

10>17
NOVIEMBRE
2017
ALCINE.ORG

ALCINE47
FESTIVAL DE ALCALÁ DE HENARES / COMUNIDAD DE MADRID



organiza
A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



DOSSIER DE PRENSA



ALCINE47

festival de cine de Alcalá de Henares / comunidad de Madrid

10/17
noviembre
2017



Índice

Presentación	Página 3
Secciones Oficiales	Página 4
Certamen Nacional de Cortometrajes	Página 4
Certamen Europeo de Cortometrajes	Página 5
Pantalla Abierta	Página 6
Pantalla Cero	Página 6
Premios y Jurado	Página 6
Certamen nacional	Página 6
Certamen europeo	Página 9
Secciones Paralelas	Página 11
<i>Short Matters</i> . Premios del Cine Europeo	Página 11
El Dedo en la Llaga	Página 11
Nos toca	Página 12
Cortos de OSCAR®	Página 13
Idiomas en cortos	Página 13
Divergencias	Página 15
El cine en las aulas, fotogramas educativos	Página 15
ALCINE Kids	Página 15
Taller de animación Pika Pika	Página 16
El cine y los jóvenes	Página 17
Cuentacortos	Página 18
Actividades paralelas	Página 19
Alsonic: Concierto preapertura Maika Makovski & Brossa Quartet	Página 19
Las noches de ALCINE	Página 19
Exposición. Hijas de Alice Guy	Página 22
Taller de cine	Página 24
Concierto de música de cine	Página 25
Muestra internacional de largometrajes	Página 26
Información	Página 27



Presentación

ALCINE, Festival de cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid, vuelve en su edición número 47 con un programa repleto de cine y actividades para todos los públicos.

Convertido en uno de los certámenes más reconocidos del sector en el ámbito nacional e internacional, ALCINE es el mejor punto de reunión para cortometrajistas y cineastas consolidados, pero también para nuevos talentos que están comenzando su carrera y encuentran en el certamen la mejor oportunidad para completar su formación.

Decenas de cortos nacionales e internacionales y de todos los géneros (animación, ficción, experimental, documental) se proyectarán en las dos salas de proyección de la ciudad de Alcalá de Henares. Todos ellos repartidos en secciones competitivas y en secciones paralelas, talleres, exposiciones y encuentros.

La figura de la mujer es la principal protagonista de ALCINE47: productoras, guionistas, ilustradoras, directoras, cineastas, técnicas, etc. La mirada de la mujer estará presente en todos los ámbitos, desde el concierto inaugural de la reconocida compositora a nivel europeo y mundial Maika Makovski, hasta las exposiciones, las secciones paralelas, los encuentros y los talleres del festival.

El público, que una vez más podrá formar parte activa en ALCINE con sus votos, tendrá además la oportunidad de coincidir estos días en Alcalá de Henares con numerosos autores relacionados con el mundo cinematográfico.

Este año, tanto el Primer Premio del Certamen Nacional de Cortometrajes como el Primer Premio del Certamen Europeo de Cortometrajes de ALCINE47 tendrán la opción de participar en la selección de los OSCAR® en la categoría de ficción y animación.

Con Alcine Kids, los niños y los más jóvenes serán de nuevo protagonistas de muchas de las actividades organizadas por el festival con el objetivo de formar nuevos espectadores y amantes del cine.

Los Premios de Cine Europeo, son piezas imprescindibles para poner el foco de atención en acontecimientos sociales sobre los que hay que detenerse, ensayos fílmicos, sobre la importancia de la lengua y los idiomas para contar algo en la gran pantalla... son sólo una pequeña muestra de lo que podrá verse en los próximos días en la ciudad de Alcalá de Henares.

Secciones Oficiales

Los comités de selección de ALCINE han seleccionado 58 cortometrajes, que competirán del 10 al 17 de noviembre en las Secciones Certamen Nacional y Europeo de su 47ª edición. En esta ocasión, se han presentado 499 obras en la Sección Certamen Nacional de las que se han seleccionado 30, y 728 en la Sección Certamen Europeo de las que se han seleccionado 28.

Las proyecciones tendrán lugar en el Teatro Salón Cervantes (Calle Cervantes, s/n) y en el Corral de Comedias (Plaza de Cervantes, 15) de la ciudad complutense.

Certamen Nacional de Cortometrajes

Los días 11 y 12 de noviembre, tendrá lugar en el Teatro Salón Cervantes la Sección competitiva con los mejores cortometrajes españoles recientes. 30 cortometrajes seleccionados que optarán a los premios Ciudad de Alcalá, Comunidad de Madrid, CES, Movistar Plus, Alma, Ama, Welab, User T38, etc.

Horarios: sábado 11 y domingo 12 de noviembre, a las 17:30, 19:45 y 22:00 h.

- 5°C, de Diego Saniz.
- AREKA, de Atxur AnimazioTaldea (Coordinador Begoña Vicario).
- AUSTRALIA, de Lino Escalera.
- BATERÍA, de Damián Sainz.
- BUENOS DÍAS ESPAÑA, de Carlos Andrés, María Barceló, Irati Cano Alkain y Sara Pisos.
- CACHORRO, de Jesús Rivera.
- CLAUDIA, de Miguel Pereira.
- DESERTORXS, de Quiela Nuc.
- EL FRACASO, de Daniel Remón
- EL VESTIT, de David González.
- EUROPA, de Hugo Amoedo.
- EXPO LIO´92, de María Cañas de los Reyes.
- FAJR, de Lois Patiño.
- IMPROMPTU, de María Lorenzo Hernández.
- LA INÚTIL, de Belén Funes.
- LES BONES NENES, de Clara Roquet.
- LOS DESHEREDADOS, de Laura Ferrés.
- MADRE, de Rodrigo Sorogoyen.
- MADREHIJAHERMANA, de Alfonso Nogueroles.
- MATRIA, de Álvaro Gago Diaz.
- MON GERMÀ, de Martí Dols Roca; Joe Ryan Laia.
- MONTAG, de Marina Maesso.
- MORNING COWBOY, de Fernando Pomares.

- OFF ICE, de Pedro Collantes.
- QUÉ SUERTE, de Daniel Natoli.
- SUB TERRAE, de Nayra Sanz Fuentes.
- THE FOURTH KINGDOM, de Adán Aliaga y Alex Lora.
- UNA CASA EN EL CAMPO, de Chiqui Carabante.
- VACÍO, de Sergio Martínez.
- ZIMSKO SUNCE, de Pilar Palomero.

