



XV

**FESTIVAL DE CINE
DE ALCALA DE HENARES**

12-19 octubre 1985

CERTAMEN DE CORTOMETRAJES

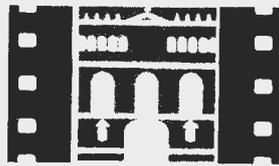
RETROSPECTIVA NORMAN MC LAREN

**MUESTRA INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJES**

EXPOSICIONES

MESA REDONDA

Certamen de Cortometrajes	11
35 mm.	13
16 mm.	49
S-8	55
Retrospectiva Norman McLaren	69
Muestra Internacional de Cortometrajes	73
Exposiciones - Mesa redonda	89



**FESTIVAL DE CINE
DE ALCALA DE HENARES**

ORGANIZA

CLUB CULTURAL ANTONIO DE NEBRIJA

PATROCINAN

CONSEJERIA DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
FUNDACION COLEGIO DEL REY

COMITE DE HONOR

D. Joaquín Leguina Herrán

Presidente de la Comunidad de Madrid

D. Arsenio E. Lope Huerta

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

D. José Luis García Alonso

Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid

D.º Pilar Miró

Directora General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

D.º Araceli Pereda Alonso

Directora General de Cultura de la Comunidad de Madrid

D. Manuel Gala Muñoz

Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares

D. Modesto Quijada Magdaleno

Presidente de la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

D. José Antonio Muñoz Rivero

Director Gerente de la Fundación Colegio del Rey

D. Jaime Montalvo Correa

Director del Instituto Nacional de Administración Pública

D. Francisco González Fabón

Director del Centro de Enseñanzas Integradas de Alcalá de Henares

D. Esteban Orive Castro

Director del I.T.E. Dirección General de Enseñanzas Medias

D. Víctor González Gandía

Director de la Caja de Ahorros de Alcalá de Henares

AGRADECIMIENTOS

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid
Centro de Enseñanzas Integradas de Alcalá de Henares
Cine-Club C.E.I.
Círculo de Bellas Artes
Departamento de Festivales de Televisión Española
Festival de Oberhausen
Filmoteca Española
Formación Integral de Adolescentes
Fundación Caixa de Pensions
Fundación Luis Cernuda
Fundación Renau
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales
Instituto Nacional de Administración Pública
Instituto de Técnicas Educativas
Mostra de Cine Mediterrani de Valencia
Muestra Cinematográfica del Atlántico. Alcances
Residencia de Ancianos de Alcalá de Henares
RR.MM. Escolapias
Alfonso Rangel
 Agregado Cultural de la Embajada de México
Beatriz Guido
 Agregada Cultural de la Embajada de Argentina
Frantisek Masopust
 Secretario de la Embajada de Checoslovaquia
Hana Váchalová
 Departamento de Relaciones Extranjeras para el Cine
 Checoslovaco
Helena Nuez
 Filmoteca de la Embajada del Canadá
Lorraine Choquette
 Agregada Cultural de la Embajada del Canadá
Salvador Garmendia
 Agregado Cultural de la Embajada de Venezuela
Sussane Aerni-Dorn
 Galerie Daniel Keel
Alicia Toril León
Andrés Linares
Angelo Aschei
Antonio Bermejo
Basilio Martín Patino
Carlos Gortari
Cecilia de Pedro
Cristina Frutos
Departamento de Cine de Kodak
Doro Balaguer
Enrique Gutiérrez
Felicidad Dietrich, Jefa de Personal del I.N.A.P.
Felicísimo Ramos, I.C.E. de la Universidad de Alcalá de Henares
Felisa Pérez Piedra
Fernando Garcés, Director del Centro de Salud de Alcalá de Henares
Francisco Muñoz
Gráficas Dehon
Isidoro Marbán
Javier Oliver
Jesús González Astasio
Jesús Mayoral
Jorge Mateo
José Antonio Calvo Fernández
José Luis Guarner
José Luis Marqués
J. Martín Fernández Lázaro
José Savorit
Juan Mateo
Lola Moreno
Luis Alberto Cabrera
Luis García Berlanga
Manuel García
Manuela Ballester
María José Sánchez
Marta Hoffman
Miguel Casado
Nilo Gallego
Paco Morales
Pedro de Pedro, Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alcalá de Henares
Ramón del Olmo
Raúl Magdalena. Responsable de Cine e Imagen. Comunidad de Madrid
Santos López Alonso, Secretario General del I.N.A.P.
Serafin Larriba
Serigrafía Iberosuiza
Teresa Renau
... Y a todos aquellos que con su ayuda y apoyo han hecho posible este Festival

ORGANIZACION

DIRECTOR

Fernando Calvo López

SECRETARIA

**Amparo Castro Velasco
Mercedes Garrido Lorigo
Pedro Medina Díaz**

COMISION EJECUTIVA

**Juan A. Escudero Fernández
Ramón Garrido Lorigo
Enrique González Gallardo
José Martín Velázquez
Benjamín Redondo Marugán**

PRENSA

Comunicación 90

COORDINACION CONFERENCIAS

Instituto de Técnicas Educativas

EXPOSICIONES Y DISEÑO GRAFICO

Alfonso Cortezo y Carlos Cortezo

DISEÑO Y MAQUETACION

Manolo Gómez, Fernando Calvo y José Martín

MUSICA

Enrique Osete y Jorge Giner



Un año más, EL FESTIVAL DE CINE DE ALCALA DE HENARES abre sus puertas. El llegar a la 15 edición del mismo, sólo ha sido posible gracias al alto grado de ilusión y entusiasmo de unas personas y entidades que por encima de buscar el lucimiento individual o la idea de vender mejor su imagen, han entendido que este Festival es una magnífica forma de servicio a la colectividad a través de la cultura. El Cine, tan denostado muchas veces, es una de las vías más eficaces de formación humana; recordemos que «una imagen vale más que mil palabras» y el Cine es palabra, imagen y una extraordinaria forma de manifestar la creatividad del hombre. Es por ello por lo que la Comunidad de Madrid —lo diré con palabras de nuestro Presidente en la presentación de otro Festival hermano— «está decidida a apoyar una forma de cultura que además es industria; a un arte que es espectáculo. A una forma de expresión y comunicación afortunadamente insustituible».

JOSÉ LUIS GARCÍA ALONSO
Consejero de Cultura y Deportes



Es el cine, sin duda, una de las más importantes referencias culturales de nuestra Ciudad, que cada año adquiere su máximo protagonismo con motivo del Festival de Cine auspiciado y organizado por el Club Nebrija. Y es ello un doble motivo de satisfacción por cuanto vincula el llamado séptimo arte, con el que tantos sueños hemos forjado las generaciones actuales, al nombre de Alcalá de Henares, y por cuanto también proyecta a nuestra Ciudad hacia un lugar de honor en los esfuerzos de promoción de los nuevos valores sin los cuales no podría entenderse la cada vez mayor relevancia del cine español. Y es también nuestro Festival de Cine una valiosa oportunidad anual para que los vecinos y vecinas de esta Ciudad, y para quienes durante estos días nos visitan, de ponerse al día, uniendo en este caso diversión y cultura, pues no puede ser de otra forma, con la actualidad cinematográfica de los últimos años.

Alcalá de Henares va pues a convertirse durante una semana en capital del cine, y ello a todos nos llena de orgullo. Lamentablemente diversas circunstancias impiden una oferta anual, desde los ámbitos privados, y salvando notables esfuerzos, que permitieran a nuestra Ciudad disponer de la cartelera que la importante afición local desearía. Es este último, sin duda, un reto que esta Ciudad todavía tiene pendiente.

Pero, pues de cine hablamos, no quisiera dejar de destacar el interés suscitado por Alcalá de Henares, su entorno y paisaje urbano, sus interiores histórico-artísticos, entre numerosas productoras de cine y televisión que desde la eliminación municipal de las tasas de rodaje han acudido a Alcalá para recrear y ambientar sus filmaciones, con la doble virtualidad de promoción y generación de empleo eventual.

Alcalá de Henares comienza a significar algo, cada vez más, para el cine, y es la numerosa afición y la voluntariedad de muchos alcalaínos el mejor empuje para ello. Estoy convencido de que el seguro éxito de nuestro veterano Festival de Cine es uno de los mejores exponentes de la vitalidad cultural de nuestra Ciudad. A todos los alcalaínos les deseo que encuentren un hueco para asistir a las numerosas actividades programadas, y a los visitantes y participantes, una grata estancia entre nosotros.

ARSENIO E. LOPE HUERTA
Alcalde de Alcalá de Henares



Es la hora de hacer esta presentación en el Programa, como cada año, uno de los momentos más difíciles para mí, ya que se nota la fatiga en el equipo, al ser el momento de dar el cierre a las gestiones desarrolladas durante varios meses, sin tener aún la compensación de los resultados de éstas.

En la lucha de los últimos años por encontrar un espacio que haga posible la supervivencia de nuestro Festival, encontramos importantes dificultades marcadas, fundamentalmente, por el escaso presupuesto económico en el que nos movemos, estando por tanto en desigualdad de condiciones con otros eventos significativos de la misma finalidad, aunque siempre hemos intentado actuar desde una posición de valoraciones marginadas, no por eso, y como hemos tenido ocasión de comprobar, menos importantes.

En este momento sería necesario en España un Festival que, de alguna forma, dirigiese toda su atención a la idea definitiva de lo que debe ser este tipo de Organizaciones, que es vender y comprar la producción de la industria cinematográfica para que, de alguna forma, sirviese de escaparate al importante esfuerzo que la Administración española está realizando para relanzar la industria de la producción en cine.

Por causas suficientemente conocidas, ninguno de los Festivales en España cumple con efectividad este cometido. En este sentido son todos ellos presentaciones y exhibiciones con mayor o menor calidad o con más o menos participación de profesionales del medio.

Nosotros, en una población como Alcalá, esta intención la hemos visto fácilmente superada en condiciones anteriores, debido —fundamentalmente— a la escasa y deficitaria programación de nuestras salas. Es por ello que nuestras miras van más encaminadas hacia terrenos que consideramos de mayor interés, como el didáctico y el pedagógico del cine como hecho social importante, y de otros medios audiovisuales en su aplicación a la enseñanza y, en otro aspecto, el reconocimiento de sectores que han cumplido una importante labor dentro de la industria en nuestra más reciente historia.

Cualquiera de los que estamos en una organización como la nuestra, nos damos cuenta de la dificultad que supone ésta, por la lucha diaria que debemos mantener con la burocracia y con las nuevas infraestructuras que se están creando en España, y que como consecuencia de la ineficacia en la primera y de la inexperiencia de la segunda, te llevan a situaciones que al mismo Kafka sorprenderían. De cualquier forma hay algo favorable en nuestro país, cuando a finales del siglo xx el mundo se plantea de qué forma participar en la «guerra de las Galaxias», todavía se pueden encontrar detrás de una mesa gestos humanos que, saltándose todas las normas establecidas, te salvan de la pequeña tragedia cotidiana.

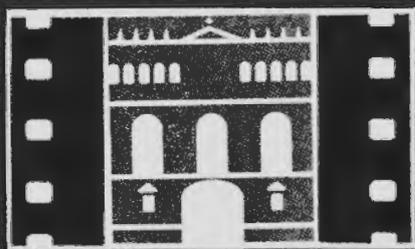
Esta Edición se va a desarrollar en un espíritu de transición hacia la siguiente. Es por ello que hemos dejado al margen secciones tradicionales, para consolidar la convocatoria del Certamen de Cortometrajes, reforzado con el importante premio de la Comunidad de Madrid, y abriendo una puerta a la producción de Cortometrajes extranjeros, de muy difícil exhibición en nuestras salas.

Mantenemos, no obstante, los aspectos documentales de Exposición y Debates en torno al cine, y la Sección Comercial, que tanto interés despierta en nuestra población.

Las esperanzadoras perspectivas sobre las que tenemos intención de trabajar la próxima edición, son las de la creación de una Convocatoria de Video documental, de ficción y científico a nivel internacional, ya que es este medio el que se está desarrollando con mayor potencia y creatividad en todo el mundo.

Estas nuevas miras hacen que de nuevo la ilusión del equipo que conmigo elabora este Programa, supere en ilusiones todos los presupuestos que con gran esfuerzo, nos consta, aportan nuestras Entidades Patrocinadoras. Vaya hacia ellas mi agradecimiento, así como al grupo de «locos» del Nebrija, que hacen que año tras año pueda sentarme a escribir estas líneas.

FERNANDO CALVO LOPEZ
DIRECTOR



CERTAMEN DE CORTOMETRAJES



(1) Los cortos que aparecen con asterisco optan, además de al Premio Nacional, al Premio Comunidad de Madrid.



DEL HONOR DE LEONOR*



Director: Javier García Mauriño.
Fotografía: Tote Trenas.
Montaje: Ana M.ª Romero Marchent.
Producción: Ramiro Bermúdez de Castro.
Intérpretes: Marta Fernández-Muro, Fernando Guillén Cuervo, Manuel Pereiro, Chus Lampreave, Fidel Almansa.
1984, 16', color, ficción.

Premio Jinete Ibérico, Huesca 1984.

Sinopsis:

Leonor es una digna dama medieval que tiene al marido en la guerra contra los moros. Un día recibe la noticia del fallecimiento de su esposo.

A Leonor le queda la triste tarea de la administración de los bienes y la difícil tarea de educar a Tirante, su huérfano hijo.

Filmografía:

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Toda su tarea se ha desarrollado en 35 mm.: como director ha realizado cinco films, como guionista ha trabajado cuatro guiones y ha sido asesor en otros dos.

Distribución: José Esteban Alenda, S. A. - Trujillo, 7, 1.º B - Teléfs. 241 18 38 y 248 37 64 - 28013 Madrid.

ORDEN Y CONCIERTO*



Director: José Nieto.
Fotografía: Ricardo Duque.
Montaje: Carmen Frías.
Producción: Ramiro Bermúdez de Castro.
Música: W. A. Mozart, arreglada por José Nieto.
Intérpretes: Fidel Almansa.

1984, 14', color, ficción.

Sinopsis:

En la sala de conciertos, una pequeña orquesta espera la llegada de su director, un hombre aparentemente tranquilo y disciplente con los errores de la misma. Un repentino enfrentamiento del director con la orquesta provocará la más espantosa e indignante interpretación de la serenata núm. 13 de Mozart.

Biografía y Filmografía:

Deja sus estudios de Ingeniería para dedicarse a la música, tanto a la dirección como a la composición. A partir de 1969 se consagra a la que hoy es su principal actividad: componer música para el cine. Trabajos suyos son: «El poder del deseo» (J. A. Bardem), «Camada negra» (M. G. Aragón), «Estoy en crisis» (F. Colomo), «Truhanes» (M. Hermoso), entre otros.

Distribución: José Esteban Alenda, S. A., - Trujillo, 7, 1.º B - Teléfs. 241 18 38 y 248 37 64 - 28013 Madrid.

LA TESLA*



Director: Herve Hachuel Collet.
Fotografía: Ricardo Chara Arocas.
Montaje: Pichu Barbero.
Producción: Tesauro, S. A.
Intérpretes: Profesorado y alumnado de la Granja Escuela «La Tesla».

1984, 13', color, documental.

Sinopsis:

Demostración de las técnicas actuales de educación de jóvenes en la Granja Escuela «La Tesla».

Biografía y Filmografía:

Estudios de Cine en el Brooks Institute de Santa Bárbara, California. Durante este período (1977-79), realizó un documental científico, «Jojoba», y anuncios para la TV.

Profesor de Foto y Cine en el Foto Centro de Madrid (1981). Realizando el medio metraje «Todos los barcos del

cielo», que obtuvo el 3.º premio en el Festival de Alcalá de Henares.

Ayudante de Producción en las películas «Star Hchamber», «Unfaithfully yours» y «Kidko» (1982-83).

Productor ejecutivo de la película «Qué he hecho yo para merecer esto».

Productor de las películas «Rustlers Rapsody» y «El Río de Oro».

Cortos: «La Tesla» y «Berrocal».

Distribución: Tesauro, S. A. - Espalter, 13 - 28014 Madrid.

POR SER COMO ERES*



Director: Eduardo Santana.
Fotografía: Angel Villarias.
Montaje: Arantxa R. Olias.
Producción: Eduardo Campoy, S. A., y Eduardo Santana.
Intérpretes: Estela Alcaraz, Rafael Conteras.

1984, 13', color, ficción.

Sinopsis:

Una chica que al sentirse incapaz de vivir con la sociedad humana, la paraliza físicamente, a todos menos a su mejor amigo. El tratará de convencerla de que así no hay quien viva.

Distribución: Eduardo Santana - Sambara, 81, 1.º B - 28027 Madrid.

Biografía y Filmografía del Director:

Nace en Brasil y estudia Coreografía, Música y Cine. Ha realizado cuatro cortos en 35 mm. y uno en 16 mm.



ROJO Y BLANCO*



Director: Alfonso Gallego.
Fotografía: Guillermo Molini.
Montaje: Luis María del Valle.
Producción: Jinete enmascarado P. C.
Intérpretes: Lola Herrera, Carlos Canyosky.

Sinopsis:

La huida como medio de transporte.

Biografía y Filmografía del Director:

Nace en 1960. Ha realizado: «Western Dream» (1980), «La alcantarilla de la calle 14» (1981), «Las hordas del placer» (1982), «El pan y la sal» (1983).

Distribución: Jinete Enmascarado P.C. - P. Marqués de Zafra, 37 - 28028 Madrid.

LO NEGRO *

Director: Teresa Nieto.
Fotografía: Federico Ribes.
Montaje: Jack Neal.
Producción: Bruja Films.
Intérpretes: Enrique Pérez Simón.

1985, 10', color, ficción.

Sinopsis:

Situación imaginaria en la que por la calle sólo hay negros y bandas de maleantes que atemorizan a la población.

Filmografía:

Este es su primer trabajo.

Distribución: Bruja Films - Hortaleza, 74, 1.º izq. - 28004 Madrid.



!QUE GUSTO SALIR!*

Director: Javier Suárez de Tangil.
Fotografía: Juan Masides y Pilar Catalán.
Montaje: Luis M.ª del Valle.
Producción: Bruja Films.
Intérpretes: Enrique Pérez Simón.

1985, 11', color, ficción.

Sinopsis:

Reflexión humorística sobre el ritmo y la rutina en la ciudad.

Distribución: Bruja Films - Hortaleza, 74, 1.º izq. - 28004 Madrid.

Filmografía:

Escritor y técnico de cine; ha dirigido ocho cortometrajes —el último, «Terminal»— y el largometraje titulado «Best Seller».

PANDEMICA*

Director: Javier Memba.
Fotografía: Michel Malka.
Montaje: Javier Memba.
Producción: Bruja Films.
Intérpretes: Luis Suárez y Cyra Toledo.

1985, 10', color, ficción.

Sinopsis:

Relato alcohólico de una historia de amor del pasado.

Distribución: Bruja Films - Hortaleza, 74, 1.º izq. 28004 Madrid.

Biografía y Filmografía:

Nace en Madrid en 1960. Trabaja asiduamente como técnico de montaje y sonidista. Últimamente ha realizado los cortometrajes: «Debo al Jazz», «Cernuda, tres fragmentos» y «Celeste».



CONVERSACIONES PARA UN HOMBRE* ESCONDIDO EN UN ARMARIO

Director: Carola Urcelay y Berta Maure.
Fotografía: Pilar Catalán.
Montaje: Jack Neal.
Producción: Bruja Films.
Intérpretes: Teresa Grau y Pilar L. Mijares.
1985, 12', color, ficción.

Sinopsis:

Conversación de dos chicas sobre sus relaciones con los chicos.

Distribución: Bruja Films - Hortaleza, 74, 1.º izq. - 28004 Madrid.

Filmografía:

Este es su primer trabajo.

MADAME BUTERFLY*

Director: Bruna Calderón.
Fotografía: José Altable.
Montaje: Luis M.ª del Valle.
Producción: Bruja Films.
Intérpretes: Luis Suárez y Cristina Marsillach.
1985, 7', color, ficción.

Sinopsis:

Clip musical, ilustración del tema del mismo título de Malcom McLaren.

Distribución: Bruja Films - Hortaleza, 74, 1.º izq. - 28004 Madrid.

Biografía y Filmografía:

Nace en Santander en 1962. Ha dirigido los cortometrajes: «De estación a estación» y «Una Reina».

FUNCIONARIO ESPECIALIZADO*

Director: Tacho Jiménez Rello.
Fotografía: Alejandro Pradera.
Montaje: Jack Neal.
Producción: Bruja Films.
Intérpretes: Cristina Marsillach, Antonio Gamero e Ignacio Conde.

1985, 12', color, ficción.

