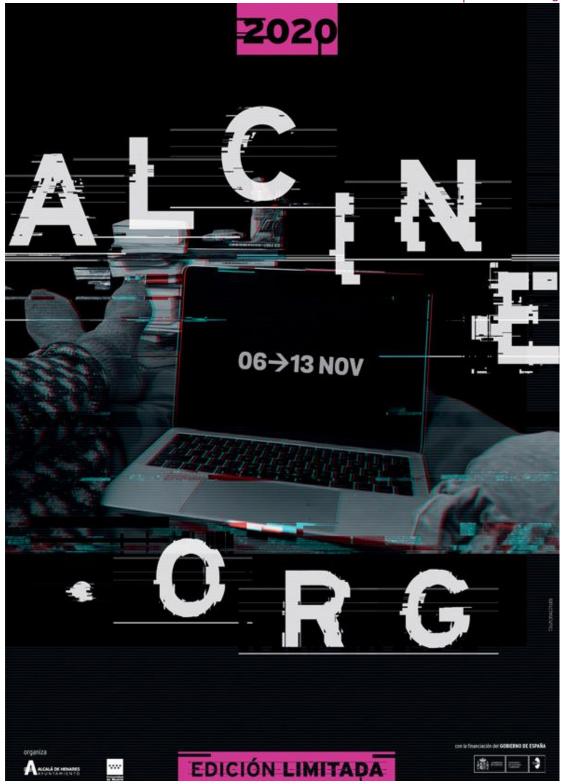
Del 6 al 13 de noviembre de 2020 | www.alcine.org



# **ALCINE2020**

## **DOSSIER DE PRENSA**

Contacto y entrevistas: Cristina Martínez. Tel. 627 434 253 | Betiana Baglietto Tel. 600 512 022 | prensa@alcine.org | Material gráfico y acreditaciones en la sección de prensa de <a href="www.alcine.org">www.alcine.org</a>







# **ÍNDICE**

#### Presentación

#### Secciones oficiales

Certamen Nacional de Cortometrajes Certamen Europeo de Cortometrajes Pantalla Abierta a los Nuevos Realizadores Pantalla Cero

#### Premios

## Jurados

Jurado del Certamen Nacional de Cortometrajes Jurado del Certamen Europeo de Cortometrajes

#### Secciones paralelas

El dedo en la llaga Sesión Inaugural

**EFA Shorts** 

Divergencias

Exposición: La mirada horizontal

Foro ALCINE

Partiendo de cero

Premio del público europeo

ALCINE de noche

Noche fantástica

**Sexy Shorts** 

Un clásico de película. Mozart

Muestra internacional de largometrajes

El día más corto

## ALCINE educativo

El cine y los jóvenes Idiomas en corto ALCINE Kids

## Información práctica

# **PRESENTACIÓN**

La crisis sanitaria del coronavirus nos ha obligado a poner entre paréntesis muchos proyectos en este año tan especial que nos toca vivir. ALCINE no es ajeno a esta especie de suspensión temporal que atraviesa al mundo entero, a la espera de que pase por fin la pandemia. Por ello, la edición en la que el festival de cine más longevo de la Comunidad de Madrid iba a celebrar nada menos que su medio siglo de vida quedará para un 2021 libre de virus y en su lugar llega **ALCINE2020 (edición limitada)**.

Del 6 al 13 de noviembre, el **Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid** tendrá una edición extraordinaria, que se puede resumir como la edición del COVID y de la vida en *streaming*. Tal como lo indica su título, ALCINE 2020 juega con el doble sentido de ser una pieza exclusiva y valiosa, única, a la vez que una edición con algunos límites. Pero sin perder su esencia, que es la de ser el gran escaparate del cortometraje nacional y europeo.

ALCINE 2020 (edición limitada) tendrá, por un lado, su parte presencial, en la que permanecerán sus secciones oficiales -Certamen Nacional de Cortometrajes y Certamen Europeo Cortometrajes-, así como el foro ALCINE y sus dos secciones dedicadas al largo -Pantalla Abierta y Pantalla Cero-. El Teatro Salón Cervantes y el Corral de Comedias volverán a convertirse en sus escenarios principales, con todas las medidas de seguridad pertinentes.

Otras secciones, como la que el festival dedica a la divulgación (Idiomas en corto o El cine y los jóvenes) estarán disponibles por vez primera únicamente online. Mientras que otras actividades que implican concentraciones de público que puedan suponer un riesgo (las de calle, las fiestas o los encuentros de ganadores y cineastas) se quedarán en suspenso hasta el año próximo.

El *streaming* no solo será una de las vías principales de comunicación de ALCINE 2020 sino también la temática que lo vertebra, acostumbrado como está el festival a tratar siempre cuestiones de suma actualidad. Y es que buena parte de 2020 lo hemos visto pasar a través de las pantallas. Así queda plasmado también en el cartel que vuelve a firmar la diseñadora Patricia Pastor.

No será la edición que los organizadores habían soñado y que llevan tanto tiempo preparando, pero permitirá continuar, con paso firme y gran capacidad de adaptación, con la ya larga tradición de unir lo mejor y más innovador de la producción cinematográfica en corto con un público cada vez más numeroso y fiel a estas historias que dicen tanto en tan poco tiempo.



# SECCIONES OFICIALES

Un total de 55 cortos competirán del 6 al 13 de noviembre en el Certamen Nacional y el Certamen Europeo de Cortometrajes de ALCINE 2020 (edición limitada), de entre los 1.216 que se han presentado al Festival de Cine de Alcalá de Henares (Madrid), con la covid-19 y el confinamiento entre sus temáticas.

Del total de obras presentadas al festival, que apenas difiere en número de la edición pasada a pesar de las dificultades por la pandemia, 575 se inscribieron para competir en el Certamen Nacional de Cortometrajes y 641, para el Certamen Europeo, con 29 y 26 cortos seleccionados respectivamente.

