



*XX Festival de Cine
Alcalá de Henares
del 16 al 23 de Noviembre de 1990*

PLAN DE IGUALDAD DE LA MUJER



*Ni más,
Ni menos*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES
CONCEJALIA DE LA MUJER





**FESTIVAL DE CINE
DE ALCALÁ DE HENARES**

Comunidad de



Madrid



ORGANISMO AUTÓNOMO DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto del Cine (ICAA)

club
cultural
antonio
de nebrija



11 PROYECCIONES ESPECIALES

Sesiones de Inauguración y Clausura
Muestra de obras en formato vídeo

19 CERTAMEN DE CORTOMETRAJES

Películas nacionales a concurso en 35 y 16 mm.

31 PANTALLA ABIERTA

Películas nacionales de largometraje a concurso

35 AZAÑA: IMAGENES DE UNA EPOCA

Exhibición de la serie de TVE "Azaña: un soñador sin ventura"
Muestra de largometrajes, cortometrajes y documentales de la 2ª República
Exposición de fotografías de la Guerra Civil de Agusti Centellés

55 OBRAS MENORES DE LOS MAYORES

Muestra de la obra menos conocida (cortometrajes, documentales, publicidad, etc.) de conocidos realizadores

61 MUESTRA DE CORTOMETRAJES

80 de los 80. Repaso al cortometraje español de la última década
Exhibición de cortos brasileños realizados en Portoalegre

81 CINE DE ANIMACION DE LA R.P. CHINA

Panorama del cine de animación realizado en Shanghai

89 MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

Exhibición de los largometrajes más importantes de producción más reciente

101 LOS JOVENES Y EL CINE

Sección dirigida a jóvenes como actividad de motivación y aprendizaje

103 CORTO A LA CARTA

Las obras a concurso en el Festival a disposición de exhibidores interesados

105 BIBLIOGRAFIA

Complemento para el estudio de las diversas secciones del Festival

Este programa está sujeto a posibles modificaciones por necesidades de la Organización de este Festival

D. Joaquín Leguina Herránz

Presidente de la Comunidad de Madrid

D. Florencio Campos Corona

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

D. Enrique Balmaseda

Director General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

D. Ramón Espinar Gallego

Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid

D. Manuel Gala Muñoz

Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares

D. Modesto Quijada Magdaleno

Presidente de la Comisión de Cultura y Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

D. Angel González Villamayor

Director-Gerente de la Fundación Colegio del Rey

D. Carlos Alvar

Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Alcalá de Henares

D. José Constantino Nalda García

Presidente del Instituto Nacional de Administración Pública

Juan Basabe Blanco

Director del C.E.I. de Alcalá de Henares

D. Fernando Mora Carrascosa

Director de la Obra Cultural de Caja Madrid

D. José María Prado

Director de la Filmoteca Española

Agustín Sánchez Vidal
 Alberto García Ferrer (Instituto de Cooperación Iberoamericana)
 Alejandro Lavilla
 Alfonso Ungría
 Alta Films
 Amparo Castro
 Ana Borderas
 Anabel Hidalgo
 An Dalí (Embajada de la R.P. China)
 Antonio Bermejo
 Antonio García Rayo
 Arturo González
 Augusto Martínez Torres
 Benjamín Redondo
 C.I.D.A.J. de Alcalá de Henares
 Cafetería "El Postre"
 Carlos Rayón Casanova
 Carmelo Romero (Subdirector General del ICAA)
 Centro de Documentación de RTVE
 Cecilio Ortega
 Certamen Internacional de Films Cortos de Huesca
 César Berges
 Cine Club C.E.I.
 C.N.T.
 Concha Albertos Constán (Instituto de Bachillerato nº II)
 Confederación de Cine-Clubs del Estado Español
 Cristina Gil
 David Medina
 Departamento de Cultura del Gobierno Vasco
 Departamento de Producción ajena (RTVE)
 Dimasón
 Dirección General de cultura del Gobierno Navarro
 Doble A. Films
 Eduardo Campoy
 El Imán, S.A.
 Embajada de Cuba
 Emilia Moreno
 Enrique González Macho
 Emilio Gutiérrez Caba
 Enrique Jiménez
 Enrique Sánchez Moya
 Eugenio Pérez Villalta
 Fabiola de Santisteban
 F.A.I.
 Felisa Pérez Piedra
 Fernando Bardón
 Fernando Calvo López
 Fernando Colomo
 Fernando Trueba
 Festival de cinema jove de Valencia
 Festival Internacional de Cine de Bilbao
 Festival Internacional de Cine de San Sebastián
 Filmoteca de la Generalitat de Valencia
 Filmoteca española (María García Barquero, Alfonso del Amo, Marga Lobo)
 Filmoteca Vasca
 Fotocomposición Lufiercomp
 Fomentur
 Francisco Llinás
 Franciso Moreno García
 Galería de Arte Capitel
 Germán Carbajo
 Gloria Berrocal
 Gráficas Algorán
 Gráficas Ballesteros
 Imagfic
 Jacinto Gamó
 Jaime Nieto

Jesús Cámara Ruiz
 Jesús Garay
 Jesús González
 Javier Maqua
 John Hopewell
 Jos Oliver
 José Antonio Hurtado
 José Enrique Monterde
 José Estebán Alenda
 José Fernandez Cormenzana
 José Hernandez
 José Liñán
 José Manuel Martínez Reverte
 José Manuel Vicente
 José M^a Marco
 José Sámano
 Josefina Molina
 Juan A. Escudero Fernández
 Juan Camargo Muñoz
 Juan Carlos Zurdo
 Juan Luis Alvarez
 Julián Pavón
 Luis Gregorio García Vilches
 Luis Mamerto López Tapia
 Luis Medina
 Manuel Llamas
 Manuel Melgarejo (Director del Hotel El Bedel)
 Marcos Ana
 Mercedes Crespo
 Miguel Casado
 Moisés Olmos
 Montxo Armendáriz
 Mostra de Valencia Cinema del Mediterrani
 Nilo Gallego
 Onda Madrid
 Paco Frutos
 Patronato Municipal de Cultura de San Sebastián
 Pedro Almodóvar
 Pedro Atienza
 Pedro de Pedro
 Pedro García Olmo
 Personal del Teatro Salón Cervantes
 Pierre Henón (INA)
 Rafael Baliña (Certamen de Vídeo de Cádiz)
 Ramón Sala (Filmoteca de la Generalitat de Catalunya)
 Repuestos Ramón
 Residencia de ancianos de la Comunidad de Madrid
 Restaurante D. José
 Restaurante El Casino
 Restaurante Topeca
 RTVE S.A.
 Santiago López Legarda
 Santiago Rustarazo
 Santiago Tabernero
 Semana Internacional de Cine de Valladolid
 Sociedad General de Autores de España
 Teresa Viera Arango
 U.I.P.
 Víctor González Gandía (Director de Caja Madrid de Alcalá de Henares)
 Wassmann, S.A.
 Xavier Daniel

...y a todos aquellos que con su ayuda y apoyo han hecho posible este Festival.

