Mariano Fernández. **Intérpretes:** Mercedes Camins y Enrique Simón.
 1985. 16'. Color. Ficción.

Sinopsis: Una historia de amor y un perro.

Distribución: Instituto Oficial de Radio y Televisión - Ctra. de la Villa s/n - 28040 Madrid

STORY BOARD *



Dirección: Julián Pavón.
Guión: Julián Pavón y Amalio Cuevas. **Producción:** Amalio Cuevas. **Montaje:** Luis M^a. del Valle. **Fotografía:** Guillermo Molini. **Música:** Carlos Alvarez. **Dibujante principal:** Juan Cuevas. **Intérpretes:** Gustavo Pérez de Ayala, Mercedes Camins, Pablo Arenal.
 1985. 21'. ByN. Ficción.

Luis Buñuel. Premio Internacional de Bilbao.

Sinopsis: Un chico rueda una historia de amor con sus propios medios y sin ayuda de nadie, basándose en su ingenio... pero necesita una chica.

Distribución: Dirección de recursos, comercialización y publicaciones RTVE. Centro empresarial Somosaguas - c/ Saturno, 10 Somosaguas - 28023 Madrid.



AL ALBA *

Dirección y Guión: Amalio Cuevas.
Producción: Producciones Dore. **Montaje:** Luis M^a del Valle. **Fotografía:** Guillermo Molini. **Interpretes:** Pedro Diez del Corral, Gustavo Pérez de Ayala.
 1986. 13'. Color. Ficción.

Sinopsis: 1942. Un oficial del ejército nacional dirige un pelotón de fusilamiento. El condenado a muerte es un antiguo amigo suyo. Esperan el indulto.

Distribución: Producciones DORE - c/ Martín de Vargas, 5 - Madrid 28005.

NO SE *

Dirección, Guión y dibujos: Niceforo Ortiz.
Producción: Vértice P.A.
 1986. 8'. Color. Animación.

Sinopsis: Por medio de un sistema de animación consistente en dibujar sobre el mismo fotograma y su transformación fotográfica, experimentamos sobre una historia elemental.

Distribución: Vértice P.A. c/ Hilarión Eslava, 21 - Madrid.



IN ICTU OCULI «JOSE HERNANDEZ»*

Dirección y Guión: Fernando González de Canales.

Producción: Vertigo Films. **Montaje:** Luciano Berriatúa. **Fotografía:** José Luis Alcaine. **Música:** Fragmentos de diversos autores clásicos. **Interpretes:** José Hernández, Ignacio Gómez de Liaño, Emilio Sanz de Soto, Fernando Gonzalez de Canales. 1986. 50'. Color. Documental.



Sinopsis: Muestra la Obra: grabado, dibujo, óleo, del pintor José Hernández, realizada en los diez últimos años. Se ha pretendido seguir un cierto orden cronológico en el discurso del film para mostrar la obra de una manera didáctica. Participan los escritores I. González Liaño y E. Sanz aclarando ciertos aspectos de la obra.

Filmografía del Director: 1976: «José Hernández», 1978 varios cortometrajes de la orquesta Mondragón. 1979: «Champán rojo», «Caperucita feroz», «La Bella y la Bestia». 1980: «Bésame tonta» (Largo), 1984: «Diseño en España», «Huelva, Blanco y Azul».

Distribución: Vértigo Films. c/ Atocha, 43 - 4º izq. - Madrid. 28012.

LA LEYENDA DE GEORGIA

Dirección: Antonio del Real.

Guión: A. del Real y M.G. Rojas. **Producción:** Rojas Estudio Films. **Montaje:** Juan de las Casas. **Fotografía:** Julio Bragado. **Música:** Archivo. 1985. 11'. Color. Documental.



Sinopsis: Artesanía y folklore de Georgia (URSS).

Filmografía del Director: Ha realizado hasta la fecha cinco Largometrajes y diez documentales.

Distribución: Rojas Estudio Films S.A. Avda. del Brasil, 13 - Madrid - 28020.

PATAS EN LA CABEZA

Dirección y Guión: Julio Medem Lafont.

Producción: Luis Campoy para Grupo Delfilm. **Montaje:** María Elena Sainz de Rozas. **Fotografía:** Gonzalo Fernández Berridi. **Música:** Iñaki Arkarazo. **Dibujante Principal:** Alvaro Machimbarrena. **Interpretes:** Willmore, Carmen Barrera y la colaboración de M^a del Mar Pérez de Olarra. 1985. 12'. Color. Ficción.

«Gran Premio de Cine Vasco» (27 Certamen Internacional de Bilbao).

Sinopsis: Un joven se encuentra por casualidad con una vieja amiga, la cual le presenta a su misteriosa compañera... Con el paseo del día siguiente, entre estos dos antiguos conocidos, comienza la película.

Biofilmografía del director: Nace en San Sebastián en 1958. Licenciado en Medicina. Se inicia en el cine realizando cortos en Super-8. Fue crítico de cine en un periódico donostiarra. «Patatas en la Cabeza» es su primer trabajo en 35 mm.

Distribución: Grupo Delfim. Calle Nueva, 2 - 1º Dcha - San Sebastián.

MAYUMEA

Dirección y Guión: Victor Lope y J. Miguel Iranzo.

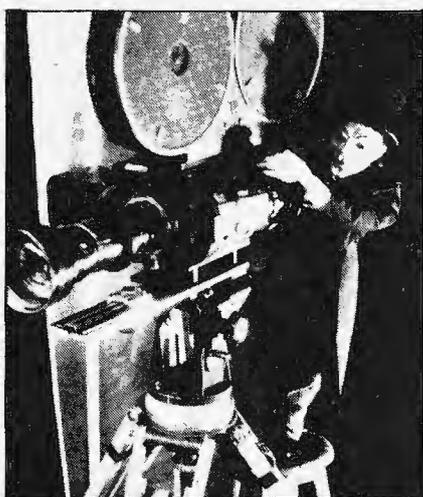
Producción: Estela Producciones de Imagen S.A. **Montaje:** Juan S. Mateo. **Fotografía:** José Luis Martínez. **Música:** Javier Navarrete. **Interpretes:** Ana I. Escamez, Paco Escriche, Juan Pérez. 1985. 17'. Color. Ficción.

Premio del público Festival Internacional Films Cortos de Huesca



Sinopsis: Drama a fines de los años 50 en la Sierra de Albarracín con el fondo de la Emigración y Fiesta de los «Mayos».

Distribución: Estela P.C. S.A. c/ Joaquin Arnau, 12 - 2º Dcha. - Teruel.



JOCS D'ESCENARI

Dirección, Guión, Producción y Montaje: Manuel Almiñana Campabadal.
Fotografía: Gerardo Gormezano. **Música:** Sabastida. **Dibujantes:** Miguel Fernández, Alex Merino. **Comentario:** Ernest Mora.
1985. 10' 5". Color. Animación.

Sinopsis: En un escenario suceden muchas cosas, a veces insospechadas e insólitas. Sobre todo si se trata de un espectáculo donde la magia y lo inesperado tienen un rol importante. En el Paladín nada es lo que parece: lo que fuera de escena no es más que un simple conejo, allí puede ser algo más, mucho más. En el Paladín la realidad se convierte en Ciencia-Ficción.

Biofilmografía del Director: Nacido en Barcelona en 1953, es técnico en electrónica así como aficionado a la música, actividad que ejerce como pianista y saxofonista.

Distribución: Institut del cinema catala. c/ Mallorca, 336 - 1º - BARCELONA. 08037.

AQUEL PAR DE BOTAS

Dirección y Guión: Javier Reyes.
Producción: Luis Albors. El regador regado P.C. **Montaje:** Arantxa R. Olias. **Fotografía:** Angel Villarias. **Música:** Popular. **Intérpretes:** Frank Braña, Luis Bar-Boo, Margot Martín.
1985. 20'. Color. Ficción.

Sinopsis: En un medio rural extremeño, el hombre más pobre del pueblo lucha por conseguir un par de botas para poder trabajar.

Biofilmografía del Director: Licenciado en Ciencias de la Información. Director de «Nostalgia de comedia muda» (Corto 35 mm), «Delirium» (Largo 35 mm). Premio Luis Buñuel de Guión.

Distribución: El regador regado P.C. c/ Donoso Cortés, 71 - 6º D - Madrid. 28015.

PETIT CASINO



Dirección y Montaje: Juan Luis Mendaraz.
Guión: Juan Luis Mendaraz y Begoña Baena. **Producción:** Alejandra Díaz de Mendivil. **Fotografía:** Gonzalo Berridi. **Música:** Kursal. **Intérpretes:** Patxi Bisquert, Begoña Baena, Amaia Laso, Karlos Zabala, Ramón Aguirre, Mikel Garmendia, Agus Arrazola...
1986. 12'. Color. Ficción.

Sinopsis: Una vez una sesión de cine.

Distribución: Lakamila Producciones Cinematográficas. Plaza. de Gipuzkoa, 2 - 4º D San Sebastian. 20004.

ANDAR GEORGIA



Dirección y Guión: Antonio del Real.
Producción: Rojas Estudio Films, S.A. **Montaje:** Juan de las Casas. **Fotografía:** Julio Bragado. **Música:** Popular.
1985. 12'53". Color. Documental.

Sinopsis: Vida, historia y cultura del pueblo georgiano (URSS).

Biofilmografía del Director: Ha realizado 5 Largometrajes y 10 Documentales.

Distribución: Rojas Estudio Films, S.A. - Avda. de Brasil, 13 - Madrid 28020.



ANDAR EL SAHARA

Dirección y Guión: Manuel G. Rojas.

Producción: Rojas Estudio Films. **Montaje:** Juan de las Casas. **Fotografía:** Manuel Herrera López. **Música:** Popular.
1985. 10'17". Color. Documental.

Sinopsis: La invitación a una boda beduina da pie a un recorrido a través de Túnez en el que se muestran interesantes aspectos de la vida y costumbres del desierto.

Biofilmografía del Director: Licenciado en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas - Experto Documentalista, ha realizado 89 Cortometrajes.

Distribución: Rojas Estudio Film, S.A. Avda. del Brasil, 13 - Madrid. 28020.



ANDAR SUECIA

Dirección y Guión: Manuel G. Rojas.

Producción: Rojas Estudio Film. **Montaje:** Juan de las Casas. **Fotografía:** Manuel Herrera López. **Música:** J.M. Serrat y Archivo
1985. 10'16". Color. Documental.

Sinopsis: La aventura frustrada con los lapones da ocasión a conocer aspectos inéditos de la cultura del norte de Suecia.

Distribución: Rojas Estudio Film S.A. Avda. del Brasil, 13 - Madrid. 28020.

MIGJORN

Dirección, Montaje y Fotografía: José Alcon Traver.

Guión: Joan Vicent Hernández. **Producción:** M^a Teresa Soler Serano, Noclafilms S.A.
Música: Juan Ramón Herrero.
1986. 10'. Color. Documental.

Sinopsis: Los paisajes, lugares y motivos turísticos de la provincia de Alicante desde sus orígenes hasta la actualidad.

Biofilmografía: Desde hace más de veinticinco años dedicado al cine profesional y especializado en cortometrajes turísticos y costumbristas, por lo que fue merecedor de la distinción al Mérito Turístico en el año 1967 por el Ministerio de Turismo.

Distribución: Noclafilms S.A. c/ Ximénez, 3 - 5^o - Castellón de la Plana.



UNA REALIDAD DE FANTASIA: PEÑISCOLA

Dirección, Montaje y Fotografía: José Alcon Traver.

Guión: Juan Bautista Simo Castillo. **Producción:** M^a Teresa Soler Serrano. Noclafilms S.A.
Música: Juan Ramón Herrero.
1986. 10'. Color. Documental.

Sinopsis: La monumental ciudad de Peñíscola, donde vivió y murió el Papa Luna, Benedicto XIII, conserva sus pétreas murallas que dieron justa fama a este lugar del mediterráneo. Actualmente es visitado por miles de turistas y todo eso, partiendo desde sus orígenes y su historia, es recogido en este corto.

Biofilmografía del Director: Desde el año 1958 cuando fue galardonado por el Ministerio de Turismo por sus trabajos cinematográficos en pro del Turismo, ha obtenido varios galardones, siempre en el campo del cortometraje.

Distribución: Noclafilms. S.A. c/ Ximenez, 3 - 5^o - Castellón de la Plana.



FOCS, TRONS, MUSIQUES, FESTA



Dirección, Montaje y Fotografía: José Alcon Traver.