Los lugares de proyección son el Teatro Salón Cervantes (Calle Cervantes, s/n) y el Corral de Comedias (Plaza de Cervantes, 15) de la ciudad complutense. Los días reservados para su visionado presencial son del 6 al 8 de noviembre. Además, los cortos podrán verse en *streaming* a través de la plataforma de cine online Filmin.

## Certamen Nacional de Cortometrajes

- ¿DÓNDE ESTABAS TÚ?, de María Trénor.
- BARBUDOS, de Tucker Dávila Wood.
- BUBOTA, de Carlota Bujosa.
- CONFINADOS CON UNA NIÑA DE 4 AÑOS, de Pol Mallafré.
- DÉJAME HABLAR, de Samuel Alarcón.
- EL CÓDIGO INTERIOR, de Pau Subirós.
- EL INFIERNO Y TAL, de Enrique Buleo.
- ESFINGE URBANA, de María Lorenzo Hernández.
- FERROTIPOS, de Nüll García.
- FUERA DE CAMPO, de Adriana Thomasa; Pablo Vilas.
- HOSTAL ESPAÑA, de Inma Álvarez; Chus Domínguez.
- L'ESTRANY, de Oriol Guanyabens Pous.
- L'INTRÚS, de Oriol Rovira.
- LA ERMITAÑA, de Ana Hanslik.
- LONELY RIVERS, de Mauro Herce.
- LOS PERROS LADRAN, de Sergio Serrano Rovira.
- MAD IN XPAIN, de Coke Riobóo.
- NI OBLIT NI PERDÓ, de Jordi Boquet Claramunt.
- PENTIMENTO, de José Manuel Carrasco Fuentes.
- PIES Y CORAZONES, de Adán Aliaga.



- SELECTED MILK (ADDED FROM RECONSTITUTED MILK POWDER WHOLE PASTEURIZED HOMOGENIZED), de Jose Luis Ducid.
- SOLSTICIO DE VERANO, de Carlota González-Adrio.
- THERE WILL BE MOSNTERS, de Carlota Pereda.
- UNA REVUELTA SIN IMÁGENES, de Pilar Monsell.
- YA NO DUERMO, de Marina Palacio.
- YO, de Begoña Arostegui.
- ZUBIYE, de Iñigo Jiménez.
- RÉPLICA, de Álvaro de la Hoz.

## **Certamen Europeo de Cortometrajes**

- A LA MODE, de Jean Lecointre.
- BUBOTA, de Carlota Bujosa.
- CET AUTRE HIVER, de Margo Brière Bordier.
- FAMILY<sup>2</sup>, de Yifan Sun.
- FOLIE DOUCE, FOLIE DURE, de Marine Laclotte.
- FREEZE FRAME, Soetkin Verstegen.
- GIRL MEET BOY, de Ferdinand Arthuber.
- HOW TO DISAPPEAR, de Total Refusal (Robien Klengel, Leonhard Müllner, Michael Stumpf).
- I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE, de Alaa Sameh.
- KOM HIER, de Marieke Elzerman.
- LA MARIÉE DE PANTIN, de Eliza Muresan.
- LEAVERS, de Kezia Zurbrügg.
- MES VACANCES NORMALES, de Margot Bernard.
- NAN FANG SHAO NV, de Qiu Yang.
- OLES OI FOTIES I FOTIA, de Efthimis Kosemund Sanidis.
- OPOWIEŚĆ O DWÓCH SIOSTRACH, de Jakub Prysac.
- POZDRAV Z NIGÉRIE, de Peter Hoferica.
- PRECIEUX, de Paul Mas.
- QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT, de Sofia Alaoui.
- SOLSTICIO DE VERANO, de Carlota González-Adrio.
- SHAKIRA, de Noémie Merlant.
- SPRÖTCH, de Xavier Seronl.
- STEPHANIE, de Leonardo Van Dijl.
- THE DISTANCE BETWEEN US AND THE SKY, de Vasilsi Kekatot.
- THE INVISIBLE BOY, de James Fitzgerald.
- TIES, de Dina Velikovskaya.



#### Pantalla abierta a los nuevos realizadores

Sección competitiva con cinco de las mejores óperas prima del año españolas. En esta sección, el único jurado es el público, que otorga el premio al mejor debut en largometraje. Estos son los títulos seleccionados esta edición:

- EL ARTE DE VOLVER, de Pedro Collantes.
- EL INCONVENIENTE, de Bernabé Rico.
- LA INOCENCIA, de Lucía Alemany.
- LA VIDA ERA ESO, de David Matín de los Santos.
- LAS NIÑAS, de Pilar Palomero.

#### **Pantalla Cero**

Es la sección que nos sirve como excusa para hacer un repaso a las producciones más alternativas del año. Un cine que, por alejado de la industria y los canales habituales de distribución, se hace imprescindible en una cita como ALCINE.

Entre las mejores producciones independientes de este 2020, se podrán ver dos largometrajes de ficción y dos documentales. En el plano de la fantasía, acompañaremos a un periodista y crítico gastronómico español en un viaje surrealista por la costa oeste de Estados Unidos o seremos testigos de si la nave espacial viene o no a recoger a Javi tras su romance veraniego con Berta. Los filmes documentales, en tanto, nos descubrirán el camino a pie de Múnich a París realizado en 1974 por el director Werner Herzog y el retrato de los estados de ánimo de un centenar de personas durante los peores momentos de la pandemia, en el primer largometraje, planteado, rodeado y acabado en el confinamiento.

