



52 cortometrajes españoles y europeos competirán por el palmarés y el camino a los Oscar y los Goya en ALCINE 52



- **Más de 1.500 cortometrajes se han presentado y han sido evaluados por el equipo de selección hasta formar los 12 programas temáticos que conformarán las secciones oficiales del festival.**
- **ALCINE 52 repartirá más de 25.000 euros en premios que otorgan el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid.**

El Festival ALCINE, que celebra este año su edición 52 del 2 al 12 de noviembre, organizado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid con la financiación del Ministerio de Cultura, ha recibido **más de 15.000 cortometrajes** que han sido evaluados por el equipo de programación del festival desde el pasado verano hasta seleccionar los **52 cortometrajes españoles y europeos** que competirán en los 12 programas temáticos de las secciones oficiales.

En el año más literario de ALCINE, destacan adaptaciones de escritoras como Cristina Morales o Sylvia Plath, directores que vuelven al festival como el ganador de tres Goyas, **David Pérez Sañudo** (*Ane*), la animadora **Carla Pereira** o, para quien busque rostros conocidos, **Alex Monner** (*Pulseras Rojas*, *Élite*) o, el dos veces nominado al Goya, **Nacho Sánchez** (*Mantícora*) entre los protagonistas de ficción. En el apartado europeo competirán por primera vez en Alcalá algunas de las películas cortas más aclamadas del año como el impresionante documental nominado al Oscar, *Haulout*.

Los **más de 25.000 euros** en premios que otorgan el Ayuntamiento de Alcalá y la Comunidad de Madrid se reparten por primera vez en categorías técnicas, de actuación y del público con

dotación económica. El jurado encargado de elegir el palmarés en el **Certamen Nacional** está compuesto por reconocidos profesionales de diversas áreas de la industria, como Joaquín León, Premio Iberoamericano Versión Española SGAE por su cortometraje Calor Infinito, Ana Torres, Product Manager en Elástica Films, y José Gil, consultor en industria y distribución.

Por otro lado, el jurado del **Certamen Europeo** está formado por María Herrera, productora del cortometraje Arquitectura emocional, 1959, Goya al corto documental 2022 y ganador de 5 premios en ALCINE 51; Matías G. Rebolledo, crítico y periodista de cine del periódico La Razón, y Elisa Victoria, escritora de los libros Vozdevieja, El evangelio u Otaberra.

En Pantalla Abierta, el público **ALCINÉFILO** podrá votar por los primeros largometrajes de esos diamantes en bruto descubiertos en el palmarés de ALCINE como Estíbaliz Urresola Solaguren (20.000 especies de abejas) Álvaro Gago (Matria) o Laura Ferrés (La imatge permanent), actualmente a competición en SEMINCI. De festivales como **Venecia, Annecy o San Sebastián** llegan otras esperadas óperas primas como Matar Cangrejos, ganadora de Zonacine en Málaga, o los estrenos en la Comunidad de Madrid de Sobretudo de noche, thriller autor con Lola Dueñas y Ana Torrent, Heavies tendres, del conocido ilustrador y animador Juanjo Sáez, o Antier noche, del director alcalaíno Alberto Martín Menacho.

Los cortometrajes y largometrajes seguirán llenando el programa de ALCINE 52 con proyecciones especiales como la de **Extraña forma de vida**, de **Pedro Almodóvar**, en sesión inaugural de entrada libre; **La desconocida**, un thriller solo para los más atrevidos que se pasará una localización secreta dentro de ALCINE Oculito o la espectacular proyección sorpresa que llenará el Teatro Salón Cervantes el lunes 6 de noviembre.

Los seleccionados a mejor cortometraje del Certamen Europeo son: en el Europeo I: CALENTAMIENTO, que se proyectará el viernes 3 de noviembre a las 17:00 en el Corral de Comedias, **L'Âge acrobatique** de Mathieu Barbet, **Backflip** de Nikita Diakur, **Un pincement au coeur** de Guillaume Brac y **Pimeän vieraat** de Jenni Pystynen; en el Europeo II: LIMBO (3 de noviembre a las 21:00 en el Corral de Comedias), **Bloom** de Helena Girón y Samuel M. Delgado, **Échorchée** de Joachim Hérisse, **La Voix des autres** de Fatima Kaci, **Falling** de Anna Gyimesi y **Au Revoir, Pugs** de Brett Allen Smith.