Sinopsis:

Ante un peligroso descenso de la natalidad, el Estado se ve obligado a intervenir mediante un «funcionario especializado».

Distribución: Bruja Films - Hortaleza, 74, 1.º izq. 28004 Madrid.

Biografía y Filmografía:

Nace en Madrid en 1960. Este es su primer trabajo.

PARKING*

Director: Alfonso Cuadrado.
Fotografía: José Altable.
Montaje: Luis M.º del Valle.
Producción: Bruja Films.
Intérpretes: Yolanda García Serrano y Fernando Cano.

1985, 11', color, ficción.

Sinopsis:

Descripción de un clima de agobio creado en un parking para una pareja.

Distribución: Bruja Films - Hortaleza, 74, 1.º izq. - 28004 Madrid.

Filmografía:

Este es su primer trabajo.



CLIP PARA CARLOS*

Director: Cisco Bermejo.

Fotografía: Cisco Bermejo.

Montaje: Jack Neal.

1985, 6', color, ficción.

Sinopsis:

Clip musical sobre el tema «Fire in Cairo».

Filmografía:

Ha dirigido los cortometrajes: «La caza del monstruo», «Cómo te lo hacías en los 60», «Para qué una pistola» y «En el apeadero».

Distribución: Bruja Films - Hortaleza, 74, 1.º izq. - 28004 Madrid.

UN 45 PARA LOS GASTOS DEL MES*

Director: Carlos Asorey.

Fotografía: Luis C. González.

Montaje: Luis M.ª del Valle.

Producción: Bruja Films.

Intérpretes: Luis Maluenda y M.ª José Sarsa.

1985, 13', color, ficción:

Sinopsis:

Adaptación de un relato corto de Charles Bukovski.

Distribución: Bruja Films - Hortaleza, 74, 1.º izq. - 28004 Madrid.

Biografía y Filmografía:

Nace en Santiago en 1957. Poeta y guionista en largometrajes aún no estrenados. Ha realizado numerosos cortometrajes, siendo el último de ellos: «La última noche de Ramón Novarro».

REBECA*

Director: Rosa Serrano de Oca.
Fotografía: Michel Malka.
Montaje: Luis M.ª del Valle.
Producción: Bruja Films.
Intérpretes: Susana Hernández y Kitti Kauffman.

1985, 10', color, ficción.

Sinopsis:

Un relato mórbido de una jovencita que va a abortar en un ambiente de magia negra.

Distribución: Bruja Films - Hortaleza, 74, 1.º izq. - 28004 Madrid.

Filmografía:

Ha realizado el cortometraje «Antología del Cocodrilo» y está en fase de montaje un mediodocumental sobre el rodaje de cortos.

EULALIA*



Director: Inma de Santis.
Fotografía: Antonio de Benito.
Montaje: José Salcedo.
Producción: Manuel Benito, P.C.
Intérpretes: Pedro del Río, M.ª Paz Molinero, Alberto Bove, Chus Lampreave, Manuel Zarzo y Eva Siva.

1985, 15', color, ficción.

Sinopsis:

Eduardo lleva una vida estable y ordenada hasta el momento en que apareció aquello que se iba a convertir en una pesadilla.

Distribución: Manuel Benito P.C. - Hortaleza, 74, 1.º izq. - 28004 Madrid.

Biografía y Filmografía:

Licenciada en Ciencias de la Imagen. Ha desarrollado su actividad profesional en el campo de la interpretación en cine, teatro y TV. Este es su primer cortometraje.

FIN*

Director: Diego Lesmes García.
Fotografía: Javier Salmones.
Montaje: Luisma del Valle.
Producción: Industrias Lesmes.
Intérpretes: María Cabrera, Mapi Galán y José Bombín.

1985, 10', color, ficción.

Sinopsis:

Un joven que despierta de una anestesia se da cuenta de la gravedad de su estado. La visita de familiares y amigos incrementa su angustia hacia la muerte.

Distribución: Industrias Lesmes - Paseo de Reina Cristina, 24 - Madrid.

Biografía y Filmografía:

Nace en Gijón en 1966, cursa estudios en el TAI, donde dirige «Guión» en 16 mm. y «Crónica de una muerte aceptada» en 35 mm. Durante los últimos tres años ha trabajado en más de 20 cortos.

UN GOBERNADOR HURACANADO*



Director: Cuadrilla Doroteo Arango.
Fotografía: Miguel Angel Trujillo.
Montaje: Cristina Otero Roth.
Producción: Miguel Angel Vidal Comas.
Intérpretes: Maru Valdivieso, Kiko Maestre, Luis G. Guridi, Fausto Talón y el pueblo de Dos Cruces.

1984, 13', color, ficción.

Trofeo Griffith 85

Sinopsis:

Al pueblecito de Dos Cruces llegan el gobernador y un huracán. La vida de los revolucionarios y la de Rosita Cienfuegos —la muchacha más linda de todo México— variarán de rumbo en esa noche. Al amanecer todo habrá cambiado. Todo salvo la pereza.

Distribución: Lecas Films - Galileo, 82, 3.º C - 28015 Madrid.

Biografía y Filmografía del director:

Con la llegada de D. Francisco Madero a la Presidencia de México, Doroteo Arango abandonó la lucha por la Reforma Agraria. Pero su cuadrilla sigue dedicada al pillaje.

EXTRALIBUR*

Director: Alejandro Toledo.
Fotografía: Antonio Ríos.
Montaje: Javier Tejedor.
Producción: Origen, S. A.
Intérpretes: Herminio Molero,
 Herminio Molero, Cruz González, Paco
 Cecilio, Emiliano Redondo, Emilio
 Forner.

1985, 17', color, ficción.

Sinopsis:

Un joven mago, procedente de una antigua familia de magos, descubre un libro mágico.

Biografía y Filmografía del director:

Nace en Madrid en 1963. Trabaja profesionalmente como realizador publicitario. Anteriormente ha realizado el cortometraje «Sinfonía de los mil».

Distribución: Origen, S. A. - Josefa Valcárcel, 40 - 28027 Madrid.

EL SUICIDA*



Director: Antonio Pinar Maniega.
Fotografía: Saturnino Beltrán Vioque.
Montaje: Susana Ocaña.
Producción: Camel.
Intérpretes: Pedro Telechea Montes,
 Alvaro Labra, Itziar Gavilán, Carlos
 Almansa.

1985, 10', color, ficción.

Sinopsis:

José Martínez de Lara, un romántico del siglo XIX, toma la decisión de quitarse la vida por el amor de una mujer.

Biografía:

Nacido en Madrid comenzó haciendo S-8, y después de dos años de estudio en el TAI, empezó a trabajar en 35 mm., siempre en el campo del cortometraje.



YA NO ME ABRAZAS NUNCA*



Director: Niceforo Ortiz Arrufat.
Fotografía: Federico Ribes.
Montaje: Luisa del Valle.
Producción: Vértice P.A.
Intérpretes: Mercedes Camins y Pep Munne.

1985, 8', color, ficción.

Sinopsis:

El cuerpo queda libre durante los sueños, es entonces cuando expresa con más sinceridad nuestros sentimientos.

Distribución: Vértice P.A. - Hilarión Eslava, 21 - 28015 Madrid.

MADRID TRANSITO*

Director: Adolfo Garijo.
Fotografía: Federico Ribes.
Montaje: José Salcedo.
Producción: Vértice P.A.
Intérpretes: Luis Hostalot, Ana Gracia, Guillermo Montesinos, Floro Tomás.

1985, 10, color, ficción.

Premio Extraordinario Festival de Elche.

Sinopsis:

Las calles y plazas de Madrid de noche parecen ser lugar para citas y encuentros de significado incierto.

Distribución: Vértice P.A. - Hilarión Eslava, 21 - 28015 Madrid.



AL BORDE*

Director: Eva Lesmes.
Fotografía: Javier Salmones.
Montaje: Luisma del Valle.
Producción: Industrias Lesmes P.C.
Música: Miguel Ortiz.
Intérpretes: Enrique Pérez, Guadalupe Barrado.

1984, 10', color, documental.

Sinopsis:

La ciudad a través de su luz, del amanecer a la noche, sus ritmos cambiantes, inconexos. Sus rostros, sus atmósferas. Un Madrid vivo, un Madrid cercano.

Biografía y Filmografía del director:

Nace en Gijón en 1961, reside en Madrid desde el año 74, donde comenzó en la Escuela de Imagen y estudió en el TAI. Curso de análisis cinematográfico en la Universidad de UCLA. Trabaja como técnico en largometrajes. Ha dirigido «Diario de Otoño» (16 mm.), «Ejercicio para dos manos» (35 mm.), «El viaje de Thor» (35 mm.) y «Al borde».

Distribución: Industrias Lesmes P.C. - Hortaleza, 74, 4.º izq. - 28004 Madrid.

EL CONTRATO*

Director: Carlos Montaner.
Fotografía: Carlos Montaner.
Montaje: Roberto Fandiño.
Producción: Manuel Benito P.C.

1985, 11', color, ficción.

Sinopsis:

Basado en el relato del mismo título de Ray Bradbury.

Filmografía del director:

Director nobel.

Distribución: Manuel Benito P.C. - Hortaleza, 74, 1.º izq. - 28004 Madrid.

MADRIZ*



Director: José M.ª de la Torre Jiménez.
Fotografía: José Luis García.
Montaje: José Luis García.
Producción: Juan Carlos González Asenjo.
Dibujante: Angel M. Alvarez.
Música: No original.
Comentario: Madriz es Madriz.

1985, 8'32", color, documental.

Sinopsis:

Este documental está inspirado en el primer Maratón Fotográfico organizado por la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid.

Distribución: Juan Carlos González Asenjo - San Rufo, 4 - 28011 Madrid.

Biografía y Filmografía del Director:

Licenciado en Ciencias de la Información (Imagen). Documentales: «San Pascual», «Paracuellos», «Touring».

AURORA*



Director: Antonio Flores Martínez.
Director Artístico: Mario Bernedo.
Fotografía: Javier García Salmones.
Montaje: Bienvenido Márquez.
Jefe de Producción: José Santiago.
Música: Fernando Luna.
Intérpretes: Lola Mateo, Pep Munné y Vicky Lagos.

1985, 25', color, ficción.

Sinopsis:

Aurora es una narración sobre las relaciones de poder y dominación. Es una historia vampírica a distintos niveles, uno de los cuales, el personal, no es otra cosa que una profunda historia de amor que va más allá de la muerte.

Distribución: Última Sesión, S. A. - Orlando Agudo, 14 - 28023 Madrid.

Filmografía:

Director de cortometrajes como: «De donde habite el olvido», «Historia de Ana», «Encantamientos», «Norte», etc... Ha participado en festivales nacionales e internacionales, obteniendo premios en la Bienal de Sofía, Alcances, etc...

NO SE LO DIGAS A NADIE*



Director: José Luis Velasco Carrasco.
Fotografía: Miguel Angel Muñoz.
Montaje: Soki Saire.
Producción: Doble A. Films y Andrés G. Calera P.C.
Música: Varios.
Intérpretes: José Manuel Cervino, Joaquín Climent y María Barranco.

1985, 10', color, ficción.

Sinopsis:

Rodolfo los había citado para hacer otro trabajo, como siempre, matar a algún tipo. Pero éste era diferente.

Distribución: Doble A. Films - Calvario, 9 - 28012 Madrid.

Biografía y Filmografía del Director:

Nacido en Tarancón (Cuenca), licenciado en Ciencias de la Información (Rama Imagen). Ha realizado en 35 mm. dos cortometrajes: «Me buscaste la ruina» y «Flor de pasión». Varios cortometrajes en Super 8 mm.

RADIO PARAISO*



Director: Tomás Cortijo Trillo.
Fotografía: José Altable.
Montaje: Shole Hejazi.
Producción: Tomás Cortijo P.C.
Música: Varios.
Intérpretes: Ana Gracia, José M.ª Pineda y Guillermo Montesinos.

1985, 11', color, ficción.

Sinopsis:

Había asesinado a su amante, por un asunto de celos. Durante su huida, el encuentro con una prostituta, le envuelve en una vertiginosa aventura.

Distribución: Doble A. Films - Calvario, 9 - 28012 Madrid.

Biografía y Filmografía del director:

Nacido en Madrid, ha realizado varios videos publicitarios, aparte de trabajar de ayudante de producción y realización en varios largometrajes.



NO PODRAS RECORDARLA*



Director: Vicente Pérez Herrero.
Fotografía: Federico Ribes.
Montaje: Luis M.ª del Valle.
Producción: Metrópolis P.A.S.A. Lecas Films, S. A.
Música: Derribos Arias.
Intérpretes: Lidia Díez, Adolfo Garijo

1984, 10', color, ficción.

Sinopsis:

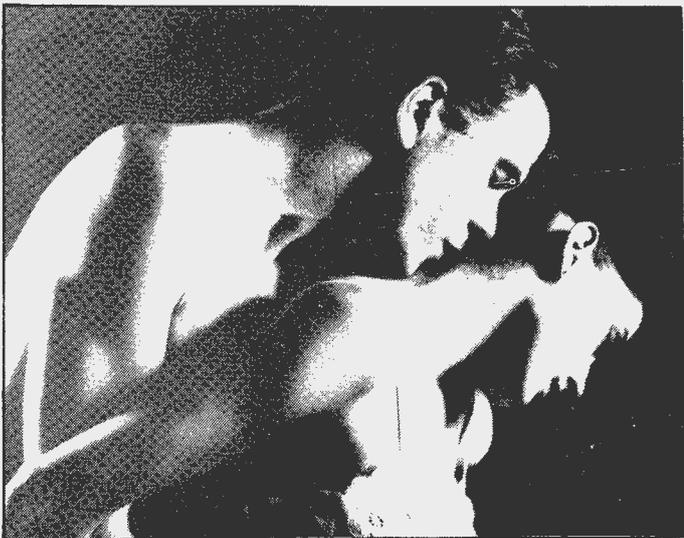
Una joven alcoholizada recuerda momentos de su fulminante y efímera carrera.

Filmografía del director:

«Mujer esperando en un Hotel», Pasos en la niebla 1982, «Galería Nocturna», Pasos en la niebla 1983, «El Tratado de Odessa», Pasos en la niebla 1985.

Distribución: Metrópolis P.A.S.A. Avda. Bruselas, 77 28028 Madrid.

EL TRATADO DE ODESSA*



Director: Pasos en la Niebla (Vicente Pérez, Manolo Busto).
Producción: Metrópolis Prod. Aud., S. A.
Dibujante: Pasos en la Niebla.
Música: Los Garrido.
Intérpretes: Angeles Vadillo, Floro Tomás.

1985, 8', color, animación.

Sinopsis:

Una plenipotenciaria soviética llega al Madrid de los años 50 para firmar un tratado de amistad Hispano-Soviético.

Filmografía del director:

«Mujer esperando en un Hotel» 1982, «Galería Nocturna» 1983.

Distribución: Metrópolis Prod. Aud., S. A. - Avda. Bruselas, 77 - 28028 Madrid.

CLIC - CLAC*

Director: Francisco Moreno Martínez.
Fotografía: Francisco Bermejo.
Montaje: Javier Tejedor.
Producción: Francisco Moreno Martínez.
Música: Luis Delgado, Eugenio Muñoz.
Intérpretes: Juan Meseguer.

1985, 11', color, ficción.

2.º Premio VIII Festival de Elche.

Sinopsis:

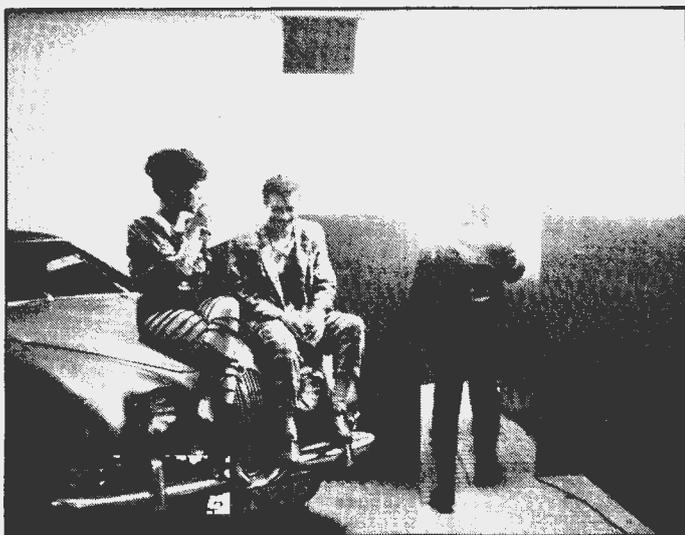
Un fotógrafo descubre un extraño personaje en una de sus fotos y se interesa peligrosamente por él.

Biografía y Filmografía del director:

Nace el 28-5-56, estudia cine en una escuela privada, trabaja en una veintena de cortos tanto en cámara como en dirección. Produce un corto (1983) y éste es el primero que dirige.

Distribución: Francisco Moreno Martínez - Avda. General Perón, 6, 6.º A 28028 Madrid.

QUASIMODO VA AL FANÁTICO*



Director: José Picazo.
Fotografía: Alfredo Mayo.
Montaje: Santiago Cerro.
Producción: Línea Cero.
Música: José Manuel Pardo.
Intérpretes: Isabel Ordaz, Angel Jorge Pardo.

1984, 11', color, ficción.

Sinopsis:

Exploited es abandonada por su novio, conoce a Quasimodo que la lleva a «El Fanático». Allí se burlaron de «La Bernadette» por lo que serán perseguidos. En la noche, Quasimodo intentará sus habilidades con Exploited.

Biografía y Filmografía del director:

Nace en Madrid en 1959. Comienza su actividad profesional como fotógrafo industrial. Se matricula en la Escuela privada de Cinematografía TAI, cursando dos años en la rama de Dirección, realizando varios cortometrajes: «Instrucciones para Tony», «Historias de Carnaval», «La llave del Éxito», «Quasimodo va al Fanático».

Distribución: Línea Cero Ibiza, 50 28009 Madrid.

STANISLAVSKI SUBE AL SEPTIMO*



Director: José Miguel Juárez Fez.
Fotografía: Tote Trenas.
Montaje: Nieves Martín.
Producción: Paraíso Films Producciones.
Intérpretes: Pilar Bayona, Ofelia Angélica, Vicente Díez, Mercedes Martínez y J. A. Gallego, Manabu Kawanishi.

1985, 10', color, ficción.

Sinopsis:

El argumento de este cortometraje procede del desarrollo de un ejercicio del método de interpretación de Stanislavski realizado en el laboratorio de José Carlos Plaza, en el cual los personajes deben comunicar las relaciones emocionales y sociales independientemente del texto.

Distribución: Paraíso Films Producciones - Joaquín Costa, 14 - Madrid.

Biografía y Filmografía del director:

Editor de «Casablanca» y «Guía del Ocio». Director del cortometraje «El drogadicto».

PASARAN LOS DIAS*



Director: Irina Kouberskaya.
Fotografía: Pablo Azcárate.
Montaje: Federico Ribes.
Producción: Francisco Salcedo.
Música: Mendelssohn.
Intérpretes: Francisco Rabal.

1985, 10', color, ficción.

Sinopsis:

La tardía confesión de amor en forma de monólogo de un hombre hacia su mujer.

Biofilmografía:

Nació en Moscú. Es licenciada en Arte Teatral y Cinematográfico por la Escuela Superior de Teatro, Música y Cinematografía de Leningrado con diploma de honor. En 1975 fija su residencia en España, adoptando nacionalidad española. Sus cortometrajes «Hola Natalia» y «Sanatorio del Calzado» han sido premiados en varias ocasiones. Sigueabajando en el mundo del corto.

NATILLAS*



Director: Carlos Font.
Fotografía: José Altable.
Montaje: Rafael Taibo.
Producción: Road Films, S. A.
Intérpretes: Luis Hostalot, Guadalupe Barrado, Javier Román, Julio César Acera.

1985, 10', color, ficción.

Sínpsis:

Una pareja está comiendo en un restaurante. Discuten porque sus relaciones no van bien. Ella le quiere dejar a él. Esto originará un desenlace inesperado.

Biografía y Filmografía del director:

Nace en Málaga el 24-8-60. Este es el segundo cortometraje en 35 mm., habiendo hecho otros en super 8.

Distribución: Road Films, S. A. - Sor Angela de la Cruz, 22, áti. B - 28020 Madrid.

EL SECRETO DE ANTOLIN*



Director: Luis M. García, D. Robles, A. Fernández «EQUIPO TAI».
Fotografía: Equipo Tai.
Montaje: Sergio González.
Producción: Equipo Tai.
Intérpretes: Alvaro Labra, Gonzalo Silván, Antonio Asencio, Santiago Pérez.