Este año se han seleccionado estos títulos:

- DEAR WERNER/CAMINANDO SOBRE EL CINE, de Pablo Maqueda.
- FUEL, de Israel González.
- LA REINA DE LOS LAGARTOS, de Juan González.
- MADRID, INTERIOR, de Juan Cavestany.



# PREMIOS Y JURADO

## **Certamen Nacional de Cortometrajes**

Los Premios a los que accederán los cortometrajes de producción española (o dirigidos por españoles, aunque de producción extranjera) seleccionados serán los siguientes:

- Premios 'Ciudad de Alcalá'. Primer Premio: 7.000 € y trofeo. /
   Segundo Premio: 3.500 € y trofeo. / Tercer Premio: 2.000 € y trofeo.
- Premio 'Comunidad de Madrid': 2.500 € y trofeo.
- Premio Escuela Superior de Imagen y Sonido (CES) al Mejor Sonido:
   3.000 € en servicios de posproducción de sonido para un próximo trabajo del editor de sonido.
- TROFEOS ALCINE

Trofeo ALCINE a la Mejor Interpretación Femenina Trofeo ALCINE a la Mejor Interpretación Masculina Trofeo ALCINE al Mejor Montaje Trofeo ALCINE a la Mejor Música Original Trofeo ALCINE a la Mejor Dirección Artística Trofeo ALCINE a los Mejores Efectos Especiales

- PREMIO WELAB A LA MEJOR FOTOGRAFÍA: 1.000 euros en alquiler de equipos audiovisuales para la realización de un cortometraje.
- PREMIO DAMA AL MEJOR GUION: La entidad de gestión de derechos de obras audiovisuales entrega 1.000 Euros para el/la mejor guionista.
- PREMIO MOVISTAR +: MOVISTAR + entregará un premio al Mejor Cortometraje, consistente en la compra de los derechos para su emisión en España a través de la cadena.
- PREMIO DEL PÚBLICO CONCEJALÍA DE JUVENTUD DEL EXCMO. AYTO. DE ALCALÁ DE HENARES: 1.000 euros y trofeo. Premio al Mejor Cortometraje concedido por votación del público asistente.



 PREMIO AMA (ASOCIACIÓN MADRILEÑA AUDIOVISUAL): Premio a la Mejor Producción Madrileña. La empresa ganadora será socia de AMA gratuitamente durante un año.

Los miembros que componen el jurado del Certamen Nacional de Cortometrajes son los siguientes:



#### **ANA CEA**

Nacida en Valladolid, es profesora de la Universidad de Valladolid. Se interesa por la disciplina de la Educación Social vinculada al campo audiovisual y cinematográfico. Cursa el Máster en Historia y Estética de la Cinematografía por la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid y en 2015 presenta su tesis doctoral. Ha dirigido el Aula de Cine (UEMC) y gestionado

con José M. Enríquez las IV Jornadas de Cine y Filosofía, con quien edita el libro: 'El ciudadano espectador': DDHH y Cine (2012). Autora y coautora de artículos sobre el cortometraje de ficción español y los aspectos sociales tratados en los contenidos de este formato. Coeditora junto a Miguel Borrás del libro: 'El cortometraje, valoración y grandeza del formato' (2020).



## **EVA SAIZ**

Diplomada en Guion por la ECAM. Trabaja como guionista en distintas productoras desarrollando proyectos de series para nuevas plataformas. Además, escribió varios cortometrajes como 'Martina, ay Martina', 'Jaula' o '5°C', premiados en importantes festivales nacionales e internacionales como ALCINE, Medina del Campo o el Sydney Film Festival, entre otros. 'Mujer sin hijo' es su

primer corto como directora.



## **IZIBENE OÑEDERRA**

Izibene (1979) es licenciada en Bellas Artes, crea y produce películas de animación hechas a mano, además de participar en proyectos de otros realizadores. La directora se da a conocer en 2007 con su primer cortometraje, 'Hetzurbeltzak, una fosa común', que acumula premios y tuvo una significativa presencia en festivales. En los escasos cinco minutos del filme, cobra movimiento un trazo

desquiciado que se convertirá en característico de la directora en sus siguientes filmes, 'Hotzanak, for your own safety' (2014) y 'Lursaguak, escenas de vida' (2019).

## **Certamen Europeo de Cortometrajes**

Los premios a los que tendrán acceso los cortometrajes de producción europea seleccionados son:

#### PREMIOS ALCINE

Primer Premio: 5.000 Euros.
Segundo Premio: 3.000 Euros.
Tercer Premio: 2.000 Euros.

#### PREMIO DEL PÚBLICO ALCINE

 Trofeo a la Mejor Película concedido por votación del jurado de público.

Los miembros que componen el jurado del Certamen Europeo de Cortometrajes son:



## **ALBERTO MARTÍN MENACHO**

Alberto (Madrid, 1986) es montador y director de cine. Estudió Artes Visuales en L'Haute École d'Art et de Design en Ginebra. Su trabajo ha sido expuesto en el Musée de l'Elysée, Entrevues Belfort, ALCINE o el Festival Internacional de cine de Róterdam, entre otros. Con su película 'Mi amado, las montañas', recibió el Premio al mejor

cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas y el Premio Penínsulas en el Festival Internacional de cine Curtocircuito. 'Antier noche' es su primer largometraje, y forma parte de la residencia Ikusmira Berriak del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.



#### **NICOLAS KEITEL**

Nicolas tiene 32 años. Estudió Cine en la Universidad de La Sorbonne en París. Entre 2009 y 2015, realizó reportajes cinematográficos que pueden ser considerados como documentales (*making-off* / detrás de escena de rodajes de películas, eventos...). Rodó su primer cortometraje de ficción en 2016/2017, llamado 'Le départ', y en 2018/2019 el segundo, titulado 'Le bon copain' (Primer Premio en

ALCINE 2019 y clasificado para el Oscar 2021). Actualmente está desarrollando su primer largometraje, que acaba de escribir, y también una serie de televisión. Es un director que investiga y busca la coproducción.