Certamen Europeo de Cortometrajes

Los días 10, 11 y 12 tendrá lugar en el Corral de Comedias la Sección competitiva con los mejores cortometrajes europeos del momento.

Horarios: viernes 10, a las 19:45 y 22:00 h, sábado 11, a las 17:30, 19:45 y 22:00 h, y domingo 12 de noviembre, a las 17:30.

- ALT BRENNER, de Marianne Ulrichsen.
- AMOR, de Isabel Lamberti.
- ATELIER, de Elsa María Jakobsdóttir.
- AU PAIR, de Tatu Pohjavirta; Mark Stahle.
- CE QUI ÉCHAPPE, de Ely Chevillot.
- CLÉO, de Julie Navarro.
- EN LA BOCA, de Matteo Gariglio.
- FIGURY NIEMOŹLIWE I INNE HISTORIE II, de Marta Pajek.
- GREEN SCREEN GRINGO, de Douwe Dijkstra.
- IN A NUTSHELL, de Fabio Friedli.
- IN KROPSDAM IS IEDEREEN GELUKKIG, de Joren Molter.
- LA INÚTIL, de Belén Funes.
- LOS DESHEREDADOS, de Laura Ferrés.
- MIN BÖRDA, de Niki Lindroth von Bahr.
- MOMS ON FIRE, de Joanna Rytel.
- NATURE: ALL RIGHTS RESERVED, de Sebastian Mulder.
- NOTHING HAPPENS, de Michelle Kranot y Uri Kranot.
- NYMPHET, de Laura Hermanides.
- PEDRO, de André Santos y Marco Leão.
- PERFECT DARKNESS, de Maaïke Neuville.
- PRIMA NOAPTE, de Andrei Tanase.
- THE ORIGIN OF TROUBLE, de Tessa Louise Pope.
- THE TRANSFER, de Michael Grudsky.
- UGLY, de Nikita Diakur.
- UNGAR, de Nanna Kristín Magnúsdóttir.
- URBAN COWBOYS, de Paweł Ziemilski.
- VALPARAISO, de Carlo Sironi.



- WIEZI, de ZofiaKowalewska.

Pantalla Abierta a los nuevos realizadores

Sección competitiva con las mejores obras españolas recientes de nuevos realizadores. Las sesiones contarán con la presentación de los/las cineastas. En esta sección, es el público el único jurado, otorgando el premio al mejor debut en largometraje.

- AMAR, de Esteban Crespo.
- CONVERSO, de David Arratibel.
- JÚLIAIST, de Elena Martín.
- LA MANO INVISIBLE, de David Macián.
- NO SÉ DECIR ADIÓS, de Lino Escalera.
- PSICONAUTAS, de Alberto Vázquez y Pedro Rivero.
- VERANO 1993, de Carla Simón.

Pantalla Cero

Esta sección está formada por largometrajes inéditos de bajo presupuesto, talleres y encuentros donde encontrar las claves para rodar con escasos recursos.

- ALGO MUY GORDO, de Carlo Padial (fuera de concurso).
- AYUDAR AL OJO HUMANO, de Velasco broca y Canódromo Abandonado.
- SALVACIÓN, de Denise Castro.
- SMOKING CLUB. 129 NORMAS, de Alberto Utrera.

Premios y Jurado

La lectura del palmarés tendrá lugar el 17 de noviembre en la Oficina de prensa de Santa María la Rica, 3.

Certamen Nacional

Los Premios a los que accederán los cortometrajes de producción española (o dirigidos por españoles, aunque de producción extranjera) seleccionados serán los siguientes:

-Premios 'Ciudad de Alcalá'. Primer Premio: 7.000 € y trofeo. Segundo Premio: 3.500 € y trofeo. Tercer Premio: 2.000 € y trofeo.

-Premio 'Escuela Superior de Imagen y Sonido (CES)' al Mejor Sonido: 3.000 € en servicios de posproducción de sonido para un próximo trabajo del editor de sonido.

-Premio 'Movistar+'. Movistar + entregará un Premio al Mejor Cortometraje, consistente en la compra de los derechos para su emisión en España a través de la cadena.

-Premio 'ALMA' al Mejor Guion: 300 €.

-Premio del Público 'Concejalía de Juventud del Excmo. Ayto. de Alcalá de Henares'. Otorgado por votación del público asistente: 1000€.

-Premio 'Comunidad de Madrid': 2.500 € y trofeo.

-Premio 'AMA' (Asociación Madrileña Audiovisual) a la Mejor Producción Madrileña.

-Premio 'Welab' (empresa de alquiler de material audiovisual, servicios audiovisuales, formación, asesoramiento y postproducción digital madrileña) a la mejor fotografía: 1.000€ en alquiler de equipos audiovisuales para la realización de un cortometraje.

-Premio 'User T38' (estudio de postproducción, diseño gráfico, animación tradicional, 3D y diseño conceptual), realizará el diseño del póster del siguiente cortometraje del ganador del Primer Premio del Certamen Nacional.

Además, el festival otorgará también el Premio del público de 'ALCINE Kids', que no cuenta con dotación económica pero sí con trofeo.

Los miembros que componen el jurado del Certamen Nacional de Cortometrajes son los siguientes:



Giovanni Pompili

Giovanni nace en 1979 y desde el 2002 ha trabajado en el desarrollo y producción de más de 30 documentales y cortometrajes en Italia y Reino Unido.

Tiene también experiencia en la dirección de cine, ganando el Premio 'Alpillaria' en 2011. Este trabajo le ayudó a comprender y relacionar la producción a las necesidades artísticas.

A finales de 2011 tomó a cargo *Kino Produzioni* y decidió cambiar el curso de la producción televisiva con el



desarrollo y producción de cine con historias y directores emergentes.

En 2016 produjo el cortometraje *El Silencio*, de Ali Asgari y Farnoosh Samadi (Selección Oficial al Festival de Cannes); *Valparaiso*, de Carlo Sironi (Festival de Locarno Pardi di Domani); *Quasiero*, de Giovanni Piperno, obteniendo el Premio 'Nastro D'Argento' y el largometraje de ficción *Il più grande sogno*, de Michele Vannucci (a competición en Orizzonti, en el Festival de Venecia).

Giovanni es parte de *EAVE*, *Eurodoc*, *Berlinale Talents* y *Producer's Network*.

Hace cinco años, junto a otros 50 profesionales de cine, fundó en Roma un cine bistrot, *El Kino*. Desde entonces ha estado experimentando también con la distribución y la programación de cine.

Laura Pousa

Laura ha formado parte del equipo de guion de la serie televisiva *Cuéntame cómo pasó* durante ocho temporadas y ha sido guionista de programas como *Un país para comérselo*.