Director:

Pedro Medina Díaz

Presidente Comité organizador:

Ramón Garrido Lorigo

Comité organizador:

Enrique González Gallardo

José Martín Velázquez

Antonio Palacios Gonzalo

Secretaría:

Violeta Martín Pedregal

Raquel Sanchez Muñoz

Prensa:

Concha Gómez García

Exposición:

Roberto Fuentes y Francisco Bailón

Ambientación Urbana:

Jesús Mayoral

Programa:

Manuel Gómez (diseño)

Roberto Fuentes (diseño gráfico)

José Martín

Antonio Palacios

Carlos Rayón

Enrique G. Gallardo

Juan Escudero (textos)

Librería Babel (bibliografía)

Cartel del Festival:

Roberto Fuentes

Boletín:

Vicente Alberto Serrano

Trofeo:

Miguel Angel Sánchez

Fotografía:

José F. Saborit

Publicidad:

Rosa Chaves

Comité Asesor:

Pablo G. del Amo

Carlos F. Heredero

José Luis Borau

Eduardo Rodríguez

ORGANIZACION

Si estas líneas tienen por objeto saludar a los participantes y asistentes al XX FESTIVAL DE CINE DE ALCALA DE HENARES, su planteamiento actual merece algunas consideraciones. Para un Festival, cumplir veinte años es la constatación de su interés, de una implantación entre los creadores y el público, de ser un foco estable que genera cultura.

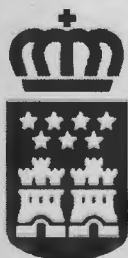
A lo largo de su existencia, el Festival de Cine ha ido poniendo el acento en las diferentes disciplinas artísticas y técnicas que se unen en la cinematografía. De esta manera, además de su carácter competitivo, cumple una función divulgativa que no se encuentra en todos los certámenes similares. La colaboración de la Comunidad de Madrid se remonta a 1984. Dicho de una manera más clara: desde la creación del Gobierno de nuestra Comunidad, esta Consejería ha participado en la realización de este encuentro. No podía ser de otro modo si el objetivo era y sigue siendo favorecer y consolidar las manifestaciones culturales que mayor interés pueden ofrecer a los habitantes de la Comunidad de Madrid.

Un Certamen Nacional de Cortometrajes para el que creamos el Premio Comunidad de Madrid; una sección abierta a todos los largometrajes de producción española que no han tenido distribución comercial; la programación de los llamados "trabajos menores" realizados por grandes cineastas, vienen siendo las secciones fijas de cada edición del Festival.

En su vigésima edición, el acento especial estará puesto en "El cortometraje en España en la década de los 80", "El cortometraje brasileño" y la interesante exhibición de "Cine Español de la II República" que, integrada en los actos de homenaje a Manuel Azaña, permitirán recuperar las obras realizadas desde 1931 hasta 1939.

Variada, sólida, vanguardista y al mismo tiempo recuperadora de cinematografía histórica, así entiendo que podemos calificar a la programación de este XX FESTIVAL DE CINE DE ALCALA DE HENARES. Con estos valores que le dan rigor y veinte años de experiencia inestimable, podemos afirmar que cada nueva edición demuestra su solidez y su capacidad creadora.

Un saludo a todos los asistentes y participantes.



RAMON ESPINAR GALLEGO

Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid

Un año más tendrá lugar el tan esperado Festival de Cine de Alcalá de Henares. En esta su XX edición, sabemos de antemano, por la experiencia de años anteriores, que la calidad y seriedad de los trabajos presentados serán del agrado de todos.

Aún hay personas que luchan por salvar la deteriorada industria del cine, aunque cada vez resulta más cómodo por el ajetreo diario ver las películas en familia y en casa, todos debemos reconocer que el ambiente más adecuado para disfrutarlas es una acogedora sala de cine.

Nuestro entrañable Club Cultural Nebrija trabaja durante todo el año para ofrecernos algo de lo que pueden sentirse orgullosos, y aunque cuentan con la incondicional ayuda de diversos organismos –Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, Universidad de Alcalá–, son ellos con su continuo esfuerzo quienes hacen posible los resultados finales.

Como representantes de nuestra ciudad, quiero animar a ese sector de alcaláfnos y visitantes que aún no han participado en estas jornadas, a sumarse a nosotros en todos los actos, conferencias, cortometrajes, etc., sin olvidar a los asiduos, con los que por supuesto ya contamos.

Y con todos ellos seguiremos año tras año por esta senda que conduce a Alcalá de Henares y su Festival de Cine a ocupar un lugar protagónico dentro de este mundo fascinante que es el Séptimo Arte.

FLORENCIO CAMPOS CORONA

Alcalde de Alcalá



Un año más tendrá lugar el tan esperado Festival de Cine de Alcalá de Henares. En esta su XX edición, sabemos de antemano, por la experiencia de años anteriores, que la calidad y seriedad de los trabajos presentados serán del agrado de todos.

Aún hay personas que luchan por salvar la deteriorada industria del cine, aunque cada vez resulta más cómodo por el ajetreo diario ver las películas en familia y en casa, todos debemos reconocer que el ambiente más adecuado para disfrutarlas es una acogedora sala de cine.

Nuestro entrañable Club Cultural Nebrija trabaja durante todo el año para ofrecernos algo de lo que pueden sentirse orgullosos, y aunque cuentan con la incondicional ayuda de diversos organismos públicos –Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, Universidad de Alcalá–, son ellos con su continuo esfuerzo quienes hacen posible los resultados finales.

Como representantes de nuestra ciudad, quiero animar a ese sector de alcalaínos y visitantes que aún no han participado en estas jornadas, a sumarse a nosotros en todos los actos, conferencias, cortometrajes, etc., sin olvidar a los asiduos, con los que por supuesto ya contamos.

Y con todos ellos seguiremos año tras año por esta senda que conduce a Alcalá de Henares y su Festival de Cine a ocupar un lugar protagónico dentro de este mundo fascinante que es el Séptimo Arte.

FLORENCIO CAMPOS CORONA

Alcalde de Alcalá



PRESENTAMOS esta vigésima edición del Festival con la sensación de estar sometidos a la inexorable acción de un invisible péndulo. Cuando en una edición se dan dos pasos adelante, en cuanto a la cantidad de las secciones y la calidad de éstas, a la siguiente —parece inevitable— se ha de retroceder uno. Este es el caso de la anterior y la actual ediciones. A poco que se comparen los catálogos, se observará un descenso de contenidos; si no en la calidad de las secciones que se mantienen, sí en el número de éstas. No es que se haya producido un bloqueo o una falta de creatividad o de trabajo, sencillamente algunas de las secciones que se han venido incluyendo en ediciones anteriores, e incluso algunas innovaciones, no se organizan por pura imposibilidad material.

