



ALCINE49

DOSSIER DE PRENSA

Contacto y entrevistas: Cristina Martínez. Tel. 627 434 253 | Betiana Baglietto. Tel. 600 512 022 | prensa@alcine.org | Material gráfico y acreditaciones en la [sección de prensa](#) de www.alcine.org

ÍNDICE

- **Presentación**
- **Secciones oficiales**
 - Certamen Nacional de Cortometrajes
 - Certamen Europeo de Cortometrajes
 - Pantalla Abierta a los Nuevos Realizadores
 - Pantalla Cero
- **Premios**
- **Jurados**
 - Jurado del Certamen Nacional de Cortometrajes
 - Jurado del Certamen Europeo de Cortometrajes
- **Secciones paralelas**
 - El dedo en la llaga
 - Divergencias
 - Exposición: Green shooting: hacia un cine sostenible.
 - Foro ALCINE
 - Partiendo de cero
 - Premio del público europeo
 - Concierto de apertura
 - Las noches de ALCINE
 - Sexy shorts
 - Concierto de Nikki Hill
 - ALCINE a escena: Twitterjazz
 - Sunday Night Cartoons
 - Concierto de música de series
 - Muestra internacional de largometrajes
 - El día más corto
 - Platos de cine
- **ALCINE educativo**
 - ALCINE Kids
 - Talleres para niños y jóvenes
 - El cine y los jóvenes
 - Idiomas en corto
- **Información práctica**

PRESENTACIÓN

Una nueva edición de ALCINE ya está aquí. Como cada noviembre, la ciudad de Cervantes respirará cine por todos sus rincones, calles, salas teatros... El Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid alcanza su 49 edición con renovadas ganas de compartir y disfrutar de una interesante selección de cortometrajes -nacionales y europeos-, largometrajes independientes y óperas prima, inéditos en muchos casos y desconocidos para el gran público.

Del 8 al 15 de noviembre, con el Teatro Salón Cervantes y el Corral de Comedias como principales escenarios, ALCINE traerá una brisa de aire fresco con decenas de obras de cineastas jóvenes y un sinfín de actividades paralelas que tendrán en el cambio climático su razón de ser. Ya nos lo advierte el cartel del festival: el mundo está dado vuelta y debemos hacer algo por revertir la situación.

La urgente necesidad de trabajar por un planeta más sostenible o, lo que es lo mismo, la denuncia de los estragos que la mano del hombre provoca en el medio ambiente, es carne de guion de muchas películas y así lo podremos comprobar en *El dedo en la llaga*, la sección que trata de mostrar temas, preocupaciones y problemas del presente reflejados desde el cortometraje. También la exposición que siempre acompaña al festival se pondrá en verde para reflexionar las posibilidades que tenemos, desde la propia industria, de hacer un cine más respetuoso con el entorno (*Green Shooting: hacia un cine sostenible*).

El público siempre tiene un gran protagonismo en ALCINE y en esta edición aún más. No solo formará parte activa con sus votos en las secciones oficiales de cortos y largos, sino que además se estrena una sección que proyectará los Premios del Público de los diez festivales europeos de referencia. Y de aquí también saldrá el mejor corto europeo, con el voto del respetable, por supuesto.

Los niños tienen un año más su espacio reservado en ALCINE, con un puñado de secciones que agotan sus plazas nada más abrir el plazo de sus inscripciones. Como agotó también sus entradas Quique González, artista encargado de abrir el festival con un concierto en el que presenta su último trabajo, *Las palabras vividas*, en el que ha puesto melodías a letras de Luis García Montero.

A punto de llegar a su medio siglo de vida como referente del cine en corto en el ámbito nacional y europeo, el Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid presume de una radiante juventud. Haciéndose eco de las problemáticas sociales, dando cabida en su programación a la música, muestras, talleres, debates, charlas, gastronomía, actividades de calle... sigue siendo el mejor escaparate para los nuevos valores del cortometraje, para el cine más reciente e innovador.

SECCIONES OFICIALES

Los comités de selección de ALCINE han seleccionado 53 cortometrajes, que competirán del 8 al 15 de noviembre en las Secciones Certamen Nacional y Certamen Europeo de la 49 edición. En esta ocasión, al Certamen Nacional se han presentado 587 obras, de las que se han seleccionado 29 y al Certamen europeo, 737, de las que se han seleccionado 24.

Los lugares de proyección son el Teatro Salón Cervantes (Calle Cervantes, s/n) y el Corral de Comedias (Plaza de Cervantes, 15) de la ciudad Complutense.

El **cambio climático**, temática de esta nueva entrega, es, precisamente, uno de los temas que más parece preocupar a los realizadores que participarán en las secciones competitivas. En ellas se podrá ver una selección equilibrada de diferentes estilos y formatos en los que prima el riesgo, la creatividad, la calidad y la originalidad.

Certamen Nacional de Cortometrajes

- AMA, de Júlia de Paz.
- ARENAL, de Rafa Alberola Rubio.
- DESPUÉS TAMBIÉN, de Carla Simón.
- 16 DE DICIEMBRE, de Álvaro Gago Díaz.
- FLORA, de Javier Kühn.
- GREYKEY, de Enric Ribes.
- GRIETAS, de Alberto Gross Molo.
- GÜNST UL VÁNDRAFOO / RÁFAGAS DE VIDA SALVAJE, de Jorge Cantos.
- IN BETWEEN THE WALLS OF PERCEPTION, de Pablo Martínez Ballarín.
- LA CASA DE JULIO IGLESIAS, de Natalia Marín Sancho.