En 2012 recibió el Premio 'The Abbas Kiarostami Film Seminar' y estuvo nominada al Goya al Mejor Cortometraje por *Meine Liebe*, escrito, dirigido y producido junto a Ricardo Steinberg.



Combina su trabajo en creación de contenidos con su labor académica. Ha sido profesora de la Facultad de Bellas Artes de Aranjuez (CES Felipe Segundo Universidad Complutense de Madrid), y actualmente es lectora y Jefa de estudios del Grado de Comunicación Audiovisual en la Universitat Internacional de Catalunya.

Su ámbito de investigación es la narrativa audiovisual contemporánea, atendiendo especialmente al análisis de guion y a las estructuras dramáticas, donde cuestiones como la identidad juegan un papel fundamental en la configuración de nuevos discursos. Algunos de sus artículos han sido publicados en revistas como *Secuencias*, *Revista de Historia del Cine*, *Communication and Society* o *Imagofagia*; y en obras colectivas como *Ficciónando en el siglo XXI*. La ficción televisiva en España o Posmemoria de la Guerra civil y el franquismo. Narrativas audiovisuales y producciones culturales en el siglo XXI.

En 2015 publicó su primer libro titulado *La memoria televisada: Cuéntame cómo pasó* (Comunicación Social), un estudio de carácter transversal sobre la popular serie de



televisión. En los últimos años, ha realizado estancias de investigación en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela (USC) y en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires (UBA), y ha sido profesora invitada en la University of Leicester y en la Université Paris-Sorbonne.

Juanjo Jiménez



Juanjo Giménez Peña nace en Barcelona en 1963. Estudia en el C.E.C.C. de 1991 hasta 1993. En 1994 realiza su primer cortometraje, *Hora de cerrar*.

También co-funda, la productora *Salto de Eje* ese mismo año. Su segundo cortometraje, *Especial con luz* (1995), fue seleccionado en varios festivales españoles y también adquirido por Televisión

Española.

En 1996 Juanjo dirige *Ella está enfadada. Libre Indirecto* (1997), también un cortometraje, gana el Premio 'Canal+' en el Festival de Montpellier (1997), el mejor corto en los festivales de Carabanchel y Nuremberg (1998), mejor guion en el Festival de Cine de Girona (1998), entre otros premios, además de ser seleccionado en numerosos festivales de cine internacionales.

Nos hacemos falta -Tilt- ha supuesto su debut en el largometraje. La película ha participado en varios festivales como el de Montreal y el de Gijón. *Time Code*, su último corto, recibe decenas de premios internacionales y es nominado al OSCAR® en 2016 en la categoría de cortometraje de ficción.

Certamen Europeo

Los Premios a los que tendrán acceso los films de producción europea seleccionados son:

- Primer Premio: 5.000 Euros.
- Segundo Premio: 3.000 Euros.
- Tercer Premio: 2.000 Euros.
- Premio del Público 'ALCINE'.

Los miembros que componen el jurado del Certamen Europeo de Cortometrajes son:

Begoña Vicario

Begoña es doctora en Bellas Artes por la UPV/EHU, facultad en la que actualmente imparte clases. Ha escrito varios libros y numerosos artículos, y ha dirigido varios cortometrajes, entre ellos *Geroztik ere* (1993) y *Haragia* (Carne humana, 2001), todos ellos ampliamente reconocidos y premiados en festivales nacionales e internacionales, como el Premio 'Goya' por su cortometraje *Pregunta por mí* (1996).



Sus últimos trabajos son *Jane: Tarzanez zen horren guay* (Jane: Tarzán no era tan guay, 2016), *Beti Bezperako koplak* (Coplas de una noche sin mañana, 2016) y *Areka* (La cuneta, 2017), estos dos últimos son proyectos colaborativos que Begoña, además, ha coordinado.

Zita Carvalhosa



Fundadora y directora del Festival Internacional de *Curtas-Metragens* de São Paulo, cuya vigésimo octava edición tuvo lugar en agosto de 2016. Entre las actividades desarrolladas en el ámbito del principal evento dedicado al formato corto en América Latina, produce el proyecto 'Oficinas Kinoforum de Realização Audiovisual', dedicado a la producción de cortos digitales junto a las comunidades desfavorecidas de São Paulo.

Coordinó la realización del Festival de Vídeo Tela Digital (2009 y 2011), proyecto audiovisual pionero con visualización simultánea de contenido en Internet y en la televisión (TV Brasil).

Como productora audiovisual, es responsable, en la *Superfilmes*, por una cartera de largos, documentales, cortos y series de televisión reconocida por la calidad y por el incentivo a nuevos talentos.

Beatriz Navas Valdés

Licenciada en Comunicación Audiovisual y doctora en Análisis Fílmico por la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre el cineasta alemán Werner Herzog.

Es responsable del área audiovisual de *La Casa Encendida* de 2008 a 2014 y responsable también del área de artes escénicas, de 2014 a 2017.

En 2017 decide trabajar de manera independiente y termina su libro *Y ahora, lo importante*, que publicará Caballo de Troya, Penguin Random House en 2018. Además, ha publicado artículos sobre cine en revistas como *Cahiers du Cinéma*, *Caimán. Cuadernos de cine* o *Shangrila* y es cofundadora de la plataforma online de cine de vanguardia e independiente *plat.tv*.

**Secciones Paralelas****Short Matters. Premios del Cine Europeo**

La Academia del Cine Europeo presenta una selección de cortometrajes premiados por 15 festivales europeos. Los festivales más prestigiosos eligen cada año las mejores obras entre las miles de películas presentadas.

- FIGHT ON A SWEDISH BEACH, de Simon Vahlne.
- INFORMATION SKIES, de Daniel van der Velden y Vinca Kruk.
- JEUNES HOMMES A LA FENETRE, de Loukianos Moshonas.
- LOVE, de Réka Bucsi.
- OS HUMORES ARTIFICIAIS, de Gabriel Abrantes.
- THE PARTY, de Andrea Harkin.
- WANNABE, de Jannis Lenz.

El Dedo en la Llaga

Si hay una sección que supone un retrato, una instantánea del momento presente internacional es ésta. Cada año se proyectan obras que tienen que ver con un conflicto, con un acontecimiento, con una revolución. El equipo del certamen se ha lanzado a la búsqueda de cortometrajes actuales que retratan estos acontecimientos, y que lo hacen siempre desde un punto de vista personal, independiente y emotivo.