#### **ROMANE PANGRAZZI**

Licenciada en Sociología Política y Peritaje Cultural, Romane se incorporó al equipo del Festival de Cortometrajes de Bruselas en 2016, donde se encarga del desarrollo de talleres públicos para profesionales y jóvenes. Es miembro del comité de selección internacional. En la actualidad también co-coordina el evento cuya 24ª edición tendrá

lugar del 21 de abril al 1 de mayo de 2021.

## Pantalla Abierta a los Nuevos Realizadores

• PREMIO DEL PÚBLICO ALCINE 2020: Trofeo a la Mejor Película concedido por votación del jurado del público.

## **Pantalla Cero**

• PREMIO DEL PÚBLICO ALCINE 2020: Trofeo a la Mejor Película concedido por votación del jurado del público.



# **SECCIONES PARALELAS**

## El dedo en la llaga

El dedo en la llaga es el termómetro que tenemos en ALCINE para medir la temperatura del mundo, escogiendo una cuidada selección de cortos que ponen luz sobre un tema determinado y determinante de la actualidad. En 2020, ese tema no puede ser otro que la pandemia, las consecuencias del coronavirus y el confinamiento. Entre los centenares de cortos recibidos, una buena parte de ellos han reflejado este periodo extraño, más cercano a la distopía y a la ciencia ficción que a los hechos, conflictos y problemas a los que estamos acostumbrados.

Entre los muchos cortos recibidos que retratan este difícil momento seleccionamos algunos de los más interesantes: desde el confinamiento a vista de perro a la convivencia, el redescubrimiento y hartazgo de una familia común. De nuevo se demuestra que, frente a las múltiples limitaciones, el talento - sumado a la accesibilidad e inmediatez del formato- es capaz de construir pequeñas grandes narraciones que guardarán este momento histórico para siempre.

Las películas que se proyectarán son:

- CIERRA AL SALIR, de Isabel Roselló.
- CONFINADOS CON UNA NIÑA DE 4 AÑOS, de Pol Mallafrè.
- EPILOG, de Arkadiusz Bartosiak.
- LA ERMITAÑA, de Anna Hanslik.
- LA NUEVA NORMALIDAD, de Manolo Vázquez.

## Sesión inaugural

Qué lleva a un **director consagrado**, con una basta y reputada filmografía a sus espaldas, a rodar un cortometraje. Algo que, tal vez, se puede definir en dos palabras: la **libertad**. Libertad de no estar condicionado por la audiencia, por el número de espectadores, por los resultados de taquilla. Y libertad por poder contar lo que se quiere sin tener que adaptarse a los estándares del cine comercial al uso.

Eso, posiblemente, es lo que ha llevado a **Pedro Almodóvar** a bucear, interpretar y reelaborar el texto de Cocteau en la **La voz Humana**. Un empeño así, una obra tan singular y madura del cineasta español más influyente desde Buñuel, merece abrir un festival que ha convertido al

cortometraje en la **estrella** de su programación, y no en un relleno o segundo plato. Será el viernes 6 a las 19.15h en el Teatro Salón Cervantes.

 LA VOZ HUMANA (The human voice), de Pedro Almodóvar. España, Estados Unidos. 2020.

#### **EFA Shorts**

Cada año, la Academia de Cine Europeo (EFA), selecciona una serie de cortometrajes que optarán al Premio al mejor corto europeo del año. Los cortos seleccionados, que han cumplico una serie de requisitos, son enviados a los más de 3.500 miembros de la Academia, tras haber obtenido galardón en festivales del viejo continente como Gante, Cork, Valladolid, Rotterdam, Clermont-Ferrand, Tampere, Bristol o Cracovia.

Esta selección es una muestra notable del mejor corto europeo del momento, una oportunidad única para ver en un solo programa alguno de los mejores cortos de nuestras cinematografías vecinas.

La proyección de los cortos tendrá lugar el 10 de noviembre, a las 21 horas, en el Teatro Salón Cervantes. Y esos son los títulos:

- À LA MER POUSSIÈRE, de Héloïse Ferlay. Francia. 2020. Color. 12 min. Animación. Vídeo.
- CARNE, de Camila Kater. Brasil. 2019. Color. 12 min. Documental.
- DIE BESTE STADT IST KEINE STADT, de Christoph Schwarz. Austria.
   2020. Color. 15 min. Experimental. Vídeo.
- FAVORITEN, de Martin Monk. Austria. 2019. Color. 17 min. Ficción.
- MENSCHEN AM SAMSTAG, de Jonas Ulrich. Suiza. 2020. Color. 10 min. Ficción. Vídeo.
- KOLEKTYVINIAI SODAI, de Vytautas Katkus. Lituania. 2019. Color. 15 min. Ficción.
- TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DIAS, de Regina Pessoa. Portugal. 2019. Color. 13 min. Animación.

## **Divergencias**



Esta sección muestra propuestas audiovisuales que, por su radicalidad, su valentía o inquietud, parecen no encontrar espacio en los canales más ortodoxos de exhibición. El ciclo se centra en aquellas películas que proponen un juego entre la ficción y la realidad. Será un viaje arriesgado pero fascinante y sugerente que propone nuevas miradas hacia el audiovisual contemporáneo. Las películas seleccionadas este año son:

- EU MAIS, de Ángel Montero. España. 2020. Experimental.
- PANTERES, de Erika Sánchez. España. 2020. Ficción. '
- SALIR DE AQUÍ, de Paolo Aguilar Boschett, Alejandro Pérez Castellanos, Juan Manuel Ruiz Jiménez, Daniel Vidal Toche. España. 2020. Documental.