1984, 11', color, ficción.

Sínpsis:

En un pueblo de la Comunidad de Madrid se ha cometido un robo en la iglesia. Se reúnen las autoridades a deliberar y son informados por el alguacil de que «Antolín», el tonto del pueblo, sabe quién ha sido.

Biografía y Filmografía del director:

Los tres componentes del Equipo Tai de Dirección son alumnos del último curso de cine que imparte la Escuela Tai.

Distribución: Taller de Artes Imaginarias - San Mateo, 16 - 28004 Madrid.



COCAINE LINE*

Director: P. Escorihuela, E. Caberio,
M. Menchéu.
Fotografía: Equipo Tai.
Montaje: Luis M.ª del Valle.
Producción: Equipo Tai.
Intérpretes: Juan Rueda.

1985, 10', color, ficción.

Sinopsis:

Un detective descubre, a raíz de un robo de un coche, un rastro de cocaína en el suelo. Va siguiendo la raya blanca por toda la ciudad.

Distribución: Taller de Artes Imaginarias - San Mateo, 16 - 28004 Madrid.

Biografía y Filmografía del director:

Los tres componentes del equipo Tai de Dirección son alumnos del último curso superior de cine que imparte la Escuela Tai.

UN OPEL DEL 32*

Director: M. Tomás, H. Alsadi, N. Mocquard
(Equipo Tai).
Fotografía: Equipo Tai.
Montaje: Luis M.ª del Valle.
Producción: Equipo Tai.
Intérpretes: Ana Francos, José A. Prieto,
Victoriano Rubio, Pilar Espinosa.

1985, 9', color, ficción.

Sinopsis:

En un desguace de coches viven el propietario, su mujer, que lee el porvenir y su hija que se casa con un enano.

Distribución: Taller de Artes Imaginarias - San Mateo, 16 - 28004 Madrid.

Biografía y Filmografía del director:

Los tres componentes del equipo Tai de Dirección son alumnos del último curso superior de cine que imparte la Escuela Tai.

CRONICA DEL RECUERDO*

Director: Tote Trenas.
Fotografía: Tote Trenas.
Montaje: Antonio Pérez.
Producción: Jet-Incine.
 Marisol Carnicero.
 Emilio Gutiérrez Caba (Lola Salvador).

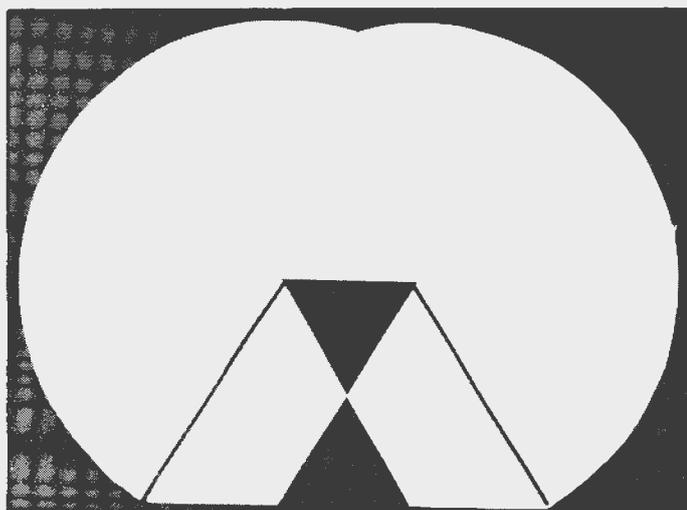
1984, 11', color, documental.

Sinopsis:

La búsqueda del Madrid de los años treinta con motivo del rodaje de la película «Las bicicletas son para el verano».

ZURBIAREN KONTZERTUA

(Concierto para una escalera)



Director: Gerardo Armesto Larzabal.
Fotografía: Jaizkibel.
Montaje: Rosa Ortiz.
Producción: Ikusager Producciones, S. A.
Dibujante principal: Suárez Arteaga.
Música: Tomás San Miguel.

1984, 8', color, experimental, animación.

Sinopsis:

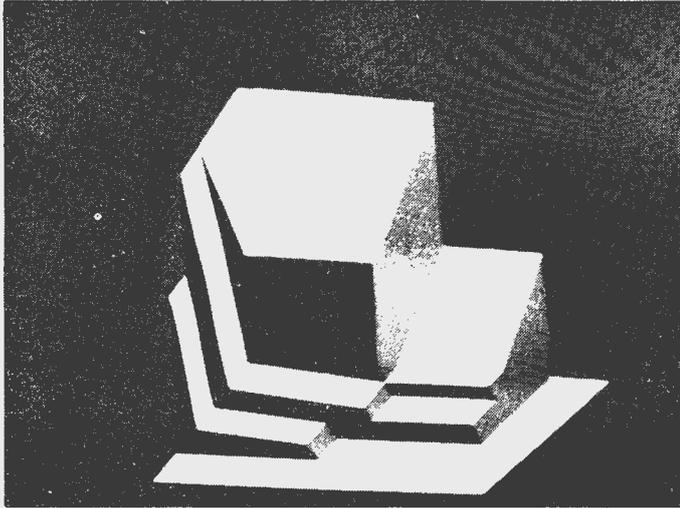
Corto de animación tradicional y por computadora: una escalera de mano de dos vertientes dirige un concierto moviendo sus brazos al ritmo de la música creada por San Miguel.

Filmografía:

«La elección del soporte» (1981), «Aguirre» (1982), «Dumbots» (1982), «Los dólmenes de Alava» (1983), «Guinovart» (1983). Este es su segundo trabajo en película.

KUBO BATENTZAKO MASKARAK

(Disfraces para un cubo)



Sinopsis:

Este corto experimental recoge las transformaciones efectuadas sobre un hexaedro o cubo por medio del color con las diversas deformaciones sufridas por el cambio de punto de vista.

Distribución: Ikusager Producciones, S. A. (Iñigo Silva) - Diputación, 19, 1º 01001 Vitoria-Gasteiz.

Director: Gerardo Armesto Larzabal.
Fotografía: Tote Trenas Fernández.
Montaje: Rosa M.ª Ortiz.
Producción: Ikusager Producciones, S. A. (Iñigo Silva)
Dibujante principal: Gerardo.
Música: Satis.

1985, 5', color, experimental, animación.

Mención Especial del Jurado del Festival de Bilbao 1984.

Filmografía:

«La elección del soporte» (1981), «Aguirre» (1982), «Dumbots» (1982), «Los dólmenes de Alava» (1983), «Guinovart» (1983). Este es su segundo trabajo en película.

LOS VAQUEIROS DE ALZADA DE ASTURIAS



Sinopsis:

Repaso a una de las etnias marginadas con más tradición en España. Los vaqueiros de alzada, pueblo trashumante por las cordilleras asturianas limítrofes con León, Lugo y Orense han sido filmados en su alzada de verano con grandes rasgos etnográficos, culturales, religiosos, etc.

Distribución: Goná Films Pelayo, 2, 4.º A 33002 Oviedo.

Director: Juan Goná.
Guión: M. Cobas, R. Pérez, J. Uría.
Fotografía: Federico Ribes.
Montaje: Guillermo S. Maldonado.
Producción: Goná Films.
Música: Sociedad Fonográfica asturiana, Benito Lauret, Conrado de Campo.

1984, 26', color, documental.

Biografía y Filmografía del director:

Ha trabajado como ayudante de realización y dirección en cine de largometraje y publicidad. Ha dirigido los documentales, entre otros: «El arte prerrománico», «Los vaqueiros de alzada», «Muniellos, reserva biológica», etc.

ACTION



Director: Biel Thomas.
Montaje: Zimmerman, Joan.
Producción: Contrasantit.
 1985, 3', color, experimental, animación.

Sinopsis:

Una carrera a cien por hora, patos a tus espaldas que te miran, y todo se transforma, líneas, manchas, colores en ebullición.

Distribución: Gabriel Thomas Rosello - Miramar, 22 - El Arenal (Mallorca).

Biografía y Filmografía del director:

Nace en Llucmajor (Mallorca) en 1963. Ha realizado: 1983: «Per que no fugir» (Super 8); 1984: «Zero» (S-8); 1984-85: «Zephir» (S-8); 1984-85: «Action» (35 mm.).

LA ALCARRIA: SINFONIA DE COLOR

Director: Eduardo Mencos Valdes.
Fotografía: Jesús Frutos.
Montaje: José Luis Berlanga.
Producción: Bernuy Films.
Música: Las cuatro estaciones. Vivaldi.
 1984, 12', color, documental.

Sinopsis:

La Alcarria vista musicalmente en las cuatro estaciones.

Distribución: Eduardo Mencos Valdés - Belalcázar, 8 - 28006 Madrid.

MODO DE EMPLEO. INSTRUCCIONES PARA EL USO



Director: Jonas Benarroch.
Fotografía: Carlos Gusi.
Montaje: Carlos Gusi.
Producción: Burdeus.
Música: Daniel Roth.
Intérpretes: Manuel Lillo-Blaise D'Abadies, Cecilia Jori, Alvar Ardevol, Kim Reilheld.

1985, 14', color, ficción.

Sinopsis:

Tragicomedia-Musical Vodevilesca de un matrimonio que se enfrenta con la dificultad de integrar un nuevo elemento en la vida conyugal, una pastilla de jabón, que suscitará fantasías y frustraciones.

Distribución: Apartado de Correos 5.590 - 08080 Barcelona.

Biografía y Filmografía del director:

Nace en Tánger, estudia en la Escuela de Medios Audiovisuales del Ayuntamiento de Barcelona. Realiza los siguientes cortos: «Un tal Daneri», «Collage urbano», «Reflejo de la luna en el agua», «Tapices de M. Assumta Raventós» en 16 mm. y «L'Angel Protector, una asfíxia d'amor» en 35 mm.

LA PIEZA



Director: Burdeus.
Fotografía: Marc Mallol, Javier G. García.
Montaje: Burdeus.
Producción: Vicente Andrés Escriba Burdeus.
Música: Archivo.
Intérpretes: Alfredo García-Vela, Montse Costa, M.ª José Puertas, Vicente A. Escriba.

1985, 10', ficción.

Sinopsis:

A través de la mezcla de lenguaje de video y cine, aprovechando la riqueza que dan sus diferentes texturas, seguimos las angustias de un hombre que se siente perseguido.

Biografía y Filmografía del director:

Nace en Valencia en 1950, en la actualidad reside en Barcelona. Es técnico de Imagen y Sonido por la Escuela de Medios Audiovisuales del Ayuntamiento de Barcelona donde imparte clases de televisión actualmente. Ha actuado como director teatral en el TAP. Como cineasta ha actuado como productor en diversos cortos en 35 mm. y en 16 mm.

Distribución: Vicente A. Escribá - Apartado 5.590 - 08080 Barcelona.

LLUNA DE TARDOR



Director: Ramón Pallarés Alemany.
Fotografía: Gerard Gormezano.
Montaje: Ramón Pallarés Alemany.
Producción: Institut del Cinema Catalá.
Música: Miquel Bohigues, Alba Bohigues.
Intérpretes: Mercé Alemany, Carlos Petilo, Ramona Pérez, Lidia Ariete.

1985, 12', color, ficción.

Sinopsis:

La recreación del microcosmos de los temores y terrores infantiles tamizados por la imaginación de una niña de 13 años a través de los estímulos que le llegan del mundo adulto.

Distribución: I.C.C. - Mallorca, 336 - 08037 Barcelona.

Filmografía del director:

«Elaboración Típica», «Carrer Estret» «Observatori Fabra», «Urban Blues», «Serie Pobles de Catalunya», «Lluna de Tardor».

URBAN BLUES



Director: Ramón Pallarés Alemany.
Fotografía: Xavier Camí.
Montaje: Lola Besses.
Producción: Institut de Cinema Catalá.
Intérpretes: Ramón Riera, Ramón García, Dolors Carol, Dolors Malet, Lluïsa Mallol, Bartomeu Pallarés.

1984, 13', color, ficción.

Sinopsis:

La soledad y la gran urbe, cuasi «sinónimos», que conducen a la invención de un juego, por medio del cual el protagonista es retrotraído a su más inmediato pasado, todavía presente.

Distribución: I.C.C. - Mallorca, 336 - 08037 Barcelona.

EL BAILE DEL FIN DEL MUNDO



Director: Enrique Nieto.
Fotografía: Enrique Nieto.
Montaje: E. Nieto y Alberto Teira.
Dibujante: Lecas Films, S. A., y E. Nieto.
Producción: Enrique Nieto y Lecas Films, S. A.

1984, 12', color, animación.

IMAGFIC 84, 1.º Premio de animación de Bilbao 1984.

Síntesis:

La película trata de reflejar el poder de la publicidad sobre las masas, publicidad no sólo de objetos, sino de ideologías. Poco a poco la competencia entre bloques (los dos grandes) degenera en un enfrentamiento con trágico final.

Distribución: Lecas Films, S. A. - Galileo, 82, 3.º C - 28015 Madrid.

Biografía y Filmografía del director:

Nació en Alicante, es pintor. Ha realizado numerosos cortos en Super-8 y 16 mm. En 35 mm. realizó «Pioner XI», «Aitana» y el «Baile del fin del mundo».

AITANA



Director: Enrique Nieto.
Fotografía: Enrique Nieto.
Montaje: Enrique Nieto.
Producción: Lecas Films, S. A., y E. Nieto.
Dibujante principal: Enrique Nieto.
Música: Oscar Esplá.

1984, 12', color, animación.

Síntesis:

La sinfonía «Aitana», de Oscar Esplá, cobra vida por medio de dibujos y pinturas que representan al paisaje que la inspiró, y que va cambiando de aspecto según las estaciones del año, todo ello al compás de la música.

Distribución: Lecas Films, S. A. - Galileo, 82, 3.º C - 28015 Madrid.

Biofilmografía del director:

Nacido en Alicante. Se dedica a la pintura. Ha realizado numerosos cortos en Super-8 y 16 mm. En 35 mm, tiene los siguientes: «Pioner XI», «Aitana» y «El baile del fin del mundo».

EMBARQUE



Director: Carlos A. L. Piñeiro.
Fotografía: Arximiro García.
Montaje: Luisma del Valle
Producción: Carlos A. L. Piñeiro.
Música: Chuck Mangione.
Intérpretes: Pilar de Castro, César Silvent, Luis Cid.

1984, 10', color, ficción.

Sinopsis:

Una atractiva y rica turista americana «liga» a un muchacho de una villa veraniega gallega, pero las diferencias que a menudo hay entre apariencia y realidad resultan fatales para él, que sufre las consecuencias de un inesperado «embarque».

Biografía y Filmografía del director:

Nacido en La Coruña en 1950. Formación del «Equipo Imaxe» en 1974. Algunas película: «Illa» (Premio a la mejor película y Guión en las IV Jornadas de Cine Independiente, Madrid, 1976), «A ponte da vereca vella», «Erase una vez una fábrica», «Alea», etc.

Distribución: FilMOTECA de Galicia-Archivo da Imaxe - Rúa do Villar, 35 - Santiago de Compostela (La Coruña).

MORRER NO MAR



Director: Alfredo G. Pinal.
Fotografía: Juan Cuesta.
Montaje: Luisma del Valle.
Producción: Carlos A. L. Piñeiro.
Música: György Ligeti.
Intérpretes: Diego Vasco, Marga Díaz, Juan Cejudo, Manuel Pombar, Alfonso Agra y Perfecto Piñeiro.

1984, 11', color, ficción.

Sinopsis:

Que los muertos en el mar hacen una última visita a sus allegados, bien pudiera ser una creencia popular gallega, si no lo es. Así, un marinero desaparecido en el mar se despidió de su mujer e hijo antes de que sea encontrado su cadáver.

Biografía y Filmografía del director:

Nacido en Carballiño (Orense), en mayo de 1962. Estudiante de Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva en la Facultad de Ciencias de la Información (Madrid). Colaborador como crítico de cine en la «Voz de Galicia».

Distribución: FilMOTECA de Galicia-Archivo da Imaxe - Rúa do Villar, 35 - Santiago de Compostela (La Coruña).

O SEGREDO



Director: Daniel Domínguez y Uxía Blanco.
Fotografía: Juan Cuesta.
Montaje: Luisma del Valle.
Producción: Carlos A. L. Piñeiro.
Música: Kolinda y Na Lúa.
Intérpretes: Vanesa Galiano y Olga Hermida.
1984, 10', color, ficción.

Sinopsis:

Dos niñas entierran un secreto y pactan el no descubrirse a nadie, ya que si eso ocurriera podría acacerles alguna desgracia.

Distribución: FilMOTECA de Galicia-Archivo da Imaxe - Rúa do Villar, 35 - Santiago de Compostela (La Coruña).

EL HOMBRE DE PALO



Director: Luciano Berriatua.
Fotografía: Angel Luis Fernández.
Montaje: Luciano Berriatua.
Producción: Altair Producciones Filmográficas, S. A.
Música: Gaspar Sanz.
1985, 13', color, ficción.

Sinopsis:

Especulaciones de un concertista de guitarra que pasa un día en Toledo y trata de seguir la pista de un autómata del siglo XVII a través de la alquimia y los cuadros de el Greco.

Biografía y Filmografía del director:

Nace en Madrid en 1949. Ha realizado los cortos: «Prisión», «Dulce abandono», «El alquimista», «Duma el silencioso», «Rito lunar». Los largometrajes: «El ojo de la noche» y «El Buscón». Y para TVE: «El señor de Bembibre».

Distribución: ALTAIR Producciones Filmográficas, S. A. - Atocha, 89, 1.º izq. - Madrid.



F. COMME FRANÇOISE

Director: Pilar Arévalo.
Fotografía: Carlos Gusi.
Montaje: Colectivo.
Producción: Diafragma P.C.
1985, 9', color, ficción.

Sinopsis:

Montaje fotográfico sobre la obra cinematográfica de Françoise Truffaut que comprende desde sus inicios hasta su último film, «Vivement le Dimanche».

Biografía y Filmografía del director:

Nació en Barcelona, 1949. Licenciada en Filosofía. Participa en montajes del grupo «Els Comediants» y de «Dagoll-Dagom». Este es su primer corto.

Distribución: Lecas Films Distribución, S. A. - Galileo, 82, 3.º C - 28015 Madrid.

ETERNA HISTORIA

Director: Enrique Alberich.
Fotografía: José M.ª Blanco Civit.
Montaje: Amat Carreras.
Producción: Diafragma P.C.-Carlos Balague.
Intérpretes: José M.ª Blanco y Rosa Novell.
1985, 10', color, ficción.

Sinopsis:

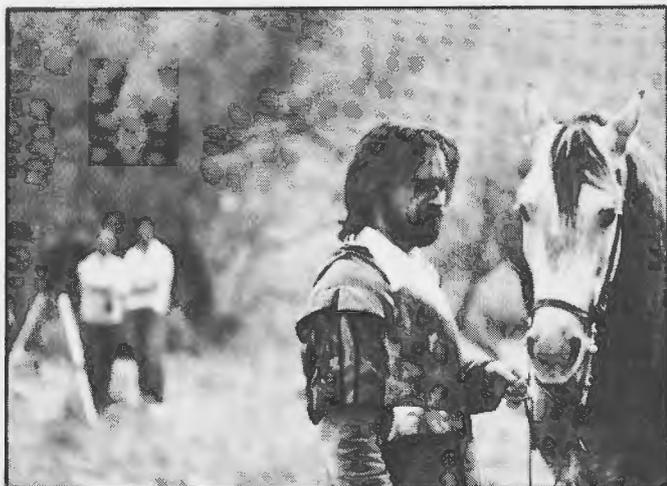
Después de una violenta discusión conyugal un hombre abandona su casa, durante la jornada realizará una serie de actos rituales que finalizan en una insignificante aventura amorosa. Por la noche regresará al hogar conyugal.

Biografía y Filmografía del director:

Nace en Barcelona en 1961. Desde 1981 escribe regularmente en «Dirigido por» y en el diario «Avui». Actualmente prepara un libro sobre Hitchcock. Como ayudante de dirección, «Como un adiós», de Pere Vila (1982).

Distribución: Lecas Films Distribución, S. A. - Galileo, 82, 3.º C - 28015 Madrid.

AZAHARA



Director: Adolfo Celdrán.
Fotografía: Javier Blasco.
Montaje: Bienvenido Márquez.
Producción: Domingo Rodes y Vicente Sala.
Música: Juan Andrés H. Ibars.
Intérpretes: Carmen Ródenas, José M.ª Rial, José Mingot, Fernando González, Nacho Cabezas, Vicente Sala.

1985, 22'30", color, ficción.

Premio a la mejor dirección y producción en el VIII Festival de Cine Independiente de Elche.