El año está siendo convulso y conflictivo en muchos lugares. Pero en Europa, el terrorismo yihadista está causando estragos y ha golpeado con virulencia en varias capitales y grandes ciudades europeas. Barcelona ha sido su última víctima, pero no la única.

A través de varios cortometrajes de diferentes cinematografías europeas, analizaremos este fenómeno terrorista, sus implicaciones y raíces. Veremos cómo captan nuevos terroristas a distancia, cómo están sumando nuevos suicidas y abnegadas esposas en nuestro entorno más próximo.

Y percibiremos cómo el miedo, la incertidumbre, se están apoderando poco a poco de los espacios públicos de estas grandes ciudades, donde una bolsa abandonada puede dar lugar a un brote de terror y a un enorme despliegue de seguridad.

Las películas que se proyectarán son:

- ANGST, de Daniel Andrew Wunderer.
- MUTTER DUNKELHEIT, de Maximilian Villwock.
- RAWAN 16/07, de Miguel Parra.
- SHOKOLADNY VETER, de Iliia Antonenko.
- МАРИЯ, de GrigoryKolomytsev.

Nos Toca

Esta sección de cortometrajes muestra el placer sexual femenino. La periodista Celia Blanco, directora y presentadora del programa *Contigo dentro*, de la *Cadena SER*, será la encargada de presentarla.

En este ciclo divertido y sin tabúes, donde mujer y sexo se unen más que nunca, descubriremos la importancia de la figura de la mujer reivindicadora y conocedora de su cuerpo y sus propios deseos sexuales.

Las mujeres lanzan mensajes sobre sus aspiraciones en la cama de forma transparente y sincera. Por ello, sus sentimientos y pretensiones han sido recopilados en forma de 11 cortometrajes dirigidos en su totalidad por mujeres para dejar claro al resto del mundo que su sexualidad les toca.

Los cortos que se exhibirán son:

- 69SEC, de Laura Nicolas.
- AMOURETTE, de Maja Gehrig.
- BOMBÓN HELADO, de Sadrak Zmork.
- CAMAS, de Manuela Burló Moreno.
- CIPKA, de Renata Gąsiorowska.
- DUET, de Jacinta Agten.
- KOSMOS, de Daria Kopiec.

- LA PETITE MORT, de Delia Márquez Sánchez.
- LE CLITORIS, de Lori Malépart-Traversy.
- LIBIDINIS, de Mercedes Peris y Rosa Peris.
- TOY JOY, de Benedicte Maria Orvung.
- TRAM, de Michaela Pavlatova.
- YOUME KNOWS WHAT MEYOU WANTS, de Mona Keil.

Cortos de OSCAR®

Este año, tanto el Primer Premio del Certamen Nacional de Cortometrajes como el Primer Premio del Certamen Europeo de Cortometrajes de ALCINE47 tendrán la opción de participar en la selección de los OSCAR® en la categoría de ficción y animación.

Alcine se suma así a los otros cuatro festivales españoles que tienen la misma consideración por parte de la *Academy of Motion Picture, Arts and Sciences*, además de la propia *Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*.

El programa cuenta con todos los cortometrajes españoles nominados a los *Academy Awards®*:

- 7:35 DE LA MAÑANA, de Nacho Vigalondo.
- AQUEL NO ERA YO, de Esteban Crespo García.
- BINTA Y LA GRAN IDEA, de Javier Fesser.
- ÉRAMOS POCOS, de Borja Cobeaga.
- ESPOSADOS, de Juan Carlos Fresnadillo.
- THE LADY AND THE REAPER, de Javier Recio Gracia.
- TIMECODE, de Juanjo Giménez.

Idiomas en cortos

De todas las secciones divulgativas de ALCINE, que son varias, la más reciente y también la más exitosa es Idiomas en corto. El mejor aprendizaje posible de un idioma se da escuchándolo. El cine es un inmejorable vehículo de apoyo en el estudio de idiomas.

Por eso, con el apoyo de la embajada de Irlanda en Madrid, del *Institut Français* y del *Instituto Goethe*, este año ALCINE pone a disposición del estudiante una selección de cortometrajes en inglés, francés y alemán, organizados en distintos programas por idioma, y ofrece la oportunidad de profundizar en los conocimientos de los espectadores la lengua que escojan.

Cada programa de cortos cuenta con varios cortometrajes europeos en versión original, destinada a estudiantes de lengua extranjera de Secundaria, Bachillerato o Escuela de Idiomas.

Además del valor del corto en sí mismo, desde el festival buscamos nuevas vías para la exhibición del corto. Una actividad pensada para todos aquellos que están aprendiendo idiomas y desean conocer mejor el panorama del cortometraje europeo.

Los tres bloques de Idiomas en corto se proyectarán en diferentes horarios de mañana y tarde los días 10, 13, 14, 15, 16 y 23 de noviembre de 2017. Se trata de una actividad gratuita para institutos y escuelas de idiomas, con reserva previa.

Los cortos que se proyectarán son:

-En alemán:

- [OUT OF FRA]ME, de Sophie Linnenbaum.
- BERLIN METANOIA, de Erik Schmitt.
- DER WECHSEL, de Markus Mischkowski y Kai Maria Steinkühler.
- HEIMARTURLAUB - AUS DEM SKIZZENBUCH EINES ASTRONAUTEN, de Franz Winzentsen.
- KAPUTT - DAS FRAUENGEFÄNGNIS IN HOHENECK, de Alexander Lahl y Volker Schlecht.
- TASCHENGELD, de Annika Pinske.

-En inglés:

- JAMIE, de Christopher Manning.
- REFUGE, de Leticia Agudo.
- SWEET MADDIE STONE, de Brady Hood.
- TÊTE À TÊTE, de Natasha Tonkin.

-En francés:

- BENIDORM, de Raphaëlle Tinland.
- ENTER THE BATHYSPHERE, de Louise Duveau
- GARDIENNES, de Adeline Picault.
- GOÛT BACON, de Emma Benestan.
- LES BIGORNEAUX, de Alice Vial.



Divergencias

El cortometraje como ensayo.

Esta sección ofrece una muestra de cortometrajes recientes, que exploran nuevas vías de expresión. Desde el Festival se quiere hacer un hueco a aquellas propuestas audiovisuales que, por su radicalidad, su valentía o su inquietud, parecen no encontrar espacio en los canales más ortodoxos de exhibición.