# Exposición: `La mirada horizontal - Mujeres del cine español contemporáneo'

¿Quién conoce la apariencia de una cineasta, una sonidista, montadora o directora de fotografía? Para poner fin a esta ausencia de **visibilidad** de tantas profesionales del medio llega de la mano de ALCINE la muestra 'La mirada horizontal - Mujeres del cine español', a la que dan contenido las imágenes tomadas por **Óscar Fernández Orengo**, fotógrafo especializado en retratar cineastas.

Gracias a la organización e implicación de la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Dirección General de Igualdad de la Comunidad de Madrid, y gracias también al apoyo de Hispanex -Ministerio de Cultura de España-, del Instituto Cervantes y de ALCINE, podemos disfrutar de esta exposición que tiene como objetivo **poner rostro y nombre** a las **mujeres** invisibilizadas, que trabajan detrás de la cámara convirtiendo sus ideas en películas universales.

La actividad está cofinanciada en el marco del convenio de colaboración entre la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares a través de la Concejalía de Igualdad, para la realización de actuaciones contra la violencia de género y para la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

'La mirada horizontal' forma parte de un proyecto multidisciplinar que combina una publicación, un blog, ciclos específicos y la nuestra que se inaugura el 6 de noviembre en el **Antiguo Hospital Santa María La Rica**. A su vez completa la iniciativa **el 'Encuentro virtual: La mirada horizontal'** el 5 de noviembre en Santa María La Rica.



Con entrada gratuita y aforo limitado, charlar, debatir, encontrar las causas y las soluciones para que se den nuevos pasos en favor de la igualdad en un campo tan tradicionalmente masculino como es el cine es el tema que se pondrá sobre la mesa. Y Roser Aguilar (Cineasta retratada y entrevistada), Marta Álvarez (Editora del libro, Universidad de Franche-Comté), Óscar Fernández Orengo (Fotográfo), Esther Giménez Ugalde (Moderadora, Universidad de Viena) y Annette Scholz (MYC), las voces invitadas a poner en común sus reflexiones en este espacio.

#### **Foro ALCINE**

Además de secciones oficiales y proyecciones de todo tipo, ALCINE reserva siempre un espacio al **debate**, al encuentro, al contraste de ideas y experiencias. Es el Foro ALCINE, un espacio abierto para dialogar y para conocer nuevas ideas en torno al cine y el corto.

El debate girará en esta edición alrededor del **streaming**, uno de los hilos conductores del festival -iy una de sus vías de comunicación este año!-, tan presente durante la cuarentena, pero que ya desde hace unos años viene facilitando la aparición de numerosas **plataformas** que propician nuestro acceso a la cultura audiovisual, que llenan nuestras horas de ocio y tiempo libre y ahora también están presentes en el teletrabajo.

**Expertos y profesionales** de la industria audiovisual nos hablarán en las mesas redondas de Foro ALCINE sobre cómo se percibe este nuevo modelo, cómo se está haciendo y cómo se están viendo las producciones cinematográficas en esta época del 'bajo demanda'.

Las citas con el Foro ALCINE serán en Santa María La Rica con entrada gratuita hasta completar el aforo, aunque podrán seguirse a través de las redes del festival. La primera de ellas: 'Mesa creador@as' tendrá lugar el 7 de noviembre a las 12:30 horas y contará con la presencia de Miguel Esteban, cómico, actor, director, guionista y productor que el 6 de noviembre estrena 'Nasdrovia' en Movistar plus; Sara Antuña, guionista y productora, y Manuela Burló Moreno, directora y guionista que en este 2020 ha estrenado 'Por H o por B' en HBO. La segunda charla, 'Mesa crítica(s)', será el día 8 a las 12:30h. A la cita asistirán Elena Neira, una de las mayores expertas en plataformas de vídeo de España, y las periodistas Miriam Lagoa y Natalia Marcos, experta en contenidos audiovisuales y experta en el medio televisivo respectivamente.



#### Partiendo de cero

Por mucho que se empeñen algunos, crisis no significa oportunidad. Sin embargo, sí consideramos que había formas novedosas de afrontar nuestras veteranas jornadas de encuentros e intercambios de experiencias ante la nueva situación: **tres seminarios** que podrán seguirse online como participantes sincrónicamente y cuyas partes teóricas quedarán recogidas en el archivo audiovisual del festival para poder ser consultadas en cualquier momento.

Aprovechamos también para poder contar con ponentes de ultramar como el creativo, escritor e ilustrador **Puño**, madrileño afincado en Medellín (Colombia), adentrarnos en nuevas prácticas culturales como la mediación y sacarles todo el partido a nuestros dispositivos móviles a la hora de contar nuestro mundo siempre desde una perspectiva personal e irreverente.

Los encuentros se desarrollarán del 9 al 12 de noviembre en el Antiguo Hospital Santa María la Rica y *online*. Las inscripciones son **gratuitas** y limitadas a través de <u>cero@alcine.org</u> aunque algunas de las sesiones podrán seguirse por *streaming* sin límite de espectadores.

- PERIODISMO MÓVIL DE GUERRILLA, con HJ Darger.
- MEDIACIÓN CULTURAL Y CINE: ALCINE, MARCO Y CONTEXTO, con Arantza Martínez y Susana Galarreta.
- DIBUJAR CON LA CÁMARA, UNA HISTORIA DEL CINE CON... PUÑO, con el dibujante Puño.

## Premio del público europeo

ALCINE 2020 trae la segunda edición de una sección que se estrenó el año pasado con mucho éxito y en la que **diez festivales europeos** de cortometrajes unen sus fuerzas para presentar el Premio Europeo de Cortometrajes (ESFAA): iuna **selección de los mejores cortometrajes europeos** realizados en 2019 y galardonados con un premio de público nacional!