Sinopsis:

La historia se basa en una leyenda alicantina que sucede en 1609, en plena expulsión de los moriscos. Una historia de amor rota simboliza la separación entre comunidades unidas desde un milenio.

Biografía y Filmografía del director:

«Vestigios de la contestanía» (1985), 3.º Premio en la Bienal de Cine y Video sobre el Patrimonio Cultural. Mi-

nisterio de Cultura. «Alicante en fiestas», «Alicante turístico», «Alicante tierra de contrastes», «Al fondo a la derecha» (Mención especial festival de Alcalá de Henares y 3.º Premio AICA). Como montador: «La leyenda de la encantá». Discos LP: «Silencio» (1970), «4.444 veces, por ejemplo» (1975), «Al borde del principio» (1976), «Denegado» (1977). Libros: «Todas las caras de su ausencia» (1976-77). Teatro: (autor) «La virgen roja», «Como un leve dolor en las sienes». En la actualidad ejerce de profesor titular en la Universidad de Alicante.

Distribución: Centro de Medios Audiovisuales - Diputación Provincial de Alicante.

TENERIFE, AYER Y HOY

Director: Emiliano Cruz.
Fotografía: Eduardo Fdez. de la Puente.
Montaje: Alejandro Roige.
Música: Ginés Capote.
Comentarios: Joaquín Muñoz.

1984, 12', color, documental.

Sinopsis:

Es un documental que muestra, mediante un montaje paralelo B/N y Color, un resumen de la evolución habida en la isla de Tenerife en los aspectos urbanístico, agrícola, estético, etc. Basándose en material rodado en la isla en 1934. Cincuenta años más tarde y siempre que ha sido posible, se han repetido los mismos encuadres.

Biografía y Filmografía del director:

Estudios en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, rama Imagen. Realizador de cine publicitario durante seis años, ha dirigido 15 documentales científicos, industriales, publicitarios y educativos. Ex profesor de la Escuela Municipal de Imagen de Santa Cruz de Tenerife.

Distribución: Datana Films, - Avda. General Mola, 31, 5.º C - Santa Cruz de Tenerife.

VIUDA GOMEZ



Director: Xavier F. Vilaverde.
Fotografía: Antonio Simón.
Montaje: Xavier F. Vilaverde.
Producción: Videotrama, S. A.
Música: Viuda Gómez e Hijos.
Intérpretes: Rosa Fernández, Antonio Simón, Dani N., Roberto González.

1.º Premio en el Festival Nacional de Video de Gijón.

Sinopsis:

Una comedia familiar, un melodrama musical donde se recrea la dulce morbosidad de la familia.

Distribución: Videotrama, S. A. San Andrés, 155, 2.º-1 - 15004 La Coruña.

Filmografía del director:

«Veneno puro», «Pánico en las Falkland», «Tacón», «Los Grandes Exitos de Siniestro Total», «Viuda Gómez», «Sexo Macumba».

CASCO ANTIGUO DE BENISSA

Director: Javier Blasco Espinosa y Domingo Rodes Sala.
Fotografía: Javier Blasco.
Montaje: Domingo Rodes y Javier Blasco.
Producción: Centro de Medios Audiovisuales-Diputación de Alicante.

1985, 10', color, documental.

Sinopsis:

La Benissa de los siglos XV y XVI nos ha dejado importantes recuerdos en edificios, trazado de sus calles, murallas, etc., que permiten al espectador tener una idea clara de su importancia en aquellos tiempos.

Filmografía del director:

«Benissa», «Artesanía alicantina», «Arcadio Blasco», «Ley de Uso y Enseñanza del Valenciano», «Alicante en Fiestas», «Alicante turístico», «Alicante, tierra de contrastes», «Vestigios de la Contestania», «Al fondo a la derecha», «Verano», «Azahara», «La leyenda de la Encantá».

Distribución: Centro de Medios Audiovisuales Diputación Provincial de Alicante Avda. General Mola, 6 Alicante.



ARTESANIA ALICANTINA



Director: Domingo Rodes y Javier Blasco.
Fotografía: Javier Blasco.
Montaje: Javier Blasco y Domingo Rodes.
Producción: Centro de Medios Audiovisuales-
Intérpretes: Diputación Provincial de Alicante.
1985, 12', color, documental.

Sinopsis:

En el film se refleja cuatro exponentes del trabajo artesanal en la provincia de Alicante: cerámica, artesanía de la palma, del mimbre y la artesanía cesterá.

Distribución: Centro de Medios Audiovisuales - Diputación Provincial de Alicante - Avda. General Mola, 6 - Alicante.



VERANO

Director: Domingo Rodes.
Fotografía: Javier Blasco.
Montaje: Domingo Rodes.
Producción: Tabarca Films, S. L.
Intérpretes: Lucía Bevia, Luis Andrés H. Ibars,
Vicente Sola, Oscar Blasco.

1985, 12', color, ficción.

Sinopsis:

Las peripecias que le suceden a un matrimonio un caluroso domingo de agosto, en las concurridísimas playas del litoral.

Distribución: Tabarca Films, S. L. - Edf. Torre Alacant. Estudio 2 - Alicante.

LA LEYENDA DE LA ENCANTA



Director: Domingo Rodes.
Fotografía: Javier Blasco.
Montaje: Adolfo Celdrán, Domingo Rodes y Javier Blasco.
Producción: Centro de Medios Audiovisuales.
Música: Luis Andrés H. Ibars.
Intérpretes: Joaquín Varela, M.ª Jesús Palomeque.
1984, 11', color, ficción.

Sinopsis:

Dramatización de una popular leyenda alicantina.

Distribución: Centro de Medios Audiovisuales - Diputación Provincial de Alicante - Avda. General Mola, 6 - Alicante.

ALICANTE, TIERRA DE CONTRASTES

Director: Domingo Rodes, Javier Blasco y Adolfo Celdrán.
Fotografía: Javier Blasco.
Montaje: Adolfo Celdrán y Javier Blasco.
Producción: Tabarca Films, S. L.
1984, 12', color, documental.

Sinopsis:

Recorrido por las diversas tierras de la provincia de Alicante, comparándose los diferentes contrastes, tanto físicos como sociales.

Distribución: Tabarca Films, S. L. - Edif. Torre Alacant. Estudio 2 - Albufera (Alicante).



UNA SEMANA EN LA VIDA DE...

Director: Carlos Balagué.
Fotografía: Carlos Gusi.
Montaje: Carlos Gusi.
Producción: Diafragma P.C.
Intérpretes: José M.^a Cruañas, Graciela Acosta,
Pilar Arévalo y Fuensanta Camino.

1985, 10', color, ficción.

Sinopsis:

Un antiguo niño prodigioso del piano debe ausentarse por espacio de una semana para preparar su vuelta a las actividades musicales. Durante la preparación del concierto vivirá una aventura con una mujer; conocerá a una enigmática dama sin conseguir retenerla y perderá a su compañera.

Biografía y Filmografía del director:

Barcelona, febrero de 1949. Licenciado en Derecho y Ciencias de la Información. Fue colaborador de la revista «Dirigido por...» y escribió en distintos medios de información.

Distribución: Lecas Films Distribución, S. A. - Galileo, 82, 3.º C 28015 Madrid.

EL DESCUBRIMIENTO SEGUN VAZQUEZ DIAZ

Director: Tote Trenas.
Fotografía: Tote Trenas.
Montaje: Roberto Fandiño.
Producción: Luna.
Música: Varios.
Comentario: Varios.

1984, 8', color, documental.

Sinopsis:

El Descubrimiento de América desde los frescos de Vázquez Díaz en el Monasterio de la Rábida.

Biografía y Filmografía del director:

«Teatro en la calle», «Historias paralelas», «Luna de miel», «Año nuevo, vida nueva», «Chillida». Director de fotografía de cortos y largos.

Distribución: La Sacedilla, 1, 2.º D - Majadahonda (Madrid).

EN LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

Director: Luis Mamerto López Tapia.
Fotografía: Federico Ribes.
Montaje: Roberto Fandiño.
Producción: Modesto Pérez Redondo.
1984, 13', color, documental.

Sinopsis:

Recorrido por los jardines de la Granja de San Ildefonso.

Distribución: Galileo, 7, 5.º A. Teléf. 448 79 72.

EL ANGEL CAIDO



Director: A. Arrontes, A. Elawad, A. Gómez (Equipo Tai).
Fotografía: Equipo Tai.
Montaje: Ricardo Alvarez.
Producción: Equipo Tai.
Intérpretes: Alfredo Boto.
1984, 9', color, ficción.

Sinopsis:

Una mujer deja a su hijo de 9 años al cuidado de un amigo. El niño se dedica, durante el tiempo que no está su madre, a hacerle malas pasadas a su vigilante.

Distribución: Taller de Artes Imaginarias San Mateo, 16 28004 Madrid.

Biografía y Filmografía del director:

Los tres componentes del Equipo Tai de Dirección son alumnos del último curso superior de Cine que imparte la Escuela TAI.



EL TRAZO CELESTE ESCUPE Y DEFORMA UN PAISAJE: SU EQUIVALENTE



Director: Fernando Maldonado.
Fotografía: Víctor Estevao.
Montaje: F. Maldonado y J. M. Brenes.
Producción: 091.
Música: Juan Gones, Felipe Bolaia, Ana
Intérpretes: Malaver, Antonio Inchausti, Cristina Caballero, J. Miguel Campos.

1984, 10', color, ficción.

Sinopsis:

Un niño que teme al doctor se encierra en la habitación donde duerme, esto provoca algunas situaciones curiosas.

Biografía y Filmografía del director:

Nace en 1955 en Madrid y ha realizado varios cortos en 35 mm., «Guitarra» (1980), «Instantánea y texto cerrado» (1981), «El Ajoblanco» (1983), «El Trazo Celeste» (1984).

Distribución: José Manuel Brenes - El Duque, 8 - Arahál (Sevilla).



16 mm

DIRECTOR

CAMERAMAN

SCENE

TAKE



ROMANICO SEGOVIANO



Director: Miguel Velasco Alvaro.
Fotografía: José María Heredero.
Montaje: Pedro Sevilla.
Producción: Miguel Velasco.
Comentario: Alfredo Matesanz.

1984, 15', color, documental.

Sinopsis:

Con el fin de mostrar al mundo la cantidad, calidad y variedad del Románico que conserva Segovia, este documental recoge (además de unas vistas magníficas desde el aire sobre Segovia) la panorámica del más puro Románico: El Salvador y la Peña en Sepúlveda, San Frutos, las Vegas, etc., para terminar en Segovia capital donde existe la mayor muestra.

Los textos descriptivos del documental (que puede constituir una pieza didáctica para el aprendizaje de) arte

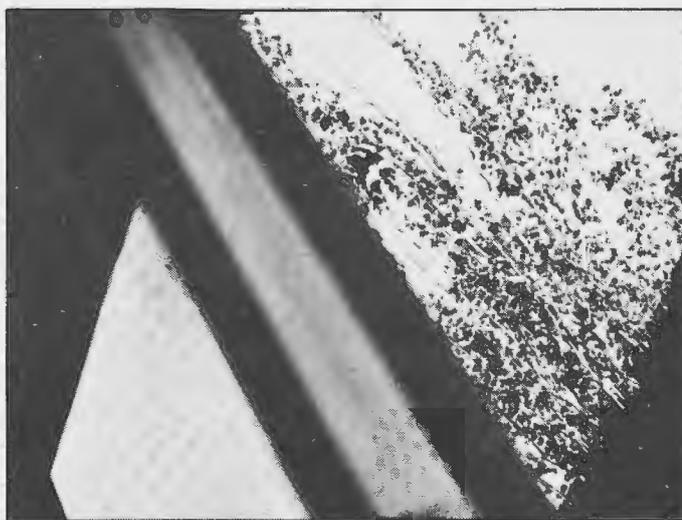
románico en los centros educativos) han sido adaptados de un libro del marqués de Lozoya, gran conocedor, como se sabe, de este arte.

Biografía y Filmografía del director:

Nace en Segovia. Se inicia en el Cine en 1978 con el documental «Agapito Marazuela y el folklore castellano», habiendo hecho después más de 14 documentales algunos de ellos premiados en certámenes nacionales.

Distribución: Miguel Velasco - Ezequiel González, 9, 6.º A - Segovia.

HOMENAJE



Director: Javier Memba.
Fotografía: José Altable.
Montaje: Javier Memba.
Producción: Javier Memba.
1984, 8', blanco y negro, documental.

Sinopsis:

Acercamiento al realizador Francisco Regueiro a través de entrevistas realizadas a sus amigos y una breve muestra de su obra plástica.

Distribución: Javier Memba - Escalona, 103, 3.º B - 28024 Madrid.

Biografía y Filmografía del director:

Madrid 1959. A partir del año 1981 trabaja como técnico en diferentes producciones y descubre el cine marginal. Ha realizado, hasta la fecha, catorce cortometrajes.

EXODO



Director: Esteban Gallego.
Fotografía: Esteban Gallego.
Montaje: Esteban Gallego.
Producción: Esteban Gallego.
Comentarios: Pedro Delgado.
Música: Beethoven, Albinoni.

1984, 9', color, documental.

Sinopsis:

En el año 1704 se pierde la plaza de Gibraltar que cae en poder de los británicos. La película intenta contar de forma poética el éxodo de los habitantes de la colonia hacia la que actualmente es la ciudad de San Roque.

Distribución: Esteban Gallego - Calzada baja, 14 - San Roque (Cádiz).

Biografía y Filmografía del director:

Nacido en 1949 en San Roque (Cádiz). Ha realizado estudios de Graduado Social en la Universidad de Granada. Aficionado al Cine desde muy pequeño. Miembro de la coordinadora de Cine Clubs de la provincia de Cádiz, y actualmente director del Cine Club «Quimera» de San Roque. Empezó a rodar en formato 8 mm. para seguir con el Super-8. Actualmente trabaja con 16 mm., no habiendo dejado el S-8. Super-8: «Copo», «Interludio», «La casa del yo», «Apuntes de un valle: Ordesa», «The wood». 16 mm.: «Punto de partida», «Soledad», «Exodo», «Quimera».

NOSOTROS LOS HEROES

Director: José Martínez Montero.
Fotografía: Pablo Fernández Paya.
Montaje: Pablo Sanz.
Producción y Guión: José Martínez Montero.

1985, 11'20", color, ficción.

Sinopsis:

Un niño encaprichado con una buhardilla aterroriza a sus ocupantes.

Biografía y Filmografía del director:

Ha cursado estudios en el I.O.R.T.V.E. Ha trabajado como auxiliar de dirección en el «Amor brujo», de Carlos Saura.

Distribución: José Martínez Montero - Avda. Núñez de Balboa, 40, 1.º A - 28001 Madrid.

JUAN NO ESTA EN CASA



Director: Miguel Rosillo González.
Fotografía y Montaje: José Luis Moreno.
Producción: Miguel Rosillo.
Intérpretes: M.ª Antonia de Bustos, Jesús Martínez y José Martínez.

Sinopsis:

Una mujer va en busca de su compañero en un mundo agonizante.

Distribución: Miguel Rosillo - San Antón, 6, 1.º izq. - 39003 Santander.

Biofilmografía del director:

Ayudante de realización en TVE de Cantabria. Cursó Realización en el I.O.R.T.V. de Madrid. Sus primeras películas fueron cortos en Super-8, seleccionadas en certámenes amateurs.

ME GUSTA ALTERNAR EL TRABAJO CON EL ODIO

Director: Mariano Barroso y Carmelo Espinosa.
Fotografía: Agustín Corral y Guillermo Molini.
Montaje: Luisma del Valle.
Producción: Mariano Barroso y Carmelo Espinosa.
Música: Fernando Luna.
Intérpretes: Carmelo Espinosa, Mariano Barroso, Ana Sáez, Isabel Ordaz.

1985, 20', color, ficción.

Sinopsis:

Los pequeños conflictos cotidianos de una familia de guardaespaldas, con origen incierto y futuro dudoso. Un melodrama con final abierto.

Distribución: Mariano Barroso - Francisco Silvela, 65, 7.º dercha. - 28028 Madrid.

Biografía y Filmografía del director:

Ambos han realizado varios cortometrajes, algunos de ellos premiados. Uno de ellos: «El vividor cero», realizado por Carmelo Espinosa, recibió un segundo premio en el XIV Festival de Alcalá de Henares.

UNA CONVERSACION CON ESPAÑA: LUIS GARCIA BERLANGA



Director: José Cano Peral.
Fotografía: D. Deventer.
Montaje: P. Mantondis.
Producción: Hochschule für Ferusehen und Films-Munich y Diseño y Producción Cinematográficos, S. A.
Música: Vicente Sáez.
Intérpretes: J. A. Bardem, E. Quintillá, F. Fernán-Gómez, D. Galán, M. Fraga Iribarne, A. Guerra.

1984, 55', color, documental.

Sinopsis:

Aproximación a la personalidad cinematográfica del realizador L. G. Berlanga. A través de su propio testimonio, el de distintas personalidades de la vida social española y fragmentos de sus películas, el documental intenta establecer un paralelismo entre la evolución del director valenciano y el de la sociedad española.

Biografía y Filmografía del director:

Nació en Valencia en 1954. Licenciado en Medicina y Cirugía. Colaborador del grupo teatral Teatre d'Ubu Blau. A partir de 1981 es alumno de la Escuela de Cine y Televisión de Munich (RFA) donde actualmente sigue cursando estudios, becado sucesivamente por el Estado Libre de Baviera y el Estado de la República Federal Alemana.

Super-8: «Un edificio de Valencia», «Valencia C.F.-Barcelona C.F. «La Pescadilla». 16 mm.: «Erstes Mal, letztes Mal» (Primera vez, última vez). Video: «Enrique Ugarte». 35 mm.: «Blanche», «Premio de la Generalitat Valenciana» al guión «Los domingos son muy antiguos», actualmente en proyecto de realización.

Distribución: José Cano Peral Avda. de Aragón, 54, 3.º - 46021 Valencia.

REGINE



Director: Félix Angulo.
Fotografía: José F. Pérez, J. L. Moreno, Ramón Senent.
Montaje: Félix Angulo.
Producción: Luis Hurtado.
Música: Sebastián Ruiz, otros grupos.

1985, 11', color, ficción.

Sinopsis:

«Regine» es la historia de una obsesión, de una imagen.

Distribución: Félix Angulo - Marroquina, 61, 1.º B 28030 Madrid.



LA RAMA (El valle de Agaete)

Director: Eugenio Monesma Moliner.
Guión: Alberto Galván Tudela, Carmen Sosa Alamo y Eugenio Monesma Moliner.
Fotografía: E. Monesma Moliner y José Antonio Fortuño.
Montaje: Eugenio Monesma Moliner.
Producción: Eugenio Monesma Moliner.
Narrador: Nacho García y Angel Gari (padre).
Música: Cantos canarios de Teobalno Power. Charanga ambiente de la fiesta. Música de Totoyo.

1984, 26', color, documental.

Sinopsis:

Documental sobre la tradicional fiesta de la Rama en el Valle de Agaete, en la isla de Gran Canaria. Todos los años, la víspera de San Pedro, los romeros suben al monte Tamadaba al anochecer. Al amanecer, cortan ramas de pino, eucalipto, polco... y los ofrecen a San Pedro después de descender por la montaña bailando.

Biografía y Filmografía del director:

Ha realizado numerosos cortometrajes en Super-8 y en 16 mm., en su mayoría documentales, por los que ha obtenido premios importantes en repetidas ocasiones. Algunos cortos premiados son: «Jaque de reyes», «Soldado azul», «Ruinas», «A la luz de la locura», «Soldados de papel», «Lana», «Navateros». Esta última película cuenta, entre otros premios, con el del XIV Festival de Cine de Alcalá de Henares.

Distribución: Eugenio Monesma Moliner San Orencio, 11, 3.º - 22001 Huesca.



DIRECTOR

CAMERAMAN

SCENE

TAKE

NOSTALGIA



Director: Andrés Erce Lizarraga.
Fotografía: Carlos Gutiérrez.
Montaje: Andrés Erce.
Producción: Asociación Cinematográfica PORCINE.
Intérpretes: Valetín Buj, Marta Delgado y Carlos Buj.
Música: Vangelis.

1985, 5', color, ficción.

Sinopsis:

«Mi alma no se contenta con haberla perdido. / Como para acercarla mi mirada la busca. / Mi corazón la busca y ella no está conmigo. / Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. / Es tan corto el amor y tan largo el olvido.»
P. Neruda.

Biografía y Filmografía del director:

Cortometrajes: «El ascensor», «La muerte a un metro», «Del amor y la muerte». Videos: «Al fin solos, amor mío», presentado en Cabuñes 85.