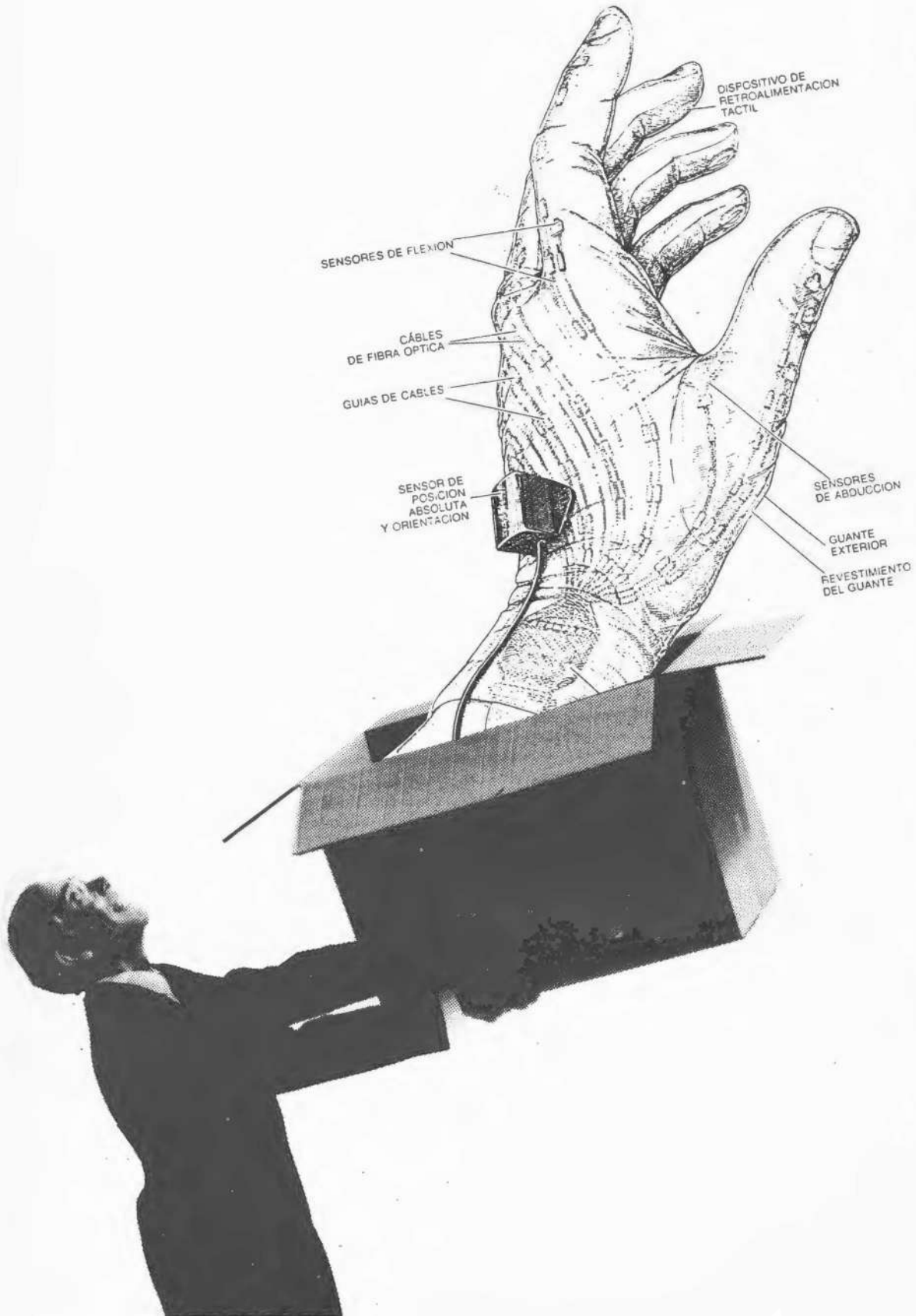
No obstante, las secciones que conforman la presente edición mantienen o acrecientan, en nuestra opinión, el interés y la calidad alcanzada año tras año. De otra parte, creemos que la confianza que el Festival se ha ganado de las Instituciones que lo patrocinan se traducirá en un nuevo marco de relaciones, superando el actual, proveniente de año atrás, más acorde tanto con los intereses y objetivos de esas instituciones y del Festival, como con las necesidades y maneras de una gestión cultural moderna y eficaz.

En cuanto a los contenidos de esta Edición, aunque de ello nos ocuparemos con mayor detenimiento en los boletines informativos, cabe, además de la reflexión hecha en líneas anteriores, hacer una glosa sobre dos secciones. La primera, el ya consolidado certamen nacional de cortometrajes y el premio Comunidad de Madrid, presenta este año no sólo un nivel aceptable en cuanto al número de películas seleccionadas, sino un incremento en relación con años anteriores, así como un buen nivel de calidad. En cuanto a la otra sección, "actos conmemorativos del 50 aniversario de Manuel Azaña", el Festival de Alcalá se suma a la propuesta del Ayuntamiento con la proyección de la serie de TVE sobre la vida y la época de Azaña y con la exhibición de una muestra de cine producido durante la II República, época fundamental en la cultura española contemporánea y particularmente en la historia del cine español.

Por último, como viene siendo habitual año tras año, invitamos al público a disfrutar durante esta semana con las proyecciones y secciones del festival, en la esperanza de que su participación sea, como de costumbre, intensa.