Se ofrece así la oportunidad de entrar en contacto con los trabajos que se sitúan en la búsqueda constante, en la esfera independiente, que experimentan con el lenguaje audiovisual y que proponen al espectador nuevos retos. Conscientes además de la prolífica y siempre sugerente incursión del ámbito de lo real en esas nuevas miradas, el ciclo se centra en aquellas películas que, de una manera u otra, proponen un juego entre la ficción y la realidad. Insertos en esa frontera siempre peligrosa e inestable del cine de no -ficción, se propone así una inmersión arriesgada pero fascinante y sugerente que busca abrir nuevos horizontes y proponer una nueva mirada hacia el audiovisual contemporáneo.

- AURORA, de Diego Fandos.
- DELTA VENTURA, de Fulvio Balmer Rebullida.
- EL BECERRO PINTADO, de David Pantaleón.
- HOISSURU, de Armand Rovira.
- MANEL VIU A SARAJEVO, de Manel Raga Raga.
- VENTANAS, de David Yáñez.

El cine en las aulas, fotogramas educativos

ALCINE Kids

ALCINE continuará acercando el lenguaje cinematográfico a las nuevas generaciones de muy diferentes formas. Conscientes de que el futuro del cine y de sus espectadores pasa por la Infancia, se proyectarán cortometrajes de animación, nacionales e internacionales.

A través de estos cortos animados, de propuestas libres llegadas de toda Europa, podrán ver otro tipo de cine, muy diferente al que suele llegar por la pequeña pantalla o el cine comercial. Aulas completas o niños con sus padres tendrán un espacio muy especial y divertido, casi un festival propio, en ALCINE Kids.

Proyecciones de cortometrajes infantiles a partir de 3 años (Teatro Salón Cervantes): martes, 14; jueves, 15 y sábado, 18 de noviembre.

Proyecciones de cortometrajes infantiles a partir de 6 años (Teatro Salón Cervantes): viernes, 4; lunes, 13; martes, 14 y sábado, 18 de noviembre.



A partir de 3 años:

- A REINDEER CAROL, de Verena Fels.
- DER KLEINE VOGEL UND DAS BLATT, de Lena von Döhren.
- DER KLEINE VOGEL UND DAS EICHHÖRNCHEN, de Lena von Döhren.
- DER KLEINE VOGEL UND DIE RAUPE, de Lena von Döhren.
- EISKALT ERWISCHT, de Verena Fels.
- ELEFANT IST KRANK!, de Verena Fels.
- NASHORNTWIST, de Verena Fels.
- SABAKU, de Marlies van der Wel.
- TIGER, de Kariem Saleh.
- ZEBRA, de Julia Ocker.

A partir de 6 años:

- CAMINO DE AGUA PARA UN PEZ, de Mercedes Marro.
- EL NEN I L'ERİÇÓ, de Marc Riba y Anna Solanas.
- FEARS, de Nata Metlukh.
- JULIA UND DER SCHRECKEN, de Anja Sidler.
- KÖNIGIN PO, de Maja Gehrig.
- LOOKS, de Susann Hoffmann.
- MOBILE, de Verena Fels.
- TEISEL POOL METSA, de Anu-Laura Tuttelberg.
- THE TIE, de An Vrombaut.

Taller de animación Pika Pika

Este taller impartido por Begoña Vicario tendrá lugar el sábado 11 de noviembre a las 17 horas en el Salón de actos, Oficina de eventos, calle San Juan s/n.

Está dirigido a alumnos y alumnas de cualquier edad. Los niños hasta los 8 años deben estar acompañados por un adulto. Cuenta con un máximo de 40 plazas.

La técnica:

El dibujo con luz es una técnica conocida sobre todo a través de las fotografías de Picasso y sus toros, en las cuales el autor aparece junto a su creación, en un segundo plano, y muestran de un solo vistazo lo efímero de la acción fuera del registro fotográfico. A partir de la universalización del uso de soportes digitales se ha empezado a desarrollar el uso de este procedimiento para la realización de cortometrajes de animación, sustituyendo el dibujo en papel característico de dibujo animado por estos diseños realizados en el aire con linternas. Fueron los artistas japoneses Takeshi Nagate y Kazue Monno, quienes denominan a la técnica Pika-pika



("brillos" en castellano), los primeros en darse cuenta de la versatilidad de este medio y su gran potencial como medio pedagógico en talleres de animación.

El resultado de ésta novedosa técnica es siempre espectacular sobre todo para los propios creadores, pues no es hasta ver el resultado editado cuando nos damos cuenta de que si bien en el transcurso de la sesión nos hemos sentido inseguros dibujando en el aire, en una habitación oscura y en serie sin referencias visuales del diseño anterior, todo esto ha sido compensado por una inteligencia innata a nuestro cuerpo, su memoria del movimiento y una intuición que funciona con piloto automático a la hora de mover las manos.

Como consecuencia, el dibujo animado final tiene siempre un registro impecable y una continuidad que no tiene nada que envidiar a otras técnicas de animación, que parecen, en principio, más fiables. Los participantes podrán traer una memoria USB por si quieren llevarse el video resultante del taller.

El cine y los jóvenes

El corto invade las aulas . ALCINE aspira a usar el cine como herramienta para la educación en valores , tanto humanos como estético -artísticos de los jóvenes que se forman en los centros de educación secundaria. El cortometraje, por su corta duración y concreción temática, es un material pedagógico idóneo que puede resultar muy útil para generar una educación crítica y reflexiva.

Desde hace años, centros de Alcalá, pero también del resto del Corredor del Henares, y también del resto de la Comunidad de Madrid, de Castilla la Mancha y Castilla León, tienen en ALCINE una cita obligada.

Será el educador el que con su intención y habilidad transforme las películas en toda una estrategia para acercar a los espectadores jóvenes al lenguaje audiovisual y ayudar a formar ciudadanos críticos.

Para facilitar la tarea, ALCINE aporta al profesorado: una guía didáctica abierta, modificable, adaptable al personal estilo de enseñanza de cada educador; la posibilidad del visionado previo de los cortometrajes para que el profesorado pueda realizar el trabajo preparatorio con sus alumnos; la asistencia con estos a la proyección en formato cinematográfico y la entrega a cada centro participante de una copia de trabajo en DVD con las películas para la posterior explotación didáctica en el aula.

Cientos de estudiantes de secundaria podrán ver un programa de cortometrajes que exploran diferentes temas de su interés. El programa será una forma de acercarse al lenguaje cinematográfico y a los temas más cercanos. En esta ocasión, las proyecciones tendrán lugar en el Teatro Salón Cervantes los siguientes días: martes 21 de noviembre, 10.00h y 12:00h y miércoles 22 de noviembre, 10.00h y 12.00h.