Distribución: Andrés Erce Lizarraga - Mártires Concepcionistas, 17 - 28006 Madrid.

MADRID NO MATA



Director: Antonio Perales Cuadrado.
Fotografía: Alfonso Ovilo.
Montaje: Antonio Perales Cuadrado.
Producción: Antonio Perales Cuadrado.
Dibujante: Antonio Perales Cuadrado.
Música: Alaska y Dinarama.
Intérpretes: Adolfo Perales, Antonio Perales, Conchi Díaz, Aurora Rodríguez, Paula Giménez, Tita Bull y Carmen Hormigos.

1985, 13', color, ficción.

Sinopsis:

Breve crítica de una sociedad en la cual no es todo lo que está, ni está todo lo que es.

Distribución: Antonio Perales - Los Vascos, 3, 4.º B - Madrid.

ARTXANDAKO PATROIA



**Director,
Fotografía,
Montaje y
Producción:** José Felipe Santos.
Dibujante: L. Molto Tort.
Música: Clásica y temas regionales.
Comentarios: José Felipe Santos.

1984, 38', color, documental.

Sinopsis:

Breve recorrido por uno de los parajes más bellos de Bilbao con asistencia a la reinaguración de una ermita con motivo del encargo de una nueva talla de San Roque, hablando del proceso de su creación.

Filmografía:

Ha realizado varios cortometrajes.

Distribución: José Felipe Santos - Prim, 29, 5.º C - 48006 Bilbao.

TRAYECTO



**Dirección,
Fotografía,
Montaje y
Producción:** Hnos. Sanz del Cerro.
Música: La Touché, «Duke», Peyrac, Sanz del Cerro.

1984-85, 9', color, ficción.

Sinopsis:

En «Trayecto», la regularidad de los planos, la estabilidad de la cámara, la iluminación intimista, la música, las acciones reposadas del personaje nos hablan de su relax, de su aislamiento. Pero detrás de ello se deja entrever una situación crítica, sugerida por la fragmentación del espacio, la mirada abúlica del paisaje urbano, las frases

inconexas de una voz desgastada..., que desemboca en un fugaz y último recorrido.

Biofilmografía:

Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información. Autores de numerosos cortos, entre ellos: «27», «La última sesión» y «El sueño de la razón».

Distribución: Hnos. Sanz del Cerro - Paseo de Santa M.ª de la Cabeza, 19, 6.º B - 28045 Madrid.



TABU-2



**Dirección,
Fotografía,
Montaje y
Producción:** F. José Valiente Ros.
Música: Lecvona.

1984, 5', color, animación.

Primer Premio Festival de San Roque (Cádiz).

Sinopsis:

Experiencia formal sobre la visualización de una composición musical.

Biografía y Filmografía del director:

Nace en Cáceres, hace cine desde 1965. Films: «Microdesfile», «La gruta», «Plastica», «Testimonio» y «En clave de sol».

Distribución: Fco. José Valiente Ros - Valencia, 33, 5.º A - 37005 Salamanca.



SI SALE... SALE

**Dirección,
Fotografía,
Montaje y
Producción:** José Felipe Santos.
Música: Varios autores.
Intérpretes: Chema Edroso, Inma Alonso y Marián Cámara.

1985, 50', color, ficción.

Sinopsis:

Historia autobiográfica de un chico de la calle redimido por el baile (Break dance a tope).

Filmografía:

Ha realizado varios cortometrajes.

Distribución: José Felipe Santos - Prim, 29, 5.º C - 48006 Bilbao.

ZERO



**Dirección,
Fotografía,
y Montaje:** Biel Thomas.
Producción: Contrasantit.
Intérpretes: Jordi Gomila, Jaume Lladó,
Aina M.^a Gari y Tomeu Font.

1984, 14', color, ficción.

Síntesis:

«Zero» es tu historia, tu soledad, tu caos interior de una tarde de verano mientras se oculta el sol y dos paralíticos bajan tu calle a gran velocidad, impidiéndote distinguir lo real de lo soñado.

Distribución: Gabriel Thomas Rossello - Miramar, 22 - El Arenal (Mallorca).

Biografía y Filmografía del director:

Nace en Llucmajor (Mallorca) en 1963. Cortos en S-8: «Per que no fugir?», «Zephir». En 35 mm.: «Action».

O LIEB



Director: José Manuel Monge.
Fotografía: José Ferreros Villares.
**Montaje y
Producción:** José Manuel Monge.
Música: III Nocturno de Franz Liszt.
Intérpretes: Ramón Tessier y Enrique Bueres (voz
en off).

1985, 7', color, ficción.

Síntesis:

Este film se desarrolla sobre la base de un poema de Ferdinand Freiligrath, que sirvió de inspiración a F. Liszt para componer el famoso Nocturno o Lied, y que el pianista, a través de su estado emocional, recorre inspirado por la fantasía.

Distribución: J. Manuel Monge García - Río Deva, 2, l izq. - Llaranes, Avi-lés (Asturias).

Biografía y Filmografía del director:

Cursa estudios en el CCIJ y un sin fin de cursos de extensión universitaria. Ha dirigido «Memorias de vieja calle» y «O Lieb».



EL CHANTAJE



Director: Josep Aguiló Grau.
Fotografía y Montaje: Josep Aguiló Grau.
Producción: Equipo Jota-TR3S.
Música: Santana y varios.
Intérpretes: Joan S. Aguiló, Antonia Servera, Manuel Romeu, Nico Martínez y Guillem Pomar.

1984, 28', color, ficción.

Sinopsis:

Louis es escritor. Un día recibe la visita de un tal Bock que con falsas pruebas le chantajea. Louis acude a ver a una amiga —Jessica— que trabaja en un burdel y le presta su revolver. Los matones van a por él y asesinan a su amigo Frankie. Louis se vengará.

Filmografía:

«El darrer somit», «Un terrorista dins el corral de Cán Joan», «La soledad del comedor de fondo», «El soñador solitario» y «Prova sis».

Distribución: Equipo JOTA-TR3S - Pere Ripoll i Palou, 5, 1.º-1.º - Palma de Mallorca.

APUNTES DE UN VALLE: ORDESA

**Dirección,
Fotografía,
Montaje y**

Producción: Esteban Gallego.

Música: Nicanor Zabaleta.

1984, 7', color, documental.

Sinopsis:

Breve recorrido por el valle de Ordesa recogiendo sus rincones más cotidianos.

Biografía y Filmografía del director:

Nacido en 1949 en San Roque (Cádiz). Ha realizado estudios de Graduado Social en la Universidad de Granada.

Distribución: Esteban Gallego - Caizada Baja, 14 - San Roque (Cádiz).

Aficionado al Cine desde muy pequeño. Miembro de la Coordinadora de Cine-Clubs de la provincia de Cádiz y actualmente director del Cine-Club «Quimera» de San Roque.

Empezó a rodar en formato 8 mm para seguir con el Super-8. Actualmente trabaja con 16 mm., no habiendo dejado el Super-8. Super-8: «Copo», «Interludio», «La casa del yo», «Apuntes de un Valle: Ordesa», «The wood». 16 mm.: «Punto de partida», «Soledad», «Exodo», «Quimera».

AL OTRO LADO; UN EXTRAÑO



**Dirección,
Montaje y
Producción:** Carlos Soler.
Fotografía: Carlos Soler y Merino.
Intérpretes: Justi Cruz y José Padilla.

1984, 21', color, ficción.

Sinopsis:

Un padre busca venganza por el asesinato de su hija.

Distribución: Carlos Soler - Gaztambide, 6, 4.º D - Madrid.

Filmografía del director:

Ha participado varios años en el Festival de Alcalá de Henares obteniendo el primer premio del Certamen de S-8 con «Soledad» (XIII Festival) y con «Otro amanecer» (XIV Festival).

MARES DE PLASTICO



**Dirección,
Montaje y
Producción:** Domingo Sánchez.
Fotografía: Ceferino Yáñez.
**Dibujante
principal:** José Antonio García Tapia.
Música: Original.
Intérpretes: Carlos González, Javier Villanueva,
Fernando Civil, Alejandro Pérez, etc.

1985, 23'40", color, ficción.

Sinopsis:

Aventuras y desventuras de la joven propietaria de un bar de copas, que no sabe demasiado bien con quién ha de disfrutar y a quién elegir para sus historias amorosas.

Distribución: Domingo Sánchez - Campomanes, 8 - Madrid.

Biografía y Filmografía del director:

Nacido en Madrid en 1952. «Reaparición» (CM S-8), «El empleo» (CM 16 mm.). Guiones: «La pista belga» (no realizado), «El informe» (realizado).

ARTES CULINARIAS

Director: Mónica Bernuy Casas.
Fotografía: Belén Bernuy.
Montaje: Pablo Llorca y Mónica Bernuy.
Producción: «La esfinge».
Música: Aviador Dro.
Intérpretes: Andrés Mengs, Jesús Ruiz, Pablo Llorca, Sonia García.

1985, 11', color, ficción.

Sinopsis:

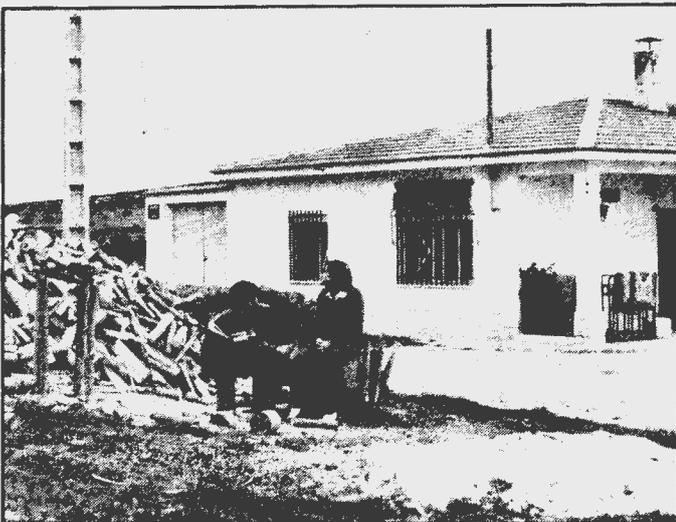
Una mujer elabora un mousse de chocolate siguiendo un video de cocina por su televisión.

Biografía y Filmografía del director:

Nació en 1968. Hace sus primeros cortos en el Colegio Estilo de Madrid, uno de ellos premiado en CERINTER-FILM 81 (Gijón), actualmente sigue haciendo cortos con el colectivo «La esfinge».

Distribución: Mónica Bernuy Casas - General Martínez Campos, 7, 7.º B - 28010 Madrid.

SUCEDIO NO IMPORTA DONDE



**Dirección,
Fotografía,
Montaje y
Producción:** Juan Jesús Maldonado López.
Intérpretes: Cayetano Díaz.

1985, 10', color, ficción.

Sinopsis:

El efecto de una guerra sobre la vida de un niño.

Biografía y Filmografía del director:

Nacido en Cádiz en 1957. Autor de 24 cortos en Super-8 y uno en 35 mm. Ganador del Concurso Gente Joven de RTVE en 1976. Semifinalista en el Certamen de Cine S-8 de Expo-Ocio en 1983.

Distribución: J. J. Maldonado López Pan y Toros, 43, 2.º A - 28041 Madrid.



LOS "SIN" IMPUESTOS

**Dirección,
Fotografía,
Montaje y
Producción:** Jaume Agulló Trullas.
Comentario: Rosa María Parera.
1985, 9', color, documental.

Sinopsis:

Crítica a las palomas en la ciudad.

Distribución: Jaume Agulló Trullas - Regas, 8, 3.º-3.º - 08006 Barcelona.

PEQUEÑECES

**Dirección,
Fotografía,
Montaje y
Producción:** Cuadrilla Doroteo Arango.
Música: The Ventures.
Intérpretes: Cuadrilla Doroteo Arango.
1984, 6', color, documental.

Sinopsis:

Comida rápida a fuego lento.

Biografía del director:

La Cuadrilla Doroteo Arango bebe en las fuentes del Folklore mexicano: «Hoy en pleno siglo XX nos siguen llegando rubios y les seguimos cambiando oro por cuentas de vidrio.»

Distribución: Cuadrilla Doroteo Arango - Guzmán el Bueno, 117, 2.º-1 - 28003 Madrid.



CHICAS, CHICAS, CHICAS

**Dirección,
Fotografía,
Montaje y
Producción:** Cuadrilla Doroteo Arango.
Música: Nico y Boris Vian.

1984, 5', color, ficción.

Sinopsis:

Bebo sistemáticamente para olvidar a los amigos de mi mujer.

Biografía del director:

Al hacer un estudio del cine de habla hispana, la Cuadrilla Doroteo Arango tiene un lenguaje nacional y humano y tiene todas las virtudes y todos los defectos de la raza hispana.

Distribución: Cuadrilla Doroteo Arango - Guzmán el Bueno, 117 2.º-1 - 28003 Madrid.

EIFFEL, ASCENSORISTA

**Dirección,
Fotografía,
Montaje y
Producción:** Cuadrilla Doroteo Arango.
Música: Magazine y Octavio.

1984, 3', color, ficción.

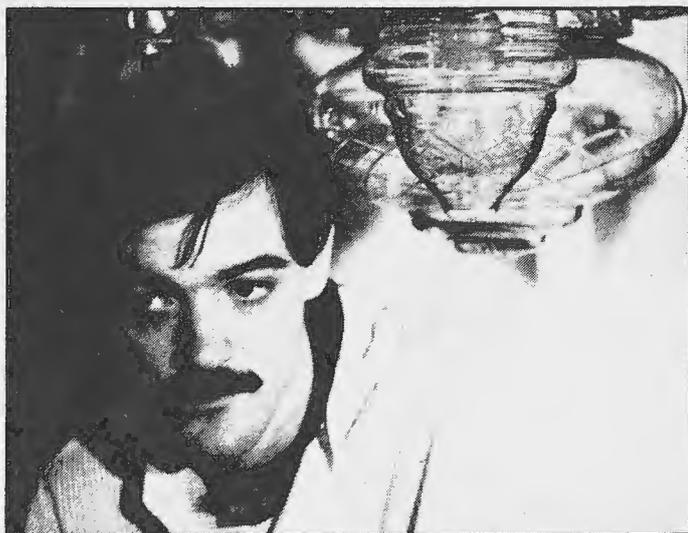
Sinopsis:

Conozca una faceta desconocida del famoso ingeniero.

Biografía del director:

El lema de la Cuadrilla Doroteo Arango es: «Al que se muere lo entierro y a la que se va la olvido.»

IMAGEN ROTA



Director: Alfredo Martín Ibáñez.
Fotografía: Esperanza Roldán y A. Martín.
Montaje: Isabel Morero y A. Martín.
Producción: Juan Carlos Poyán y A. Martín.
Música: Temas de Tuxedomoon.

1985, 10', color, ficción.

Sinopsis:

Un hombre y una mujer, dos mundos individuales que tratan de encontrar una forma de comunicación más profunda sin renunciar a las palabras. Pero ¿dónde empezamos a ser impenetrables?

Distribución: Alfredo Martín Ibáñez - Pablo Lafargue, 9 - 28017 Madrid.

Biografía y Filmografía del director:

Estudiante de Filosofía. Colaboraciones en diversos trabajos en 16 mm. y en 35 mm., sin estrenar.

PRESAGIOS DEL AGUA



Director: Grupo Chiribito (J. Lombarte, J. Ferrer y C. Pomarón).
Fotografía: Carlos Pomarón.
Montaje: Juan José Lombarte.
Producción: Chiribito Films.
Música: Keith Jarrett.
Intérpretes: Marta Sanjuán y Lucía Navarro.

1985, 14', color, ficción.

Sinopsis:

Los presagios contenidos en el agua están constituidos de la misma materia líquida y circular que los sueños. El error fundamental consiste no ya en mimar esa materia, sino en trocar ese mimo por idolatría sin sospechar que la luz es calor y el calor fuego que lo consume todo, incluso a sí mismo: es complicar una historia con la historia de una historia.

Distribución: Chiribito Films - Zumalacárregui, 20, 3.º B - 50006 Zaragoza.

Filmografía del director:

Como grupo: «Velut luna» (1979), «La Pabostria» (1980), «Los encortados» (1983), «Presagios del agua» (1985). Cada uno de los miembros del Grupo Chiribito ha realizado otras películas en solitario.

LA MUJER DEL CORAZON PINTADO



Director: Rodrigo Pastor Fernández.
Fotografía: Rodrigo Pastor Fernández.
Montaje: Rodrigo Pastor Fernández.
Producción: Rodrigo Pastor Fernández.
Intérpretes: Maribel Durán, Antonio Humanes, Pablo Nenso.

1984, 13', color, ficción.

Sinopsis:

Calándora evoca el pasado en un presente irreal donde el amor es el protagonista de sus sueños.

Distribución: Rodrigo Pastor - Gómez Becerra, 12, 5.º D - Cáceres.

Filmografía del director:

Algunos de sus trabajos han sido premiados en Cáceres 82, 83 de Argumental y Documental y en Vitoria-83.

RETORNO A LA RAZON



Director: Rodrigo Pastor.
Fotografía: Rodrigo Pastor.
Montaje: Rodrigo Pastor.
Producción: Rodrigo Pastor.
Intérpretes: Carlos V. Leal, Rodrigo Pastor, Josefa Alvarado, Orostá Carrasco.

1984, 13', blanco y negro, experimental.

Sinopsis:

Corto experimental donde se mezclan motivos dadaístas y surrealistas con el fin de lograr la belleza de la imagen.

Distribución: Rodrigo Pastor - Gómez Becerra, 12, 5.º D - Cáceres.

Biografía y Filmografía del director:

Algunos de sus trabajos han sido premiados en Cáceres 82, 83 de Argumental y Documental y en Vitoria-83.



TRAGA, TRAGA, TRAGA

Director: José Antonio García Arroyo.
Fotografía: José Antonio García Arroyo.
Montaje: José Antonio García Arroyo.
Producción: José Antonio García Arroyo.
Música: Buen Menú (5 Bilbaínos).
Intérpretes: M.ª Yolanda González.

1984, 4', color, ficción.

Sinopsis:

Un ciclo sin fin, donde se come sin parar hasta enfermar, se sigue comiendo para sanar y volver a empezar.

Filmografía del director:

«Artoa», «Castillos de arena», «Punto a punto», «Mermelada de moras», «Movimiento Perpetuo», «La quiniela», «La lecherita», «Soy la primavera», «El burro flautista», «Polillas y mariposas», «Agua y plantas», «El hombre ha muerto», «Música vista», «Erreka Mari», «Anuros»...

Distribución: José Antonio García Arroyo - Illetas, 8, esc. 1.ª, 1.º B - Algorta (Vizcaya).

MUERTE BLANCA

**Director,
Fotografía,
Montaje y
Producción:** Fernando González Morales.
Intérpretes: Fco. José Rojas Rojas, Peso Ostos, Fernando González Morales, Fco. Gil Delgado.

1985, 41'10", color, ficción.

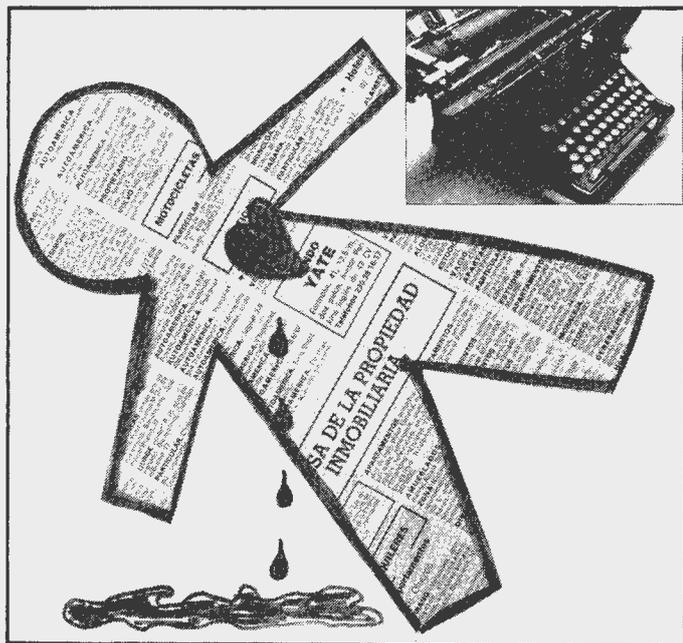
Sinopsis:

En una excursión a la sierra, un grupo de amigos encuentran semienterrada en la nieve una medalla de extraño aspecto. Los hechos que a partir de entonces se desarrollan sólo pueden ser atribuibles a un poder demoníaco de la medalla.