COMISION ORGANIZADORA





Cristina Gil

Periodista

Enrique González Macho

Distribuidor y Exhibidor de Cine

Pilar Barrera

Actriz

John Hopewell

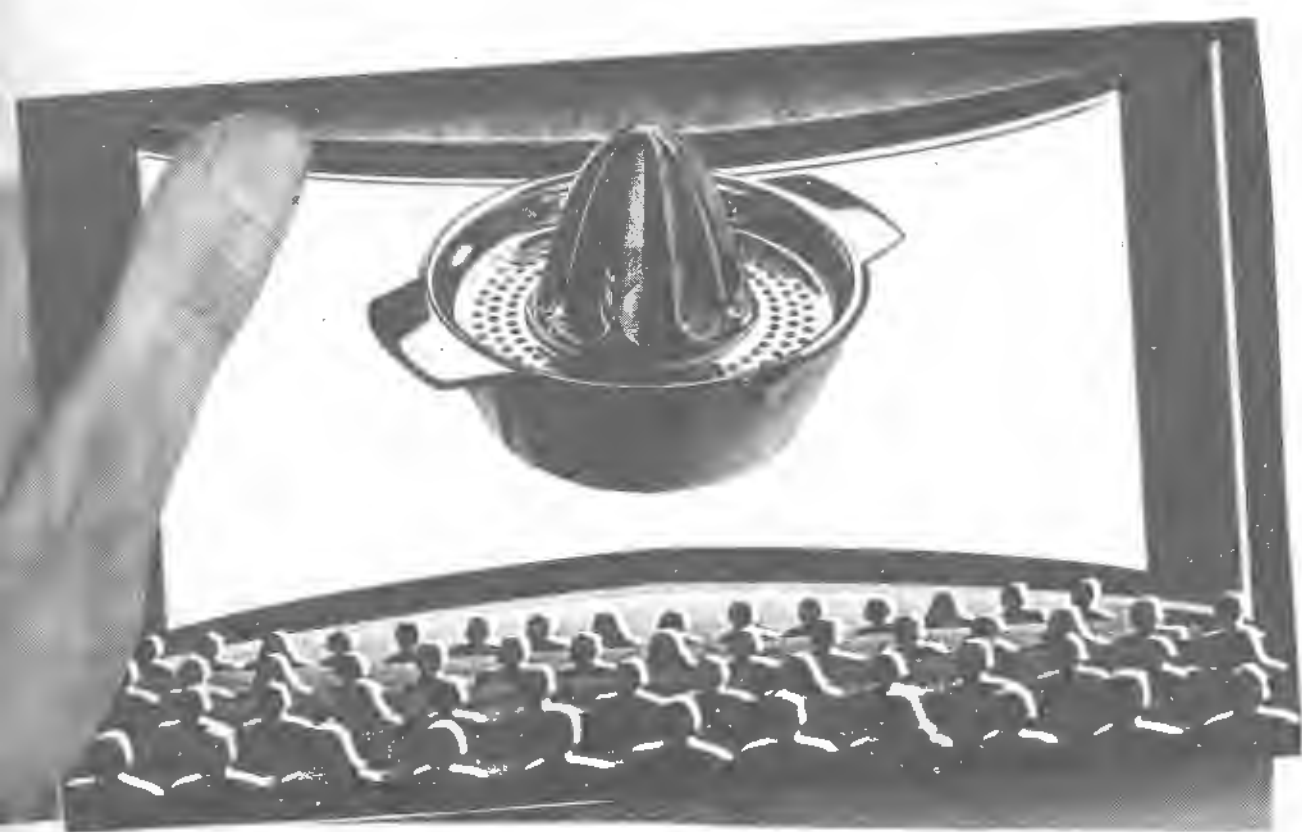
Crítico de Cine y Escritor

José Antonio Hurtado

Jefe de Programación de la Filmoteca de Valencia

Javier Maqua

Autor teatral y Realizador de Televisión



PROTECCIONES ESPECIALES



RECUERDO DE INMA DE SANTIS

Resulta un tópico, a propósito de la desaparición de un ser querido no escatimar elogios y deshacerse en alabanzas y encomios hacia su figura. Resulta hasta lógico que se olviden los defectos y sólo las virtudes queden como huella en nuestra memoria de quien nos dejó.

En el caso de Inma de Santis, los elogios no son gratuitos y los defectos son, ciertamente, difíciles de encontrar. Porque el recuerdo que este Festival tiene de Inma es positivo en

todos los sentidos. En él participó doblemente: un año como miembro del Jurado de cortometrajes y otro como una concursante más, presentando un trabajo, "Eulalia", que a la postre obtuvo el primer premio en el Certamen del año 85.

Por ello, la presente edición le rinde un sincero homenaje que, aún obviando su especial vinculación con este Festival, está más que justificado.

Inma, va por tí.

EULALIA

1985. 15'. Color. Ficción

Director: **Inma de Santis**
 Fotografía: **Antonio de Benito**
 Montaje: **José Salcedo**
 Producción: **Manuel Benito P.C.**
 Intérpretes: **Pedro del Río, M^ª Paz Molinero, Alberto Bove, Chus Lampreave, Manuel Zarzo y Eva Siva.**



Eduardo lleva una vida estable y ordenada hasta el momento en que apareció aquello que se iba a convertir en una pesadilla.

CAIDOS DEL CIELO

España-Perú. 1990. Color. 120'

Dirección: Francisco J. Lombardi

Productor: Emilio Moscoso

Producción: Tornasol Films, S.A.-Inca Films

Guión: Francisco Lombardi, Giovanna Pollarolo y Augusto Cabada

Montaje: Alberto Arévalo

Música: Alejandro Massó

Dirección

artística: Marta Méndez Iturriaga

Fotografía: J.L. López Linares

Intérpretes: Gustavo Bueno, Marisol Palacios, Elide Brero, Carlos Gassols, Delfina Paredes, Nelson Ruiz, Rafael Garay.



Gran Premio de las Américas en el Festival de Montreal-90. 2º Premio en el Festival de Cine Iberoamericano de Biarritz-90.

BIOFILMOGRAFIA DE FRANCISCO J. LOMBARDI:

Nace en Tacna (Perú) en 1949. Trabaja como crítico de cine en diversas publicaciones, entre ellas "Hablemos de Cine". Estudió en la Escuela de Cine de Santa Fe (Argentina) con Fernando Birri. Desde 1974 ha realizado una decena de cortometrajes. En los primeros años ochenta presidió la Asociación de Directores Peruanos. Es miembro de la productora Inca Films, en la que ha realizado algunas de sus obras, y co-fundador de Proa, productora de televisión para la que ha dirigido dos series.

1976: Muerte al amanecer/ 1978: Cuentos inmorales (un episodio de los cuatro que tiene la serie)/ 1980: Muerte de un magnate/ 1983: Maruja en el infierno/ 1985: La ciudad y los perros/ 1988: La boca del lobo/ 1990: Caidos del cielo.

Dos ancianos ex-terratenientes, cuya riqueza se vio afectada por las reformas políticas de los años setenta, dedican su esfuerzo a recuperar su antiguo esplendor, preparando su muerte como un acontecimiento de revancha social. Simultáneamente, uno de sus inquilinos vive su más intensa e imprevisible aventura amorosa y dos niños se ven inmersos en el universo de violencia que su abuela va tejiendo involuntariamente a su alrededor.

Las historias avanzan paralelamente formando un entramado donde el humor, la tragedia social y el apunte amoroso van conformando una mirada, a través de tres generaciones, sobre la decisiva década de los años ochenta en la ciudad de Lima.

LA BAÑERA

1989. Color. 90'

Dirección: Jesús Garay
Productor: Ricard Figueras
Producción: Films? Yes!, S.A.
Guión: Gustavo Hernández, Ricard Figueras
 y Jesús Garay
Montaje: Marisa Aguinaga
Dirección
 artística: Llorens Miquel
Fotografía: Llorenç Soler
Intérpretes: Muntsa Alcañiz, Pep Munné,
 Mercedes Sampietro, Josep María
 Pou, Rosa Novell, Pep Ferrer, Pau
 Riva, Joan Borrás, Inma Colomer.