Las nueve obras de esta sección de ALCINE se proyectarán los días 6 (21.30h) y 10 de noviembre (18.30h) en el Corral de Comedias. Ahora le toca al público español **votar** por su corto favorito. El ganador del primer Premio del Público Europeo de Cortometrajes se anunciará en Bruselas en abril de 2021 y recibirá el Premio del público europeo.



- LES EXTRAORDINAIRES MÉSAVENTURES DE LA JEUNE FILLE DE PIERRE (Las maravillosas desaventuras de la chica de piedra), de Gabriel Abrantes. Portugal. 2019.
- MANOLO MONTESCO Y CARMELA CAPULETO, de María Jiménez.
   España. 2019.
- MÉMORABLE (Memorable), de Bruno Collet. Francia. 2019.
- MIND MY MIND (En mente mi mente), de Floor Adams. Países Bajos. Bélgica. 2019'.
- UNE SOEUR, de Delphine Girard. Bélgica. 2018. Color. 17 min.
- NORTEÑOS (Northerners), de Grandmas. Reino Unido. 2019.
- PLUS ONE (Más uno), de Myroslava Klochko. República Checa. 2019.
- REVOLVO, de Francy Fabritz. Alemania. 2019.
- TO TEACH A BIRD TO FLY (Enseñar a un pájaro a volar), de Minna Rainio, Mark Roberts. Finlandia. 2020.

## Noche fantástica

El plan es simple: una selección de los mejores cortometrajes europeos de terror y ciencia-ficción del último año. Algunos recién llegados de festivales como Sitges, otros de directores como Jonathan Glazer ('Under the skin', extrañas enfermedades, distopías animadas, bestias salvajes, superpoderes, ruidos solares y atmósferas *lynchianas* en lo profundo del bosque. Una noche de evasión y un poco también mirar debajo de la cama antes de dormir.

La cita es el jueves 12 de noviembre a las 21 horas en el Teatro Salón Cervantes.

- 100.000 ACRES OF PINES (100.000 acres de pinos), de Jennifer Alice Wright. Dinamarca. 2019.
- COSMIC GIRL (Chica cósmica), de Lorenzo Corvino. Italia, Francia. 2020.
- EL RUIDO SOLAR (Solar noise), de Pablo Hernando. España. 2020.
- HORRORSCOPE, de Pol Digger. España. 2019.
- MUTED (Apagado), de Frank Ternier. Francia. 2020.
- PILAR, de Yngwie Boley, J.J. Eping, Diana Van Houten. Países Bajos. 2020.
- THE FALL (La caída), de Jonatahn Glazer. Reino Unido. 2020.



## Sexy shorts

Durante el confinamiento de la primavera se han disparado la venta de **juguetes eróticos**, el tiempo empleado en aplicaciones como Tinder o la práctica del sexto virtual. Posiblemente deseamos más que nunca en estos tiempos tan extraños, pero seguimos teniendo dificultades a la hora de **hablar de sexo**, de que sea un tema más de conversación normal.

Por eso en ALCINE2020 volvemos a dar que hablar, animar a hablar, seguir hablando de sexo, siempre con **humor y franqueza** y volvemos a contar para ello con nuestra presentadora más querida, **Esther Gimeno**. Será el viernes 6 de noviembre a las 21.30 horas en el Teatro Salón Cervantes.

- DIYSEX, de Juno Álvarez, Yaiza del Amo, María Lorente y Mariona Vázquez. España. Documental.
- DON'T, KISS.MOV, de Fabio Liberti y Karl Olsson. Suecia. Experimental.
- EL PENE, de Roberto Drago. España. Ficción.
- LA PETITE MORTE, de Ignacio F. Rodó. España. Ficción.
- LACHSMÄNNER, de Joel Hofmann, Verónica L. Montaño y Manuela Leuenberger. Suiza. Animación.
- NATTÄGET, de Jerry Carlsson. Suecia. Ficción.

## 'Un clásico de película. Mozart'

La **Orquesta Ciudad de Alcalá (OCA)**, que dirige Vicente Ariño, se ha propuesto añadir impulso y aliento a este difícil 2020. Para ello ha convertido al genio austriaco de la música en el protagonista absoluto de su recital **'Un clásico de película. Mozart'.** Con este concierto, previsto para el 15 de noviembre en el Teatro Salón Cervantes, **ALCINE 2020** (*edición limitada*) se despedirá de los espectadores hasta una próxima edición, la de su 50 aniversario, pospuesta para 2021 como consecuencia de la pandemia que atravesamos desde marzo.

"En este 2020 en el que las artes, todas ellas, se ven afectadas por la actual crisis sanitaria, queremos dar al público un sentido ensoñador y evocador, de paz y tranquilidad", ha señalado **Vicente Ariño**, director de la Orquesta Ciudad de Alcalá, sobre el recital previsto. **'Un clásico de película. Mozart'** es un recorrido sonoro-cinematográfico por este genio a quien Hollywood redescubrió al gran público en forma de banda sonora cuando puso en marcha el desembarco de 'Amadeus' en la gran pantalla. Así, buena parte del espectáculo está integrado por las partituras con las que este filme de Milos Forman trazó la biopic del autor salzburgués. A excepción de dos piezas incluidas en el

repertorio: el ya legendario segundo movimiento de su concierto de clarinete, presente en 'Memorias de África', y el tercer movimiento de su concierto en sol para flauta, 'Rondo'. Asimismo, en su viaje sonoro al Mozart más cinematográfico, la OCA perfila la faceta más desenfadada del compositor con la incorporación de un *sketch* por parte del Trío Zelenka de la famosa *Marcha Turca* de Mozart.