Guión: Alfons Llorens. **Producción:** M^a Teresa Soler Serrano, Noclafilms, S.A. **Música:** Juan Ramón Herrero.

1986. 10'. Color. Documental.

Sínpesis: Todas las fiestas populares de la provincia de Alicante, en sus propias músicas, cohetes y efectos, son recogidos en este cortometraje, recuperando viejas formas costumbristas que hoy son admiradas por los miles de turistas que visitan nuestras comarcas.

Biofilmografía del Director: Creador de numerosos cortometrajes rodados en 35 mm. y por ello galardonado por el Ministerio de Cultura en los años 1965, 69, 70 y 77.

Distribución: Noclafilms, S.A. c/ Ximénez, 3 - 5^o - Castellon de la Plana.

TRAMA I ORDIT



Dirección, Montaje y Fotografía: José Alcon Traver.

Guión: Alfons Llorens. **Producción:** M^a Teresa Soler Serrano, Noclafilms, S.A. **Música:** Juan Ramón Herrero.

1986. 10'. Color. Documental.

Sínpesis: Las tradiciones y costumbres populares de la provincia de Alicante, tan rudimentarias como la rural, artesana y la pesca están representadas en este corto que pretende recordar épocas pasadas y formas de vida casi olvidadas.

Biofilmografía del Director: Especializado en la realización de cortos, tiene una filmoteca de más de cien títulos en explotación, por todo el territorio nacional, que tratan de costumbres, historia, folklore y todo tipo de temáticas.

Distribución: Noclafilms, S.A. c/ Ximénez, 3 - 5^o - Castellón de la Plana.

PEZ



Dirección y Guión: Cuadrilla Luis Guridi (Tortugo Aguilar, Chipi Guridi y Raúl Bistec).

Producción: Sapaburu P.A. **Montaje:** Cristina O'Mero. **Fotografía:** Flavio Martillo. **Música:** «Los, escamados» (Rodrigo de Lorenzo, Juan Verdura, Alejo Aberdi). **Intérpretes:** Antonio Juncó, Elena Huercanos, Popocho Ayestaran y Paul Naschy.

1985-86. 16'. Color. Ficción.

Sínpesis: Las tres cuartas partes de nuestro planeta están cubiertas de agua. Millones de formas vivas habitan en sus entrañas. Pero, de entre todas ellas, una sola emerge para aterrorizarle: PEZ.

Biofilmografía del Director: La Cuadrilla «Luis Guridi» culmina con Pez una larga serie de trabajos de investigación sobre la vida en las profundidades. «Hombre al agua» 1912, «Cousteau estás equivocado» 1962, «4, 5, 6 Clufss» 1984, en preparación «Halley se equivoca» y «3, 2, 1, Challenger Boom».

Distribución: Luis Guridi. c/ Méjico, 3-5^o C. Madrid. 28028.

MEMORIA (UNIVERSAL)



Dirección y Guión: José Luis Iglesias.

Producción: Marifé Gómez para Aiete Films. **Montaje:** J.L. Iglesias y G. Berridi. **Fotografía:** Gonzalo Berridi. **Intérpretes:** Ovidi Montllor.

1986. 10'. Color. Ficción.

Sínpesis: Desde una habitación de Hotel, un hombre va recorriendo fechas y paisajes de su diario de viaje a la vez que su memoria le lleva insistentemente a la casa que dejó hace muchos años.

Biofilmografía del Director: San Sebastian 1961. Cortometrajes en video: «Lo ofrecido I» 1982, «Lo ofrecido II» 1984, «Lo ofrecido III» 1985: producida por ETB para el programa «Popozoro».

Distribución: Aiete Films S.A. Pza. Gipuzkoa, 2 - 1^o izq. San Sebastian. 20004.



ELECTRIC ALABAMA



Dirección: Jesús Font.

Guión: José Luis Marbar y Jesús Font. **Producción:** Video Tes S.C.L. **Montajes:** Jordi Puig. **Fotografía:** Daniel Salas. **Música:** Varios. **Dibujante principal:** Pepe Boada. **Interpretes:** Pedro Molina, Elena Clapes, Xavier Canals. **1985. 11'. Color. Ficción.**

Sinopsis: Un hombre, en el último momento de su vida, rememora la acción desesperada que ha sido la causa de su propio fin; su pasión hacia una mujer.

Biofilmografía del Director: Nace en Barcelona en 1960, cursa estudios en la E.M.A.U. (Escuela de Medios Audiovisuales). Montador, Cámara, Ayte. de Dirección en varios cortos y medimétrajes en 16 mm y 35 mm.

Distribución: Jesús Font - c/ Consejo de ciento, 536, 2.º-3.º - 08013 Barcelona.



LA RABIDA

Dirección y Producción: Luis Mamerto López Tapia.

Guión: Antonio Cascales. **Montaje:** Roberto Fandiño. **Fotografía:** Tote Trenas. **1986. 18'. Color. Documental.**

Sinopsis: Recuerdo de Cristóbal Colón antes de su partida del Monasterio de la Rábida y sus entrevistas con los marinos de Palos de la Frontera.

Distribución: Luis Mamerto López Tapia - c/ Galileo, 7 - 28015 Madrid.





EL HOMBRE POLLO

Dirección, Guión y Producción: José Torremocha.
Montaje: Gloria Carrión. **Fotografía:** Diego Ubeda. **Intérpretes:** Jesús Enguita, M^a Elena Flores, Francisco Racionero, Angel García.
1985. 10'. Color. Ficción.

Sinopsis: Es la historia de una frustración.

Distribución: J.C. Torremocha. P.C. Puerto de Maspalomas 1-12-5 - Madrid 28029.

CONTINUIDAD

Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: Esteban Gallego.
Intérpretes: Miguel Lara, Cristina Toledo, Miguel Gallego y Antonio Barberan.
1985. 12'. ByN. Ficción.

Sinopsis: Un hombre vuelve a su casa de un viaje de negocios; en el transcurso del mismo, lee un libro para pasar el tiempo. Al llegar a su casa sigue inmerso en él atraído por el dibujo de los personajes. La historia tiene un final imprevisible.

Biofilmografía del Director: Nace en S. Roque (Cádiz) 1949. Ha realizado estudios de Graduado Social en Granada. Algunos de sus cortos en TV2-Telesur. «Soledad», «Apuntes de un valle: Ordesa», «Continuidad», «Destierro», etc...

Distribución: Esteban Gallego. c/ Calzada Baja, 18. San Roque. Cádiz.

NOTICIA D'INTERES HUMANO (Noticia de interés humano)



Dirección: Carlos Torra.
Guión: C. Torra y José M^a Codina. **Montaje y Fotografía:** Silvestre Torra. **Producción:** SITO Films. **Música:** Varia Catalana. **Intérpretes:** José M^a Codina, Pep Farras, Marisol Galdón, Santi Figols.
1985. 17'. Color. Ficción.

Sinopsis: Noticiario de una supuesta visita del Papa Quehente del Palomar a la típica población catalana de Caldes de Montbui.

Biofilmografía del Director: Carlos Torra ejerce el periodismo, colaborando en varias revistas, actualmente es jefe de programación de Radio Granollers. Ha trabajado en un largometraje de J. Coll Espoña, y ha realizado varios cortos en 8 mm y 2 en 16 mm.

Distribución: Carlos Torra. Avda. Barcelona, 25 - RUBI. Barcelona.

ALFONSO X Y EL REINO DE MURCIA

Dirección y Guión: Primitivo Pérez Martínez.
Producción: Enrique Ortuño Navarro. **Montaje:** Tucho Rodríguez Galego. **Fotografía:** Juan Marine Brugera. **Música:** G. Holts. **Intérpretes:** Antonio Ferrandis, Luis Prendes, Ramón Centenero, Jesús Prieto...
1984-85. 45'. Color. Documental.

Mención a valores culturales y artísticos. Comunidad de Murcia.

Sinopsis: D. García Jofré de Loaysa, amigo del rey Alfonso, recuerda —en perfecta ambientación de época— su última charla con el Rey, ya depuesto, en Sevilla. El monarca se muestra acosado por las dudas ante lo acertado o no de su hacer como tal. Su amigo y consejero, le hace ver que, entre otras, su actuación en la anexión del Reino de Murcia, estuvo marcada por el interés hacia las bellas Artes y la Ciencia, al mismo tiempo que logró delimitar definitivamente este reino, dejándole libre, una vez firmada la alianza con D. Jaime I, de la amenaza musulmana.

Biofilmografía del Director: Nace en Archena (Murcia) 1959. Ha dirigido: «Salzillo o la soledad de Jesús» 1982, «Por los caminos Murcia» 1983, «Postrasvase Tajo-Segura» 1984, y la serie de Televisión: «Murcia: Claves del pasado» 1985 (13 Capítulos).

Distribución: Panimagen S.A. c/ B. Marcos Redondo, 1 - 2º - Murcia. 30005.

DIT D'OR



Dirección, Guión, Producción, Montaje, Fotografía: Raul Contel.
Música: Ramon Muntaner. **Intérpretes:** Ovidi Montllor, Elisabet Nieto.
 1985. 25'. Color. Ficción.

Síntesis: Un campesino halla un dedo humano olvidado en la cuneta de una carretera, tras un aparatoso accidente. Lo recoge, lo entierra, y...

Biofilmografía del Director: Nace en Barcelona, 1948. Autor de varios cortos, entre ellos: «Cos trencet», «Sequència d'un grup», «Amort», «Boig Film» y de los largometrajes: «L'home ronyó» y «Crits sords».

Distribución: Raul Contel. Riera de Tena, 11 - atico 2ª - Barcelona. 08014.

ESTO NO ES



Dirección y Montaje: Javier Martínez.
Guión: Samuel Estal, Alberto Forteza, Jaime Fernández. **Producción:** Samuel Estal, Alberto Forteza, Jaime Fernández. **Fotografía:** Andrés Porta. **Música:** Varios. **Intérpretes:** Varios.
 1985. 24'. Color. Ficción.

Síntesis: Un billete provoca el fin del mundo.

Distribución: Instituto Oficial de Radio y Tv. Carretera dehesa de la Villa, s/n - Madrid. 28040.

REM V (EDUCACION Y TOXICOMANIAS)



Dirección: Miguel Angel Múgica.
Guión: Carlos Sirvent. **Producción:** Ikusager, S.A. **Montaje:** Tucho Rodriguez. **Fotografía:** M. Arregui, M.A. Quintas. **Intérpretes:** Alumnos Instituto Dr. Espina, Dr. Gutierrez. Grupo de Teatro Gasteiz.
 1985. 25'. Color. Documental.

Síntesis: Un grupo de jóvenes efectúa un debate sobre las drogas en estos momentos, sobre sus causas y actitudes que se pueden tomar. Esta indagación se hace sin ingerencias ni prejuicios.

Biofilmografía del Director: Nace en Vitoria. Procede del campo del video institucional e industrial. Correalizador: C. Sirvent (Psiquiatra).

Distribución: Ikusager S.A. c/ Diputación, 19 - 1º - Vitoria.

ZARAGOZA Y EL EBRO



Dirección, Montaje y Narración: Eugenio Monesma Moliner.
Guión y fotografía: Eugenio Monesma Francisco Marcuello. **Producción:** Gramer Films. **Música:** de Tomita, A Tent de Six Empty. Música Arabo-Andalouse, de la Grèce Antique y música lucunda del grupo Atrium Musicae. Dances Anciennes de Hungría. Música de Ministriles. Banda sonora de «Apocalypse Now». Mask de Vángelis.
 1986. 24'. Color. Documental.

Síntesis: Documental sobre el aprovechamiento histórico del río Ebro por el hombre a través de los tiempos y deterioro actual del río.

Distribución: Gramer Films. c/ San Orenco, 11 - 3º - Huesca 22001.



CARNAVAL EN EL PIRINEO

Dirección, Montaje y Producción: Eugenio Monesma.

Guión: Elisa Sánchez y Eugenio Monesma. **Fotografía:** Eugenio Monesma y José Antonio Fortuño. **Narración:** Nacho Gracia. **Música:** «Carmina Burana» de Carl Off. **Intérpretes:** Vecinos del pueblo de Bielsa.

1985. 19'. Color. Documental.

Sinopsis: En el Pirineo Oscense se encuentra la Villa de Bielsa. Entre las tradiciones que se han mantenido con el paso del tiempo se encuentra el Carnaval que a pesar de la prohibición durante los años del franquismo no dejó de celebrarse. Sus característicos personajes, las trangas, los osos, el amontato y el caballé, las madamas, los garretas, etc, salen a las calles para el Carnaval y el pueblo vive su fiesta.