- FUGIT, de Marta Bayarri.
- LA INVITACIÓN, de Susana Casares.
- LO COTIDIANO, de David Lara.
- LOS HOMBRES DE VERDAD NO LLORAN, de Lucas Castán.
- PRINCESA DE HIELO, de Pablo Guerrero.
- TALIA, de Toni Bestard.

Cuentacortos

Horarios: viernes 10 de noviembre, a las 19h y sábado 11 de noviembre, a las 12h.

Lugar: Punto de partida Antiguo Hospital de Santa María La Rica.

Actividad gratuita. Reserva de plazas en www.alcine.org

Para celebrar que, desde este año, ALCINE califica para los OSCAR® de Hollywood en la categoría de cortometraje hemos producido junto con *Léguas Colectivo Escénico* un espectáculo único e irrepetible que te invita a conocer la historia de los cortometrajes españoles en Hollywood de una manera nunca vista.

El *site-specific* es un estilo teatral que busca levantar al espectador de su butaca y llevarlo a lugares únicos más allá de la sala, convirtiendo cualquier espacio imaginable en un escenario específicamente pensado para contar una historia en concreto.

Combinando estas técnicas con el microteatro y la narración oral y aprovechando el impagable patrimonio de Alcalá de Henares, Cuentacortos propone un recorrido por la historia de los cortometrajes españoles nominados al OSCAR®, contados y ambientados en rincones inauditos de nuestra ciudad. Los narradores evocarán con su voz y su mirada historias de amor y guerra, bailes subterráneos, bombas y cafés cortados con dos porras.

El programa arrancará en el Antiguo Hospital de Santa María La Rica y, a partir de ahí, todo serán sorpresas.

*Nota: Aunque todos los vecinos y visitantes podrán sumarse a escuchar el espectáculo, algunos de los escenarios serán de acceso restringido y limitado, por lo que recomendamos reservar plaza para disfrutar del espectáculo completo y sin limitaciones.

Léguas Colectivo Escénico Nace en Alcalá de Henares en el año 1991, y desde entonces siempre ha mantenido varias líneas de trabajo, donde ha ido investigando y probándose a sí mismo en diferentes lenguajes escénicos. Usan títeres, actúan en calle, se ocultan tras narices de clown, narran historias... Desde hace unos once años se han sumergido en la narración oral y se ponen a prueba con la gestión de eventos culturales.



Actividades Paralelas

Alsonic: Concierto de apertura: Maika Makovski & Brossa Quartet

Como ya es tradición, un día antes del comienzo oficial de Alcine, tendrá lugar un concierto en el Teatro Salón Cervantes con el que calentaremos motores para su 47 edición.

Este año, abre el concierto una de las grandes musas de la música independiente de nuestro país, Maika Makovski. Compositora, cantante y actriz, la mallorquina escribió sus primeras canciones con solo 12 años. Empezó a actuar sola a los 14. Un año más tarde ganó su primer reconocimiento profesional y en 2002 ganó sus primeros premios. Desde entonces, se ha labrado una sólida y ascendente carrera que culmina con su último disco, "Chinook Wind". La acompaña en su directo una banda excepcional, Brossa Quartet.

El concierto será el jueves, 9 de noviembre, a las 20h, en el Teatro Salón Cervantes.

Entradas: 6, 8, 10 y 12 € (Venta anticipada por Ticketea y en la taquilla del Teatro Salón Cervantes)

Las noches de ALCINE

Las noches de Alcalá se llenarán de risas, terror y fantasía con la faceta más golfa y noctámbula del festival. Golfomaratonés, monólogos, proyecciones comentadas y diversión de cine...

Golfomaratón Comedy Show

Horario: viernes 10 de noviembre, a las 22h.

Lugar: Teatro-Salón Cervantes.

Precio: 3€

Como cada año, nos sumergimos en las simas del humor absurdo, la animación extrema y las propuestas más macarras y deslenguadas del cine breve europeo en una noche para contemplar con la mente abierta y la mandíbula por los suelos.

Perros del espacio, depilaciones extremas, "tinderazos", homoerotismo y fontanería son algunos de los elementos y personajes que se pasearán por el Teatro-Salón Cervantes, como de costumbre de la mano de los textos más ingeniosos y las voces más personales de la comedia nacional.

Nos acompañarán:

- Raúl Navarro: Curtido como realizador y guionista (El Intermedio, El fin de la comedia). El albaceteño vestirá la más estampada de sus camisas para dar rienda suelta a su humor negro y caústico sobre el escenario.
- Susi Caramelo: Su Hospitalet natal le dio el estilo fresco y natural del que hace gala sobre el escenario. También ha aprendido a detectar burundagueros o a sobrevivir en Madrid siendo una pija mileurista... Sus historias noctámbulas y desvergonzadas la han convertido en una las nuevas apuestas más firmes de la escena como han podido comprobar todos los seguidores de Comedy Central o Vodafone Yu.
- Archie Bezos: Pionero del stand-up LGTB en nuestro país, su comedia hilarante, procaz y muy ácida destaca por su desgarradora sinceridad, su mala leche y el número de gags por minuto que hacen que el público lo adore desde el primer instante.

Y veremos los siguientes cortometrajes:

- ADAGIO, de Oriol Segarra.
- CAFÉ NUNCA ES CAFÉ, de Eduardo Ovejero.
- CIAŁO OBCE, de Marta Magnuska.
- JOURNAL ANIMÉ, de Donato Sansone.
- MANIVALD, de Chintis Lundgren.
- SPACEDOGS, de Sophia Schönborn.
- THREE LITTLE NINJAS DELIVERY SERVICE, de Karim Rhellam y Kim Claeys.

Maratón de Cine Fantástico y de Terror

Horario: sábado 18 de noviembre, de 21h a 6 am.

Lugar: Sala The Green.

Entrada libre (con consumición mínima).

Ampliamos la noche más querida por los amantes del susto y la tiniebla en un auténtico maratón de cortos y largometrajes, recuperando el espíritu de aquellas míticas noches complutenses que juntaban a cientos de espectadores hace más de una década.

Contaremos con producciones locales e internacionales, cortos recién llegados de Sitges, aventuras en el espacio, hospitales malditos, funerales grand-gignolescos, encantadores de perros, funcionarios, zombies, pesadillas de las que es mejor no despertar y carreras que te pueden costar la vida.

Todo ello acompañado de las mejores películas de género que han pasado por nuestras carteleras durante el último año, brujas del amor, asesinas de 39 semanas, sierras que son familia y monstruos colosales, homenajes a los muertos, directores invitados, presentadores de ultratumba, una barra abierta hasta el amanecer, alguna que otra sorpresa y cafeína, mucha cafeína.