La del 15 de noviembre será una oportunidad única de escuchar "una selección o ramillete de la mejor música de Mozart". Así como de disfrutar de aquellas partituras clásicas que cautivaron a músicos, directores y guionistas "por resultar un ejemplo de belleza sonora ideal por su armonía, sencillez y melodía clara y directa. Siempre emotiva, ocurrente y cercana".

Las entradas para el concierto 'Un clásico de película. Mozart' se pueden adquirir en la taquilla del Teatro Salón Cervantes o a través de la página web culturalcala.es.

## Muestra internacional de largometrajes

El año 2020 ha sido **atípico y extraño** en todos los órdenes, también en lo cinematográfico. Con el inicio de los confinamientos y los cierres de las salas, se frenaron en seco los **estrenos** y comenzó un baile de fechas para los grandes títulos del verano. Muchas películas pasaron directamente a debutar en las **plataformas** en **streaming** y otras esperaron a que se reabriesen las salas, pero la tímida respuesta del público ha hecho que las grandes producciones esperen a que escampe y la situación sanitaria mejore.

La tradicional Muestra Internacional de Largometrajes de este año es también reflejo, al menos en parte, de esta situación. No obstante, hemos recuperado alguna de las **películas más interesantes** de los momentos previos a la pandemia, y alguna de las que se han atrevido a dar el salto a las salas después del confinamiento. Podremos ver así cinco títulos que se encuentran entre lo mejor del año, entre las películas más premiadas y reconocidas de una cosecha tan atípica.

Se podrán disfrutar en la pantalla del **Teatro Salón Cervantes**, del 2 al 6 de diciembre. En versión original con subtítulos en castellano.

- LA BODA DE ROSA, de Iciar Bollain. España. 2020. 97'
- THE LIGHTHOUSE, de Robert Eggers. Estados Unidos. 2019. 110'
- EL PLAN, de Polo Menárguez. España. 2019. 79'



- BOZE CIALO, de Jan Komasa. Polonia. 2019. 116'
- 1917, de Sam Mendes. Reino Unido. 2019. 119'

## El día más corto

Desde hace ya varios años, ALCINE se suma a una **fiesta internacional** que reivindica el cortometraje de la mejor manera posible, proyectando cortos. El día más corto busca poner el foco en este formato no muy tenido en cuenta por las televisiones, plataformas y cines comerciales, pero que sin embargo goza de excelente salud.

Y como no deja de ser una celebración pensada especialmente para el disfrute del público, en esta ocasión hemos seleccionado cuatro obras que han tenido el **premio del jurado del público** en alguno de los festivales de cortos más importantes del mundo.

La celebración de El día más corto supondrá el **punto final** en este año a la programación de ALCINE. Después de doce meses intensos, complejos y dramáticos, el festival se despide hasta 2021 con esta representativa muestra del mejor corto reciente. Silencio, cámara, mascarillas... iAcción!

- MÉMORABLE (Memorable), de Bruno Collet. Francia. 2019.
- MIND MY MIND (En mente mi mente), de Floor Adams. Países Bajos. Bélgica. 2019'.
- NORTEÑOS (Northerners), de Grandmas. Reino Unido. 2019.
- UNE SOEUR, de Delphine Girard. Bélgica. 2018.

## **ALCINE EDUCATIVO**

Uno de los cambios más notable de ALCINE en esta edición lo han experimentado las secciones educativas. A diferencia de años anteriores, y debido a la COVID-19, por vez primera no serán los estudiantes quienes se acerquen a los diferentes espacios donde de manera habitual se celebran las



secciones divulgativas que se destinan a ellos. Será el festival quien los visite en las aulas y en sus casas **vía streaming**.

Hablamos de **El cine y los jóvenes** y de **Idiomas en corto**. ALCINE Kids, sin embargo, mantendrá dos proyecciones presenciales y abiertas al público en el Teatro Salón Cervantes bajo las restricciones de aforo y medidas de seguridad oportunas.

Minimizar contactos y evitar posibles contagios es la razón por la que en esta ocasión sendas secciones no podrán ser visionadas en pantalla grande. Sin embargo, bien sea a través de las aulas o de las propias conexiones en casa, el debate que abre este tipo de proyecciones entre alumnos y profesores está garantizado vía *streaming*. A fin de cuentas, el *streaming* es la temática de esta edición por el papel que está tomando en el panorama cinematográfico actual, pero también por la manera en la que, en buena medida, vamos a poder disfrutar del festival en su cita con 2020.

## El cine y los jóvenes

El cine motiva, fascina, informa, emociona y sensibiliza. Remueve conciencias y despierta nuestros puntos más sensibles. La magia de la palabra, la luz y el sonido ha contribuido a la educación sentimental de varias generaciones, la nuestra, la de nuestros abuelos y la de nuestros hijos. Para estos últimos, jóvenes a partir de los 13-14 años (estudiantes de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior) está pensada esta sección, que incluye la proyección este año de cuatro cortometrajes de ficción.

ALCINE utiliza así el cine como herramienta de educación en valores, conscientes de que el cortometraje, por su duración y concreción temática, es un idóneo material pedagógico que pueda ayudar a la reflexión, al debate y a la educación como espectadores críticos. Además, el festival aporta también en esta ocasión a los profesores una guía didáctica que puede ser utilizada en el aula como material de apoyo en áreas transversales, así como en el estudio del lenguaje cinematográfico.

Este año se han seleccionado cuatro cortos que serán proyectados en *streaming* a través de una plataforma online. Los interesados en acceder deberán realizar su solicitud a través del formulario de la web de ALCINE.

EL MONSTRUO INVISIBLE, de Guillermo Fesser; Javier Fesser. España.
 2019. Color. 29 min. Ficción.



- INFLUENCER, de Rubén Barbosa. España. 2020. Color. 18 min. Ficción.
   Vídeo.
- THERE WILL BE MONSTERS, de Carlota Pereda. España. 2020. Color. 5 min. Ficción. Vídeo.
- INOCENCIA, Paco Sepúlveda. España. 2020. Color. 10 min. Ficción.