- LA DIGNITAT, de David González.
- LA NUIT D'AVANT, de Pablo García Canga.
- LEYENDA DORADA, de Ion de Sosa; Chema García Ibarra.
- LOS QUE DESEAN, de Elena López Riera.
- LURSAGUAK. ESCENAS DE VIDA, de Izibene Oñederra.
- MAKUN (NO LLORES) - DIBUJOS EN UN C.I.E., de Emilio López.
- MANOLO MONTESCO Y CARMELA CAPULETO, de María Jáimez.
- MATEOREN AMA, de Aitor Arregi; José Mari Goenaga Balerdi.
- MUEDRA, de Cesar Díaz Meléndez.
- MUJER SIN HIJO, de Eva Saiz López.
- PADRE NO NUESTRO, de María Cañas de los Reyes.
- PARIS CLAIR-OBSCUR , de Cécile O. Carvalho; Felipe Vega.
- SNORKEL, de Borja Soler.
- SOY UNA TUMBA, de Khris Cembe.
- SUC DE SÍNDRIA, de Irene Moray.
- THE GIRLS ARE ALRIGHT, de Gwai Lou.
- WHAT IS LOVE, de Paco Caballero.
- XIAO XIAN, de Jiajie Yu Yan.
- ZAPATOS DE TACÓN CUBANO , de Julio Mas Alcaraz.

Certamen Europeo de Cortometrajes

- ASHMINA, de Dekel Berenson.
- BEAUTIFUL LOSER, de Maxime Roy.
- BOŽEPA PAĐACLI, de Aliaksei Paluyan.
- DESPUÉS TAMBIÉN, de Carla Simón.
- ENTRE SOMBRAS, de Alice Guimarães.
- FENSTERLOS, Samuel Flückiger.
- HÆSTKUK, de Aasne Vaa Greibrokk.
- INGEN LYSSNAR, de Elin Övergaard.
- LA FOIRE AGRICOLE, de Vincent Patar.
- LA TRACTION DES PÔLES, de Marine Levéel.
- LE BON COPAIN, de Nicolas Keitel.
- LES EXTRAORDINAIRES MÉSAVENTURES DE LA JEUNE FILLE DE PIERRE, de Gabriel Abrantes.
- LYDEN AF UVENTET DØD, de Alexander Sagmo.
- MIN VÄRLD I DIN, de Jenifer Malmqvist.
- MUJER SIN HIJO, de Eva Saiz López.
- SORORELLE, de Frédéric Even.
- SOUS LE CARTILAGE DES COTES, de Bruno Tondeur.
- SUMMER HIT, de Berthold Wahjudi.
- SWATTED, de Ismaël Joffroy Chandoutis.
- THE COMMON SPACE, de Raphaële Bezin.

- THE MIGRATING IMAGE, de Stefan Kruse.
- TO THE SEA, de Julian M. Grünthal.
- UKOLYSZ MNIE, de David Tejer.
- UN ADIEU, de Mathilde Profit.

Pantalla abierta a los nuevos realizadores

Sección competitiva con seis de las mejores óperas prima del año españolas. En esta sección, el único jurado es el público, que otorga el premio al mejor debut en largometraje. Estos son los seis títulos seleccionados esta edición:

- ASAMBLEA, de Álex Montoya.
- EL INCREÍBLE FINDE MENGUANTE, de Jon Mikel Caballero.
- LA BANDA, de Roberto Bueso.
- LA FILLA D'ALGÚ, de Marcel Alcántara; Júlia De Paz Solvas; Sara Fantova; Guillem Gallego; Celia Giraldo; Alejandro Marín; Valentín Moulias; Pol Vidal; Gerard Vidal Cortés; Enric Vilageliu; Carlos Villafaina.
- LA HIJA DE UN LADRÓN, de Belén Funes.
- LA VIDA SENSE LA SARA AMAT, de Laura Jou.

Pantalla Cero

Es la sección que nos sirve como excusa para hacer un repaso a las producciones más alternativas del año. Un cine que, por alejado de la industria y los canales habituales de distribución, se hace imprescindible en una cita como ALCINE. Obras que han levantado entusiasmo tanto en grandes festivales como Berlín, Sitges o Sevilla como en aquellos que apuestan por las visiones más radicales e independientes como D'A, Márgenes, Rizoma o Filmadrid.

Películas que hibridan sin pudor texturas, técnicas, géneros y formatos, alineadas este año su mayoría en torno a una mirada muy personal sobre la juventud y la adolescencia. Historias que nos llevan de los bancos del Parque del Retiro a submarinos soviéticos escondidos en Etiopía, anhelos urbanos y misterios rurales, *youtubers*, *techno-punk*, campeonas de *kick-boxing* y maestros del *kung-fu*. Una invitación a ver el cine con la mente abierta y la memoria despierta para poder entregar el trofeo a la mejor película independiente de esta edición.

Este año se han seleccionado estos títulos:

- <3 (PICO 3), de María Antón Cabot.

- JESUS SHOWS YOU THE WAY TO THE HIGHWAY, de Miguel Llansó.
- TRINTA LUMES, de Diana Toucedo.
- VOSOTROS SOIS MI PELÍCULA, de Carlo Padial.
- YOUNG AND BEAUTIFUL, de Marina Lameiro.

PREMIOS Y JURADO

La lectura del palmarés tendrá lugar el 15 de noviembre en la Oficina de prensa de Santa María la Rica, 3.

Certamen Nacional de Cortometrajes

Los Premios a los que accederán los cortometrajes de producción española (o dirigidos por españoles, aunque de producción extranjera) seleccionados serán los siguientes:

- Premios 'Ciudad de Alcalá'. Primer Premio: 7.000 € y trofeo. / Segundo Premio: 3.500 € y trofeo. / Tercer Premio: 2.000 € y trofeo.
- Premio 'Comunidad de Madrid': 2.500 € y trofeo.
- Premio Escuela Superior de Imagen y Sonido (CES) al Mejor Sonido: 3.000 € en servicios de posproducción de sonido para un próximo trabajo del editor de sonido.
- TROFEOS ALCINE
 - Trofeo ALCINE a la Mejor Interpretación Femenina
 - Trofeo ALCINE a la Mejor Interpretación Masculina
 - Trofeo ALCINE al Mejor Montaje
 - Trofeo ALCINE a la Mejor Música Original
 - Trofeo ALCINE a la Mejor Dirección Artística
 - Trofeo ALCINE a los Mejores Efectos Especiales
- PREMIO WELAB A LA MEJOR FOTOGRAFÍA: 1.000 euros en alquiler de equipos audiovisuales para la realización de un cortometraje.