Presentado por: Susto & Muerte DJ's

Largos:

- Colossal
- Homenaje a Tobe Hooper: La matanza de Texas - Edición 40 aniversario
- Prevenge
- The Love Witch

Cortos:

- Aprieta pero raramente ahoga
- Birthday
- Caronte
- Defuncionario
- El afilador
- Paralys
- RIP
- Run, runner, run.

Short Music: Judith Mateo + Hard Candy DJ

Horario: Sábado 11 de noviembre, a las 22:00h.

Lugar: The Green Irish Pub

Precio entrada: 10€

Con la colaboración de The Green Irish Pub, presentamos una noche en la que viajaremos desde la tradición a los sonidos más actuales y bailables capitaneados por dos mujeres de armas tomar.

- **Judith Mateo**

Con más de un millón de escuchas en Spotify de su cuarto trabajo "Celebration Day", Judith Mateo se consolida como la única mujer violinista rockera en nuestro país y una de las más exitosas a nivel internacional, como demuestran sus giras por Japón, México y gran parte de la geografía española.

Su pasión por la música irlandesa, sus raíces asturianas y su formación clásica con influencias rockeras son su seña de identidad, que cobran forma en un

directo arrollador que conecta desde el principio con el público. Temas de la tradición y propios van de la mano haciendo de ella una fusión rock celta. La armonía del violín se une a las voces de Chuse Joven, la guitarra eléctrica, el bajo y la batería. Un espectáculo adaptado a la modernidad a las nuevas tecnologías, con una escenografía cuidada.

- **Hard Candy + Mindelicious DJ**

Cambiando el violín por la pistola de pompas de jabón, contaremos con Hard Candy DJ, habitual de clubes madrileños como Maravillas u Ocho y medio y creadora de la sesión Bubble Gun de la añorada Ego-Live junto a Mindelicious. Las armas de esta pinchadiscos complutense llegan cargadas de los mejores temazos del indie, pop-rock y electrónica dispuestas a desgastar hasta la última zapatilla de la sala.

Monólogo: Virginia Riezu - Para ser mujer eres bastante graciosa

Horario: domingo 12 de noviembre, a las 22h.

Lugar: Corral de Comedias de Alcalá de Henares. 3€

La popular cómica, actriz e improvisadora Virginia Riezu (Comedy Central, Improclan - Teatro Alfil, El Club de la Comedia...) presenta un show donde reina el humor absurdo, la irreverencia, la ternura y la participación e interacción con el público.

“Esto no es una sección de fitness, no soy Fitgirl, ni it-girl, ni te recomendaré unas mallas. No soy youtuber ni instagramer. Tampoco te voy a enseñar a hacerte una trenza de espiga. En este show, repasaré mi vida. Aquí no hay personajes, solo un relato inconexo, irreverente y absurdo de cómo he (sobre) vivido como mujer todo este tiempo”.

Exposición: Hijas de Alice Guy. Reimaginando una historia del cine

Alice Guy Blaché (1873-1968) fue víctima de la omisión perpetuada hacia la labor artística de las mujeres. Coetánea de figuras relevantes como las de los hermanos Lumière o la de George Méliès, Guy filmó la primera ficción narrativa de la historia en 1896, adelantándose a todos ellos. Sin embargo, su nombre fue borrado de la historia oficial prácticamente hasta nuestros días.

Su caso podría aplicarse al de otras tantas directoras, productoras, guionistas o montadoras que empezaron a trabajar con el nacimiento de este nuevo arte sin que su obra haya tenido el reconocimiento necesario: del clasicismo de Dorothy Arzner o Lois Weber en Hollywood a la mirada vanguardista de Aleksandra Khokhlova u Olga Preobrazhenskaia en la URSS, los guiones de Pu Shunqing en China, las animaciones



de Lotte Reiniger en Alemania o, sin salir de nuestro país, las películas de Helena Cortesina o Rosario Pi.

Desde Alcine hemos querido sumarnos a la lucha por recuperar el legado de todas estas mujeres y devolverle el espacio que le corresponde. Con la colaboración de un grupo de ilustradoras y escritoras cinematográficas, proponemos imaginar cómo hubiera sido la historia del cine si las figuras de Guy y sus contemporáneas hubiesen tenido la relevancia merecida en una industria en la que hombres y mujeres ocupasen un lugar de igualdad.

Estructurada en tres partes: FICCIÓN, NO-FICCIÓN y BIOPIA, y complementada por un ciclo de proyecciones comisariado por el prestigioso Women Pioneers Film Project de la Universidad de Columbia, proponemos un divertimento, a caballo entre la reivindicación y la herstory especulativa, mediante el que hacer una lectura crítica de nuestro pasado, creando un «re/imaginario colectivo» que, sin duda, habla también de nuestro presente.

Un homenaje a las pioneras del cine a través de carteles apócrifos. La exposición contará con 15 posters ilustrados diseñados de forma única para la ocasión por algunas de las ilustradoras y dibujantes de cómic más destacadas de nuestro país acompañados de 15 textos originales a estas películas alternativas escritas cada una de ellas por una crítica española.

Además, contará con dos paneles extra dedicados a glosar la vida y obra de las pioneras del cine y al estado de la mujer y sus representaciones en la industria cinematográfica actual.

La exposición se podrá visitar a partir del 3 de noviembre, en la Sala Antonio López de Santa María la Rica, 3.

Las ilustradoras y sus obras son las siguientes:

- Adara Sánchez, Ciudadano Kane (1941)
- Ana Galvañ, 12 hombres sin piedad (1957)
- Beatriz Lobo, Sra. Doubtfire (1993)
- Carla Berrocal, Gabinete Doctor Caligari (1920)
- Conxita Herrero, E la nave va (1983)
- Cristina Daura, Oldboy (2004)
- Genie Espinosa, La cabina (1971)
- Julia Happymiaow, Les Vampires (1915)
- Los Bravú, Rififí (1955)
- Marina Vidal, Moonrise Kingdom (2012)
- Mireia Pérez, La ley de la calle (1983)
- Nuria Tamarit, León el Profesional (1994)
- Paula Bonet, Jules et Jim (1961)
- Xulia Vicente, Blancanieves (1937)



- Yeyei Gómez, Alice dans le jardin (1896)

Las críticas:

- Documentación y redacción: Elisabeth Falomir
- Diseño gráfico: Patricia Raventós.
- Ilustración de cartel: Carla Berrocal
- Fanzine: Yeyei Gómez
- Coordinación de textos: Caimán Cuadernos de Cine
- Selección de cortometrajes: Women Film Pioneers Project (Columbia University)
- Concepto y comisariado: Pedro Toro

Taller de cine con Chema García Ibarra - Un cuerpo inerte en un descampado...