Premio a la Mejor Película, otorgado por la Crítica en el XXII Festival de Cine Fantástico de Sitges-89. Premios en los Festivales de Burdeos y Oporto.

BIOFILMOGRAFIA DE JESUS GARAY

Nace en Santander en 1949. En 1970 funda el grupo "La fábrica de Cine de Santander", con el que realiza trabajos en 8 y 16 mm. En el año 1972 se traslada a Barcelona, repitiendo la experiencia con "La fábrica de Cine de Barcelona", que intenta producir una adaptación, "La calda de la casa Usher". En 1973 escribe su primera novela "Diversas filmaciones". Colabora en diversos cortometrajes, trabaja como guionista, crítico y articulista para "Film Gula" y "La mirada". De 1975 a 1985 trabaja con el equipo de la FilMOTECA. En 1985 escribe su segunda novela, "La cosa de Nueva York". Además, ha realizado trabajos publicitarios y documentales.

1977: Nemo/ 1980: Manderley/ 1981: Consagración (episodio de Géminis)/ 1982: Expocafña 82 (CM-video)/ 1983: Supongamos... Santander/ 1986: Pasión lejana/ 1987: In Pío (video)/ 1989: Tots els que cauen (codirigido con Rosa Novell para la televisión). La Bañera.



La película se centra en la figura de Víctor, un hombre que padece amnesia y ha estado durante un año en un centro psiquiátrico. Detrás, un pasado incierto, borrado voluntaria o involuntariamente de la memoria. Busca obsesivamente a la mujer que él mismo ha asesinado. Delante, un presente en que se hermanan su ex-mujer, su hermana y un comisario, todos a la caza de las mismas incógnitas que descifrar.

"Desde el inicio del proyecto se buscó un relato que contuviese el equívoco de la mirada, lo resbaladizo de la memoria y, en suma, las sutiles fronteras que separan el país de la cordura del de la enajenación, el sueño de la vigilancia, la realidad del prodigio".

Jesús Garay

DIXIEME FORUM DES NOUVELLES IMAGES DE MONTECARLO / TENTH MONTE-CARLO FORUM ON NEW IMAGES

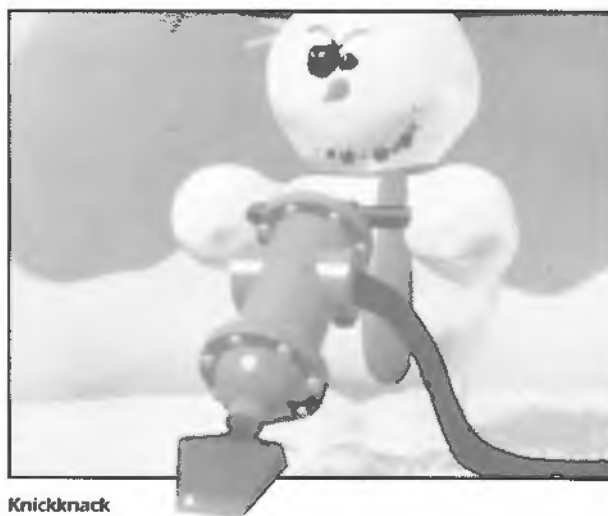
PREMIOS PIXEL-INA / imaginaria 90

Exhibición de los trabajos premiados en los distintos apartados en el Forum de Nuevas Imágenes de Montecarlo.

Categoría	Obra	Producción/Realización	Nacionalidad
Publicidad	The Wave	Pacific Data Images	EE.UU.
Simulación	Paris 1789	Ex-Machina	Francia
Micro-infografía animación en 2 dimensiones	Crabes, le panier complet	Media 6 CEMIN	Francia
Genéricos de televisión	Le grand ouah ouah bleu	Fantome	Francia
Animación en 3 dimensiones	Eurhythm	SCAN-S Amkraut-M. Girard	Holanda
Investigación	A sequence from the evolution of form	IBM UKSC-W. Latham	G.B.
Efectos especiales	Indiana Jones and de last crusade, The Abyss, Willow,	ILM-George Joblove	EE.UU.
Escuelas y Universidades	Dirty Power	OSU-ACCAD	EE.UU.
Ficción	Knickknack	Pixar-J. Lasseter	EE.UU.
Gran Premio Pixel-INA	Indiana Jones and de last crusade, The Abyss, Willow,	ILM-George Joblove	EE.UU.
Premio europeo IMAGINA	Eurhythm	SCAN-S. Amkraut-M. Girard	Holanda
Premio de la crítica	The little Death	Symbolics-Matt Elson	EE.UU.
Beca de la creación Ricard 90	Yun Shan	S.L. Chung	G.B.



Eurhythm



Knickknack

Esta sección se lleva a cabo con la colaboración del Certamen de Video de Cádiz

COMIC: NOVENO ARTE

EPISA EUSKAL PICTURES INTERNATIONAL, S.A.

Conde Don Vela, 4, 2º izqda. 01009 Vitoria-Gasteiz (País Vasco)
Tels: 22 02 50 y 24 79 04. Telex: 35515 COCA E. Telefax: 22 32 55

Director: ALEJANDRO VALLEJO
Fotografía: CESAR VALLEJO
Montaje: LUIS GUTIERREZ
Eastmancolor: Normal 1:1,33

Nº 1: EL NACIMIENTO 1900

Rodolphe Topffer: uno de los pioneros del noveno arte.
Publicaciones: cómic cut y chips.
Personajes: Ally sloper's, Happy Hooligan, los hermanos Max y Mortiz.

Duración: 11'40"

Nº 2: YELLOW KID

1986. Aparece en el New York World, el "Yellow Kid", de R. Outcault. Los Katzenjammer Kids de R. Dirks.

Duración: 12'20"

Nº 3: UN GRAN NEGOCIO

La EC pasó del talante educativo al terror más sangriento. Autores: Jack Davis o John Craig. En Europa: Frank Hampson con serie "Dan Dare, Pilot of the Future", asegura el éxito de la revista EAGLE

Duración: 10'20"

Nº 4: EL GENERO FEMENINO

En 1915 triunfa lo que se llamó "Girls Strips". Así surgen "Polly and her pals", "Winnie Winkle", "Tillie the toiler", hasta evolucionar a "Betty Boop".

Duración: 10'

Nº 5: TO BE CONTINUED

Tras la Gran Guerra, crece la difusión de comics en la prensa. Nacen historias como "The gumps", "Mon Mullines", "Gasoline Alley", que continúan, unidas por la palabra mágica "To be continued".