- PREMIO MOVISTAR +: MOVISTAR + entregará un premio al Mejor Cortometraje, consistente en la compra de los derechos para su emisión en España a través de la cadena.
- PREMIO DEL PÚBLICO CONCEJALÍA DE JUVENTUD DEL EXCMO. AYTO. DE ALCALÁ DE HENARES: 1.000 euros y trofeo. Premio al Mejor Cortometraje concedido por votación del público asistente.
- PREMIO AMA (ASOCIACIÓN MADRILEÑA AUDIOVISUAL): Premio a la Mejor Producción Madrileña. La empresa ganadora será socia de AMA gratuitamente durante un año.

Además, el festival otorgará también el premio del público de ALCINE KIDS, que no cuenta con dotación económica pero sí con trofeo.

Los miembros que componen el jurado del Certamen Nacional de Cortometrajes son los siguientes:



LUIS DELTELL ESCOLAR

Es profesor titular de Dirección Cinematográfica en la Universidad Complutense de Madrid. Su campo de investigación es la historia de la imagen, el cine y el análisis de las nuevas tecnologías de las ciencias de la información. Codirige el grupo complutense de estudio sobre cine español y dirige un proyecto de investigación sobre la representación de la crisis en Europa y la cuenca del Mediterráneo. Ha sido *visiting scholar* en Stanford University y Berkeley University of California y profesor invitado en una veintena de universidades europeas y en El Cairo University. Como guionista y cineasta ha ganado una veintena de premios internacionales.



ALAUDA RUIZ DE AZÚA

Alauda Ruiz de Azúa estudió Filología Inglesa en la Universidad de Deusto, donde comenzó a escribir sus propias historias siempre con un espíritu cinematográfico. Se licenció también en Comunicación Audiovisual por la UPV. Tras licenciarse, se mudó a Madrid y se graduó en Dirección de cine en la ECAM (Escuela de Cine de Madrid) en 2005. Su trabajo fin de diplomatura, el cortometraje *Clases Particulares*, supuso su exitoso debut en el mundo del cortometraje. Después de la escuela, trabajó como asistente de dirección y script en series de televisión, hasta que dio el salto a la realización publicitaria, en 2007. Ha dirigido anuncios para marcas como: Toyota, Coca-Cola, Samsung, Once, Mapfre, BBVA, AXA, JCPenney, Orange... En 2012,

fundó su propia productora en Madrid, Igloo Films, trabajo que compagina con la realización de cortos personales, con los que ha obtenido más de 100 premios nacionales e internacionales.



EVA THUNELL

Eva es fundadora y jefa rebelde de SHORTLY #supportcreators. SHORTLY es un agregador para cortometrajes y un intermediario entre los creadores de contenido y su público. La idea fundamental es distribuir los cortometrajes bajo demanda en un mercado global. Al mismo tiempo, SHORTLY es una plataforma que funciona como una caja de jabón, un megáfono para todas las historias no escuchadas e invisibles que existen. Un cortometraje en el mundo de SHORTLY es una película de cualquier género con una narración (principio - medio - final) de hasta 70 minutos. Eva es una emprendedora con experiencia en la televisión sueca y el Festival Internacional de Cine de Estocolmo.

Certamen Europeo de Cortometrajes

Los premios a los que tendrán acceso los cortometrajes de producción europea seleccionados son:

- Primer Premio: 5.000 Euros.
- Segundo Premio: 3.000 Euros.
- Tercer Premio: 2.000 Euros.
- Premio del Público 'ALCINE': Trofeo a la Mejor Película concedido por votación del jurado de público.

Los miembros que componen el jurado del Certamen Europeo de Cortometrajes son:



NIV FUX

Niv Fux es montador de cine, cofundador y director gerente de T-Port, una plataforma de distribución en línea para cortometrajes y películas de estudiantes. Completó su licenciatura Magna Cum Laude en cine en la Universidad de Tel Aviv en 2015, y en 2019 obtuvo su maestría en Artes y Sociedad de la Universidad de Utrecht, siendo los festivales de cine su principal campo de investigación. Niv editó cortometrajes que participaron y ganaron premios en festivales de todo el mundo, incluido el Tribeca Film Festival. Trabaja como programador primero y como director artístico después, del Festival

Internacional de Cine para Estudiantes de Tel Aviv, considerado el mayor festival de cine para estudiantes del mundo.



PILAR GARCÍA ELEGIDO

Pilar García Elegido es directora, productora y guionista de documentales y cortometrajes. Su cortometraje *Confluencias* ganó el Premio Goya al Mejor Cortometraje de la Academia de Cine española. *Positivo* y *Ventanas* obtuvieron la nominación a los Premios Goya.

Ha dirigido la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid y ha coordinado eventos internacionales como Animadrid o Madridcine/Argencine, así como encuentros profesionales, talleres, seminarios, convocatorias de ayuda a cortometrajes y largometrajes o muestras y ciclos de cine y audiovisual, desde 2003 a 2019 a partir de su trabajo como asesora de Cine de la Comunidad de Madrid.