Distribución: Eugenio Monesma. c/ San Orencio, 11 - 3.º - Huesca 22001.



CONTACTOS

Dirección, Guión y Montaje: Dámaso Jaime.

Producción: Esther Santomé, Dámaso Jaime y Manuel Rivero, para IORTV. **Música:** Rachmaninof, Ravel, «Tema de Lara», **Intérpretes:** M^a Victoria Parrilla, Dámaso Jaime, Felipe Rangel.

1985. 15'. Color. Ficción.

Sinopsis: Un personaje peculiar de la vida corriente intenta resolver sus aspiraciones amorosas a través de la guía de contactos de una revista gay.

Biofilmografía del Director: Estudios en CC. Imagen y en el IORTV con algunos cortos en Super-8 y 16 mm. Trabaja contratado en TVE S.A.

Distribución: Dámaso Jaime. c/ Olivar, 26 - 3º dcha. - Madrid.

TODO LO QUE TENGO ES PARA TI

Dirección y Guión: Dámaso Jaime.

producción: Grupo E para IORTV. **Montaje:** Dámaso Jaime y Ana Cristobal. **Fotografía:** Paco Garrido y Jesús Sanz. **Música:** grabación deformada. **Intérpretes:** Dámaso Jaime y Reinaldo R. Cazorla.

1985. 3'. Color. Experimental.

Sinopsis: Un cantante imaginario «Toñín Sexappeal» irrumpe en plan cutre con un anti-clip musica para lanzar una canción-exabrupto: «Todo lo que tengo es para ti».

Biofilmografía del Director: Estudios en CC. Imágen y en el IORTV con algunos cortos en Super-8 y 16 mm. Trabaja contratado en TVE S.A.

Distribución: Dámaso Jaime. c/ Olivar, 26 - 3º dcha. - Madrid.



ROMPECABEZAS

Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: José Antonio García Arroyo.
Música: de la película «La chica del pijama amarillo». **Dibujos:** originales de Cristine Jongen.
1985. 5'15". Color. Animación.

Premio Animación III Certamen cine Vasco (Vitoria).

Sinopsis: Hay partes de nuestro cuerpo que son similares a las de otras personas y como prueba de ello es este rompecabezas.

Filmografía del Director: Las últimas producciones realizadas son: «Artoa», y «Liburuak».

Distribución: J.A. García Arroyo. c/ Illetas, 8 - Esc. 1ª - 1º B - Algorta. Vizcaya.



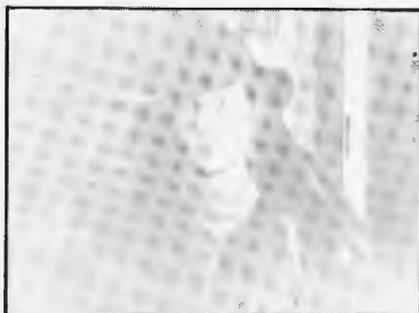
EL ENIGMA DEL ZODIACO

Dirección: Enrique de la Vega, Adolfo Perales.
Guión: Enrique de la Vega. **Producción:** T.E.A. Films. **Montaje y Fotografía:** Antonio Perales Cuadrado. **Música:** mezclas. **Intérpretes:** Adolfo Perales, Enrique de la Vega, Antonio Perales, Aurora Rodríguez, Conchi Díaz, Magnolia Perales, Pilar Cuadrado.
1985. 40'. Color. Ficción.

Sinopsis: Parodia de una película de buenos y malos en una época imaginaria.

Distribución: Enrique de la Vega. c/ Los Vascos, 3 - 4º B - Madrid. 28008.

HOJAS PALIDAS



Dirección, Guión, Montaje y Fotografía: Miguel Angel Barroso Gracia.
Producción: Mariano Carriches. **Música:** L.E. Aute y Sergio y Estibaliz. **Intérpretes:** Andrea Zulema.
1985. 25'. Color. Ficción.

Sinopsis: Una mujer encerrada en su casa, evocará momentos pasados de su infancia centrados de una forma obsesiva en el recuerdo de su padre. Dispone de unas muñecas para poder hablar con alguien, en su soledad y abandono su estado mental va progresando a un estado de neurosis y locura.

Filmografía del Director: «Drama de un jugador» 1982, «Asesinato» 1982, «El pasado en sus manos» 1983, «Crónica de un invierno» 1984, «Hojas pálidas».

Distribución: M.A. Barroso. c/ Alonso Carbonell, 6 - 5º B - Esc. Izq. - Madrid. 28045.

CASTILLOS DE ARENA

Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: José Antonio García Arroyo.
Música: Conciertos de Brandenburgo.
1985. 4'. Color. Animación.

Tercero IV Concurso «Ciudad de Figueras»

Sinopsis: Con paciencia y una caña todo es posible en una playa.

Distribución: J.A. García Arroyo. c/ Illetas, 8 - Esc. 1ª - 1º B - Algorta. Vizcaya.

PUNTO A PUNTO

Dirección, guión, Producción, Montaje y Fotografía: José Antonio García Arroyo.
Música: Mike Oldfield, Alan Parsons P. **Intérpretes:** Marta García.
 1985. 3'. Color. Animación.

Ganso de Plata en el VIII Euskal Zinema Bilera (Lekeitio)
 Premio animación III Certamen de Cine Vasco (Vitoria)

Sinopsis: La imagen y el sonido se compaginan en la imaginación de una niña, para dar forma a innumerables dibujos.

Distribución: J.A. García Arroyo. c/ Illetas, 8 - Esc. 1ª 1º B - Algorta. Vizcaya.

SIN RETORNO

Dirección, Producción, Montaje y Fotografía: Alfonso Verdoy.
Intérpretes: José Pinilla, Enrique Marín, Imelda Loperena.
 1986. 10'. Color. Ficción.

Sinopsis: Un hombre que inicia ya su edad madura tiene nostalgia de su juventud. Y este anhelo le lleva a la muerte.

Filmografía del Director: Varios Films amateurs: «El último ensayo», «¿Por qué a nosotros?», «Frente al espejo», «El reclamo».

Distribución: Alfonso Verdoy. c/ Aquiles Cuadra, 1-5.º B - Tudela (Navarra).

VIAJE DE IDA Y VUELTA



Dirección, Producción, Montaje y Fotografía: José Felipe Santos.
Guión: Mª Jesús Puente. **Música:** Varios autores. **Dibujante principal:** Azucena Arce. **Intérpretes:** Mª Jesús Puente, Pilar Blanco, Elvira Martínez, Antonio Celis.
 1986. 30'. Color. Ficción.

Sinopsis: Una joven se siente triste y amargada. Le falta «algo» y no sabe «el qué». Huye de la ciudad en la que vive para pasar unos días en casa de su madre. Es allí donde saldrán a relucir todos sus «fantasmas» y donde encontrará su propia identidad.

Filmografía del Director: Ha realizado varios cortometrajes.

Distribución: José Felipe Santos. c/ Pintor Losada, 10 - 2º D - Bilbao. 48004.

YO TENIA UNA NOVIA PSICODELICA

Dirección, Guión y Producción: Antonio Ballester, Juan Serra.
Montaje: A. Ballester. **Fotografía:** A. Ballester, Francisco Torrens. **Música:** Original.
Intérpretes: Grupo Kamenberg.
 1985. 7'. Color. Ficción.

Sinopsis: Clip musical sobre la canción que da título a la película.

Distribución: A. Ballester. c/ Juan Güell, 78 - Barcelona. 08028.



SE VENDE

Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: Antonio Ballester.
Música: Adaptada. **Intérpretes:** Jordi Monleón y Carlos Vidal.

1985. 12'. Color. Ficción.

Sinopsis: Crítica humorística a los vendedores de coches.

Distribución: A. Ballester. c/ Juan Güell, 78 - Barcelona. 08028.

CAPSIGRANY

Dirección y Guión: Jordi Monleón y Antonio Ballester.
Montaje y Fotografía: A. Ballester. **Producción y Dibujos:** Jordi Monleón. **Música:** Adaptada. **Intérpretes:** Josep Capsigrany.

1985. 7'. Color. Animación.

Sinopsis: Aventuras en distintos skechts del personaje Josep Capsigrany.

Distribución: A. Ballester. c/ Juan Güell, 78-80 - Barcelona. 08028.

TRAS EL AZOGUE



Dirección y Guión: Carlos Soler.

Producción: C. Soler, Juan Merino, Concha Alonso. **Montaje:** Carlos Soler y Concha Alonso. **Fotografía:** Juan Merino. **Música:** «Te esperaré». **Intérpretes:** Alex Sellar, Alvaro Labra y Estela Alcaraz.

1985. 17'. Color. Ficción.

II Premio de la 1ª Muestra Nacional Cine Caja-Canarias.

Sinopsis: Desde un lado oscuro de su mente, un hombre toma una decisión con respecto a su futuro.

Filmografía del Director: «Blanca oscuridad», «Soledad», «Otro amanecer», «Al otro lado un extraño», «Tras el azogue».

Distribución: Carlos Soler. c/ Bravo Murillo, 248 - 3º E - Madrid. 28020.

DROGA

Dirección: Antonio Ballester y Juan Serra.

Guión, Producción, Fotografía y Montaje: Antonio Ballester. **Música:** Adaptada.

1985. 12'. Color. Ficción.

Sinopsis: Crítica al mundo de la droga.

ESPIGOLEROS

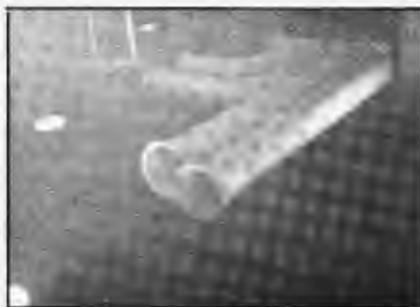


Dirección, Guión, Fotografía y Montaje: Eugenio Monesma Moliner.
Narrador: Nacho García. **Música:** Grupo Hato de Foces (Polca Bibi).
1985. 22'. Color. Documental.

Sinopsis: La destilación de las plantas aromáticas en calderas colocadas cerca del lugar de producción de las plantas, es un trabajo que ha desaparecido de nuestra región hace 20 años. Los vecinos del pueblo de Nueno, guiados por D. Antonio Claver, viejo espigolero, reconstruyeron una calderada para obtener la esencia del espliego como se hacía en otros tiempos.

Distribución: Gramer Films. c/ San Orenco, 11 - 3º - Huesca. 22001.

ELEGIDOS PARA LA GLORIA



Dirección y Guión: Juan José Castro.
Fotografía: Fernando Sáenz. **Intérpretes:** César Gainza, Carlos Gutiérrez.
1985. 10'. Color. Ficción.

Sinopsis: Siempre hay algún principio para contar una historia, por mala que sea, aunque siempre digo lo mismo, la realidad no es así y eso lo pueden asegurar mis amigos, si es que tengo alguno, cosa que espero por otra parte.

Distribución: Juan José Castro. c/ Escosura, 19 - Bajo B - Madrid. 28015.

PAS A TRES



Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: Ramón Sucarrats Serra.
Intérpretes: Teresa Valcarcel, Rosa Izquierdo, Albert Serra.
1985. 17'. Color. Ficción.

1^{er} Premio Salón de Artede Martorell, 6^o Premio Nacional de Villafranca del Penedés.

Sinopsis: Triángulo amoroso y de venganza en torno a la persona más débil.

Biofilmografía del Director: Cineasta amateur desde 1970, actualmente Presidente del Film Club Manresa del C.E.C.B.

Distribución: R. Sucarrats Serra. Avda. Bases de Manresa, 10-12, 3^o1^o - Manresa (Barcelona).

SOMBRAS PARA UN NUEVO DIA DE ABRIL



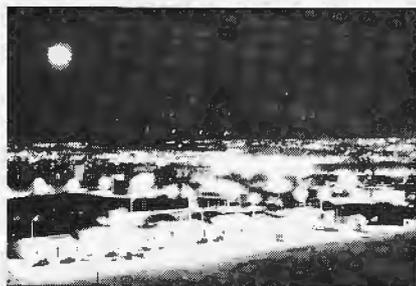
Dirección, Guión, Producción, Montaje, Fotografía: Hnos. Sanz del Cerro.
1986. 8'. Color. Ficción.