## Idiomas en corto

ALCINE vuelve a incluir en su programación Idiomas en corto, la sección en la que alumnos de lengua extranjera de Secundaria, Bachillerato y Escuela de Idiomas visionan cortometrajes europeos en versión original, en esta ocasión en inglés y francés.

El programa de cortometrajes europeos en versión original (con subtítulos en el mismo idioma que el original del corto) incluye en esta edición 9 títulos. Las proyecciones, al igual que sucede con El cine y los jóvenes, será realizada streaming de manera que los centros y los alumnos puedan seguir su programación desde las propias clases. Los centros interesados en recibir estos cortos, que serán proyectados a través de una plataforma *online*, deben inscribirse a través de su correspondiente formulario en la web de ALCINE.

## Los títulos seleccionados este año son:

- ETHEL, de Jonny Wright. Reino Unido. 2019. Color. 16 min. Ficción.
- FLICKER, de Luke Daly; Nathan Fagan. Irlanda. 2020. Color. 20:29 min.
   Ficción.
- THE GIRL AT THE END OF THE GARDEN, de Bonnie Dempsey. Irlanda.
   2019. Color. 15 min. Ficción.
- KILLING TIME, de Camille Guillot; Fanny Hagdahl Sörebo; Aleksandra Krechman; Sarah Naciri; Morgane Ravelonary; Valentine Zhang. Francia. 2019. Color. 4 min. Animación.
- ENTRACTE, de Anthony Lemaître. Francia. 2019. Color. 16 min. Ficción.
- WINTER COAT, de Werner Vivier. Reino Unido. 2020. Color. 11 min. Ficción.
- MOTUS, de Elodie Wallace. Francia. 2020. Color. 17 min. Ficción.
- LES BALEINES NE SAVENT PAS NAGER, de Matthieu Ruyssen. Francia.
   2020. Color. 22 min. Ficción.
- NORMAL, de Julie Caty. Francia. 2020. Color. 11 min. Animación.



## **ALCINE** kids

Conscientes de que el futuro del cine y de sus espectadores pasa por la infancia, **ALCINE 2020** (*limited edition*) se reserva para los más pequeños dos proyecciones de una sesión infantil integrada por cortos destacados del **Festival de Annecy de animación**.

Alcine Kids es una cita con las propuestas cinematográficas más libres y creativas procedentes de diferentes partes del mundo. La ventana a la que se asoma el pequeño público no puede resultar más enriquecedora. Y es que es una oportunidad excepcional para disfrutar de un cine nuevo y diferente al que les suele llegar a través de la televisión o las pantallas grandes de los centros comerciales.

Esta sesión se proyectará los días 6 y 14 de noviembre en el Teatro Salón Cervantes. Ambas proyecciones serán presenciales y abiertas al público familiar bajo las restricciones de aforo y las medidas pertinentes. Los títulos a proyectar serán:

- ARCHIE, de Ainslie Henderson. Reino Unido. 2019. Color. 5 min.
- BORIYA, de Min Sung Ah. Francia. 2019. Color. 17 min.
- CATGOT, de Tsz Wing Ho. Hong Kong. 2019. Color. 4 min.
- CINEMA REX, de Mayan Engelman; Eliran Peled. Israel. 2020. Color. 6 min.
- LIKE AND FOLLOW, de Brent Forrest; Tobias Schlage. Alemania. 2019.
   2 min.
- MARCHÉ DES LUMIÈRES, de Denisse Agultar; Clémence André;
   Gabriela Lewandowska; Catharine Ren; Mary Yanko. Francia. 2020.
   Color. 1 min.
- NATURE, de Isis Leterrier. Francia. 2019. Color. 3 min.
- SOUS LA GLACE, de Milan Baulard; Ismail Berrahma; Flore Dupont; Laurie Estampes; Quentin Nory; Hugo Potin. Francia. 2019. Color. 7
- TEPLAYA ZVEZDA, de Anna Kuzina. Rusia. 2020. Color. 5 min.



# INFORMACIÓN PRÁCTICA

## Salas de proyección:

Teatro Salón Cervantes / Corral de Comedias. Espacios adaptados en todo momento a las restricciones de aforo y medidas preventivas pertinentes.

## Foro ALCINE y exposición:

C/ Santa María la Rica, 3.

#### **Entradas**

- 3 € entrada general / 1 € socios.
- 1 € Alcine Kids.
- Concierto Orquesta Ciudad de Alcalá, 6 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes, 4,50 €.
- Entradas a la venta en la taquilla del Teatro Salón Cervantes y la web culturalcala.es

#### **Departamento de Prensa ALCINE**

Cristina Martínez - Tel. 627 434 253 / Betiana Baglietto – Tel. 600 512 022 prensa@alcine.org

Para acreditarse como prensa y cubrir el festival podéis hacerlo desde la sección de 'Acreditaciones' de la web de ALCINE. <a href="http://alcine.org/acreditacion.php">http://alcine.org/acreditacion.php</a>. y presentar el DNI en la taquilla para acreditar esta inscripción ya que este año no se repartirán acreditaciones físicas. Más información y material en el área de 'Prensa' de ALCINE.

<a href="http://alcine.org/seccion/prensa/">http://alcine.org/seccion/prensa/</a>



## Organiza





#### Patrocina



Con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

## Colabora









Corral de Comedias

Universidad de Alcalá

Filmin

AC/E









CES

Movistar+

Welab

DAMA









Instituto Cervantes

AMA. Asociación Madrileña Audiovisual

MYC. Mujeres y cine

#### Certifica



Certificado de Calidad Festivales Cortometraje 2016



Premios Goya