Duración: 11'50"

Nº 6: FIFTY, FIFTY

Son los años 50. Charles Schulz crea "Peanuts". El ejército es el punto de mira de los dibujantes. Así nace "Beetle Baily", de "Mort Walker" y el aviador "Johnny Hazard".

Duración: 8'

Nº 7: LA AVENTURA COMIENZA

A principios de los años 20 la gente necesita evadirse de la ingrata realidad. Empieza la Edad de Oro del género de aventuras: "Tarzán", "Buck Rogers", "Dick Tracy".

Duración: 6'30"

Nº 8: LA EDAD DE ORO

En esta época aparecen Flash Gordon, Jungle Jim y el agente secreto X-9. La relación del cómic en el gran cine da vida a otros personajes como "Terry y Los Piratas", "Mandrake y Phatome", creados por Lee Falk.

Duración: 12'

Nº 9: VIAJEROS UNIVERSALES

En 1927 Lindberg atraviesa el Atlántico en el primer vuelo sin escalas. Los cómics proponen al público norteamericano (El Príncipe Valiente) y europeo (Tintin) una estimulante evasión a tierras exóticas.

Duración 9'10"

Nº 10: DOUBLE IDENTITY

1 de septiembre de 1939, Hitler invade Polonia. Es el comienzo de la locura que azotará al mundo: La Guerra. Los superhéroes también irán a la Guerra. Superman, Batman, Capitán América, Capitán Marvel.

Duración: 11'30"

Nº 11: DEL CHAMPAN A LA CLOACA

1945, termina la Guerra. Los vencedores pasan de aliados a enemigos y surge la Guerra Fría que se manifiesta con mayor libertad en los comics que en la prensa, con personajes como Pogo, Li'L Abner, Spirit, Rip Kirby.

Duración: 12'

Nº 12: MITOS Y LEYENDAS

En la Guerra Fría vuelven personajes menos intencionados: El Pato Donald, Mickey Mouse, Lucky Lucke, Spirou y Fantasio obtienen millones de fans. En España, "Cuto" y "El Guerrero del Antifaz" representan la posguerra.

Duración: 10 m.

Nº 13: LOVE IS ALL YOU NEED

Los sesenta: juventud, libertad y tolerancia. Sigue la Guerra Fría. El cómic refleja este ambiente con James Bond, Modesty Blaise y heroínas como Barbarella, Jodelle o Pravda.

Duración: 11'30"

Nº 14: AL ESTILO FRANCES

Fin de lo sesenta: la locura se disipa. El cómic europeo rompe moldes: se crean heroínas y se recrean clásicos, se recuperan los "Cowboys": así, Druillet y Loan Stone, Ulises y Lob-Pichard, Moebius y Blueberry.

Duración: 13'

Nº 15: COMIX

Los jóvenes europeos buscan su lugar en la historia y los norteamericanos cuestionan su sistema y estilo de vida. Tumulto y vértigo aparecen en el cómic como expresión de rebelión. Nace la corriente "underground".

Duración: 9'50"

Nº 16: SUPERSTARS

La sociedad americana se convulsiona ante una guerra tan ajena como lejana. La protesta juvenil se hace contestataria. Se renuevan los superhéroes. Así surgen Los 4 Fantásticos, La Masa, Nick Fury y la revista MAD.

Duración: 11'40"

Nº 17: ALTA TENSION

Surgen revistas como "Creepy" o "Eerie", que recogen el ambiente de horror de la época. Heredero de estas tendencias es el maestro Richard Corben, que se verá consagrado con su obra "DEN".

Duración: 11'

Nº 18: NO FUTURE?

A mediados de los 70 nace un creador genial: Tanino Liberatore, que revoluciona el cómic europeo. En España, Horacio Altuna recoge el ambiente y los sucesos cotidianos de una ciudad cualquiera.

Duración: 11'

Nº 19: EL AÑO DEL COMETA

El cómic europeo alcanza una madurez y categoría artística vedada hasta entonces. Historias de ciencia-ficción y aventuras, logran sus más altas cotas estéticas con creadores como Bilal y Burgeon.

Duración: 10'30"

Nº 20: EUROPA EN LINEA

Los años setenta suponen un safortunado culto al cuerpo. Genio y maestro de la línea erótica es Milo Manara. En España, con la libertad florece un cómic maduro y lúcido con Daniel Torres y Jordi Bernet.

Duración: 11'35"

Nº 21: BORN IN THE STATES

En los setenta los EE.UU. se sumergen en el desencanto, proliferan temas de denuncia social y los personajes del cómic cuestionan sus motivaciones e ideología. Aparecen revistas como "Heavy Metal", de mayor calidad.

Duración: 12'10"

Nº 22: UNA PROFESION POCO SERIA

Las grandes editoriales americanas, Marvel y D.C. Comics, buscan su renovación contratando a nuevos talentos como Frank Miller y Alan Moore, que actualizan a los superhéroes.

Duración: 11'30"

Nº 23: LA IMAGINACION AL PODER

Mayo del 68. Aparición de revistas como "Lecho des savanes", "Metal Hurlant", que dan a conocer la obra de Moebius. Revitalización de "Pilote", gracias al éxito de "Astérix".

Duración: 11'

Nº 24: TRAS EL MAYO DEL 68

El cómic europeo empieza a ser tratado como un objeto cultural en sí mismo, gracias, en buena parte, al papel fundamental que llegan a tener los guionistas.

Duración: 10'50"

Nº 25: MANGA, MANGA

Japón pasa en pocos años de la postración de la derrota a ser una potencia mundial. Los comics books japoneses -"mangas"- son una industria que ha encontrado grandes creadores como Hirata, Tezuka, Kojima y Go Nagai.

Duración: 11'

Nº 26: WHAT'S NEXT?

Muestra la obra de los creadores actuales: F. del Barrio, Baciliero, Beroy, Bertrand, Schultheiss. Diseño, moda y pintura se unen.

Duración: 11'40"



Nº 1



Nº 4



Nº 10



Nº 18



Nº 25



Nº 26



CAPRICCIO Nº 24

1990. Color. 5'. Experimental

Dirección: **Zbig Rybczynski**

Productor: **Stuart Weiss**

Producción: **IMATCO-ATANOR, para TVE, S.A.**

BIOFILMOGRAFIA DE ZBIG RYBCZYNSKI

Nace en Polonia en 1949. Zbig Rybczynski ha trabajado tanto en el cine como en vídeo. Pionero de la alta definición, su extensa producción ha conseguido numerosos premios: un Oscar por "Tango" (1983); un León de Plata del Festival de Cannes por "Imagine" (1986); los "Grandes Premios" de los festivales de Annecy, Oberhausen y Río de Janeiro por "Steps", así como el MTV Video Vanguard Award de 1986.