Biografía y Filmografía del director:

Nace en 1966 en Madrid y se traslada a Málaga dos años después donde vive hoy. Películas: «2010», «Salvaje», «La casa que daba al mar», «Muerte blanca».

Distribución: Fernando González Morales - Pq. Mediterráneo, blq. 30, 4.ª izq. - 29004 Málaga.



EL MONIGOTE DE PAPEL

**Director y
Fotografía:** Luis Benito Fuertes.
Montaje: Andrés Erce.
Producción: Ascuas Films.
Dibujante: Beni.
Música: Vangelis.
Intérpretes: Andrés Erce.

1985, 12'30", color, ficción.

Síntesis:

Un escritor quema su cerebro frente a una máquina de escribir, hace un monigote de papel y lo mutila sádica-mente, el papel cobra vida vengándose del escritor.

Distribución: La esfinge - Gral. Martínez Campos, 7, 7.º B - 28010 Madrid.

Filmografía del director:

Luis Benito ha realizado numerosos cortos en S-8 mm. y actualmente realiza trabajos de video-arte.

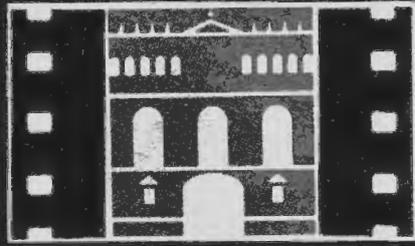
LA CIUDAD SIN NOMBRE

Director: Luis Miguel Alonso Guadalupe.
**Producción,
Fotografía y
Montaje:** Luis Miguel Alonso Guadalupe.
Música: Tchaikowski.
Intérpretes: Begoña González Retuerto y
Luis M. Alonso Guadalupe.

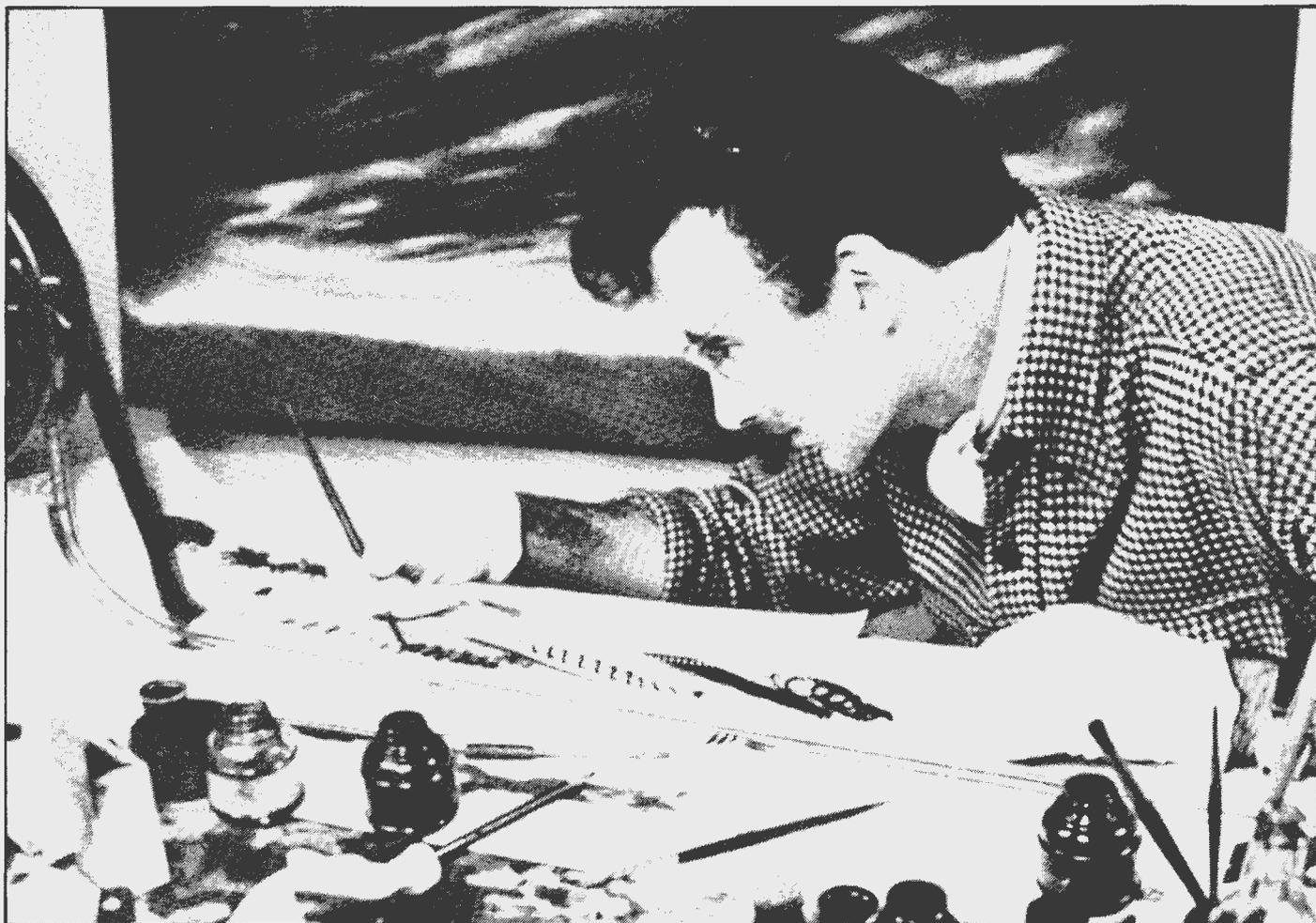
1985, 30', color, ficción.

Síntesis:

Algunos poemas de Leopoldo Panero.



RETROSPECTIVA
NORMAN MC LAREN



LA CARRERA DE McLAREN SE CONSAGRO A AMPLIAR LAS POSIBILIDADES DEL CINE COMO MEDIO DE EXPRESION VISUAL. RECURRIENDO A TECNICAS INUSUALES, INCLUYENDO LA DE PINTAR O TRAZAR DIRECTAMENTE LOS DIBUJOS EN EL PROPIO CELULOIDE, LOGRO CREAR UN TIPO DE CINE UNICO Y PERSONAL.

McLaren, que nació en 1914 en Stirling, Escocia, estudió decoración en la Escuela de Arte de Glasgow. Se interesó por las posibilidades del cine tan pronto como los cineclubs introdujeron en Gran Bretaña obras de los cineastas de vanguardia de los veinte, tales como Pudovkin, Eisenstein, o los animadores Fischinger y Alexieff. McLaren compró entonces una cámara y se lanzó a hacer películas. Mientras vivía en Glasgow presentó sus producciones al Festival de Cine Amateur de Escocia, donde conoció a su presidente, John Grierson, quien le condujo primero, en 1936, a la Unidad de Cine de la Oficina General de Correos, y, posteriormente, en 1941, después de un corto período productivo en Nueva York, a la Oficina Nacional de Cine de Canadá, donde realizó una serie de cortos para los Estudios de Cine de Propaganda de Guerra, los cuales son expresiones definitivas de la posible armonía entre la forma y la utilidad.

En el papel de cameraman, filmó «Defense of Madrid», de Ivor Montagu, documento de primera fila sobre la lucha contra el fascismo durante la guerra civil española.

En 1944 McLaren montó un estudio de animación en la Oficina Nacional de Cine de Canadá y comienza un período en el que se establecieron unos principios perdurables de realización animada. Entre éstos está la preocupación de McLaren por el movimiento más bien que por las imágenes estáticas rápidas y la historia, que caracterizan los dibujos animados populares.

Para McLaren, siempre está presente en su trabajo el desafío técnico. «Me hace estallar», ha dicho, «A menudo tengo que investigar la técnica primero, y entonces buscar el tema después». Rehusa dejar sus pruebas técnicas como ejercicios inacabados. Hablando de la diferencia entre el ensayo y el arte, dice: «Un "ensayador" se interesa por una técnica, filma mucho material usándola, y lo monta en algún tipo de orden que pueda resultar interesante para mirar —sólo trozos de este material serán interesantes—, pero para un artista, filmar el material sólo es la primera etapa. Tiene que soldarlo en una unidad y entonces es una experiencia completa con consistencia, así como con variedad. Lo que distingue una película como obra de arte es esa fuente de unidad y objetivo único e intención de mente.»

La unidad de forma, a pesar de la diversidad de técnica, no es la única búsqueda de unidad en la obra de McLaren. «C'est l'Aviron», una de varias películas que hizo basadas en canciones folklóricas franco-canadienses, es un viaje mágico que arrastra al espectador inexorablemente hacia una unión con el infinito. La ganadora del Oscar, «Neighbours», con su potente mensaje personal/social, concluye con unidad, aunque sea en la muerte. Que el movimiento sea animal como en «Pas de Deux», o geométrico como en «Spheres», siempre hay un anhelo de unificación, una especie de atracción magnética y orgásmica de un objeto o cuerpo hacia otro. Esto está siempre compensado por el baile de separación esquivo, quizás mejor visto en «Chairy Tale», que es una forma artística y sutil de la secuencia de persecución.

En 1949 la UNESCO le mandó a China para instruir a los artistas en la preparación de imágenes audiovisuales simples, que eran empleadas para fomentar la plantación de árboles, mejorar la higiene de la comunidad e instruir a los aldeanos en el cuidado de la salud.

El interés absorbente de McLaren por la forma le ha permitido moverse libremente desde el dibujo directo sobre la película hasta la creación de recortables y la pintura al pastel, y el uso de la imagen viva a velocidades variadas desde el guillado de imagen en «Neighbours» hasta la mezcla de cámara lenta y velocidad normal en su película más reciente «Narcissus».

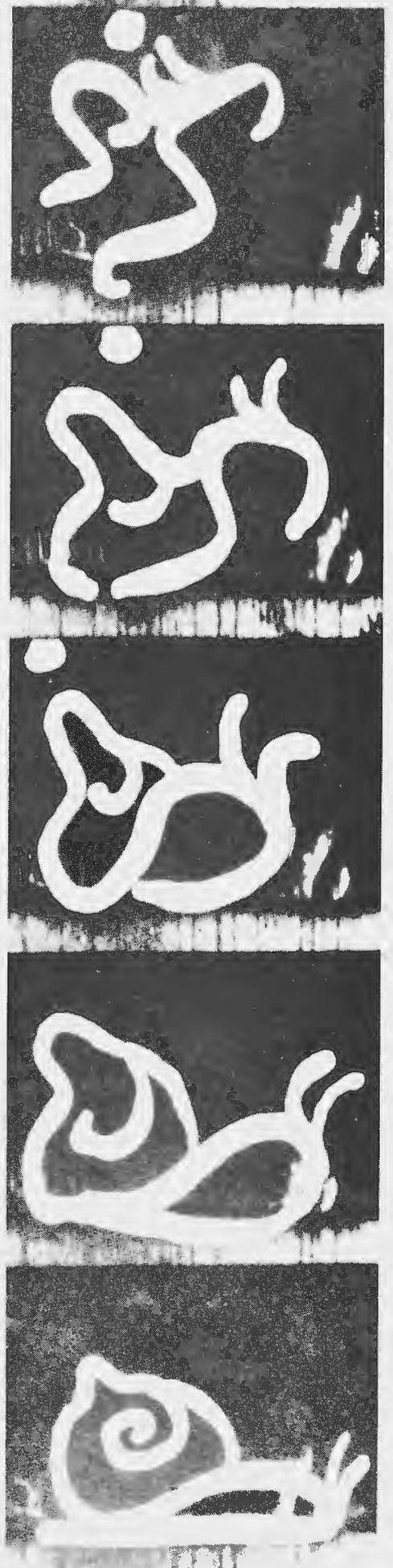
McLaren ha sido también un profesor de gran talento. Su huella se encuentra en todo el mundo y, particularmente, en los dos estudios de animación principales de la Oficina Nacional de Cine. Allí, especialmente en el estudio de lengua francesa, la animación se ejerce con el estilo del artista del estudio.

A fin de crear un acceso todavía más grande a su entendimiento básico de la animación, McLaren hizo cinco películas didácticas pero bellas, «Animated Motion», durante los años 1976-1978. Después de éstas ha llegado «Narcissus», que pretende ser su obra final en el cine. Siendo quizás la más autobiográfica de todas sus películas, armoniza el arte con la declaración personal y social. En ella, el baile eterno de «Blinkity Blank», «Lines Vetical» y «Ballet Adagio» llega a un fin brusco. La metamorfosis y las imágenes impresionistas que son el sello de las películas de McLaren se resuelven en una fría realidad externa.



FILMOGRAFIA

- 1933: «Hand painted abstractions» (codirección)
«Seven till five»
- 1935: «Camara makes whoopee»
«Colour cocktail»
«Polychrome phantasy»
- 1936: «Hell unlimited» (y coproducción)
«Defensa de Madrid» (sólo fotografía)
- 1937: «Book bargain» (sólo animación)
«News for the navy»
«Mony a pickle»
- 1938: «Love on the wing»
- 1939: «The obedient flame»
«Allegro» (USA)
«Rumba» (USA)
«Stars and stripes» (USA)
- 1940: «Dots» (USA)
«Sook sport» (codirección) (USA)
«Loops» (USA)
«Boogie doodle» (USA)
- 1941: «Mail early»
«V for victory»
- 1942: «Hen hop»
«Five for four»
- 1943: «Dollar dance»
- 1944: «Alouette» (codirección)
«Keep your mouth shut» (codirección)
«C'est L'Aviron»
- 1945: «La-haut sur ces montagnes»
- 1946: «A little phantasy»
«Hoppity pop»
- 1947: «Fiddle-de-dee»
«La poulette grise»
- 1949: «Begone dull care» (codirección)
- 1950: «Around is around» (Canadá-GB)
- 1951: «Now is the time» (Canadá-GB)
«Pin point percussion»
«Boogie doodle»
- 1952: «A phantasy»
«Neighbours»
Two bagatelles»
- 1954: «Blinkety blank»
«Window on Canada»
- 1956: «Rhythmic» (codirección)
- 1957: «A chairy tale» (codirección)
- 1958: «Le merle»
- 1959: «Serenal»
«Short and suite» (codirección)
«Mail early for christmas»
«Jack paar credit titles»
- 1960: «Lines vertical»
«Discours de bienvenue»
- 1961: «New York lightboard» (codirección)
- 1962: «New York light record»
«Lines horizontal» (codirección)
- 1963: «Christmas cracker» (director asociado)
- 1964: «Canon» (codirección)
- 1965: «Mosaic» (codirección)
«Pas de Deux»
- 1967: «Korean alphabet»
- 1969: «Spheres»
- 1970: «The eye hears, the ear sees»
- 1971: «Synchrony» (codirección)
«Little phantasy on a nineteenth century pinting»
- 1972: «Ballet Adagio»
- 1973: «Pinscreen»
- 1974: «Frame by frame»
- 1976-78: «Animated motion»
- 1983: «Narcissus»



Love on the Wing



MUESTRA INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJES

AUSTRALIA

KINDRED

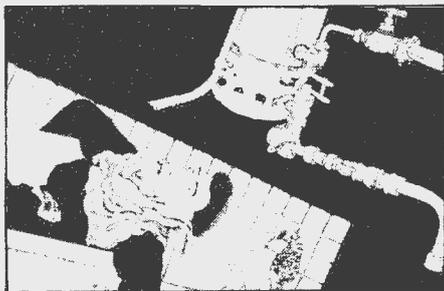
Dirección: Julie Money.
Producción: Kylie Burke, Australian Film & Television School, 13 Lyon Park Road, North Ryde, NSW 2113.—**Guión:** Debra Oswald.—**Fotografía:** Laurie Kirkwood.—**Montaje:** Rose Thompson.—**Música:** Peter Pitcher.—**Intérpretes:** Alyson Best, Russel Newman, Melissa Jaffer, Julie Tyler, Nick Holland.
 1984, 16 mm., 18', color, ficción.

Basada en el estudio de un cierto número de casos, la película es un drama que gira alrededor del incesto.

Penny trata de que su madre y su hermana pequeña se enfrenten a la realidad de su situación como víctima del incesto familiar.

Dirección de la Producción: Australian Film & Television School, North Ryde.

ANATOMY OF A BUSSINESSMAN



Dirección: Bruce Currié.
Producción: Bruce Currié-Independent Animators, 3 Egan Place, Wollomooloo, SIDNEY.—**Guión:** B. Currié.—**Fotografía:** B. Currié.—**Montaje:** B. Currié. **Música:** Eben Orchestra.
 1984, 16 mm., 7', animación.

Es la hora del desayuno en Ibis Traders. Midcalf dormita incómodo en su despacho, cerrado con llave. Tilling sospecha que Midcalf le ha robado su frasco de cebolletas dulces y busca un enfrentamiento.

HOLZWEGE: WOOD ROADS / WRONG WAYS



Dirección, Guión y Montaje: Georgia Wallace-Crabbe.
Producción: Swinburne film, TV ltd., 1 John St., Hawthorn, Vic., Australien.—**Fotografía:** Graeme Wood.—**Comentario:** Richard Hutson, Kurt Ludescher
 1983, 16 mm., 15', color, experimental.

La representación visual de un viaje imaginario emprendido por Albert Speer mientras estaba en Spandau, basado en aspectos de la prisión. El camina diariamente en el patio de ejercicios y calcula la distancia equivalente en un mapa del mundo. En 12 años camina 31.936 Kms., desde Berlin hasta Guadalajara (Méjico).

Distribución Internacional: Australian Film Institute, P. O. Box 165, Carlton South, Vic. 3053, Australien.

INCONGROUS



Dirección, Guión, Fotografía, Montaje, Música, Comentario: Paul Winkler.
Producción: Paul Winkler.
 1984, 16 mm., 19', color, experimental.

El realizador observa las imágenes cotidianas de nuestro medio ambiente diario (escenas callejeras, parques públicos, anuncios, cabeceras de periódicos, etcétera), las cuales son reordenadas fotográficamente en una serie aparentemente incongruente de imágenes. Estas imágenes pueden llevarnos a una nueva clase de dicotomía pictórica, que el observador a veces sólo percibe como extraña, pero a veces consigue conexiones metafóricas, junto con algo de humor negro (Paul Winkler).

Distribución Internacional: Paul Winkler, P. O. Box 128, Darlinghurst Sydney NSW 2010.



FEAR OF LIFE

Dirección, Guión, Fotografía y Montaje: Sally Bongers.
Producción: Australian Film and Television School.—**Música:** Gregory Martin.
1984, 35 mm., 14', color, documental.

Un supermercado en construcción. Se muestra una casa piloto. La gente regresa a sus oscuras casas. «Fear of Life» trata de buscar momentos que viven las personas para expresar las diferencias entre cómo vivimos y cómo deberíamos vivir.

Distribución Internacional: Australian Film and Television School, 13-15 Lyonpark Road, North Ryde, NSW 2113.

BELGICA

IDA ET LUCIEN

Dirección: Chergui Kharroubi.
Producción: I.A.D. Mediadiffusion, 38-40 rue des Blancs-Chevaux, 1348 LOUVAIN-LA-NEUVE.—**Guión:** C. Kharroubi.—**Fotografía:** P. Cordey.—**Sonido:** A. Martens.
Música: A. Carrère.—**Montaje:** V. Walbaum, A. Martens. **Intérpretes:** Yvette Ferra, Bernard Boudru, Etienne Marcel.
1983, 16 mm., 18', ficción.

Ida, ex artista de variedades, vive junto con Lucien en una casa aislada. El film muestra momentos de su relación, un trozo de su vida.

CANADA

LA PLANTE

Dirección: T. Vamos.
1983, 16 mm., 13', color, animación.

Distribución Internacional: National Film Board of Canadá, P. O. Box 6100, Montreal Quebec H3C 3H5, Canadá.

LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD

1984, 16 mm., color, animación.

Divertida visión animada de nuestra historia desde los orígenes del hombre.

COLOMBIA



AUSENCIA

Dirección, Guión, Cámara y Comentarios: Jorge Echeverri Martínez.
Producción: Mugre al Ojo, Apdo. Aéreo 51923, Bogotá.—**Montaje:** Jorge Echeverri Martínez, Edgar Acevedo.—**Intérpretes:** Jorge Grisales.—**Música:** Jan Garbarek, J. S. Bach.
1984, 16 mm., color, ficción.

Un hombre es liberado, de una prisión o de una clínica. Abandonado, sin esa protección, lo único que él recuerda es a su madre, a quien continuamente escribe cartas que nunca envía por miedo a no obtener respuesta. Su alienación va en aumento a causa de las pesadillas que tiene y de un entorno agresivo en el que se encuentra.

Distribución Internacional: Mugre al Ojo, Bogotá.