TIMUR SENKOV

Timur Senkov es productor de televisión y sonido, músico y director. Después de graduarse en la Universidad de Moscú en 2016, trabajó como director de arte de los principales clubes de rock en Moscú como productor de su propia banda y de otras bandas de rock rusas. Desde 2016 está a cargo de la selección y adquisición de cortometrajes y el desarrollo del primer y único canal de televisión de cortometrajes ruso SHOT TV (antes Egoist TV). Mientras, trabajaba como director del programa de entrevistas en vivo *Born in the USSR*, que celebra en 2019 su 15º aniversario, en Nostalgia, uno de los canales de televisión temáticos más premiados con contenido retro emitido en todo el mundo. Al mismo tiempo, trabaja como productor en el canal estético erótico de televisión Nuart TV. Recientemente creó la nueva compañía de distribución de cortometrajes Egoist Media, que también distribuye otros contenidos en Rusia, la CEI (Comunidad de Estados Independientes) y los países bálticos, en busca de acuerdos con los directores de cine y sus compañías representativas.

Pantalla Abierta a los Nuevos Realizadores

- PREMIO DEL PÚBLICO ALCINE 49: Trofeo a la Mejor Película concedido por votación del jurado de público.

Premio del Público ALCINE49:

- Trofeo a la Mejor Película concedido por votación del jurado de público.

SECCIONES PARALELAS

El dedo en la llaga

La actualidad, las preocupaciones globales, los conflictos locales, el presente en definitiva, se van filtrando en el cine con mayor o menor rapidez. Entre todos los formatos, el cortometraje es posiblemente el más permeable a la actualidad y el que refleja con mayor inmediatez el momento que nos ha tocado vivir. Conscientes de ello, desde hace unos años ALCINE programa El dedo en la llaga, un espacio en el que temas de candente actualidad son mostrados a través de cortometrajes de diversas cinematografías.

Este año, la sección nos muestra, desde una diversidad de propuestas, estilos y ámbitos geográficos sorprendentes, lo que hemos convertido en *leit motiv* de esta edición, el cambio climático. Ante un fenómeno global, nada como ilustrarlo con piezas que muestran esa realidad en diferentes latitudes, y que representan la complejidad y la amplitud de un problema como el calentamiento global, que tiene tantas aristas y ramificaciones que no es sencillo de aprehender en su totalidad.

Las películas que se proyectarán son:

- ARTIKO, de Jesús Mari Lazkano; Josu Venero.
- BEYOND THE GLACER, de David Rodríguez Muñiz.
- DESPUÉS DE MARÍA, de Nagore Eceiza Mugica.
- LET'S GO TO ANTARCTICA!, de Gonzaga Manso.
- SLEEPLESS / REPEAT UNTIL DEATH, de Jorik Dozy; Sil Van der Woerd.

Divergencias

Esta sección muestra propuestas audiovisuales que, por su radicalidad, su valentía o inquietud, parecen no encontrar espacio en los canales más ortodoxos de exhibición. El ciclo se centra en aquellas películas que proponen un juego entre la ficción y la realidad. Será un viaje arriesgado pero fascinante y sugerente que propone nuevas miradas hacia el audiovisual contemporánea. Las películas seleccionadas este año son:

- LOS PILARES, de Javier Cástor Moreno; Claudia Negro; Lucía Touceda; Raúl Vallejo. España. 2019. Documental. 59'
- LUCÍA EN LA NOCHE, de David Varela Álvarez. España. 2019. Documental. 15'
- SELFIE, de Nayra Sanz Fuentes. España. 2019. Documental. 9'

Exposición: 'Green shooting: hacia un cine sostenible'

Del 8 de noviembre al 8 de diciembre, en el antiguo hospital Santa María La Rica, ALCINE49 presenta una exposición que es a la vez una reflexión didáctica y divulgativa sobre la huella ecológica que deja la industria del cine en nuestro entorno.

En un contexto de emergencia climática como el actual, se hace urgente trabajar por un nuevo modelo de sociedad que, en todos sus ámbitos, sea más consciente y respetuosa con nuestro planeta. El cine es, desde sus orígenes, tanto un arte que puede educar y generar imaginarios comunes como una gran industria que, a nivel global, produce su propia huella medioambiental.

Desde ALCINE, proponemos una llamada a la acción que muestre qué cambios se pueden introducir en el sector para que en el futuro podamos seguir viendo películas en un mundo que merezca la pena ser vivido.

Para ello, la muestra está dividida en tres salas bautizadas con las órdenes que se dan justo antes de empezar a rodar un plano:

¡PREVENIDOS!

Nos sitúa en el contexto de crisis medioambiental y se plantea qué papel está jugando el cine en sus diferentes frentes. A través de una serie de carteles, propone una suerte de hoja de ruta para que los rodajes sean más sostenibles, así como un mapa para saber en qué otras iniciativas están surgiendo en nuestro país al respecto.

¡MOTOR!

Recoge en una sala de proyecciones algunos de los cortometrajes europeos más relevantes en torno a la cuestión climática. El poder educativo del cine es innegable, y son ya muchos los cineastas que han decidido hablar de este problema global desde una multitud de ángulos y perspectivas.

¡ACCIÓN!

Una instalación producida para la ocasión en la que veremos cómo se

puede poner en práctica todo lo anterior mediante la recreación de un auténtico set de rodaje intervenido artísticamente para la ocasión.

Foro ALCINE

Además de secciones oficiales y proyecciones de todo tipo, ALCINE reserva siempre un espacio al debate, al encuentro, al contraste de ideas y experiencias. Es el Foro ALCINE, un espacio abierto para dialogar y para conocer nuevas ideas en torno al cine y el corto. El 9 y 10 de noviembre en el salón de actos del Antiguo Hospital de Santa María La Rica.

En esta ocasión, el cambio climático estará presente, además de en los ciclos y en la exposición, también en este foro. Conoceremos de primera mano en qué consiste el cine sostenible, cómo hacer películas que dejen huella en el espectador, pero no en el planeta. Esta preocupación por las buenas prácticas en lo que a ecología y producción de películas se refiere es incipiente, pero ya hay iniciativas que merece la pena conocer, tener en cuenta y llevar a la práctica. No basta con la denuncia de cómo la actuación del hombre está acabando con los recursos del planeta y contribuyendo al calentamiento global (y en eso el cine tiene mucho que decir). El cine puede predicar con el ejemplo y hacer producciones del modo más respetuoso con los recursos y con medio ambiente.