En el Europeo III: PROYECCIONES (sábado 4 de noviembre a las 17:00 en el Corral de Comedias), **Mimi** de Douarnenez de Sébastien Betbeder, **Ours** de Morgane Frund y **J'ai vu le visage du diable** de Julia Kowalski; en el Europeo IV: TUTORIAL (4 de noviembre a las 19:00 en el Corral de Comedias), **En attendant les robots** de Natan Castay, **The debutante** de Elizabeth Hobbs, **Hardly working** de Susanna Flock y **SZCZYPIGŁÓWKI** de Katarzyna Miechowicz.

En el Europeo V: TRÁNSITO (domingo 5 de noviembre a las 19:00 en el Corral de Comedias), **Hermit Island** de Gábor Mariai, **Les silencieux** de Basile Vuillemin, **Saintonge Giratoire** de Quentin Papapietro, **Las visitantes** de Enrique Buleo y **Khalid Reisijad** de Madli Lääne, y, por último, en el Europeo VI: CRUSH (5 de

noviembre a las 21:00 en el Corral de Comedias), **Queen Size** de Avril Besson, **Love At First Byte** de Felizitas Hoffmann, **Haulout** de Maxim Arbugaev y Evgenia Arbugaeva y **Super** de Nikolas Kouloglou.

Por otro lado, los seleccionados del Certamen Nacional son: en el NACIONAL I: ¿CUÁNDO LLEGAMOS?, proyectados el sábado 4 de noviembre a las 17:00 en el Teatro Salón Cervantes, **Alegrías riojanas** de Velasco Broca, **Aqueronte** de Manuel Muñoz Rivas y **Las visitantes** de Enrique Buleo; en el NACIONAL II: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS (4 de noviembre a las 19:00 en el Teatro Salón Cervantes) **La niña mártir** de Cristina Morales y María Pérez, **Non te vexo** de Xacio Baño, **Kokuruga** de Choche Ezequiel Hurtado y **Sóc vertical però m'agradaría ser horitzontal** de María Antón Cabot. En el NACIONAL III: ASTILLAS (4 de noviembre a las 21:00 en el Teatro Salón Cervantes), **La herida luminosa** de Christian Avilés, **San Simón 62** de Mirari Echávarri López e Irati Gorostidi Agirretxe, **Todo está perdido** de Juanfran Jacinto y Carla Pereira y **Sushi** de Iván Morales.

En el NACIONAL IV: INTERMITENCIAS (domingo 5 de noviembre a las 17:00 en el Teatro Salón Cervantes), **Millor la llengua** de Mar Pawlowksy, **Bloom** de Helena Girón y Samuel M. Delgado, **Din que non falan** de Santos Díaz y **Vivir en un mar bravo** de Guillermo Fernández Flórez. En el NACIONAL V: PIQUITOS (5 de noviembre a las 19:00 en el Teatro Salón Cervantes), **To Bird or Not To Bird** de Martín Romero, **L'avenir** de Santiago Ráfales, **La insurrección que viene** de Antonio Llamas y **El rey de la semana** de David Pérez Sañudo. Y, por último, en el NACIONAL VI: TEJIDOS (5 de noviembre a las 21:00 en el Teatro Salón Cervantes), **Cadê Heleny?** de Esther Vital, **Anhel de llum** de Alba Cros Pellisé, **Contadores** de Irati Gorostidi Agirretxe y **Él corrió junto a su camarada** de Genis Rigol.

La programación completa de ALCINE 52 estará disponible a partir del viernes 20 de octubre.

Para más información:
AGENCIA FANDOM.
Esperanza Pérez. Tfno. 617624156
prensa@alcine.org

ORGANIZA



PATROCINA



Con la financiación del Gobierno de España. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales.

PRODUCE



Festival de Cine de Alcalá de
Henares / Comunidad de Madrid
C/ San Juan, s/n
28801 Alcalá de Henares
festival@alcine.org



E-mail enviado a {{ contact.EMAIL }}. Ha recibido este e-mail porque está suscrito a ALCINE

[Cancelar la suscripción](#)



© 2022 ALCINE