Ha creado vídeos musicales para Mick Jagger, Yoko Ono, Art of Noise, Lou Red y otros. Últimamente ha realizado "La Orquesta", un trabajo de una hora de duración, basado en la música de Chopin, Ravel, Mozart, Rossini, Schubert y Albinoni.

En Polonia realiza: 1971: Sklad 6800 (35 mm.) / 1972: Take Five (35 mm.). Kwadrat (35 mm.) / 1973: Plamuz (35 mm.) / 1974: Zupa (Sopa) (35 mm.) / 1975: Swieto (Vacaciones) (35 mm.). Lokomotywa (Locomotora) (35 mm.). Nowa Ksiazka (Nuevo Libro) (35 mm.) / 1976: Resztki (residuos) (35 mm.) / Weg Zum Nachbarn (El camino hacia tu vecino) (35 mm.). Oj, Nie Moge Sie Zatrzymac (No puedo parar) (35 mm.) / 1979: Mein Fenster (Mi ventana) (35 mm.) (producido en Austria) / 1980: Sceny Narciarskie Z Franzen Klammeren (Escenas celestiales con Franz Klammer) (35 mm.). Media (35 mm.). Tango (35 mm.) / 1981: Wdech-Wydech (Inspiración-Expiración).

En Estados Unidos: 1984: The discreet charm of the diplomacy (El discreto encanto de la diplomacia) (Video). The day before (Al día siguiente) (Video) / 1986: Imagine (HDTV) / 1987: Steps (Escalinata) (HDTV) / 1988: The Due! (El duelo) (HDTV). The Foruth Dimension (La cuarta dimensión) (HDTV) / 1990: Capriccio nº 24. La orquesta.



Vídeo en alta definición que forma parte de la serie internacional "El arte del vídeo". La estructura musical original y el ritmo del Capriccio número 24 de Paganini, son reorquestados con un sintetizador, sincronizando imagen y sonido, a fin de crear tanto una narrativa como una representación visual de la música.

IN PIO

1987. U.Matic HB. 58'. Documental-Ficción.

Dirección: **Jesús Garay**

Producción: **Manderley, S.C.**

Guión: **Jesús Garay**

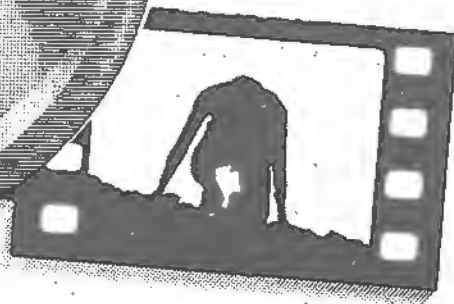
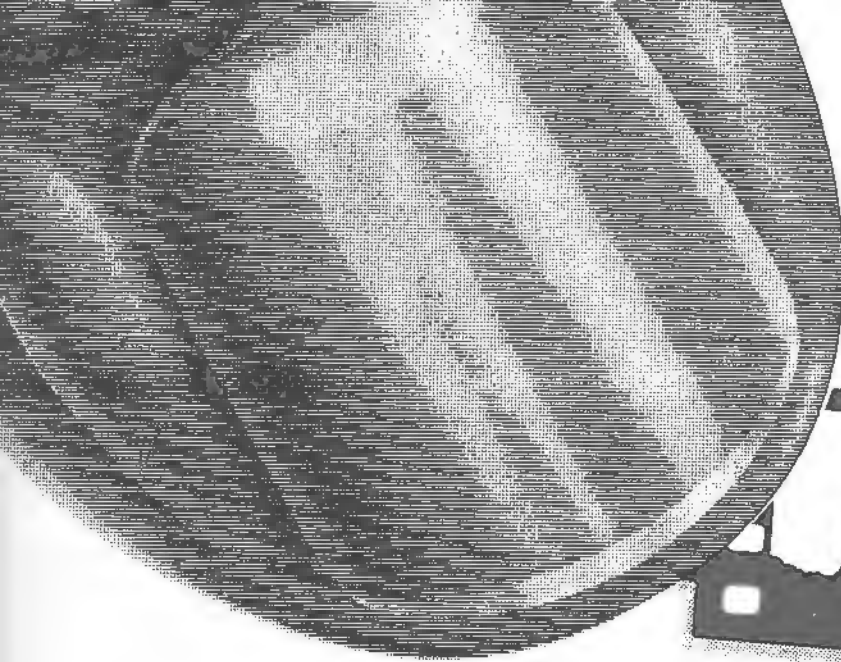
Cámara: **Carlos Gusi**

Montaje: **Ivan Mallerach**

Intérpretes: **Pío Muriedas, Maite Arce**

Es el retrato en vídeo de un anciano actor, superviviente del teatro clásico español

Para consultar biofilmografía ver "La bañera" dentro de la Sección Proyecciones Especiales.



CERTAMEN DE CORTOMETRAJES



AIXO NO ES UNA PELÍCULA (Esto no es una película)

1989. Color. 16'. Ficción

Dirección: **Francesc Casanovas** • Producción: **Xel·la Navarro** • Productor: **María Teresa Fontanet** • Guión: **Francesc Casanova y Francesc Bellmunt** • Fotografía: **Joan Carles Lausín** • Montaje: **Jordi Puig** • Dirección Artística: **Jordi Degú** • Intérpretes: **Teresa Soler, Robert Gubern**.

Premio al mejor guión en el Festival de Elche.

Un hombre es perseguido por dos desconocidos que pretenden matarlo. En su huida entra en una librería y la dependienta le revela algo increíble: todo lo que está sucediendo, los dos desconocidos, ella, e incluso él mismo, no son más que personajes de una serie de ficción.

BIOFILMOGRAFIA DE FRANCESC CASANOVAS: Nacido en Barcelona en 1960. Ha dirigido "Lull de vidre", 16 mm. "Avui pot ser el teu dia de sort", 35 mm. "Aixo no es una película", 35 mm. Ha trabajado de guionista en la serie de TV3 "Els misteris de vila".

Distribución: Xel·la Navarro. Consell de cent. 347. 08007. Barcelona. Tel. 433 17 67 - 433 16 42.



A LA ALTURA DE LOS OJOS*

1989. Color. 13'. Ficción

Dirección y guión: **Miguel Angel Sánchez Sebastián** • Producción: **Juan Pulgar Bravo** • Fotografía: **Tote Trenas** • Montaje: **Mariano Toume** • Música: **Tamara Honstetter** • Intérpretes: **Juan José Artero, Rosa Morales, Alberto Hernández, Pilar Puente y Jesús María Aparicio**.

2º Premio L'Alfas del Pi (Alicante)

Un fotomatón se enamora de una chica. La máquina manifiesta su amor imprimiendo su cara cada vez que otra chica se hace una foto.