Sinopsis: El protagonista de la película es la transfiguración del entorno natural. Este se convierte en un paisaje onírico, hostil y deshumanizado. El contenido de «sombras...», lejos de ser literario, es puramente visual y sonoro; responde a una comunicación emocional, a nivel de sugerencias. Predomina lo poético frente a lo narrativo, aunque existe una línea narrativa básica importante, en progresión dramática, que acaba en una expresión de alarma.

Biofilmografía del Director: Los tres hermanos llevan trabajando el Super-8 desde el año 77. Han realizado 29 películas (cortometrajes y medimetrajes). Algunos títulos: «Observadores en la noche», «La guerra del 2º H», «El cambio», «El sueño de la razón», «Trayecto». También han trabajado en el video y la Fotografía.

Distribución: Hnos. Sanz del Cerro. Paseo Sta. M^a de la Cabeza, 19 - Madrid. 28045.

ISAAC



Dirección: José Negrete Medina.

Guión: J. Negrete Medina y Miguel Luis Sancho. **Fotografía:** José López Burgos y Juan Orejudo. **Intérpretes:** Miguel Luis Sancho, Hipólito Matias, Jesús Fernández de la Torre. José Negrete (Voz en off).

1985. 30'. Color. Ficción.

Sinopsis: «Isaac» es una mirada atrás al adolescente perdido; la anécdota es el repaso a un día de su vida.

Distribución: J. Negrete Medina. Cno. de Valdaerribas, 155 - Madrid. 28038.

VICIO SOLITARIO

Dirección, Guión y Montaje: Andrés Erce.

Producción: A.C. Porcine. **Fotografía:** Carlos Gutiérrez. **Música:** Antonio Machín.

Intérpretes: José Paniagua, David Lespes, Chus Bassols. (**Doblaje:** David Lespe y Chelo Molina).

1985. 10'. Color. Ficción.

Sinopsis: El video se convierte en un vicio, una droga que nos libera del tedio cotidiano y del vacío de nuestra existencia, pero nos hunde irremediabilmente en la misatropía.

Distribución: Andrés Erce. c/ Martires Concepcionistas, 17 - Madrid. 28006.

GROMECK Y DIMITRI

Dirección, Guión y Producción: Alberto Gómez Uriol.

Montaje: A.G. Uriol y Marta M^a del Consuelo. **Fotografía:** Alfredo Martín Ibañez. **Intérpretes:** José M^a Sacristan, Juan Carlos López Caniego, Marta M^a del Consuelo, Fernando Melgosa.

1985. 18'. Color. Ficción.

Sinopsis: Gromeck y Dimitri, dos vagabundos en busca de la realización de sus sueños: viajar y encontrar un amor perdido pero no olvidado, el primero. Comer, el segundo.

Biofilmografía del Director: Calatayud 1961. Dos años de estudios en el Taller de Artes Imaginarias (TAI). Realizador y colaborador de varios cortos de Super-8, 16 y 35 mm.

Distribución: A.G. Uriol. c/ Finisterre, 13 - 3º 3 - Madrid. 28029.

EN CLAVE DE SOL



Dirección, Guión, Producción, Montaje, Fotografía: F. José Valiente Ros.

Música: Breton, Rossini, Liszt.

1985. 19'. Color Documental.

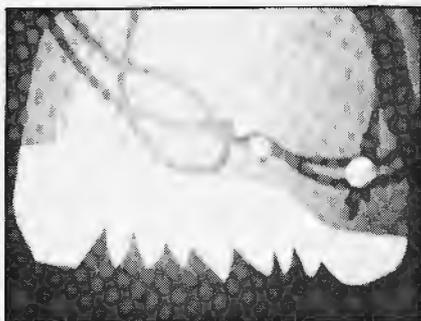
1^{er} Premio de Documentales en Palencia y Villagarcía.

Sinopsis: La ciudad de Salamanca vista a través de la Música del maestro Breton.

Filmografía del Director: Hace Cine desde 1964.: «Microdesfile», «Complejo», «La gruta», «Tabú», «Plástica», «Horreos asturianos», «Ermita Augusta», «Testimonio», «En clave de sol», «El sistema», «Paso a dos».

Distribución: F.J. Valiente Ros. c/ Valencia, 33 - 5º A - Salamanca. 37005.

THE WOOD



Dirección, Guión, Producción, Montaje, Fotografía y Dibujos: Esteban Gallego.
Música: Chick Corea.
1985. 5'. Color. Animación.

Sinopsis: El film es una experiencia formal sobre un tema musical, utilizando el proceso de animación conocido como «Cut-out».

Biofilmografía del Director: Nacido en S. Roque (Cádiz) en 1949. Ha realizado estudios de Graduado Social en la Univ. de Granada. Alguno de sus cortos se ha pasado por TV2-Telesur. Filmografía: «Soledad», «Apuntes de un valle: Ordesa», «Continuidad», «Destierro», etc....

Distribución: Esteban Gallego. c/ Calzada Baja, 18. - San Roque (Cádiz).

TARDA DE PRIMAVERA



Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: Eulogi de Soler.
1986. 12'. Color. Experimental.

Sinopsis: Una tarde en una terraza, una fiesta. Una mañana, un camino, una estación, un tren. Una partida.

Biofilmografía del Director: 1976-1986: Trabaja en Diseño, Fotografía, Cine, Video, Pintura, Grabado.

Distribución: Elogi de Soler. Mas Marti. Massanes (Gerona).

NAYADE



Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: José Díaz-Alejo Negro.
Música: Spirit of the Water (Camel).
1985. 2'30". Color. Animación.

Sinopsis: La película gira en torno a una mutua admiración existente entre un viejo profesor (una vela), que se siente emocionado ante el interés y asombro de su alumno en relación a la visión de un fenómeno celeste, y este último (un elefante de trapo).

Biofilmografía del Director: Nacido en Madrid 1965. Estudia en estos momentos primer curso de Imágen en la Facultad de Ciencias de la Información.

Distribución: J. Díaz- Alejo Negro. c/ Virgen de las Nieves, 4 - 4º 1 - Madrid. 28027.

BOCETOS PARA UN ESPEJO



Dirección, Guión y Dibujos: E. Roldán González.
Montaje: I. Moreno. **Fotografía:** M. Soler. **Producción:** P. Guisasaola. **Música:** Pat Metheny. **Intérpretes:** E. Roldán.
1986. Color. Ficción.

Sinopsis: Una modelo escribe una carta a un pintor, y a la vez se va convirtiendo en un dibujo de éste.

Biofilmografía del Director: Nacida en Madrid en el 64. Estudiante de Geológicas. Dedicar su tiempo libre a la Poesía, el Cine y la Fotografía.

Distribución: E. Roldán. c/ Estrella Polar, 3 - 4º B - Madrid. 28007.

EVA ENCADENADA

Dirección: Alfredo Martini.

Guión: Isabel Moreno y A. Martín. **Producción:** Imagen rota. **Montaje:** Esperanza Rol-dán. **Fotografía:** Miriam Soler. **Música:** José Luis Orfanel. **Intérpretes:** M. M^a del Con-suelo, J.C. López, Sergio Otegui.
1985, 17'. Color. Ficción.

Sinopsis: Una mujer envuelta en un círculo de crímenes del que no podrá escapar.

Distribución: Alfredo Martín. c/ Pablo Lafargue, 9 - 4º D - Madrid. 28017.



POR FAVOR ¿PODRÍA USTED DECIRME QUE HACE MIENTRAS DUERME?

Dirección y Fotografía: Alfredo Martín.

Guión: Isabel Moreno. **Producción:** Imagen rota. **Música:** Miles Davis. **Intérpretes:** Al-berto Gómez Uriol.
1986. 11'. Color. Ficción.

Sinopsis: Lo malo de las pesadillas es que cuando te despiertas compruebas que la reali-dad es aún peor.

Distribución: A. Martín. c/ Pablo Lafargue. 9 - 4º D - Madrid. 28017.



ADIOS JOHN LENNON

Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: Cisco Bermejo Miranda.
1985. 7'. Color. Experimental.

Sinopsis: Fotomontaje construido a través de imágenes de archivo y Hemeroteca sobre portadas de revistas, fotos y comentarios en la Prensa, sobre el impacto causado por la inesperada muerte de John Lennon.

Biofilmografía del Director: Nacido en Granada (1948), trabaja en Cine dese 1966, habiendo colaborado en el rodaje de 47 Largometrajes como Ayudante de cámara. Ha dirigido seis cortometrajes en 35 mm. y tres en Super-8. Premios en Chicago, Gijón, Madrid (Imagfic).

Distribución: Cisco Bermejo. Pirineos, 27 - 1º B - Madrid. 28040.



MADRID, MADRID

Dirección: Fernando Rodríguez y Emilio Mellado.

Guión, Fotografía y Montaje: Fernando, Lauro, Conchi y Emilio. **Producción:** Concep-ción Gas y Lauro Martín. **Música:** Joaquín Sabina.
1986. 6'. Color. Documental.

Sinopsis: El Documental intenta mostrar lo que es el «Madrid Cotidiano» que se palpa día a día, llegando en algunos casos a rozar el aspecto crítico.

Distribución: Emilio Mellado. c/ Oña, 47 - 9º A - Madrid.

¿QUE PASO, ALBERTO?

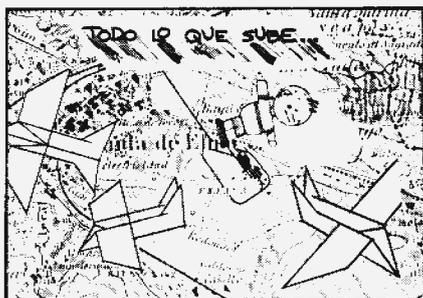
Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: Isidoro Alvarez González.
Intérprets: Arturo Soriano Vela y José Carlos Dorta Pérez.
 1985. 5'. Color. Ficción.

Sinopsis: Alberto y Paco, dos amigos a altas horas de la noche pasan ante el portal de un edificio; Paco insiste en entrar y convence a Alberto; una vez dentro Paco sale corriendo escaleras arriba dejando solo a Alberto; este lo busca y se encontrará en situaciones absurdas, terminando por no entender nada.

Biofilmografía del Director: Estudiante de Imágen en la Facultad de Ciencias de la Información, alumno del TAI: tres cortos práctica de grupo en 16 mm y dos en 35 mm. Este es su primer corto propio en Super-8.

Distribución: I. Alvarez González. c/ Concepción Jerónima, 28 - 5.º-4 - Madrid 28012.

GARABATO EN: EL AGUA DEL MAR ... GARABATO EN: TODO EL QUE SUBE...



Dirección, Guión, Montaje y Fotografía: Jaime Pascual.
 1985. 3' + 3'. Color. Animación-Experimental.

Sinopsis: Intento de creación de una serie con un personaje apoyado en aventurillas infantiles, del que se ofrecen dos episodios.

Biofilmografía del Director: Nacido en 1946, Burgos. Ha realizado colaboraciones en la Revista «Hermano Lobo» y varios cortometrajes en Super-8, 16 y 35 mm: «Tratado de construcción» (1975), «Usa Rider» (1976), «El bosque blanco» (1983). Ha preparado cabcercas para programas como «La historieta» y «Vivir cada día».

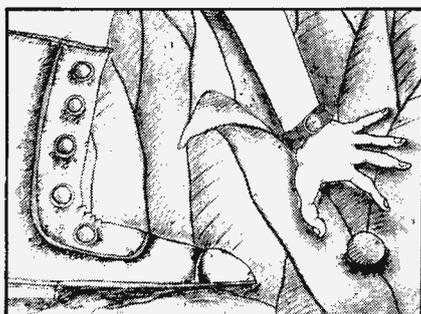
Distribución: Jaime Pascual. c/ Santa Brígida, 25-4.º Ext. - Madrid 28004.

EFFECTOS ESPECIALES

Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: Franco Bendayan Petri.
 1985-86. 4'. Color. Experimental.

Sinopsis: Diversos trucos de filmación, fotograma a fotograma o en posición «B» del obturador.

Distribución: F. Bendayan Petri. c/ Jorge Juan, 82-4 n.º 2 - Madrid 28009.



SEMILLA

Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: Octavio Iturbe.
Música: Ignacio Collado.
 1985. 2' 30". Color. Animación.

Sinopsis: «Oigan esto: Un sembrador salió a sembrar. Al ir sembrando, una parte cayó por el camino;...

...Entonces les dijo: — Los que tienen oídos, oigan» (San Marcos, 4, 1-9).

Distribución: Octavio Iturbe. c/ Caravaca, 13-4.º I - Madrid 28012.



OBSIDIA

Dirección: Francesc Fabregas Bonet.