Un encuentro entre distribuidores de cortos, plataformas de distribución de cortometrajes y agencias de Comunidades autónomas que mueven una selección anual de cortos nos pondrá al día sobre estrategias de comercialización a seguir una vez el corto está finalizado. Las voces más autorizadas sobre el tema nos mostrarán el paso a seguir para que el corto llegue lo más lejos posible.

Por último, un encuentro de festivales de cine nos dirá por dónde van los tiros en el panorama festivalero español del momento. Se tratará, por vez primera, de un encuentro práctico y que buscará la colaboración y sinergias entre certámenes. Cada festival tendrá la posibilidad de exponer sus proyectos de futuro con el fin de sumar esfuerzos y buscar la colaboración de un colectivo tan activo y diverso como el de los festivales de cine.

En definitiva, ALCINE dejará durante dos mañanas que la imagen pase a un segundo término para darle la palabra a la palabra.

Partiendo de cero

El programa de este año incluye **alZine_Laboratorio de Gestión Audiovisual** que se desarrollará en cuatro sesiones, del 11 al 14 de noviembre, en el Antiguo Hospital de Santa María La Rica y está dirigido a

estudiantes de Cine, CAV y Gestión Cultural o cualquier persona joven con interés en la organización de actividades culturales. El objetivo de este taller de cuatro sesiones, concebido como campo de pruebas altamente experimental es constituir un grupo de trabajo autogestionado por los jóvenes, que a medio plazo pueda llegar a incorporar sus propuestas a la programación de ALCINE. No es necesaria experiencia previa pero sí inscripción (gratuita) en cero@alcine.org

En esta sección podremos disfrutar también del apartado **Encuentros Profesionales**, con expertos de diferentes sectores que nos ayudarán a reflexionar sobre diferentes asuntos. El primero de ellos será el 11 de noviembre y, bajo el nombre **Jóvenes programados / Jóvenes programando**, girará en torno a la pregunta de cómo nos aproximamos a ellxs cuando los pensamos como público.

Seguiremos el martes 12 de noviembre con la charla **El bloque TV. La revolución (audiovisual) no será televisada**, en la que conversaremos con parte del equipo (Alicia Álvarez, Blanca Martínez "HJ Darger", David Camarero) de este formato autoproducido por un colectivo de creadores que, con poco más de una docena de episodios, se ha convertido en una referencia internacional.

Cerraremos el miércoles 13 de noviembre con **It's a Trap! El video musical en tiempos de música urbana**, una mesa redonda en la que juntamos a diferentes creadores –Sofía Frames, Jaime Ruiz y Lolita G- para hablar del momento que vive el videoclip.

Premio del público europeo

Diez festivales europeos de cortometrajes están encantados de unir sus fuerzas para presentar la primera edición del Premio Europeo de Cortometrajes (ESFAA): ¡una selección de los mejores cortometrajes europeos realizados en el año pasado y galardonados con un premio de público nacional!

Las obras de esta nueva sección de ALCINE se proyectarán los días 12 y 14 de noviembre a las 21h en el Corral de Comedias y podrán participar con su carné los jurados del público de las diferentes secciones competitivas. El ganador del primer Premio del Público Europeo de Cortometrajes se anunciará en Bruselas en abril de 2020 y recibirá un premio de 3.500€, ofrecido por la Representación de la Comisión Europea en Bélgica.

- BAD LESBIAN, de Irene Moray. España. Alemania. 2018. 12'
- DE SPELENDE MENS (Homo Ludens), de Sanne Rovers. Países Bajos. 2018. 27'
- ENTRE SOMBRAS (Between Shadows), de Alice Guimarães; Mónica Santos. Portugal. Francia. 2018. 14'
- FUSY (Residuos), de Kordian Kadziela. Polonia. 2017. 28'
- MIA DONNA, de Pavlo Ostrikov. Ucrania. 2018. 17'
- NEFTA FOOTBALL CLUB (Club de Fútbol Nefta), de Mohamed Ali Ayari; Eltayef Dhaou; Hichem Mesbah; Lyes Salem. Francia. 2018. 17'
- UNTITLED (BURNED RUBBER ON ASPHALT) / Sin título (Caucho quemado sobre asfalto), de Tinja Ruusuvoori. Finlandia. 2018. 21'
- VIHTA, de François Bierry. Bélgica. 2018. 21'

Concierto de apertura

Antes de que se apaguen las luces de la sala y se empiecen a proyectar las imágenes en pantalla gigante, ALCINE se enciende con música y de la buena. Quique González será el encargado de abrir esta 49 edición, el jueves 7 de noviembre, en el Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares tendrá la fortuna de disfrutar del primer concierto que dará el artista madrileño para presentar su nuevo disco, 'Las palabras vividas'.

El músico, uno de los grandes contadores de historias de nuestro país, interpretará las canciones que ha escrito para él Luis García Montero y a las que González ha puesto las melodías. Será un recital para disfrutar de la complicidad que estos dos grandes artistas tienen en torno a la poesía, la música y a la vida misma. En el Teatro Salón Cervantes. 7 de noviembre. 20 horas. Entradas: Desde 8 euros (agotadas).

Las noches de ALCINE

ALCINE es también para los noctámbulos. La programación más trasnochadora de este año promete música, humor, animación europea de lo más gamberra. Y sexo en corto. Empecemos por esto último, por 'Sexy shorts'.