CUBA

ORACION

Guión y Dirección: Marisol Trujillo.
Texto: Ernesto Cardenal.—**Montaje:** Mariam Talavera.—**Efectos Visuales:** Pepín Rodríguez, Héctor Borroto.—**Sonido:** Raúl García.—**Narrador:** José Antonio Rodríguez.—**Producción:** Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

Esta película no trata simplemente de ilustrar el famoso poema de Ernesto Cardenal «Oración por Marilyn Monroe», sino que elabora su idea central usando elementos cinematográficos de expresión: Marilyn Monroe, una vida que fue violada pronto, una hazaña entre varias en el gran continente doble americano donde a la gente la asesinan en su niñez, de hambre y miseria, de terror y muerte.

Distribución Internacional: Distribuidora Internacional de Películas ICAIC, Vedado, Calle 23, Nr. 1155, La Habana, Cuba.

UNA VIDA PARA DOS

Dirección: Gerardo Chijona.
Guión: Gerardo Chijona.—**Fotografía:** Julio Valdés.—**Montaje:** Miriam Talavera.
Sonido: Héctor Cabrera.—**Producción:** Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).
1984, 35 mm., 18', color, documental.

La película es un homenaje a Miguel Amánategui y Francisca (Panchita) Pérez, los dos son españoles de nacimiento y cubanos de nacionalidad. Los dos han estado huyendo del fascismo a través de su vida juntos, especialmente en la Guerra Civil Española y en la Segunda Guerra Mundial. Durante su lucha han estado separados temporalmente, el estuvo en Francia y luego en un campo de concentración alemán. Más tarde emigraron a Cuba. Ellos recuerdan esa época, los 56 años de vida juntos, de su inusual relación.

Distribución Internacional: Distribuidora Internacional de Películas ICAIC, Vedado, Calle 23, Nr. 1155, La Habana, Cuba.

CHECOSLOVAQUIA

REGATA DEL SIGLO

Dirección, Guión y Argumento: Evzen Plítek.
Fotografía: Jiří Jelínek y Antonín Kutík.—**Montaje:** Vlasta Stybliková.—**Música:** Archivo.
1984, 9', color, documental.

«Regata del siglo». Una película documental basada en el deporte del remo.



COMPANIONS

Dirección y Guión: Jindřich Pražil.
Producción: Kratky film Praha-Jiří Trnka Studio.—**Fotografía:** Zdeněk Pospíšil Jiří Ševčík.—**Sonido:** Ivo Špalj.—**Música:** Jiří Stivín.
1984, 6', color, animación.

«Companions» (Compañeros). Dibujada y animada con un toque satírico, relata la amistad entre un hombre y un caballo desde su principio hasta el presente. Aparecen los cambios por los que atraviesa su amistad, desde cuando el caballo fue utilizado para la caza, después con objetivos militares, como medio de transporte y, finalmente, en la actualidad como inválido, que ya ha vivido su vida y está bastante olvidado.

PAGES SUR L'ECOLE DE VIOLON DE PRAGUE

Dirección, Guión, Comentario: Jaroslav Hovorka.
Producción: Kratky Film Praha.—**Fotografía:** Josef Pasek.—**Música:** de Archivo.
Montaje: Eva Mestekova.
1984, 16', color, documental.

«Sobre la escuela de violín de Praga». Una película documental dedicada al Año de la Música Checa. Habla de la tradición y del alto nivel de la Escuela de Violín de Praga. Material de archivo único en su género, fotografías de la época y escenas de sus conciertos y sus actividades, la mayoría procedentes de colecciones particulares, se combinan con otras escenas complementarias de las clases, en el conservatorio de Praga, de los profesores Nora Grumlikova y Vaclav Snítal.

MUSICAL LANTERN

Dirección: Pavel Koutsky.
Producción: Kratky Film Praha-Jiří Trnka Studio.—**Guión:** Magda Sandersová.
Fotografía: Jiří Ševčík, Zdeněk Pospíšil.—**Sonido:** Ivo Špalj.—**Música:** Petr Skoumal.
1984, 8' color.

Un experimento artístico en la elaboración de un tema musical. Dibujos en blanco y negro presentan la monótona realidad mundana. Un segundo nivel introduce una dimensión de color del mundo del compositor en el acto de creación. El concierto revela finalmente el mundo de fantasía del compositor.

DINAMARCA

TOTEM

Dirección: Claus Bohm.
Producción: Statens Filmcentral.—**Fotografía:** Dan Holmberg.—**Sonido:** Niels Arild.—**Montaje:** Ghita Beckendorff.—**Música:** Martín Hall.—**Interpretes:** Michael Valeur, Martín Hall, Danny, Sickie.
1984, 16 mm., color, 35', documental, v. o. sub. en inglés.

La película es una amplia descripción de la nueva cultura joven urbana. La descripción de una generación a través de 3 ó 4 personajes principales, en un intento de «dar voz» a grupos que tienen dificultades de expresión.

La película es una descripción personal de parte de la cultura joven que se ha llamado «generación sin futuro» o cultura punk. Una sub-cultura que ha creado su propia imagen para sí mismos, al mismo tiempo que la oculta a la mayoría.

Distribución Internacional: Statens Filmcentral, Vestergade 27, 1456 Kopenha-gen, Dänemark.





GORILLA, GORILLA

Dirección: Anne Wivel.
Producción: Nordisk Film.—**Guión:** Anne Wivel.—**Fotografía:** Ulla Boje Rasmussen.—**Montaje:** Kasper Schyberg.—**Sonido:** John Nielsen.—**Música:** Christian Kyhl.—**Intérpretes:** Age Broch y dos gorilas.
1983, 16 mm., 11', documental.

Los gorilas actúan como los seres humanos y viceversa. La película, realizada en el zoológico de Copenhagen, muestra el comportamiento de los monos y sus reacciones.

Distribución Internacional: Nordisk Films, Kompagni, 7 Axelortv, Dk 1609 Copenhage.

ROJI - NEGRA

Dirección: Jannik Hastrup, Birgitta Faber.
Producción: Jannik Hastrup & Birgitta Faber.
1984, 16 mm., 2', color, animación.

Con la música de una conocida canción revolucionaria nicaragüense, la lucha sandinista contra el sombrero del Tío Sam...

Distribución Internacional: Jannik Hastrup & Birgitta Faber, Olufsvej 42, 2100 Kopenhagen, Dänemark.

EL SALVADOR

EN NOMBRE DE LA DEMOCRACIA

Dirección y Guión: Pamela Cohen, José Ponce.
Producción: Instituto Cinematográfico de El Salvador Revolucionario (ICSR), Sistema Farabundo Martí.
1984, 16 mm., 31', color, documental.

Este documental describe las últimas elecciones en El Salvador. El estado de excepción en el cual se realizaron, las manipulaciones del régimen, el interés de USA, la represión contra los periodistas extranjeros. Y muestra la actitud de los insurgentes. Pero la película trata de llegar un poco más allá, Intenta mostrar a la atención pública los problemas de las elecciones en América Central.

Distribución Internacional: Con Filmverleih, Westerdeich 38, 2800 Bremen.

ESTADOS UNIDOS

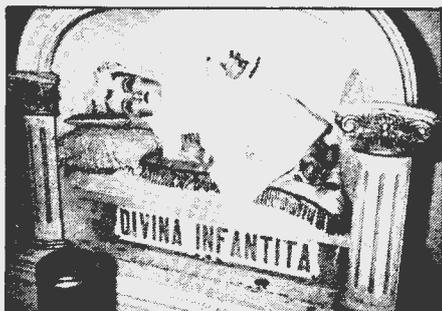
HAROLD OF ORANGE

Dirección: Richard Weise.
Producción: Dianne Peterson-Brennan, Film in the Cities, 2388 University Av. St. Paul, MN 55114.—**Fotografía:** Gregory Cummins.—**Guión:** Gerald Vizenor.—**Montaje:** Stevens Rivkin.—**Música:** Buffy Sainte-Marie.—**Intérpretes:** Charlie Hill.
1983, 16 mm., 32', color, ficción.

Una comedia satírica que explora la integración entre los indios americanos y las organizaciones filantrópicas. La puesta en escena describe mitos comunes de la mayoría de las tribus indias para crear una sátira contemporánea del estereotipo de Hollywood de los indios salvajes y los nobles salvajes. Basado en una historia del escritor indio Gerald Vizenor.

Distribución Internacional: C.S. Associates, 27 Booth Hill Road, Scituate, MA 02066.

THE PERSISTENCE OF MEMORY



Dirección, Fotografía, Montaje y Comentario: Ricardo Block.
Producción y Distribución Internacional: Ricardo Block, 438 Laurel Ave 2, St. Paul, Mn. 55102, USA.
1984, 16 mm., 17', color, experimental.

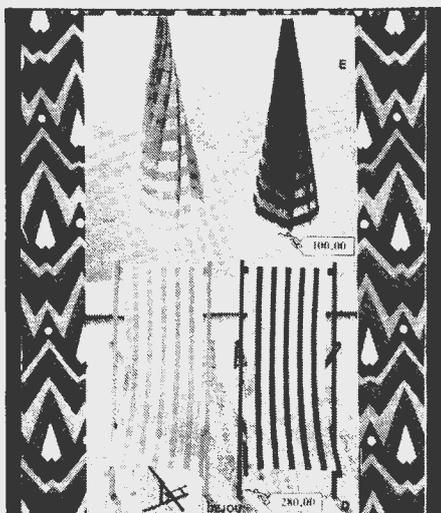
«The Persistence of Memory» es una película autobiográfica en forma de collage cinematográfico. Relata una infancia vivida en una mezcla de culturas e idiomas, utilizando imágenes tomadas en México en el invierno del 83, películas de familia y grabaciones tomadas de la televisión mejicana. El film muestra lo que el autor dejó tras sí en México y lo que continúa acompañándole.

BEETWEN JOBS

Dirección: John Collier Bennett.
Guión: John Collier Bennett.—**Fotografía:** D. Colvin.—**Sonido:** S. Stevenson.—**Montaje:** John Collier Bennett.—**Producción:** John Collier Bennett, 827 Devon Avenue, Los Angeles CA 90024 / (213) 2760923.—**Intérpretes:** Frank Biro, Ronnie Bell.
1984, 16 mm., 14', ficción.

En una noche oscura y lluviosa, un anciano es visitado por un joven negro de aspecto extraño que le pide usar su teléfono. Después de realizar su llamada, el joven insiste en esperar en la casa.

FRANCIA



ALLERS - VENUES

Dirección: Vivian Ostrovsky.
Producción: Vivian Ostrovsky, 4 avenue Montespan, 75016 Paris.—**Guión:** V. Ostrovsky.—**Fotografía:** V. Ostrovsky.— **Sonido y Música:** V. Ostrovsky y P. Genet.
Montaje: V. Ostrovsky, G. Meichler.
1984, 16 mm., 15', experimental.

«Juegos, imágenes y sonidos, en el vaivén de una casa durante el verano...»

ANGES ET COCHONS

Dirección: Régis Duval
35 mm., 18', color, ficción.

Muestra la historia de un niño de 12 años preocupado por el desembarco en la bahía de Cochinos (Cuba) en el año 1961.

LA DERNIERE IMAGE

Dirección y Guión: Jérôme Enrico.
Producción: Frouma Film.—**Fotografía:** Olivier Gueneau.—**Montaje:** Dominique B. Martín.—**Música:** Celia Reggiani, Gilles Janeyrand.—**Intérpretes:** Raphaëline Goupilleau.
 1983, 35 mm., color, 15', ficción.

El duelo entre una mujer y una cámara: en una carretera desierta hay una mujer que, desesperadamente, trata de escapar. No hay nadie más alrededor. Está sola, al menos está casi sola... Si tú todavía puedes verla es porque también hay una cámara. Una cámara que la sigue, que viaja delante de ella, que la filma... Si tú todavía puedes verla es porque hay también una película, y ella es su prisionera, no puede escapar... Un film que llega a su fin y pronto terminará.

Distribución Internacional: Frouma Film, 115 Bvd. Richard Lenoir, 75011 Paris.

LE GRAND PACIFIQUE

Dirección y Guión: Daniel Donadel.
Producción: Add-Vision Productions.—**Fotografía:** Claude Michaud.—**Sonido:** Jean-Louis Allibert.—**Montaje:** Madeleine Beausejor.—**Música:** Jean-Xavier Lauters.—**Intérpretes:** Lionel Astier, Dany Dogan, Sebastian, Ediane Ferro.
 1984, 16 mm., color, ficción.

Recordando los sucesos de su vida, «Lancelot» siente que son invenciones, llegando a serle imposible discernir entre quimera y realidad.

Tras la moda de los héroes, se ve a sí mismo como un eterno errante... De la belleza de una mujer desconocida, de la que sólo ha visto la silueta y sus ojos verdes... ¿Quimera?

Gradualmente abandona el mundo de la realidad y desde el hospital organiza sus «ausencias» con la noche por cómplice de su adiós final. «Todas las luces se apagarán.»

Distribución Internacional: Add-Vision Productions, 4, Place de Gordes, 38000 Grenoble.



GRECIA

MIKRI ELEGEIA

Dirección, Guión, Fotografía y Montaje: Dimitris Arvanitis.
Producción: Centre du Cinéma Grec, Io Panepistimiou, 10671 Athènes.—**Intérpretes:** Léna Velidou.
 1983, 16 mm., 20', ficción.

Lena, una típica estudiante de derecho, regresa a la casa donde vive con su madre. Deja a un lado los libros y después de vestirse cuidadosamente va a un almacén donde comienza a jugar al juego de recordar en el espejo. Las imágenes del pasado aparecen una tras otra sin un orden lógico. Los momentos más intensos están ahora cubiertos con una fina capa de polvo y todo parece formar parte de una «sinfonía erótica».



AXECHASTES VRADIES

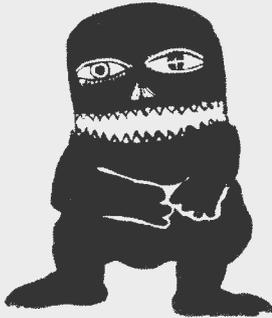
Dirección: Kyriakos Angelakos.
Producción: Centre du Cinéma Grec/Kyriakos Angelakos, 10 Panepistimiou, 10671 Athenes.—**Guión:** C. y K. Angelakos.—**Fotografía:** A. Sinanos.—**Sonido:** D. Kittou.—**Montaje:** F. Ziozia.—**Intérpretes:** Pemy Zouni, Dimitris Katalifos.
 1984, 16 mm., 18', ficción.

Zoe y Stratis tienen una plácida vida en un moderno apartamento de Atenas. Ellos deciden pasar una velada en casa. Un inesperado apagón que rompe su rutina diaria desencadena un conflicto que revela una crisis latente a través de su larga relación.





ITALIA



IL GENERALE ALL INFERNO

Guión, Fotografía y Montaje: Stelio Passacantando.
Producción: Studio Passacantando.—**Texto:** Pablo Neruda.
1984, 35 mm., 5', color, animación.

Película de animación, basada en el Poema de Pablo Neruda «El General Franco en los infiernos», el cual se dirige no sólo contra los crímenes del dictador español.

Distribución Internacional: Studio Passacantando, Via Marcutta 42, 00187 Rom.

L'ESPERIENZA AMARA

Dirección, Guión y Fotografía: Luca Santini.
Producción y Distribución Internacional: Coop. Mondonovo 75, Via Cesare Beccaria 94, Rom.—**Montaje:** Emanuele Foglietti.—**Música:** Francesca Leo, M. Gemma.
1984, 16 mm., 27', color, documental.

Mientras los sicilianos abandonan su país en busca de trabajo, inmigrantes de Túnez llegan a Sicilia. La película describe la vida cotidiana de estos inmigrantes en Mazora del Vallo, trabajando como pescadores. Bajo una apariencia de problemática social y tensiones actuales, aparecen visibles la historia en común de Sicilia y Africa del Norte.

NORUEGA

RENDEZVOUS

Dirección y Guión: Erik Gustavson.
Producción: Fri Media Gruppe A.S.—**Fotografía:** Kjell Vassdal. **Montaje:** Torleif Hauge.—**Música:** Distein Boassen.—**Intérpretes:** Signe Hofgaard, Aamund Johannesen.
1984, 35 mm., 10', ficción.

Una anciana dama que vive sola y pasa su tiempo recordando el pasado, de pronto se reúne con el amor de su juventud, después de más de 50 años de ausencia. El parece tan joven como cuando la abandonó para irse a América. Sin embargo, la diferencia de edad no parece afectar a su amor.

Distribución Internacional: Fri Media Gruppe A.S. Postfach 2049, Grunerlokka, 05 05 OSLO 5, Norwegen.

POLONIA

NA BOCZICY

Dirección y Guión: Elzbieta Jaworowicz.
Producción: Poltel TV Film Productions.—**Fotografía:** Tadeusz Nawracki.—**Montaje:** Teresa Zaporowska.
1983, 16 mm., 15', Animación.

Visita a los trabajadores de una fábrica de locomotoras a vapor en Rozwadow, al sur de Polonia, durante el turno de noche. La película compara las ideas del Papa sobre la dignidad del trabajo, que se difunden en las asambleas, con la vida diaria y la situación de los trabajadores. Un sketch del estado de conciencia de los trabajadores polacos en julio 1983.

Distribución Internacional: Poltel TV Film Productions, 17, Woronicza Str., 00-950 Warschau.

PORTUGAL

LA MANO CERRADA

Dirección: José D. Gonzalbes.
Producción: J. Bogalleiro.—**Guión:** José D. Gonzalbes, Edgar Vera y Manuel Juan Gómez.—**Fotografía:** Daniel Del Negro.—**Montaje:** Celeste Albert.
1984, 16 mm., color, 31', v. o.

El viaje iniciado por unos amigos se ve determinado por las circunstancias de la guerra, que marcará las relaciones personales de los muchachos y sus posteriores trayectorias.

R. F. A.

DEUTSCHLAND : ELEGIE / EIN INTERVIEW



Dirección: Dieter Scherer.
Producción: Choés-Film.—**Música:** E. Weber, W. Schluter, M. Naura.—**Comentario:** P. Rühmkorf, H. Geibler.
1985, S-8 mm., 9', color, experimental, documental.

Alemania, el misterio de la fuerza productiva. A través de un poema de Peter Rühmkorf, la película plantea una analogía entre la auto-destrucción alemana durante las últimas guerras y la actual productividad económica. Esta aparentemente esperanzadora descripción de Alemania se opone a la muestra de escenas y palabras del gobierno Federal. Escenas y palabras optimistas son irónicamente exageradas.

Distribución Internacional: Choés-Film, Unterer Schranenplatz 6, 8990 Lindau.

GRUNDFLEISCH

Dirección: Michael Galen.
Producción: Galen Film.—**Guión:** M. Galen.—**Fotografía:** M. T. Krieger.—**Sonido:** W. D. Peters.—**Música:** Música Militar del Kandahar.—**Montaje:** S. Windt.—**Intérpretes:** W. Bockmayer, P. Schlesinger, C. Brückner.
1984, 16 mm., 10', ficción, v. o. en francés.

Cinco carniceros hablando sobre la constitución alemana mientras preparan su tienda para la venta diaria. Una mujer entre en la tienda...

POLSTERMOVEL IM GRUNEN

Dirección, Guión, Fotografía y Montaje: Noll Brinckmann.
Producción: Noll Brinckmann.
1984, 16 mm., 7', color, experimental.

Es una película sobre la fascinación que suponen los muebles viejos, abandonados. Más que otro tipo de objetos, éstos permiten una especial composición de imágenes en color, imponiendo límites «no naturales» en el marco, pueden ser fotografiados de acuerdo a las necesidades estéticas únicamente. La luz natural, la humedad y la proximidad del césped y los árboles dan a estos materiales una luminosidad incompatible con los tonos de los salones de donde proceden. Los objetos de deshecho crean tranquilas abstracciones. Se utiliza la banda sonora, modificada, de una conocida película de acción.

Distribución Internacional: Noll Brinckmann, Rüterstr. 24, 6000 Frankfurt 1.



SPHERES' SURFACES

Dirección, Guión y Montaje: Bernd Upnmóor.
Producción: Bernd Upnmóor-Film Up.—**Fotografía:** Bernd Upnmóor, Gisela Schanzenbach.—**Intérpretes:** Gisela Schanzenbach.
1985, 35 mm., 9,, color, experimental.

Un ensayo filosófico sobre la siguiente declaración: sólo pueden ser percibidas las superficies de las cosas, y son éstas SUPERFICIES ESFERICAS. Está filmado un paisaje durante dos días y dos noches con una cámara de un solo marco de exposición. Tiempos de exposición de hasta sesenta segundos permiten ver el movimiento de la luna, las estrellas, el sol, sombras, aire... el movimiento del tiempo. La esfera de la luna aparece como una mancha, un círculo... Para rodar este film, la cámara estuvo en funcionamiento durante más de 95 horas.