Guión: Carles Magrané i Unda. **Producción:** Delta Films. **Montaje:** Montserrat Gaia Dolcet. **Música:** Lluís Llach, Vangelis, Neuronium. **Intérpretes:** Montserrat Cisteré, Albert Segura.

1985. 23'. Color. Ficción.

Síntesis: Añorar el pasado es correr tras el viento; cuando la muerte es el pasado, añorarla es correr tras un futuro mortal. Si la muerte viene motivada por el amor se consigue la perfección de la estimación. La vida de los muertos consiste en encontrarse presentes en el espíritu de los vivos...

Filmografía del Director: «Sempre Amunt», «Sky Trahit», «Silent Fly», «Esforç Humà», «Vol Lliure», «Car Cross», «Ingrit», «Dret a Viure».

Distribución: F. Fabregas Bonet. Plaza del Oli, 21 - Valls. Tarragona.

EN EL FINAL DEL VIAJE



Dirección, Guión y Montaje: Antonio Cañada.

Producción: A. Cañada y Román Osuna. **Fotografía:** Román Osuna. **Música:** O.M.D. **Intérpretes:** M^a del Mar Cañada, José Hernández, Irene Hernández, Román Osuna, Pedro Ruio.

1985. 33'. Color. Ficción.

Síntesis: Una mujer. Una chica adicta a la Heroína. Un director en busca de dos personajes para su película. Al final del viaje posiblemente podrá encontrarlos.

Filmografía del Director: Ha realizado algunos cortos experimentales en Super-8.

Distribución: Antonio Cañada. c/ Puente Larra, 5 - 8°C - Madrid.

FIN



Dirección: Iñigo Espada.

Guión: Iñigo Espada, Oskar López, Toni Mar. **Producción:** Iñigo Espada. **Montaje:** Victor. **Fotografía:** Cristina Moñivar. **Música:** Oskar López. **Dibujante Principal:** Javier López. **Intérpretes:** Narciso R. Montilla, Pablo Sanz.

1986. 7'. Color. Ficción.

Síntesis: Un hombre inventa casualmente un aparato, que tiene la capacidad de conseguir todo aquello que desees, siempre y cuando ésto sea posible. Asustado por las dimensiones de su invento llama a su amigo, y entre aturridos y borachos, van dibujando lo que es la «historieta» del corto.

Filmografía del Director: Ha trabajado en diversas producciones españolas.

Distribución: Iñigo Espada. c/ Alcalá, 145 - 5º Centro - Madrid. 28009.

AGONIAS



Dirección, Guión y Montaje: Franc Planas Guillot.

Producción: C.E.P. **Fotografía:** Luisa Cunille. **Música:** Vangelis. **Intérpretes:** Franc Planas y Marta Freixa.

1985. 22'. Color. Ficción.

Síntesis: Un hombre está muerto. A través de imágenes de color y Blanco y Negro veremos su futuro y pasado alternativamente hasta llegar a las dos últimas imágenes que corresponden a la 1ª y última imagen, para ver como el hombre está muerto.

Distribución: Franc Planas Guillot. Pº de Manuel Girona, 15-11º - Barcelona. 08034.



LA REBELION DE LOS HUMANOS

Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: José Carlos Moreno Zapardiel.
Música: Viena, Altavoz y Visage. **Intérpretes:** Ricardo Domínguez Fernández y Alberto Alda.
1986. 4'30". Color. Ficción.

Sinopsis: Trata de contar la historia de una persona a la cual, parece que toda la electrónica (Aparatos muy usuales eléctricos) se le rebela, y al final decide irse y en vez de los aparatos se rebela él. Por fin, no solo es él, sino más los que se van.

Distribución: J.C. Moreno. Avda. de America, 42 - Madrid. 28028.

LAS AVENTURAS DE BARTOLOME FLORES DEL CAMPO

Dirección, Guión y Producción: Cesáreo Elena.
Montaje y Fotografía: Fernando Zorita. **Música:** Canciones populares. **Intérpretes:** Pertenecientes al Club de Cine de Baracaldo y al Grupo de Teatro de Baracaldo.
1986. 30'. Color. Ficción.

Sinopsis: Un individuo deja su tierra cerca de Galicia y decide ir al País Vasco a ver lo que pasa por allí. Le gustaron sus gentes, sus mujeres, pero no pudo comprender la violencia.

Biofilmografía del Director: Socio del Club Cine Foto de Bilbao. Con otros compañeros fundó el Club de Cine de Baracaldo.

DUELO

Dirección, Producción, Montaje y Fotografía: Rosa Millet, A. Puerta, L. Varela, J.P. Valero, Paco S. Garrido.
Guión: Luis Varela Méndez. **Música:** Varios. **Intérpretes:** Ana Arana, Adela Pla, Luis Varela, Paco S. Garrido.
1986. 10'. Color. Ficción.

Sinopsis: Dos parejas, aparentemente en buenas relaciones, ven como en el transcurso de una fiesta suceden una serie de imprevistos que dan lugar al reto, al duelo de los dos protagonistas. El final es algo inesperado.

Biofilmografía del Director: Estudiantes de la Facultad de CC. de la Información. A. Puerta ha intervenido como Ay. de Dirección en: «El funcionario especializado» y «Eulalia», como Ay. de Decoración en «Matador» de P. Almodovar. Luis Varela: Ay. dirección en el «funcionario especializado». Adela Pla: Modelo publicitaria. Ana Arana: Actric, interviene en «La vengadora de las mujeres», y «Yerma» (Nuria Espert). Paco S. Garrido: Actor en «Escalera exterior, Escalera interior». Rosa Millet. Ha realizado diversas prácticas en video. J.P. Valero Aux. dirección en «El funcionario especializado».

Distribución: Fco. S. Garrido Rodríguez. c/ Rafael Salazar Alonso, 15 - Madrid 28007.

EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: José Antonio García Martínez.
Música: Bramhs y Kachaturian. **Intérpretes:** Miguel Angel Herranz.
1986. 8'. Color. Ficción.

Sinopsis: Relaciones entre un cineasta y su cámara, que se desarrollan primero en el campo y después en un parque de atracciones.

Distribución: José Antonio García Martínez. c/ Ocaña, 153 - 2º A - Madrid. 28024.





LA CONFESION

Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: Eduardo Castro.
Intérpretes: Francisco Gómez y Gines Sanmartin.
1985. 16'. Color. Ficción.

Sinopsis: El encuentro de un hombre con el juez que determinó la pena capital de su padre, en la actualidad sacerdote. Busca una venganza en la soledad de la Iglesia donde el sacerdote está confesando.

Biofilmografía del Director: Más de veinte películas como realizador aficionado. Varios premios internacionales y muchos nacionales, entre ellos el 2º en Alcalá de Henares hace varios años.

Distribución: Apartado de Correos, 118 - Melilla.

EL LLANTO DE UNA GOTA DE AGUA

Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: Jaume Agullo Trullas.
1985. 6'. Color. Ficción.

Sinopsis: Lamentos ecológicos.

Biofilmografía del Director: Nace en Terrassa (Barcelona) en 1930. Desde hace 20 años trabaja en el Marketing/Creativo. Aficionado a la Fotografía se resiste a encuadrarse en las filas del Cine. Ha realizado hasta el momento 45 películas en Super-8. Es Presidente del Comité de Cine/Video aficionado del Club de Marketing de Barcelona. Algunos cortos: «Aguas saladas», «Visto y no visto», «Ensayo en Super-8», «Poemas de tardor», «Barcelona déjame vivir», «La vitrina».

Distribución: J. Agullo Trullas. c/ Regas, 8 - 3º 3ª - Barcelona.

**HOMENAJE:
CARMELO
BERNAOLA**



Carmelo Bernaola: un singular músico para un cine nada singular.

Carmelo Bernaola, hombre excepcionalmente dotado para todo lo que sea música, al que su propia personalidad y formación capacitan especialmente para conectar con la sensibilidad más popular, eligió, no sé si paradójicamente o no, el camino de la experimentación, de la invención musical. Se ha negado siempre a caminar por lugares comunes, legítimamente comunes, para dedicarse de lleno a una verdadera y arriesgada creación musical. Y su encuentro con el Cine ha sido a veces explosivo, como no podía ser de otra forma. Un artista tan poco convencional, al servicio de un cine-industria-espectáculo-comercio, tan absolutamente convencional.

Bernaola, como músico cinematográfico, ha tratado de ser siempre fiel a una sumisión estética: la de su música a las ideas e imágenes del creador del film. Nunca ha podido distanciarse de la estructura de la película, y mucho menos ser protagonista. Y en ese afán de estar siempre sirviendo a unas determinadas imágenes, es donde, a veces, el talento creador de un músico como Bernaola se ha visto tristemente devaluado.

ANTONIO GIMENEZ—RICO
(Del Libro «La Banda Sonora en España:
Carmelo Bernaola»)

Edición XVI Festival de Cine
de Alcalá de Henares, 1986

OBRAS DE CARMELO BERNAOLA PARA CINE Y TELEVISION

MUSICA PARA TELEVISION

Simposium para la Paz.

Antonio Mercero.

Un nuevo Rey Midas.

Muñiz y López.

La Sota de Bastos:

Carandell y Valcárcel.

Homenaje a Juan del Encina.

Antonio Gala.

La balada del pequeño soñador.

Antonio Giménez Rico.

Plinio.

García Pavón y Giménez Rico.

El Picaro.

Fernando Fernán Gómez.

Juan Soldado.

Fernando Fernán Gómez.

Los Pajaritos.

Antonio Mercero.

El Caballero de la mano en el pecho.

Juan Guerrero Zamora.

Verano Azul.

Antonio Mercero.

El Mayorazgo de Labraz.

Pio Caro Baroja.

Página de Sucesos.

Antonio Giménez Rico.

Sintonía de «La Clave».

MUSICA PARA CINE

CORTOMETRAJES

1965

Testamento de un pueblo.

Manuel García Muñoz.

Crónica (Torremolinos invierno).

Antonio Giménez Rico-Gonzalo Pizarro
y L.M. López Tapia.

1966

Castillos de Segovia.

(NO-DO).

1967

Reportaje de un rodaje.

Francisco Sierra.

1969

Universidad de Navarra.

Antonio Mercero.

1969

Bolero de amor.

Francesc Betriú.

Labelecialcio.

José Luis García Sánchez.

Como nace una familia.

Cruz Delgado.

¿Conoces las señales?.

José Ramón Sánchez.

1972

El Chopo de San Mamés.

(NO-DO).

1975

Oskar Kokoschka.

Silvia Z. Routier.

Tu amiga Marilyn.

Diego Galán.

Via libre al tráfico.

Gabriel Blanco.

1980

El jardín de cemento.

Juan Caño Arecha.

LARGOMETRAJES

1964

Diálogos de la Paz.

José M^a Font Espina y Jorge Feliú.

1965

La Barrera.

Pedro Mario Herrero.

Juguetes rotos.

Manuel Summers.

Algunas lecciones de amor.

José M^a Zabalza.

Nuevas cartas a Berta.

Basilio Martín Patino.

**El rayo desintegrador (aventuras de Quique
y Arturo el Robot).**

Pascual Cervera.

1966

El arte de no casarse.

José M^a Font Espina y Jorge Feliú.

El arte de casarse.

José M^a Font Espina y Jorge Feliú.

Mañana de domingo.

Antonio Giménez Rico.

1967

Los salvajes de Puente San Gil.

Antoni Ribas.

Club de solteros.

Pedro Mario Herrero.

El tesoro del Capitán Tornado:

Antonio Artero.

Días de viejo color.

Pedro Olea.

Si volvemos a vernos.

Francisco Regueiro.

Tinto con amor.

Francisco Montolio.

1968

El hueso.

Antonio Giménez-Rico.

Camino de la verdad.

Agustín Navarro.

1969

Del amor y otras soledades.

Basilio Martín Patino.



El Cronicón.

Antonio Giménez Rico.

Utain, el rey de la selva o así...

Manuel Summers.

1970

¿Es usted mi padre?.

Antonio Giménez-Rico.

1971

Españolas en Paris.

Roberto Bodegas.

Condenados a vivir.

Joaquín Romero Marchent.

La casa sin fronteras.

Pedro Olea.

Tirarse al monte.

Alfonso Ungría.

1972

El love feroz.

José Luis García Sánchez.

Sexy cat.

Julio Pérez Tabernero.

El espanto surge de la tumba.

Carlos Aured.

Flor de Santidad.

Adolfo Marsillach.

Corazón solitario.