Horario: Del 10 al 13 de noviembre, de 17:30 a 20:30h.

Lugar: Salón de Actos del Antiguo Hospital de Santa María La Rica.

Destinado a jóvenes de 18 a 35 años.

Material necesario: Teléfono móvil propio con cámara de video.

Inscripción gratuita en cer@alcine.org

En su apuesta por la formación de nuevo talento y reformando su apoyo al público joven, en ALCINE 47 tendremos el lujo de contar con uno de los mejores realizadores del momento para compartir sus misterios con todos aquellos que estén empezando a realizar sus propios cortometrajes.

Chema García Ibarra nació, vive y trabaja en Elche (Alicante), ciudad en la que están ambientadas todas sus películas. Ha dirigido, escrito y producido El ataque de los robots de Nebulosa-5 (2009), Protopartículas (2010), Misterio (2013) y Uranes (2014).

Su cine cuenta con unos parámetros y rasgos de estilo muy identificables, querencia por historias de “ciencia ficción doméstica”, planos amplios y estáticos meticulosamente compuestos, impagables actores amateur y medios limitados.

Además de ganar la última edición de ALCINE con La disco resplandece (2016), su obra ha sido seleccionada en festivales como Cannes, Sundance, Berlinale o Rotterdam y suman casi 200 premios, incluyendo el Méliès de Oro y la nominación a los Premios del Cine Europeo.

Programa de sesiones:

- Sesión 1: viernes 10 de noviembre

Retrospectiva de cortometrajes comentada por el director. Qué decisiones hay detrás de cada plano, qué secuencias se han descartado y por qué, de dónde han salido los elementos que forman la película (actores, decorados, sonidos, etc.), por qué la puesta en escena es estática, etc.

Explicación detallada de la práctica del día siguiente (a realizar por los alumnos fuera del horario del taller)

- Sesión 2: sábado 11 de noviembre.

Visionado de los planos grabados por la mañana e inicio del desarrollo narrativo.

Visionado aplicado: "Targets" de Peter Bogdanovich. En esta película, el mítico productor de serie B Roger Corman le dio a Bogdanovich unas secuencias sueltas de una película de terror de época y le dijo que hiciera una película completa a partir de ellas. Bogdanovich, a partir de esas imágenes, desarrolló una película sobre un asesino en serie ambientada en la época actual. Más ejemplos de trabajo con *found footage*: Gerard Freixes.

A partir de estos y otros ejemplos, se tratará de dar con una historia para nuestros planos y se pensará en los nuevos elementos que haya que grabar (más planos o audios).

Explicación detallada de la práctica del día siguiente (a realizar por los alumnos fuera del horario del taller)

- Sesión 3: domingo 12 de noviembre.

Revisión de los nuevos planos y debate sobre hay o no una película en proceso.

Jornada de edición con el apoyo de un montador profesional.

Concierto de Música de Cine

En el Teatro Salón Cervantes, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Alcalá bajo la dirección de Vicente Ariño, ofrecerá un repertorio variado de piezas clásicas del Séptimo Arte en el concierto que clausurará el festival el 19 de noviembre a las 13 horas.

Este año, el tema del concierto es "El sonido del cine en tiempos de guerra" desde la Guerra de Secesión (1861-1965), la Gran Guerra (1914-1918), hasta la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

- Shenandoah de El valle salvaje (Frank Skinner / Pedro Vilarroig)
- Suite Orquestal de Lo que el viento se llevó (Max Seiner)
- Tema de Lara de Doctor Zhivago (Maurice Jarre)
- Tema de Lawrence de Arabia (Maurice Jarre)
- La lista de Schindler de John Willians con la solista Carmen Luzón.
- Suite Orquestal de Casablanca (Max Steiner)

Muestra internacional de largometrajes

Alguno de los mejores largometrajes del año que se podrán ver en el puente de diciembre son:

- DETROIT, de Kathryn Bygelow.
- DUNKERQUE, de Christopher Nolan.
- HANDIA (Aundiya), de Jon Garaño, Aitor Arregi.
- Land of Mine (Bajo la arena), de Martin Zandvliet.
- MOONLIGHT, de Barry Jenkins
- Z. La ciudad perdida, de James Gray.

DICIEMBRE	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	6	7	8	9	10
17:30			Land of Mine (Bajo la arena) - M. Zandvliet	Detroit - K. Begalow	
18:30	Moonlight - B. Jenkins	Z. La ciudad perdida - J. Gray			Z. La ciudad perdida - J. Gray
20:00			Dunkerque - C. Nolan	Moonlight - B. Jenkins	
21:00	Land of Mine (Bajo la arena) - M. Zandvliet	Handia (Aundiya) - J. Garaño, A. Arregi			Dunkerque - C. Nolan
22:00			Detroit - K. Begalow	Handia (Aundiya) - J. Garaño, A. Arregi	

Información

Salas de proyección: Teatro Salón Cervantes / Corral de Comedias.

Oficina de prensa, exposición, talleres, conferencias, videoteca: Santa María la Rica, 3.

Entradas

- 3 € entrada general / 1 € socios.
- 1 € Alcine Kids y Short Matters
- Concierto Orquesta Ciudad de Alcalá: 6 €
- Maika Makovski: 6, 8 10 Y 12 €

Organiza:

- Ayuntamiento de Alcalá de Henares
- Comunidad de Madrid

Patrocina:

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (ICAA)

Colabora:

- Corral de comedias
- Universidad de Alcalá
- AC/E, Acción Cultural Española
- Filmin
- CES
- ALMA, Sindicato de Guionistas
- AMA
- AEDHE
- Movistar Plus
- Universidad Regensburg
- Embajada Alemana
- Instituto Polaco de Cultura
- Goethe Institut
- European Film Academy (EFA)
- User T38
- Welab
- Cortosfera
- Servi Henares
- Coordinadora del Cortometraje Español
- Natural de Madrid
- Bodegas Viña Bardela
- Quesos La Cabezuela
- Fomentur

- Alcalá Gastronómica
- El gato de tres patas
- Tempranillo
- La Bienvenida
- El Pollo de Alcalá
- Plademunt
- Hotel Evenia
- Hotel El Bedel
- Hostel Complutum
- The Green Irish Pub
- Peñuelas
- Cerveza Enigma
- Certificado de Calidad Festivales Cortometraje 2016
- Premios Goya

Departamento de Prensa ALCINE:

Laura Olaizola. +34 607 976 151. laura@olaizola.info