Sexy shorts

En ALCINE queremos dar que hablar, animar a hablar, seguir hablando de sexo, siempre de forma divertida. Y para eso es esta sección, presentada por la actriz Esther Gimeno, monologuista de *stand-up* desde 2004, en la que proyectamos cortos que este año nos hacen imaginar cómo puede ser un

porno femenino, como viven el sexo algunos animales y en las consecuencias que puede tener el sexo para algunos. El 8 de noviembre a las 22.30h en el Teatro Salón Cervantes:

- SEITEKINA SAKANA - HANSYOKU WO WASURETA SAKANATACHI Dino Sato. Japón. 2014. ANI. 2'
- HARD ON Joanna RYTE. Suecia. 2019. EXP. 20'
- DUDILLAS Pedro Rudolphi. España. 2019. FIC. 6'
- SIMBIOSIS CARNAL Rocío Álvarez. Bélgica. 2017. ANI. 10'
- AMAR Esteban Crespo García. España. 2005. FIC. 11'
- NATSU NO GERO WA FUYU NO SAKANA Sawako Kabuk. Japón. 2016. ANI. 3'
- FAITES L'AMOUR Tomer Sisley. Francia. 2013. FIC. 11'

Y el sábado 9 de noviembre en la sala The Green (22 h), turno para la música con Nikki Hill, una de las artistas con mayor proyección del momento, en la línea de estrellas como Amy Winehouse o Imelda May, que llega gracias a la colaboración con Sound Dealers y Alcalá Es Música. Imagina una voz criada en el coro de una iglesia de su Missouri natal con la fiereza en directo de unos AC/DC y aún no estarás cerca de lo que supone el directo de esta artista americana.

La cuota de humor llegará de la mano de **ALCINE a Escena**, que en esta edición nos acerca **Twitterjazz. Carlo Padial y Dídac Alcaraz** se han vuelto a juntar para darnos el ultimátum de la guasa con este nuevo espectáculo que se presenta por primera vez en Madrid. Será el domingo 10 a las 20 h en el Corral de Comedias.

En **Sunday Night Cartoons** recuperamos el espíritu de Saturday Morning Nughts y, con un ojo puesto en el pasado y otro en el futuro, te invitamos a un viaje nocturno por la animación europea más gamberra del momento: gente maloliente, animalitos zombies, comida basura pixelada, ranas heroicas y absurdas viñetas de vida forman un programa para ver cenando cereales frente a la pantalla y olvidarse un rato de "pactómetros" y otras pesadillas electorales. El domingo 10 a las 21.30 h en el Corral de Comedias.

- AN EYE FOR AN EYE, de Julia Ploch. Polonia. 2018. 17'
- RĪGAS CERĪŅI, de Lizete Upite. Francia, Letonia. 2019. 14'
- THE LONELY ORBIT, de Benjamin Morard; Frederic Siegel. Suiza. 2019. 9'

- THE VOICE OVER, de Claudia Cortes Espejo; Lora D'Addazio; Mathilde Remy. Bélgica. 2018. 5'
- WE_SOUNDS, de David Carrizales. España. 2019. 3'
- WILD LOVE, de Paul Autric; Quentin Camus; Léa Georges; Maryka Laudet; Zoé Sottiaux; Corentin Yvergniaux. Francia. 2018. 7'
- WYPRAWA DO MAGICZNEGO WODOSPADU, de Bogna Kowalczy. Polonia. 2018. 13'

Concierto The American TV Suite

La **Orquesta Ciudad de Alcalá (OCA)** quiere este año rendir tributo a la televisión americana que revolucionó la industria del entretenimiento y que tanto nos hizo y nos hace disfrutar desde la comodidad del sofá. Será en el concierto que clausura el festival el domingo 17 de noviembre a las 13 horas en el Teatro Salón Cervantes.

Desde el clásico de 1951 'Yo amo a Lucy', pasando por series míticas del siglo pasado como 'La casa de la pradera', 'Dallas', 'Cheers' o 'Friends', pasando por otras inolvidables ya de este nuevo siglo como 'Hermanos de sangre' o 'Lost', hasta llegar a algunas que aún tenemos frescas en nuestras retinas o incluso estamos disfrutando todavía: 'Outlander', 'Narcos', 'Juego de Tronos', 'Stranger Things' o 'The Simpsons'. Todas ellas sonarán en ALCINE. 17 de noviembre. 13 horas. Entrada: 6 euros.

Un día antes, a la misma hora, la OCA ofrece en el Centro Cultural Gilitos una audición guiada del The American TV Suite, un aperitivo ideal para el que quiera saber más sobre un concierto que es ya cita obligada en ALCINE. imprescindible inscripción previa y reserva en: cegilitos@ayto-alcaladehenares.es o en el teléfono 91 882 06 65.

Muestra internacional de largometrajes

Los mejores largometrajes del año en el puente de diciembre. Fuera hace frío, la cartelera se llena de estrenos navideños, los villancicos comienzan a martillar tu oído... tal vez te apetezca escapar a otro tiempo, a otro lugar. Te proponemos un viaje económico a diferentes ciudades del mundo. De Madrid a Hollywood, haciendo parada en Nueva York, con los mejores filmes cosecha 2019. En la pantalla del Teatro Salón Cervantes, en una nueva edición de la Muestra Internacional de Largometrajes del 4 al 8 de diciembre. En versión original con subtítulos en castellano.

- DÍA DE LLUVIA EN NUEVA YORK, de Woody Allen. Estados. 2019. 92'
- DOLOR Y GLORIA, de Pedro Almodóvar. España. 2019. 113'
- ÉRASE UNA VEZ EN... HOLLYWOOD, de Quentin Tarantino. Estados Unidos. 2017. 165'

- LA TRINCHERA INFINITA, de Aitor Arregi; Jon Garaño; José Mari Goenaga Balerdi. España. 2019. 147'
- RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS, de Céline Sciamma. Francia. 2017. 120'

El día más corto

Tomando como excusa el día más corto del año, cada 21 de diciembre se celebra el día del corto en todo el mundo. [ED+C] es una fiesta, una reivindicación y un evento que celebra la singularidad de un formato que evoluciona, muta y crece cada año. En esta ocasión, para celebrar un día tan especial para un festival que vive por y para el corto, contamos con la inestimable colaboración de CIMA, la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, que nos acerca su programa CIMA EN CORTO.