Francesc Betriú.

El gran amor del Conde Drácula.

Javier Aguirre.

La balada del pequeño soñador.

Antonio Giménez Rico (50 m.).

1973

El jorobado de la Morgue.

Javier Aguirre.

Vida conyugal sana.

Roberto Bodegas.

1974

Tormento.

Pedro Olea.

Sex o no sex.

Julio Diamante.

Tocata y fuga de Lolita.

Antonio Drove.

Los nuevos españoles.

Roberto Bodegas.

Cuando el cuerno suena.

Luis M^a Delgado.

Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe.

Antonio Drove.

1975

Los buenos días perdidos.

Rafael Gil.

La mujer es cosa de hombres.

Jesús Yagüe.

La trastienda.

Jorge Grau.

El valle de las viudas.

Volker Vogeler.

Pim..Pam..Pum.. Fuego.

Pedro Olea.

La adúltera.

Roberto Bodegas.

Secreto inconfesable de un chico bien.

Jorge Grau.

1976

Retrato de familia.

Antonio Giménez Rico.

Las delicias de los verdes años.

Antonio Mercero.

La iniciación en el amor (Dafnis y Cloe).

Javier Aguirre.

La Corea.

Pedro Olea.

La Promesa.

Angel del Pozo.

Los placeres ocultos.

Eloy de la Iglesia.

Bruja, más que bruja.

Fernando Fernán Gómez.

La brecha en el tiempo.

Juan García Atienza. (Documental).

El caballero de la mano en el pecho.

Juan Guerrero Zamora.

Secretos de alcoba.

Francisco Lara Polop.

Gulliver.

Alfonso Ungría.

1977

Del amor y la muerte.

Antonio Giménez Rico.

Un hombre llamado Flor de otoño.

Pedro Olea.

El sacerdote.

Eloy de la Iglesia.

Me siento extraña.

Enrique Martí Maqueda.

1978

Oro rojo.

Alberto Vázquez Figueroa.

La isla de las cabezas.

Nicola Lanzemberg.

Ernesto.

Salvatore Samperi.

1979

Miedo a salir de noche.

Eloy de la Iglesia.

Gata caliente.

Vicente Escrivá.

El alcalde y la política.

Luis M^a Delgado.

1980

Aquella casa en las afueras.

Eugenio Martín.

Dos y dos, cinco.

José Luis Comeron.

1981

Mar brava.

Angelino Fons.

1982

Corazón de papel.

Roberto Bodegas.

1984

Akelarre.

Pedro Olea.

1985

Itxasoa.

Javier Trecu.

Los paraísos perdidos.

Basilio Martín patino.

Mambrú.

Fernando Fernán Gómez.

NUEVE CARTAS A BERTA

Dirección:
Basilio Martín Patino.

Producción:
Eco Films, S.A. y Transfisa.

Argumento y Guión:
Basilio Martín Patino.

Música:
Carmelo Bernaola.

Intérpretes:
Emilio Gutiérrez Caba (Lorenzo), Mari Carrillo (Madre), Elsa Beza (Novia), Nicolás Perchicot (Viejo profesor), José María Resel (Benito), Yelena Samarina (Tini).



España, 1965, color.

Lorenzo Carvajal, estudiante de Derecho en Salamanca, donde vive con su familia, conoce en Londres a Berta, la hija de un exiliado español. Entre los dos se intercambian cartas. En las suyas, Lorenzo va reflejando todos los problemas que le agobian: la incompreensión familiar, el estancamiento provinciano, la estrechez de horizontes, la desesperanza...

Su padre, que hizo la guerra como alférez provisional; su madre, sigue afeerrada a un concepto tradicional de la vida y, principalmente la ciudad, antigua e inmóvil, pero aparentemente desarrollada, le agobia y le asfixia a pesar de su gran belleza.

TORMENTO

Dirección:
Pedro Olea.

Producción:
José Frade.

Argumento:
Benito Pérez Galdós.

Guión:
Ricardo López Aranda, José Frade, Pedro Olea y Angel María de Lera.

Fotografía:
Fernando Arribas.

Música:
Carmelo Bernaola.

Montaje:
José Antonio Rojo.

Intérpretes:
Ana Belén, Francisco Rabal, Javier Escrivá, Concha Velasco, Rafael Alonso, Rafael Arcos, Ismael Merlo, María Luisa San José.



España, 1974, color, 88'.

La acción se desarrolla en Madrid, a finales del siglo XIX. Agustín, un emigrante enriquecido en América, regresa a su ciudad después de varios años de duro trabajo en las lejanas tierras. Allí es recibido con gran atención por sus parientes. Francisco y Rosalía de Bringas, matrimonio que presume de posición social, pero que, en realidad, vive modestamente del sueldo de Francisco, y que esperan participar del dinero del pariente. Agustín queda fascinado desde el primer momento ante Amparo, una joven que presta allí sus servicios como doncella durante el día. Una noche, Amparo se dirige hacia su casa, recibe un recado a través de una vieja mujer: «Te necesita». Sin prestar atención, la joven entra en su portal. Muy pronto empieza a cortejar a Amparo, pero Rosalía tiene ya planes para ella: ingresará en un convento, ya que piensa que ésta es la mejor forma de vida para una joven pobre y honrada. Pero, además, Amparo ama a Pedro, un joven sacerdote que ha tenido relaciones con ella.

ESPAÑOLAS EN PARIS

Dirección:
Roberto Bodegas.

Producción:
Agata Films.

Productor:
José Luis Dibildos

Guión y Diálogos:
Roberto Bodegas, Antonio Mingote y Christian de Chalonge.

Fotografía:
Rafael Casenave.

Música:
Carmelo Bernaola.

Intérpretes:
Ana Belen (Isabel), Máximo Valverde (Manolo), Laura Valenzuela (Emilia), Tina Sainz (Francisca), Elena María Tejeiro (Dioni), José Luis López Vázquez (Fernando), José Sacristán (Plácido), Emma Cohen (Katy), Simón Andreu (Director Pompe).



Premio Especial del VII festival cinematográfico Internacional de Moscú.

España, 1971, color, 90'.

Cuarenta mil españolas trabajan en París como sirvientas. Pocas habían cruzado antes la frontera. La mayoría ni siquiera habían salido de su pueblo. Todas emprendieron esta aventura peligrosa y difícil defendiendo su derecho a mejorar la vida que les aguardaba, pegadas a su tierra y a unas costumbres que sienten ya reñidas con las suyas...

Isabel, con sus diecinueve años, se ha alistado en la aventura para poder enviar a su hermano algún dinero que le permita estudiar una carrera. Trabajar es lo único que ella sabe hacer. Y lo intenta con alegría, con esperanza... El amor será un escollo. Un hombre, un compatriota, se cruzará en su camino para hacerlo más penoso. Isabel, después de entregarse a él con la misma fe que la trajo a París, volverá a encontrarse sola en esta tierra todavía extraña, que será, sin embargo, la tierra donde nazca su hijo...



RETRATO DE FAMILIA

Dirección:

Antonio Giménez Rico.

Producción:

Sabre Films-CB Films.

Guión:

José Sámano y A. Giménez Rico, sobre la novela de Miguel Delibes «Mi idolatrado hijo Sisí».

Fotografía:

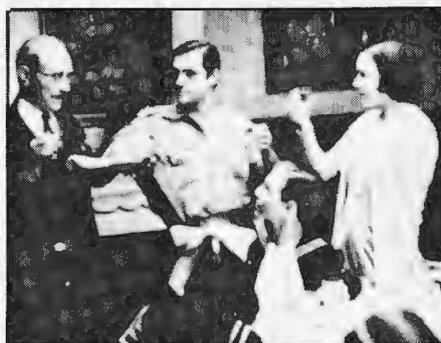
José Luis Alcaine.

Música:

Carmelo Bernaola (Y canciones de la época).

Intérpretes:

Antonio Ferrandis (Cecilio Rubes), Amparo Soler Leal (Adela Rubes), Mónica Randall (Paulina), Miguel Bosé (Cecil), Gabriel Llopart (Luis Sendin), Mirta Miller (Lola).



La acción se desarrolla al comienzo de la Guerra Civil Española, en la zona nacional, concretamente en Valladolid, y se adentra en la historia de una familia burguesa española, con apetitos de grandeza y el típico egoísmo tacaño y ególatra de dicha clase social.

La familia está compuesta por el matrimonio Rubes y el hijo de ambos Cecil. Adela Rubes es una mujer frustrada y frígida que se encuentra con un hijo que por su edad debe tomar una alternativa y participar en la guerra, pero que ante la carencia de ideología concreta tanto de los padres como del mismo hijo, éste y su padre tratarán de evadir el problema.

España, 1976, color, 95'.

BRUJA, MAS QUE BRUJA

Dirección:

Fernando Fernán Gómez.

Producción:

Laro Films.

Guión:

Pedro Beltrán y Fernando Fernán Gómez.

Fotografía:

Leopoldo Villaseñor.

Música:

Carmelo Bernaola.

Intérpretes:

Fernando Fernán Gómez, Emma Cohen, Francisco Algora, Mary Santpere, José Ruiz Lífante, Pedro Beltrán.



En un pueblo, dos jóvenes novios han de separarse cuando él se marcha a la mili. Al regresar de la misma, se encuentra con que Mariana, su novia, se ha casado con Justino, que es el tío del soldado licenciado. Entre los dos jóvenes comienza una relación sexual a espaldas del viejo marido burlado.

España, 1976, color, 70'.

LOS PLACERES OCULTOS

Dirección:

Eloy de la Iglesia.

Producción:

Alborada.

Guión:

Rafael Sánchez Campoy, Eloy de la Iglesia y Gonzalo Goicoechea.

Fotografía:

Carlos Suárez.

Música:

Carmelo Bernaola.

Intérpretes:

Simón Andreu, Charo López, Toni Fuentes, Beatriz Soler, Josele Román, Germán Cobos, Queta Claver, Paco España, Carmen Platero.



Un alto ejecutivo bancario se dedica, en sus horas libres, a reclutar a jóvenes marginados y delincuentes que se dedican a la prostitución, para llevarlos a su apartamento donde mantiene relaciones homosexuales con ellos.

Pero un día, el ejecutivo se enamora de uno de estos jóvenes de los Barrios Bajos...

España, 1976, color, 92'.

CINE ESPAÑOL

LA REINA DEL MATE



Director: Fermín Cabal
Producción: El Catalejo S.A., Figaro Films S.A., Opalo Films S.A.
Productores: Carlos Orengo, Ana Huete
Guión: Fermín Cabal, Paloma Pedrero
Fotografía: José Luis Alcaide
Montaje: Miguel Angel Santamaría
Música: José Nieto
Intérpretes: Amparo Muñoz (Cristina), Antonio Resines (Rafa), Ana Gracia (Carmen), Hector Buffa (Hernan).

España, 1985, color.

Rafa es un muchacho sin fortuna, exjugador de rugby, que trabaja como cartero junto con dos buenos amigos y compañeros, Carmen y Emilio.

Cierto día, Rafa conoce a las nuevas inquilinas de un chalet de una de «sus» calles: dos argentinas llamadas Cristina y Aurora. La primera tiene como trabajo la importación de hierba mate. Desde el primer momento, nace una evidente simpatía entre Rafa y Cristina. Esta le invita a una fiesta donde conocerá a personajes curiosos, y donde le ofrecerá probar la cocaína...

Pocos días después, Cristina revela a Rafa la verdadera naturaleza de sus «negocios». Es una mujer a la que no le basta el amor. Necesita también mucho dinero, por lo que colabora en el tráfico de drogas. Además, logrará que Rafa se una también a la banda...

LOS PARAISOS PERDIDOS



Dirección: Basilio Martín Patino
Producción: La Linterna Mágica, S.A.
Productor: José Luis García Sánchez
Guión: Basilio Martín Patino
Fotografía: José Luis Alcaide
Montaje: Pablo G. Del Amo
Música: Carmelo Bernaola
Intérpretes: Charo López («Ella»), Alfredo Landa (Benito), Francisco Rabal (El anciano político), Juan Diego (El ministro), Miguel Narros (Miguel), Ana Torrent (Andrea), Amancio Prada (El invitado).

España, 1985, color, 94'.

La hija de unos conocidos exiliados republicanos, regresa del extranjero para asistir a la muerte de su madre y hacerse cargo del extenso legado cultural que hereda, junto a la vieja casa familiar en un histórico pueblo de Castilla.

Su vuelta es un encuentro con los lejanos amigos, el paisaje de la infancia, las huellas de un tiempo irreversible: España todos estos años después.