Distribución Internacional: Film Up, Feldstr. Bunker, 2000 Hamburg 4.

RUMANIA

NUNTA LA FOTOGRAF

Dirección, Guión, Fotografía y Montaje: Dan Nanoveanu.
Producción: I.A.T.C. Bukarest.—**Música:** Rendi Newman.
1983, 16 mm., 10', documental.

Todos los recién casados desean una fotografía de recuerdo, tanto en Bucarest como en cualquier otro lugar. La película describe las situaciones que se producen en el estudio de un fotógrafo especializado en retratos de boda.

Distribución Internacional: Romaniafilm, 25, Julius Fucikstrasse, Bukarest.

TIMPUL

Dirección: Constantin Paun.
Producción: Romania Film-Estudio Animafilm.—**Guión:** C. Sandru.—**Fotografía:** A. Barbu, L. Olteanu.—**Música:** C. I. Oachimescu.—**Animación:** C. Paun.
1984, 35 mm., 7', animación.

Un artista, al alcanzar una edad venerable, recuerda su vida, recreándose en algunos acontecimientos.

Distribución Internacional: Romania Film-Studio Animafilm, 25 rue Julius-Fucik, Bucarest 111308.

TU

Dirección, Guión y Fotografía: Ion Popescu Gopo.
Producción: Rumaniafilm, Bukarest.
1983, 35 mm., 6', animación.

Las facciones de la cara de una mujer son la inspiración artística para una película de animación.

Distribución Internacional: Rumanifilm, Julius Fucik Street 25, Bukarest.

SENEGAL

BAW / NAAN

Dirección: Gai Ramaka.

Producción: Les At lier de l'Arche, Dakar/Senegal-París/Frankreich.—**Fotografía:** Fidel Dieme, M doune Ndiaye, Moussa Thiam.—**Montaje:** Samba Felix Ousmane W. Mbaye.

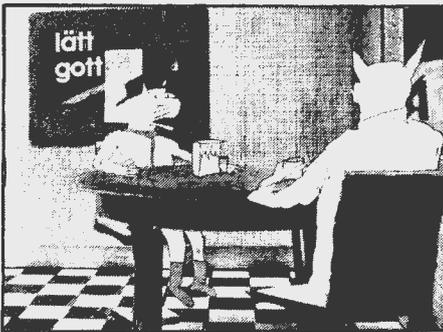
1984, 16 mm., 22', color, documental.

El «Baw Naan» es una ceremonia iniciática practicada por los Lebu durante la estación de las lluvias. Cuando la lluvia comienza tarde o cuando no es suficiente, los Lebu organizan una ceremonia a fin de que el dios derrame lágrimas de risa que provoquen la lluvia. Durante todo un día, los hombres y mujeres distinguidos, y pintados, cantan y cuentan divertidas historias para que el dios llore de risa. La llegada de la lluvia indica que el dios ha valorado el ritual. La ceremonia que se muestra en el film fue rodada en Yeen, a 35 kms. de Dakar. En ella las mujeres juegan una parte esencial.

Distribución Internacional: Joseph Gaye, 21 Bd. Bonne Nouvelle, 75002 París.

SUECIA

THE LONE WOLF AND THE NASTY CAT



Dirección: Darl Gunnar Holmqvist.

Producción: The Swedish Film Institute.—**Argumento y Guión:** Karl Gunnar Holmqvist.—**Fotografía:** Urban Nilsson.

1984, 35 mm., 12', color, ficción.

El lobo tiene un corazón de oro pero el gato se lo cambia.  Es todo un sueño?

Distribución Internacional: The Swedish Film Institute, Box 27126 102 52, Stockholm.

SUIZA



DER RADWECHSEL

Dirección: Christian Frei.

Producción: Christian Frei Filmproduktion.—**Fotografía:** Urs Kohler, Rob Gnant.
Montaje: Pius Morger.—**Música:** Ben Jeger.

Combinando tres niveles diferentes, la película es un impulso a la reflexión.  C mo reaccionamos ante el abatimiento (La crisis)?

Fotografías de gente en la autopista, esperando la reparación de sus coches. Un cartel de un «Drive-In Clinic» en USA, donde los clientes no tienen que esperar para ser atendidos, y la vida cotidiana en una fábrica de montaje, son los elementos de la película.

La crisis llega a ser una metáfora de los disturbios de nuestra sociedad y de nuestra incapacidad para vivir en ella.

Distribución Internacional: Christian Frei Filmproduktion, Judengasse 4, 4500 Solothurn.

GRIMACES

Dirección y Guión: Daniel Suter.

Producción: Studio GDS.—**Fotografía:** Jaroslav Pojar.—**Música:** E. Kohan.—
Montaje: F. Jacquenod.

1984, 35 mm., 8', animación.

El «Rey» sueña secretamente en dar la espalda a los súbditos, al igual que ellos lo hacen. Soberano y súbditos participan de la misma fantasía de los ritos sociales.

Distribución Internacional: Studio GDS, 16 rue Ancienne, 1227. Carouge (Suisse).

CRNO IN RDECE

Dirección, Guión y Montaje: Borut Blazić.
Producción: Jana Kavčić, AGRFT, Nazorjeva 3, 61000 Ljubijana.—**Fotografía:** Radovan Cok.—**Comentario:** Igor Vidmar, B. Blazić.
1984, 16 mm., 18', color, documental.

El film presenta el retrato de Igor Vidmar, un funcionario del Partido que a su vez es líder del movimiento punk de Eslovenia, que lucha por una cultura alternativa.

Distribución Internacional: AGRFT, Ljubljana.



B & N

Dirección y Guión: Davor Ribarović.
Producción: Zagreb Film, Vlaska-70, 41000 Zagreb.—**Fotografía:** Franjo-Malogorski.—**Música:** Igor Savin.
1984, 35 mm., 5', color, animación.

La historia de un crimen, en blanco y negro, donde la entrada es la salida y viceversa.

Distribución Internacional: Jugoslavija Film, Dnez Mihailova 19, Belgrad.



TAMO

Dirección y Guión: Josko Marusić.
Producción: Zagreb Films, Vlaska 70, 41000 Zagreb.—**Fotografía:** Teofil Basagić.
Música: Igor Savin.
1985, 35 mm., 11', color, animación.

Un pobre arquitecto, un gato y un loro viven como una armoniosa familia en un pequeño apartamento de una divertida ciudad en un extraño planeta. Un día su vida se altera. Debido a varias circunstancias, el gato llega a ser el personaje principal de todo el planeta.

Distribución Internacional: Jugoslavija Film, Knez Mihailova 19, 11000 Belgrad.



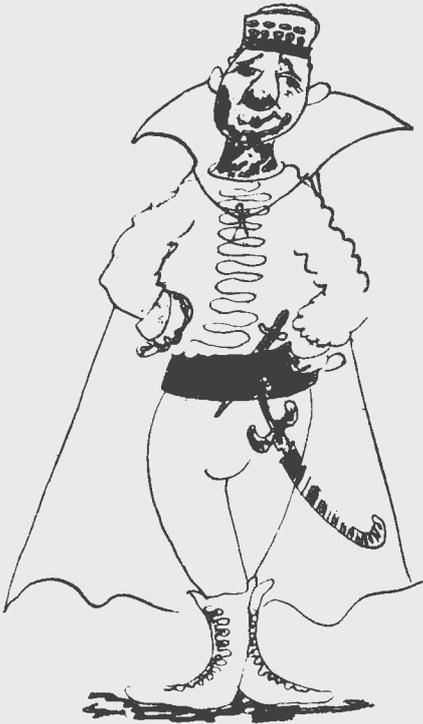
PIPA

Dirección: Léopold Fabiani.
Producción: Zagreb Film, 70 Vlaska, 41000 ZAGREB.—**Guión:** Z. GRGIC.—**Fotografía:** F. Malogorski.—**Música:** A Bubanovic.
1984, 35 mm., 8', animación.

Un pájaro que no sabe volar y un pequeño gusano son terribles enemigos. El pájaro es tremendamente infeliz, y a pesar de todos sus intentos es incapaz de atrapar al juicioso gusano. Trata en vano de atraparlo tanto en tierra como en el mar y finalmente el pájaro es a su vez enfrentado a una fuerza superior.



EXPOSICIONES
MESA REDONDA



Según dicen los papeles, Federico Fellini nació el día 20 de enero de 1920, en Rímini, provincia de Forlì, en la Romagna, al este de Florencia y al sur de Venecia, en la costa adriática de Italia. Su padre, Urbano Fellini, tenía un negocio de comestibles, y su madre, Ida Barbiani, provenía de una familia de comerciantes romanos. La primera vez que Federico Fellini estuvo en el cine —el cine Fulgor, de Rímini— fue en brazos de su padre y proyectaban la película *Maciste al inferno*. Estudió en diversos colegios —siempre religiosos— y sus primeros juegos consistieron en recortar marionetas y hacer teatritos —«nunca le di una patada a un balón», suele decir con un cierto orgullo—, tal vez porque era un muchachito extremadamente delgado e introvertido. Orgullosa quizás. Todavía adolescente, montó un negocio para vender caricaturas y retratos, una tienda frente a la fachada de la iglesia, con su amigo Demos Bonini, que, según dice Federico, era un espléndido pintor. La sociedad se llamaba Febo y Federico firmaba sus trabajos con el nombre de «Fellas», llegando a conseguir una cierta notoriedad a nivel local.

Pero Rímini comenzaba a quedarse pequeño para sus aspiraciones en 1937 marchó a Florencia, donde estaba la editorial Nerbini, que publicaba la revista *420*, a la cual había ya mandado algunos dibujos. Empezó a trabajar un poco como chico de los recados, un poco como redactor, otro poco como dibujante, en *L'avventuroso* —otra de las publicaciones de Nerbini— y acabó colaborando en guiones para *comics* que dibujaba Giove Toppi. Todo esto mientras termina el bachillerato. En 1938, a Roma, a la Universidad. ¿Para estudiar qué? Don Urbano, su padre, quería que fuese abogado, y doña Ida, la madre, prefería verle convertido en médico. A él no le interesaba ni una cosa ni otra, pero se matriculó en la facultad de Derecho.

Al mismo tiempo, un poco para proporcionarse dinero extra y otro mucho empujado por su instinto de contar cosas, se dirigió a la redacción de los periódicos con los que había tenido algún contacto —el *Marc'Aurelio* en el que trabajaba De Torres, a quien había conocido por casualidad en Riccione—.

Pronto quedó, pues, olvidada la Universidad y comenzó sus colaboraciones en *Rugantino*, *Cinema Illustrato*, *Il Piccolo*, *Settebello*, *Cinemagazzino*... Era la época del acercamiento concreto al mundo del espectáculo —que ya le había fascinado mucho antes en Rímini con la llegada de los circos ambulantes o las compañías de gran guiñol o de revista—, la época del primer contacto con las vicetiples y con los cómicos, de las primeras colaboraciones con ellos, los primeros *gags* inventados para la escena, tal vez la época de ese primer viaje con una compañía de revista que él asegura haber hecho y que los demás niegan. Es posible que el deseo de vivir una experiencia contada —y vista vivir desde los tiempos de Rímini— le hiciera sentirla con tal intensidad desde su cuarto en la pensión de Roma, que la haya incorporado a su memoria como absolutamente cierta.

Pero esas son especulaciones ajenas a este apartado —destinado a los datos concretos— y que, en todo caso, ya encontrarán su lugar más adelante. El cine —el rodaje cinematográfico, puesto que como espectáculo le había fascinado hasta el punto de imitar cómo llevaban el sombrero los periodistas en las películas norteamericanas— lo descubrió en Cinecittà viendo a Blasetti filmar *Ettore Fieramosca*, un día en que el director de su periódico le había encargado un reportaje.

La amistad con Steno y Tellini —colaboradores como él del *Marc'Aurelio*—, con Maccari y Fabrizzi le llevaron a intervenir en la redacción de guiones cinematográficos, actividad que le hizo bien pronto abandonar el periodismo. Después, dos encuentros importantes: Giulietta Masina y Roberto Rossellini. Giulietta Masina era una actriz universitaria que había sido llamada a la radio para prestar su voz a uno de los personajes inventados por Fellini en *Marc'Aurelio*: Pallina. Se conocieron en agosto de 1943 y en octubre ya se casaban.





EXPOSICION DE DIBUJOS
“BOCETOS DE FELLINI”

A Roberto Rossellini le había conocido antes, en 1939, cuando empezaba a curiosear por los platós. Sorprendió un día al futuro creador del neorrealismo rodando un cortometraje de insectos. Después, cuando Federico se ganaba fabulosamente la vida con su Funny Face Shop —destinada a vender postales romanas, caricaturas, discos para mandar recuerdos grabados a la familia, preferentemente a soldados del ejército de ocupación—, Rossellini apareció para proponerle colaborar en una película que acabaría llamándose *Roma, città aperta*. Esto ocurría en 1944. Más tarde, en 1946, el rodaje de *Paisà* —en la que, además de guionista, fue ayudante de dirección— abrió nuevos horizontes para Fellini, una faceta más que añadir a su ya innata inclinación por el mundo del espectáculo. Pero vayamos ya con la lista de los trabajos concretos de Federico Fellini en su relación concreta con el cine.

«Fellini desde Barcelona»
JORGE GRAU

Filmografía de F. Fellini

GUIONES

1939	«Bentornato Signor Gai»	1950
«Lo vedi come sei?»	«I predoni del Sahara»	«Il cammino della speranza»
«Imputato, alzatevi»		«Francesco, giullare di Dio»
1940	1945	«Persiane chiuse»
«Il pirata sono io»	«Roma, città aperta»	
1942	1946	1951
«Avanti, c'è posto»	«Paisà»	«La città si difende»
«Quarta pagina»	1947	«Il brigante di Tacca di Lupo»
1943	«L'ebreo errante»	«Europa 51»
«Campo de' Fiori»	«Il delitto di Giovanni Episcopo»	«Cameriera bella presenza, offresi»
«Chi l'ha visto?»	«Senza pietà»	«Sette poveri in automobile»
«L'ultima carrozzella»	«L'amore»	1952
«Apparizione»	1948	«Fratelli d'Italia»
«Documento Zeta»	«La città dolente»	1957
	«Il Mulino del Po»	«Fortunella»
	«In nome della legge»	

GUION Y DIRECCION

1950	1960	1970
«Luci del varietà»	«La dolce vita»	«I clowns»
1952	1962	1972
«Lo sceicco bianco»	«Boccaccio 70»	«Roma»
1953	1963	1973
«L'amore in città»	«Otto e mezzo»	«Amarcord»
Vi episodio: «Agenzia matrimoniale»		1976
1953	1965	«Il Casanova di Federico Fellini»
«I vitelloni»	«Giulietta degli spiriti»	1979
1954	1968	«Prova d'orchestra»
«La strada»	«Tre passi nel delirio»	1980
1955	III episodio: «Toby Dammit»	«La città delle donne»
«Il bidone»	1969	1983
1957	«Block-notes di un regista»	«E la nave va»
«Le notti di Cabiria»	«Fellini - Satyricon»	

ZOOM SU FELLINI

Director: Gianfranco Angelucci.
Fotografía: Christiano Pogany.
Música: Temas de películas de Fellini, supervisados por Angelo Lombardi.
Edición: Ugo DeRossi.
Sonido: Gaetano Carito.
Entrevistador: Maurizio Porro.
1 y 2) «Los protagonistas de Fellini».
3) «Fellini nel cestino».

Italia, 1985, 150', color.

Sinopsis:

«Zoom su Fellini» es una obra en la que los protagonistas del arte de Fellini y las imágenes inéditas de «Le notti di Cabiria», «Amarcord» e «Il Casanova di Fellini», son los artifices, con la compañía, claro está, del propio Fellini, de una mirada interna y profunda a un mundo desbordante, supremo y expresivo, un mundo con voz propia y alta de la historia del cine. «Zoom su Fellini» es una obra apasionada porque el universo que explora está hecho de pura pasión.





RENAU

Carteles de Cine
(México)

Fotomontajes
(The American Way of Life)

Presentación

Presentamos en esta XV Edición del Festival de Cine en Alcalá dos exposiciones excepcionales por su propio valor como obras de arte, su significado y especialmente por su tratamiento en la realización.

El cartel y la fotografía han influido decisivamente sobre la manera de pensar y ver en este nuestro siglo.

José Renau pone todos sus conocimientos y su maestría en el dibujo al servicio de estas dos formas de comunicación, suponemos que por dos razones fundamentales: su continuo espíritu de vanguardia y su necesidad vital de contacto con el pueblo, haciendo así de la pintura y el diseño gráfico algo abierto y accesible.

Son estas obras representativas de dos épocas en el definitivo exilio que Renau y su familia sufrieron como tantos otros españoles al finalizar la Guerra Civil. Francia, México, Alemania R. D., muchos e importantes trabajos realizados a lo largo de su vida, la mayor parte de ellos fruto de su continuo anhelo de experimentación e investigación, dando como resultado su importante labor pedagógica en la Universidad Alemana.

En octubre se cumple el tercer aniversario de su muerte, en Berlín, cuando preparaba su regreso a la España democrática. En Manises le esperaba un Museo-Taller, en el que pensaba llevar a cabo sus últimos proyectos, con los que se ilusionaba como si de un adolescente se tratara.

Es nuestro deseo que estas exposiciones en Alcalá sean un pequeño homenaje a este gran hombre, comprometido socialmente con el duro momento en que le tocó vivir y al que aportó sus esfuerzos y toda su obra en el intento de que este mundo funcione un poco mejor.

Agradecemos especialmente a su familia, Fundación Renau de Valencia, su decidida aportación para hacer posible estas exposiciones, así como a la Fundación Caixa de Pensions, Marta Hofman y Manuel García su apoyo y colaboración.

Alcalá de Henares, 12 de octubre de 1985



MESA REDONDA

CINE, EDUCACION Y NUEVAS TECNOLOGIAS

El futuro se hace patente ahora mismo en la profunda transformación social y cultural que, provocada por la irrupción de las nuevas tecnologías de la información, modifica muchas perspectivas de acercamiento a los diversos sectores de nuestra realidad.

Toda la complejidad creciente de nuestro mundo se ve empujada a una evolución de su organización y estructuras pareja al proceso científico-tecnológico.

La educación es un proceso comunicativo que comporta cultura, formación e interpretación de la Realidad. El Cine se constituye, asimismo, en un proceso comunicativo artístico que integra cultura, formación y expresión de la Realidad.

Cine y Educación sienten hoy la necesidad de adecuar sus estructuras fundamentales a la palpable presencia de las nuevas tecnologías de la información.

El sistema educativo reflexiona sobre la presencia, pertinencia y eficacia pedagógica de la informática y el vídeo-cine en las aulas, a través de su implantación crítica y uso progresivo de las máquinas en la Escuela.

El Cine, arte y ciencia, vehículo de formación e información, incorpora también la producción electrónica de imágenes y la computadora como instrumentos básicos al servicio de sus estructuras fundamentales.

Ningún marco más adecuado que el Festival de Cine de Alcalá de Henares para que Cine y Educación se hermanen en una reflexión conjunta sobre los códigos que, por familiares en los entornos vivos de las personas, pueden constituir una síntesis artística, pedagógica y científica, tan válida en la escuela como en la sala de proyección. Más aún: si una e indivisible es la persona receptora del mensaje comunicativo de una realidad compleja, una e indivisible puede llegar a ser la síntesis de esa realidad que, en muchos casos, llegará a desdibujar las lindes del espacio formativo que nos hemos empeñado en delimitar «escuela», «cine»... Y todo ello sin perjuicio de la estructura abierta que todo mensaje artístico incorpora para ser interpretado en libertad. También el arte de educar lo exige en sus principios de respeto al sujeto de enseñanza. Poseemos un mundo en evolución cuya única categoría absoluta parece ser que se constituye en el cambio.

Bienvenidos sean los nuevos medios tecnológicos que permiten y obligan a reflexionar para una adaptación y renovación constante.

Alcalá de Henares, septiembre de 1985

Fdo.: ESTEBAN ORIVE CASTRO
Director del Instituto de Técnicas Educativas

Durante el sábado 12 y el domingo 13 se celebrarán reuniones y una mesa redonda preparatorias del Simposium sobre «CINE, VIDEO Y NUEVAS TECNOLOGIAS APLICADAS A LA ENSEÑANZA», a realizar en la próxima edición.

Información, en la Oficina del Festival.

**Este programa está sujeto
a posibles modificaciones por necesidades
de la Organización de este XV Festival**