Este programa de cortos y esta iniciativa de CIMA tiene como objetivo fortalecer la industria cinematográfica a través de la exhibición de películas, especialmente cortometrajes, documentales y películas realizadas por mujeres.

Este año se podrá disfrutar de:

- FÁBRICA DE MUÑECAS, de Ainhoa Menéndez Goyoaga. España. 2010. 11'
- HABANA ME MATAS, de Patricia de Luna. España. 2019. 20'
- LA BODA, de Marina Seresesky. España. 2012. 12'
- LE CHAT DORÉ, de Nata Moreno. España. 2017. 6'
- MARTA NO VIENE A CENAR, de Macarena Astorga. España. 2017. 17'

Platos de cine

Desde hace unos años, el cine, la ficción televisiva y la gastronomía viven relación de amor. Cada vez son más las películas que tienen la comida, los restaurantes o los cocineros como principal hilo argumental de sus tramas y ha dejado de ser un aliño superficial de alguna escena puntual. Fruto de esta relación cómplice nació Platos de película, una sección en la que Alcalá Gastronómica y los restaurantes que forman parte de ella profundizan en ese vínculo cinéfilo-gastronómico para los paladares más curiosos y exigentes.

Desde ALCINE queremos seguir buscando vínculos entre cine y cocina y afrontamos ahora la tercera edición de Platos de película, del 8 al 15 de noviembre. Será una excusa perfecta para darnos un paseo gastronómico por

los mejores restaurantes de la ciudad, y de paso, por la cocina de diferentes continentes. Aunque era algo que muchos ya sabían, durante el festival se podrá descubrir que en Alcalá se come de cine.

ALCINE EDUCATIVO

ALCINE kids

ALCINE continúa acercando el lenguaje cinematográfico a las futuras generaciones y lo hace con esta sección, que ya es todo un clásico y que incluye proyecciones de cortometrajes de animación españoles e internacionales. A través de estos cortos animados, propuestas libres llegadas de toda Europa, niños a partir de 3 y 6 años se acercan -algunos por primera vez- a otro tipo de cine, muy diferente al que suelen ver en televisión o en los centros comerciales. Una nueva forma de mirar que les fascinará.

La selección de este año la componen 20 cortometrajes que se podrán ver entre el 4 y el 16 de noviembre en el Teatro Salón Cervantes tanto en sesiones concertadas con colegios como en sesiones abiertas al público. Sus títulos son:

- ATHLETICUS: COURSE DE DEMI FOND (Athleticus: carrera de media distancia), de Nicolas Deveaux. Francia. 2018. 3'
- ATHLETICUS: GARDIEN DE GYMNASSE (Athleticus: Guardian del gimnasio), de Nicolas Deveaux. Francia. 2018. 3'
- ATHLETICUS: SALLE D'ENTRAINEMENT (Athleticus: Sala de entrenamiento), de Nicolas Deveaux. Francia. 2017. 3'
- ATHLETICUS: TRAMPOLINE SYNCHRONISÉ (Athleticus: Cama elástica sincronizada), Nicolas Deveaux. Francia. 2018. 3'
- CUERDAS (Strings), Pedro Solís. España. 2014. 10'
- DUODROM, de Basil Vogt. Suiza. 2019. 9'
- EL ÚLTIMATUM EVOLUTIVO (The Evolutionary Ultimatum), de Pablo Llorens Serrano. España. 2009. 11'
- ELEFANT (Elefante), de Julia Ocker. Alemania. 2018. 4'
- FAULTIER (Perezoso), de Julia Ocker. Alemania. 2017. 4'
- FLIEGE (Mosca), de Julia Ocker. Alemania. 2018. 4'
- KÖNIGIN PO (Reina Culito), de Maja Gehrig. Suiza. 2015. 11'
- NEST (Nido), de Sonja Rohleder. Alemania. 2019. 4'

- PETITE ETINCELLE (Pequeña chispa), de Nicolas Bianco-Levrin. Francia. 2019. 3'
- SCHAF (Oveja), de Julia Ocker. Alemania. 2018. 4'
- БЕЗ КОМЕНТАР (Sin comentario – playa), de Vera Doneva. Bulgaria. 2018. 3'
- БЕЗ КОМЕНТАР - САНТА РЪКАВИЦИ (Sin comentario – manoplas santas), de Vera Doneva. Bulgaria. 2018. 3'
- БЕЗ КОМЕНТАР – ЕЗЕРО (Sin comentario – lago), de Vera Doneva. Bulgaria. 2019. 3'
- БЕЗ КОМЕНТАР – ЧЕРЕША (Sin comentario – cereza), de Vera Doneva. Bulgaria. 2018. 3'
- БЕЗ КОМЕНТАР – КОЧА (Sin comentario – pelo), de Vera Doneva. Bulgaria. 2018. 3'
- БЕЗ КОМЕНТАР – ЗЕЛЕН ПЛОЩАД (Sin comentario – barrio verde), de Vera Doneva. Bulgaria. 2018. 3'

Talleres para niños y jóvenes

En el marco de ALCINE educativo el festival organiza dos talleres de animación gratuitos para público de 5 a 12 años. Los talleres **Pre-cine** y **Stop-motion con juguetes** se celebrarán los días 9 y 10 de noviembre a las 12h en el salón de actos de la Oficina de Eventos (C/ San Juan, s/n), dentro de las actividades paralelas del festival. Ambos talleres son gratuitos y tienen una duración de dos horas.