Pocas veces la historia habrá acumulado tal intensidad de giros espectaculares en los jóvenes años de una generación: guerras convulsivas, profetas doctrinarios, desintegración familiar, primaveras e inviernos políticos...

La protagonista se refugia traduciendo el «Hiperión» de Hölderlin. Su peripecia exterior intenta esbozar apenas un apunte, a modo de retablo itinerante de espejos, donde cada espectador interesado pueda sentir la complicidad de sus vicisitudes, propias o ajenas, o encontrarse, quizá subconscientemente, con alguno de sus paraísos perdidos.

DE TRIPAS CORAZON



Dirección: Julio Sánchez Valdés.
Producción: Julio Sánchez Valdés, Opera Films, C.B. Films.
Productor: Fernando Trueba
Guión: Julio Sánchez Valdés, Manolo Marinero, Isabel D'Olhaberrriague, Fernando Trueba.
Fotografía: Juan Amorós.
Música: Diego Cortés, Joan-Albert Amargós, Josep Romaguera.
Intérpretes: Juan Diego (Jaime), Patricia Adriani (Rocío), José Luis Fernández «Pirri» («El Chirlo»), Sancho Gracia, Alicia Sánchez.

España, 1985, color.

En un Madrid asfixiante y vacío por ser la época estival, Jaime, consigue, durante su turno de oficio la libertad para un delincuente, «El Chirlo».

Jaime, que está separado de su mujer, vive con Rocío, una modelo de veinticinco años que se halla lo suficientemente disponible para aceptar la compañía de este último.

«El Chirlo» se enamora de la chica de su amigo, pero su código moral le obliga a respetarla, convirtiendo su amor en imposible.

LA VIEJA MUSICA



Dirección: Mario Camus
Producción: Brezal P.C., Estela S.A., Anem Films.
Productores: José Luis Olaizola y Félix Tusell.
Guión: Mario Camus y Joaquín Jordá.
Fotografía: Hans Burmann.
Montaje: José María Biurrun.
Música: Antón García Abril.
Intérpretes: Federico Luppi (Martín Lobo), Charo López (Paloma), Eva Cooper (Paloma, niña), Antonio Resines (Ramón), Assumpta Serna (Luz), Francisco Rabal, Agustín González.

España, 1985, 108', color.

Un hombre vuelve a España en busca de la mujer que amó, aprovechando una oferta para entrenar a un equipo de baloncesto. Se habían conocido, enamorado y prometido fidelidad unos diez años atrás, en Uruguay, cuando él era un hombre de mil oficios y ella militante de un grupo de la resistencia. Comprometidos en la acción política, ella desaparece sin dejar rastro y él acaba partiendo para Estados Unidos donde se casa.

Pero alguien le dice que Paloma, su amor, vive ahora en España.

LA HORA BRUJA



Dirección: Jaime de Armiñán.
Producción: Serva Films Madrid.
Guión: Jaime de Armiñán y Ramón de Diego.
Fotografía: Teo Escamilla.
Montaje: José Luis Matesanz.
Música: Purcel, Faure. Música popular.
Intérpretes: Francisco Rabal (César), Concha Velasco (Pilar/Esmeralda), Victoria Abril (Saga), Sancho Gracia (Rubén), Asunción Balaguer (La monja).

España, 1985, color, 110'.

Seleccionada para el oscar a la mejor película extranjera 1985.

Premio a la mejor interpretación para Francisco Rabal y Concha Velasco en la 30 semana de cine de Valladolid.

Una pareja formada por César —el gran César— y Pilar —también llamada Esmeralda— llevan una rutinaria vida aunque ésta se desarrolle a bordo de un autobús. Van por los pueblos proyectando películas, haciendo magia, leyendo el porvenir, a pesar de que César no cree en su ciencia.

Un día se encuentran con un estafalario caballero que le advierte a César sobre los peligros de la incredulidad. Conocen a un nuevo personaje que aparece bajo la lluvia: Saga. Es un hada, como dice el libro que César consulta mientras Pilar conduce el autobús. Saga es de baja estatura, pero es, ya desde la cuna, lúdica, voluptuosa y concupiscente.

TASIO



Dirección: Montxo Armendáriz.
Producción: Elías Querejeta, P.C.
Argumento y guión: Montxo Armendáriz.
Fotografía: José L. Alcáine
Montaje: Pablo G. del Amo
Música: Angel Illarramendi.
Intérpretes: Patxi Bisquerts (Tasio adulto), Amaia Lasa (Paulina), José Solano (Tasio adolescente), Garikoitz Mendigutxia (Tasio niño), Paco Sagarzazu (guardabosques), Enrique Goicoechea (padre de Tasio).

España, 1984, color, 96'.

Premio Especial Calidad del Ministerio de Cultura. Premio Fipresci en el Festival de cine de San Sebastian 1984.

Premio Ateneo Guipuzcoano en el Festival de Cine de San Sebastian 1984.

Premio a la mejor película en el Festivalberoamericano de Biarritz.

Placa especial de oro a la mejor «Opera Prima» en el festival de Chicago.

Premio «Reseña» a la mejor película española de 1984.

Premio a la mejor interpretación en el Festival de cine eclógico de Tenerife.

Premio «Luis Buñuel» a la mejor película.

Esta es la historia de Tasio, que nació en un pueblo situado al pie de la sierra de Urbasa. A los ocho años, y por necesidades familiares, Tasio comenzó a trabajar en el monte. A los catorce, siguió la vieja tradición del lugar y se hizo carbonero.

Conoció entonces a Paulina, que años después se convertiría en la mujer de su vida. La boda se celebró con cierta precipitación y mucha alegría y pronto nació Elisa. A partir de este momento, Tasio se ve obliado no sólo a seguir con la fabricación del carbón, sino a ejercer la pesca y la caza furtivas. Con ello el guarda de la zona se convierte en su cordial enemigo.

**MUESTRA
INTERNACIONAL DE
LARGOMETRAJES**

LA CHICA DE NUEVA YORK



Título original: «Smithereens».
Dirección: Susan Seidelman.
Producción: Joanne Gross, Susan Seidelman.
Guión: Ron Nyswaner, Peter Askin.
Fotografía: Chirine El Khadem.
Música: The Feelies.
Intérpretes: Susan Berman, Brad Rinn, Richard Hell.

USA, color, 1982, 90', v.o. subtitulada.

Seleccionada para los Festivales de Cannes, San Sebastián, Londres, Sevilla, Sidney, Toronto y Viena.

En la jungla de la gran ciudad de Nueva York, una joven flacucha y deslenguada sueña con convertirse en ídolo de la música,

aunque todo le sale mal: su casera la echa de casa y se queda con su ropa, sus amigos la dejan tirada y la familia pasa de

ella. Triunfar exige no tener escrúpulos y ella quiere flotar en una piscina, tomar el sol y firmar autógrafos, así que...

CORRIENTES DE AMOR



Título original: «Love Streams».
Dirección: John Cassavetes.
Producción: Cannon Productions.
Productores: Menahem Golan y Yoram Globus.
Guión: John Cassavetes y Ted Allan, basado en la obra teatral de éste último.
Fotografía: Al Ruban.
Música: B. Harwood.
Montaje: George C. Villaseñor.
Intérpretes: Gena Rowlands (Sarah Lawson), John Cassavetes (Robert Harmon), Diahne Abbot (Susan), Seymour Cassel (Jack Lawson), Margaret Abbott (Margarita).

USA, 1984, color, 141', v.o. subtitulada.

Oso de Oro a la mejor película en el Festival de cine de Berlín 1984.

El film narra las historias paralelas y al final confluentes de dos hermanos que contemplan la vida de forma muy diferente, que viven con angustia su soledad.

Ella, Sarah Lawson, se acaba de divorciar después de quince años de matrimonio porque su marido y su hija no soportan la intensidad de sus sentimientos, su amor posesivo. A sus ojos cada instante es decisivo,

cada conversación puede cambiar toda una vida.

El, Robert Harmon, un escritor de «best-sellers» que tratan precisamente de mujeres solitarias, de prostitutas, de noctámbulos, es justamente la otra cara de la moneda: él nunca trata de controlar el amor. La autodestrucción, en una vorágine de mujeres,

alcohol y soledad, es casi la verdad fundamental de su vida; su punto común con Sarah, es su amor por los extremos.

Conviven juntos una temporada, buscando ese calor humano que se les niega, pero también enloqueciendo, alcoholizándose, realizando las más disparatadas extravagancias.

SANGRE FACIL



Título original: «Blood Simple».
Dirección: Joel Coen.
Producción: Ethan Coen.
Productor: Daniel F. Bacaner.
Guión: Joel Coen y Ethan Coen.
Fotografía: Barry Sonnenfeld.
Montaje: Roderick Jaynes y Don Wiegmann.
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: John Getz (Ray), Frances McDormand (Abby), Dan Hedaya (Julián Marty), M. Emmet Walsh (Detective), Sammart Williams (Meurice), Deborah Neuman (Debra).

USA, 1984, color, 95', v.o. subtitulada.

Premio de la Crítica en el Festival de Cine Fantástico de París 1984.

Premio a la mejor actriz (Frances McDormand) en el Festival de Cine Fantástico de París 1984.

Premio Especial Ciudad de Madrid en el Imagfic 1985.

Premio de la Crítica en el Imagfic 1985.

Seleccionada oficialmente para los Festivales de Londres 1984 y Nueva York 1984.

Una joven casada con un rico propietario de un bar de Texas mantiene una relación amorosa con uno de los empleados de su marido, quien enterado de este hecho contrata a un barato detective para que los mate.

Sin embargo, a este singular detective se le ocurre una brillante idea: tomar una fotografía de los amantes mientras duermen y, tras retocarla para que parezca que han muerto a tiros, llevársela al marido como prueba de que ha cumplido su contrato.

Desde este momento todos los personajes actúan de manera equivocada creyendo que los otros han hecho lo que marcan las apariencias. Esta circunstancia conduce a una serie de confusiones que no desaparecen hasta el final.

PAPA ESTA EN VIAJE DE NEGOCIOS



Título original: «Otac na sluzbenom putu».
Dirección: Emir Kusturica.
Producción: Forum.
Productor: Mirza Pasic.
Guión: Abdulah Sidran.
Fotografía: Vilko Filac.
Montaje: Andrija Zafranovic.
Música: Zoran Simjanovic.
Intérpretes: Moreno de Bartolli (Malik), Miki Manojlovic (Papá), Mirjana Karanovic (La madre), Mustafa Nadarevic, Pavle Vujisic, Mira Furlan.

Yugoslavia, 1985, color, 125', v.o. subtitulada.

Seleccionada para el Oscar a la mejor película extranjera 1985.

Nominada para el Golden Globe a la mejor película extranjera 1985.

Palma de Oro en el Festival de Cannes 1985.

Premio Internacional de la Crítica en el Festival de Cannes 1985.

Premio al mejor film en el Festival de Pula 1985.

Premios a la mejor actriz (Mirjana Karanovic), al mejor actor (Miki Manojlovic) y al mejor guion en el Festival de Pula 1985.

A través de un niño de seis años, de su mundo de ilusiones y sentimientos, se reflejan los años 50. El tiempo que vive este pequeño, Malik Malkoch, no es favorable ni para él ni para su padre, empleado en el

Ministerio de Trabajo. Por ciertas intrigas llevan a su padre a la cárcel, víctima de un tiempo en que Yugoslavia, resistiéndose al dogmatismo stalinista, cayó ella misma en errores.

Con la mirada del pequeño, la película narra el conjunto de situaciones conflictivas que se producen en su horizonte. El será el testigo de importantes momentos en la vida de su familia.

ELIGEME



Título original: «Choose me».
Guión y Dirección: Alan Rudolph.
Producción: Island Alive Production.
Fotografía: Jan Kiesser.
Montaje: Mia Goldman.
Canciones
Interpretadas por: Tedy Pendergrass, Archie Shepp, Horace Parlan y The Phil Woods Quartet.
Intérpretes: Genevieve Bujold (Nancy), Keith Carradine (Mickey), Lesley Ann Warren (Eve), Patrick Bauchau (Zack Antoine).

USA, 1985, color, 100', v.o. subtitulada.

El mundo de «Choose me» gira en torno a un programa de la radio en el que la voz de la Dra. Nancy Love flota invisible sobre la ciudad alterando la vida de sus radioescuchas. Esta es la emisora del amor. Nancy Love está llena de conocimientos

que envuelven a su audiencia, cambiando las emociones de la gente con sus consejos y análisis.