El taller Stop-motion con juguetes (9 de noviembre), inicia a los alumnos en esta técnica de animación. Partiendo de la creación de un personaje en plastilina haremos que cobre vida fotograma a fotograma. Pasaremos por las fases del proceso para realizar un proyecto, la creación, diseño, construcción de muñecos, técnicas de modelado... terminando por la postproducción, montaje y sonido.

El taller Pre-cine se divide en dos sesiones (domingo 10 a las 12h): una se llama **Crear un zootropo**, un juguete óptico creado en la primera mitad del siglo XIX e inspiración para la creación del cine, que realizaremos utilizando materiales reciclados; la otra es **Crear un traumatropo**, un juguete de principio del siglo XIX que reproduce el movimiento y que construiremos a partir de dibujos inventados por los participantes o realizados en base a ejemplos que les facilitaremos.

El cine y los jóvenes

El cine motiva, fascina, informa, emociona y sensibiliza. Remueve conciencias y despierta nuestros puntos más sensibles. La magia de la palabra, la luz y el sonido ha contribuido a la educación sentimental de varias generaciones, la nuestra, la de nuestros abuelos y la de nuestros hijos. Para estos últimos, jóvenes a partir de los 13-14 años (estudiantes de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior) está pensada esta sección, que incluye la proyección este año de cinco cortometrajes de ficción.

ALCINE utiliza así el cine como herramienta de educación en valores, conscientes de que el cortometraje, por su duración y concreción temática, es un idóneo material pedagógico que pueda ayudar a la reflexión y la educación como espectadores críticos.

El festival aporta a los profesores diferentes materiales didácticos para trabajar en el aula: una guía adaptable al estilo de enseñanza de cada educador, posibilidad de visionado previo de las películas, asistencia junto a sus alumnos a las proyecciones en formato cinematográfico y copia de trabajo en DVD con los cortometrajes para el trabajo posterior en el aula.

Este año se han seleccionado cinco cortos, que se verán los días 27 y 28 de noviembre en el Teatro Salón Cervantes en sesiones a las 10 y las 12 horas:

- BEEF, de Ingrid Santos. España. 2019. 13'
- EL DESCONCIERTO (Distress), de Javier Rodríguez Espinosa. España. 2019. Ficción. 17'
- EL VUELO DE MICHAEL (Michel's Flight), de Jesús de Frutos Ayuso. España. 2018. 19'
- HARBOR (Find a Harbor for one Day), de Paul Marques Duarte. Francia. 2018. 25'
- ZERO, de David Macián Montesinos. España. 2018. 8'

Idiomas en corto

ALCINE, vuelve a programar esta sección dirigida a estudiantes de lengua extranjera de Secundaria, Bachillerato o Escuela de Idiomas.

El programa de cortometrajes europeos en versión original en inglés, francés y alemán (con subtítulos en el mismo idioma que el original del corto)

incluye en esta edición 15 títulos. Se proyectarán en tres bloques, en horarios de mañana y tarde entre el 4 y el 20 noviembre en el Teatro Salón Cervantes.

El festival ha preparado diferente material didáctico para poder trabajar con los cortos en clase y se realizarán conversaciones sobre las películas el día de la proyección.

Los títulos seleccionados este año son:

- 73 COWS (73 vacas), de Alex Lockwood. Reino Unido. 2018. 15'
- ROUGHHOUSE (Trifulca), de Jonathan Hodgson. Reino Unido. 2018. 16'
- TAKE YOUR PARTNERS (Elige tus compañeros), de Siri Rødnes. Reino Unido. 2015. 12'
- WORK (Trabajo), de Aneil Karia. Reino Unido. 2017. 13'
- FORFAIT (Forfait), de Rémi Quodbach. Bélgica. 2018. 16'
- LA LÉGENDE (La leyenda), de Manon Eyriey. Francia. 2018. 11'
- MY BODY (Mi cuerpo), de Nicolas Nivesse; Sandralee Zinzen. Francia. 2018. 2'
- ROBERTO LE CANARI (Roberto el canario), de Nathalie Saugeon. Francia. 2018. 18'
- TÊTARD (Renacuajo), de Jean-Claude Rozec. Francia. 2019. 14'
- AM CU CE - MEIN GANZER STOLZ (Am Cu Ce - Orgullo), de Hannah Weissenborn. Alemania. 2019. 19'
- BIOTOP (Biotopo) de Paul Scholten. Alemania. 2018. Ficción. 12'
- CARLOTTA'S FACE (La cara de Carlotta), de Valentin Riedl; Frédéric Schuld. Alemania. 2018. 5'
- FEST (Fiesta), de Nikita Diakur. Alemania. 2018. 3'
- HALMASPIEL (Damas chinas), de Rebecca Panian. Alemania. 2017. 15'
- NEKO NO HI (Días de gato), de Jon Frickey. Alemania. 2018. 11'

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Salas de proyección:

Teatro Salón Cervantes / Corral de Comedias.

Oficina de prensa, talleres, Foro ALCINE, exposición:

C/ Santa María la Rica, 3.

Entradas

- 3 € entrada general / 1 € socios.
- 1 € Alcine Kids.
- Concierto Quique González: Entradas agotadas.
- Concierto Orquesta Ciudad de Alcalá, 6 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes, 4,50 €.
- Entradas a la venta en Ticketea y la taquilla del Teatro Salón Cervantes.

Departamento de Prensa ALCINE

Cristina Martínez - Tel. 627 434 253 / Betiana Baglietto – Tel. 600 512 022

prensa@alcine.org

Para acreditarse como prensa y cubrir el festival podéis hacerlo desde la sección de '**Acreditaciones**' de la web de ALCINE. <http://alcine.org/acreditacion.php>

Más información y material en el área de '**Prensa**' de ALCINE.

<http://alcine.org/seccion/prensa/>



ORGANIZA



PATROCINA



Con la financiación del Gobierno de España. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

COLABORA



CERTIFICA



PRODUCCIÓN