Gente que corre de aquí para allá para caer en brazos de unos y otros. Dos muje-

res y un hombre que cambian de identidad como de camisa porque no tienen ninguna importancia, que beben, se desmadran, se acuestan, a poco se suicidan y se pasan la vida hablando por teléfono.

VENGA Y VEA



Título original: «Idi y smotri».
Dirección: Elem Klimov.
Producción: Estudios Belarusfilm/Mosfilms.
Guión: Alexander Adamovich y Elem Klimov.
Fotografía: Alexei Rodionov.
Música: Oleg Yanchenko.
Intérpretes: Alexei Kravchenko (Flera), Olga Mironova, Lubomiras Lautsiavichus, Vldas Bagdonas, Viktor Lorents.

U.R.S.S., 1985, color, 135', v.o. subtitulada.

Gran Premio en el Festival de Moscú 1985.
 Primer Premio en el Festival de cine de Troia 1986.
 Seleccionada para los Festivales de Venecia, San Sebastián, Londres y Madrid.

Segunda Guerra Mundial. Bielorrusia está ocupada por las tropas alemanas. Un joven aldeano, Flera, busca desesperadamente un fusil en los campos de batalla. Debe conseguirlo para aportarlo como trofeo a la guerrilla resistente y que ésta le

acepte en sus filas. Cuando lo logra debe de pasar un terrible calvario: la pérdida de sus familiares, la de sus compañeros. Conocer lo más terrible que puede dar una guerra: las represalias.

Es testigo y participe del aniquilamiento

de toda una aldea, de la masacre de todos sus habitantes, hombres, ancianos, mujeres y niños. Flera logra sobrevivir y, a pesar de su odio mortal hacia el invasor y el enemigo, sigue siendo un hombre.

SIMPOSIUM

SIMPOSIUM

COMUNICACION AUDIOVISUAL Y ENSEÑANZA

La innovación permanente de los métodos de enseñanza, la adecuación de éstos ante una sociedad en cambio acelerado, la integración de las nuevas tecnologías audiovisuales en el proceso de la enseñanza, son en términos generales, los objetivos fundamentales de estudio de este Simposium.

COMUNICACIONES:

- «**REPERCUSIONES DE LA INNOVACION TECNICA EN LA COMUNICACION AUDIO VISUAL**», por Mariano Cebrián Herreros, Catedrático de Teoría y Técnica de la Información Audiovisual.
- «**COMUNICACION, LENGUAJES Y ENSEÑANZA**», por José L. Rodríguez Diéguez, Catedrático de Didáctica de la Universidad de Salamanca.

SEMINARIOS:

- «**La Integración de los Medios Audiovisuales en la Enseñanza**», coordinado por el equipo de Audiovisuales del Instituto de Técnicas Educativas de la Dirección General de Enseñanzas Medias.
- «**Análisis de documentos audiovisuales producidos para la educación**», coordinado por Margarita Schmidt, profesora perteneciente al Departamento de Comunicación Visual de la Facultad de Ciencias de la Información de la U. Complutense.
- «**Formación y Práctica de la Imagen en la Escuela**», coordinado por Juan Arribas, perteneciente al Seminario de Imagen de la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid.
- «**Sistemas de Comunicación en la Sociedad Contemporánea**», coordinado por José Manuel Palacio, perteneciente al Dpto. de Comunicación Visual de la Facultad de CC.II de la Universidad Complutense.
- «**Proceso de elaboración de un proyecto audiovisual para la realización de una experiencia de Campo**», coordinado por Javier Cuenca y Antonio Nieto, Centro de Profesores de Alcalá de Henares.

EXPERIENCIAS:

- Los participantes tendrán la oportunidad de intervenir en una serie de experiencias que sobre los puntos abordados por los Seminarios, han sido llevadas a cabo por profesionales de la imagen y de la enseñanza en los últimos años.

EXPOSICIONES

DE LAS CARTELERAS A LOS CARTELES, PASANDO POR GILDA

I

De la infancia en una ciudad del sur, pervive e insiste en mi memoria la imagen de un incidente. Cuando todo alrededor transcurría en blanco y negro, a lo sumo con cierto toque virado en sepia, el impacto de una cartelera como aquella conmovió los sólidos cimientos morales de la ciudad. La película ya había sido puntualmente clasificada con un 4 (gravemente peligrosa) y no existía temor alguno que el rebaño se pervirtiese, para ello, como férreos ángeles de la guardia, se mantenían los porteros del cine, celosos garantes de la moralidad, pidiendo el correspondiente carnet a la mínima duda cronológica; pero la provocación estaba en la calle, pegada a cualquier esquina se erguía aquella columna erótica pintada sobre fondo negro; hasta las letras del título tenían formas insinuantes: Gilda, toda ella incitaba al deseo desde lánguida postura, su lujurioso y abundante cabello pelirrojo, acentuado aún más en la cuatromía del papel, y los brazos desnudos, torrentes de carne maciza que desembocaban uno de ellos hacia el lujo cálido de un abrigo de pieles arrastrado y el otro hasta sostener larga boquilla a modo de logotipo genial de la síntesis de la lujuria.

Los jóvenes de Acción Católica, arrebatados ante tamaña provocación de sexo por las esquinas; a modo de guerrilla urbana, librando desigual batalla contra Satanás, se lanzaron a la calle y en sus manos los tinteros se convirtieron en sagrados cócteles molotov, arrojados contra la sensualidad desbordada de Rita Hayworth; corriendo más tarde, tras la acción, hacia sus benditas casas, no perseguidos por la complaciente fuerza pública, sino asaeteados por la dura tentación. Y en casa, el rosario, los cilicios y el cuadro de la Santa Cena presidiendo el comedor, les templarían el ánimo reconfortándoles a la vez la noble satisfacción del deber cumplido tras la blanca cruzada, mientras que en la calle la tinta hacía desaparecer a Gilda de nuestras ansiosas retinas en repentino y forzado fundido en negro. La edad me dejó sin ver en aquella época la bofetada de Glenn Ford, cuando logré recuperarla, me decepcionó al principio el que no llevase consigo los colores vivos de la cartelera purificada, aunque pronto el brillo del satén negro moviendo aquella forma, se olvidó de estúpidos cromatismos.

II

Perteneciendo a una generación amamantada con celuloide, es extraño que aparte de esta anécdota, pocas carteleras más me hayan conmocionado por su estética o impacto. Tal vez sea porque casi todas ellas, a lo largo de la historia del cine comercial, han intentado mantenerse en un estilo eminentemente narrativo y realista, nada conceptual; por eso, al entrar en magia y el rito de la sala oscura, al inundarnos las imágenes de cualquier película, el cartel que estaba en la calle, ese intento de grito en la pared, no alcanzaba siquiera calidad de susurro al intentar congelar, sin acierto, una de las imágenes que a ritmo trepidante se suceden y sugieren dentro de la sala.

III

En distintas ediciones de este Festival, ha existido por parte de los organizadores, la preocupación de mostrar el aspecto gráfico del cine, libros y revistas especializadas y sobre todo carteles, han tenido siempre cabida durante los días del Festival en exposiciones paralelas; desde magníficas colecciones privadas como la de García-Rayó, hasta los dibujos de Fellini, pasando por la curiosa muestra del pasado año en la que se nos mostraba al Renau vibrante de los collages o los carteles combativos de la Guerra Civil, ilustrando la poderosa delantera de la Silvana Mangano en «Arroz Amargo» durante su exilio mejicano.

IV

En esta ocasión el Festival ha querido contemplar su propio ombligo, y es que dieciseis años ya marcan historia como para llevar a cabo una retrospectiva de su imagen gráfica, un recuerdo de los avatares de una ilusión a través del testimonio material que ha perdurado de ellos: el cartel.

Cada uno de los que aquí se muestran, sirven a muchos de nosotros a modo de recordatorio, perfilan el decorado de nuestra historia más reciente.

Modesto Quijada, en los heroicos días de la fundación del Club Nebrija, parió un extraño pájaro con ojeras que durante muchos años ha sido símbolo de una obsesión cultural alcalaína. Aquel pájaro aparecía en los primeros carteles de un Festival que en sus inicios se amparaban bajo las fiestas en el tímido intento de subvertir una estética pueblerina y achacosa.

Más tarde —ya en el año 74— un inquietante ojo daliniano-buñuelesco, sin ser atravesado por navaja barbera como en el «Pero Andaluz», sino con flecha de dirección obligatoria, ponía la nota de aviso para prestar atención a un Festival que iba adquiriendo personalidad propia. presupuestos bajos, luchar con la peseta del régimen y sobre todo con la incredulidad y la rigidez ideológica de instituciones y corporaciones, arrojó la sexta edición en el soporte del cartel-tipo del Club Nebrija.

Al año siguiente vientos de esperanza se escapaban por el ambiente y la paloma de Picasso optimistamente se multiplicaba en una cinta cinematográfica con vocación de infinito.

En el setenta y siete el gusto por las masas repletas de futuro saturó un cartel de estilo muy concreto y militante.

En el 78 la profunda mirada de Charles Chaplin parecía preguntarse por los futuros derroteros del Festival. Al año siguiente la libertad de expresión se estaba cuestionando en la calle, un grabado de Kathe Köllwictz, sirvió de base para rasgar y acentuar la función de la censura en aquel momento.

En el 81, el Festival pareció asentarse, definirse y programarse sin precipitaciones, hasta el punto de poder llevar a cabo discutibles concursos de carteles, Paco Atienza se alzó con el merecido premio en aquella ocasión, era un cartel vivo y vibrante que evocaba cierta estética de los años 30, el recuerdo a los mejores carteles de la Guerra Civil. Un año más tarde Jesús de Haro consiguió el premio con un cartel donde letra e imagen compartieron protagonismo mitad por mitad, dentro de una estética coherentemente cartelista y rigurosamente precisa.

Al siguiente año tonos grises discutidos y consabidas cintas de película perdiéndose en vaporosas indefiniciones por obra del artista Rodolfo Vargas, acabó con la polémica de los concursos y así en el 84 los evanescentes aires de la postmodernidad que aprecian inundar con pretensiones de eternidad todos los ámbitos artísticos posibles, hicieron que se le encargase a Moncho Algora un bellissimo y plástico cartel donde la profesionalidad y el conocimiento daban una categoría que no dejaba lugar a dudas.

El año pasado fue otra la aventura, no se trató de un solo cartel, sino una docena y ninguno, en gran formato y en vivo, alrededor de doce pintores, desarrollaron su proyecto de cartel, su imagen ideal que ilustrase las miles formas posibles para un Festival expuestas mas tarde en las murallas de la ciudad, a modo de murales coloristas que rompían por unos días la rigidez de la piedra centenaria.

Este año un proyecto pretendido en la edición anterior se ha quedado a medias por problemas de presupuesto, se trata de la obra de Enrique Vara, concebida como un gran cartel de circo, piezas intercambiables para empapelar una ciudad, que solo conocerá el pequeño formato desde el que sigue siendo sugerente y poético.

La historia de un Festival a través de su imagen gráfica, el intento de perpetuar en el papel una aventura que ya dura dieciseis años.

Vicente-Alberto Serrano



CARTELES DEL FESTIVAL DE CINE DE ALCALA DE HENARES

- 1ª Edición. Autor: Modesto Quijada
- 2ª Edición. Autor: Modesto Quijada
- 3ª Edición. Autor: No Existe
- 4ª Edición. Autor: No Existe
- 5ª Edición. Autor: Fernando Calvo
- 6ª Edición. Autor: Fernando Calvo
- 7ª Edición. Autor: Niceforo Ortiz
- 8ª Edición. Autor: Niceforo Ortiz
- 9ª Edición. Autor: Fernando Calvo
- 10ª Edición. Autor: Alfonso Cortezo
- 11ª Edición. Autor: Francisco Atienza
- 12ª Edición. Autor: Jesús de Haro
- 13ª Edición. Autor: Rodolfo Vargas
- 14ª Edición. Autor: Montxo Algora
- 15ª Edición. Autor: Vallas Publicitarias Varios Autores
- 16ª Edición. Autor: Enrique Vara

Paralelamente a ésta, habrá una exposición de Fotografías de Cine Español, ambas en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros. c/ Libreros, 10.

**Este programa está sujeto
a posibles modificaciones por necesidades
de la Organización de este XVI Festival**

Depósito legal: M. 12.686 - 1986
Imp. Gráficas Dehon
La Morera, 23-25 - Torrejón de Ardoz