BIOFILMOGRAFIA DE MIGUEL A. SANCHEZ: Nace en Madrid en 1965. Estudia Dirección en el TAI (Taller de Artes Imaginarias) durante 1984-86. En 1987 obtiene el primer premio en el Festival de Video Joven de Sevilla. Colabora como guionista en TVE. "Periferia" U-Matic, 1987. "A la altura de los ojos", 1990.

Distribución: Juan Pulgar Bravo C/ Valderribas. 24 - 6º C. 28007 Madrid Tel. 433 92 07



ANABEL*

1990. Color. 28'. Ficción

Dirección, guión y música: **José Angel Bohollo** • Producción: **F. Bermúdez de Castro** • Fotografía: **Federico Ribes** • Montaje: **M.ª Elena Sainz de Rozas** • Dirección Artística: **Alain Baille** • Intérpretes: **Enma Penella, Francisco Vidal y José Lifante**.

Un aburrido detective privado, de escaso éxito profesional, se ve envuelto sin ser solicitado en un irónico y trágico caso de celos, pasión y muerte: el suyo propio.

BIOFILMOGRAFIA DE JOSE ANGEL BOHOLLO: Cursa estudios de video, cine y TV en Madrid. Realizador de numerosos cortometrajes en 8-8, 16 y 35 mm., actividad que comparte con la música. "Et, el extraño extraterrestre", 8-8. "Welcome", 8-8. "Nadie", 16 mm. "Ella, él y Benjamin", 35 mm. "Anabel", 35 mm.

Distribución: F. Bermúdez de Castro. Avda. Donostiarra, 13 28027 Madrid. Tel. 403 02 28.



LOS ÁTOMOS

1990. Color. 8'. Ficción

Dirección: **Paco Pimentel** • Productor: **Marco F. Meere** • Producción: **Santiago Matallana P.C.** • Guión: **Paco Pimentel y Javier Petit** • Fotografía: **Alfonso Sanz** • Música: **José Carlos González (Mac)** • Montaje: **Cristina Otero** • Intérpretes: **Julio Lázaro, Ignacio Llorente**.

Un tranquilo día de campo. En las cercanías de un río, un niño juega con una cometa. Su padre se ha quedado dormido en la orilla mientras pescaba. Súbitamente algo se cruza en su sueño y la realidad comienza a convertirse en una pesadilla.

BIOFILMOGRAFIA DE PACO PIMENTEL: Nacido en Madrid en 1965. Estudia CC. de la Información, rama Imagen. En 1988 comienza a trabajar como Ayudante de Producción en TV, en Cine Publicitario y como miembro del equipo de dirección en diversos cortometrajes. "Los átomos" constituye su primera experiencia como director. Actualmente compagina el ejercicio profesional con la investigación teórica.

Distribución: Marco F. Meere. Tel. (91) 597 41 35/36. Fax: (91) 597 11 34.

Los cortos que aparecen con asteriscos optan, además de al Premio Nacional, al Premio Comunidad de Madrid.

LA BECA

1989. Color. 12'. Ficción

Dirección y guión: **Mikel Azkona** • Producción y fotografía: **José M.º Lara** • Montaje: **Julia Juaniz** • Dirección artística: **Ana García** • Música: **Gonzalo Izu** • Intérpretes: **Esther Esparza** y **Patxi Bisquet**.

2º Premio Festival de Elche 89. Primer Premio Festival Alfás del Pi 90.

Dos novios optan por una única beca. La chica, al conseguirla, tiene dudas sobre si irse con la beca a USA o quedarse con su novio.

BIOFILMOGRAFIA DE MIKEL AZKONA: Tiene 25 años. Navarro. Trabaja como Ayudante de realización en TVE en Cantabria. Este es su primer corto.

Distribución: José M.º Lara. Travesía Monte Monjardín, 4. 31006 Pamplona. Tel. 24 22 51.



BLANCO O NEGRO*

1990. Color 10'. Ficción

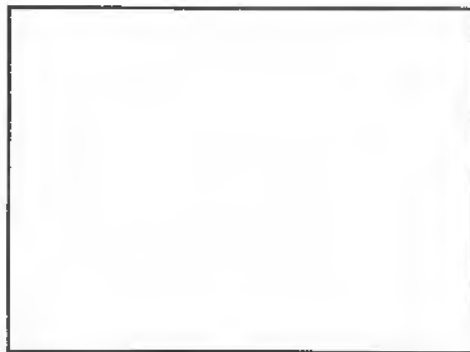
Dirección y dirección artística: **Andrés Sáenz de Heredia** • Guión: **Andrés Sáenz** y **Eduardo Jáuregui** • Productor: **Alvaro Sáenz de Heredia** • Fotografía: **Michel Malka** • Montaje: **Mariano Tourne** • Música: **Ian Malka** • Intérprete: **Pablo Jáuregui**.

Tercer premio Festival de Elche. Seleccionada al London Film Festival y Chicago Film Festival.

¿Es justo que un estudiante se tenga que jugar su futuro en un examen? Aprobado o suspenso. Blanco o negro.

FILMOGRAFIA DE ANDRES SAENZ DE HEREDIA: Rodó su primer corto "Extraño" a los 17 años. Dos años después ha rodado "Blanco o negro". Ha realizado, además, varios spots publicitarios.

Distribución: ASH Films. Paseo de La Habana, 200. 28036 Madrid. Tel. 457 92 73.



BRONZE

1989-90. B/N. 26'. Documental

Dirección y montaje: **Antonio Isasi (Jr.)** • Producción: **Isasi P.C.** • Productores: **Antonio Isasi** y **Victor Ochoa** • Fotografía: **Juan Gelpi** • Guión: **Teresa Isasi** • Dirección Artística: **Teresa Vilana** • Música: **Javier Navarrete** • Intérpretes: **Victor Ochoa**.

Retrato del escultor madrileño Victor Ochoa durante el ejercicio de creación, elaboración y ejecución de una escultura al bronce de grandes dimensiones en un proceso de 18 meses.

BIOFILMOGRAFIA DE ANTONIO ISASI (Jr.): A los 17 años asiste a su padre en la película "El perro". A partir de ahí trabaja a las órdenes de G. Suárez, L.G. Berlanga, M. Gutiérrez Aragón y J. L. Borau. En 1988 produce "El aire de un crimen". "Bronze" es su primer trabajo como director.

Distribución: Isasi P.C. Reina Victoria, 20. Barcelona. Tel. 209 33 59.



CUALQUIER DIA CON MANUELA*

1990. Color. 15'. Ficción

Dirección y guión: **Inma Hoces** • Producción: **José A. Ortiz** • Fotografía: **Angel Luis Fernández** • Montaje: **Ana M.º González Salas** • Dirección artística: **Katina y Mar** • Música: **Pepe de Lucía** • Intérpretes: **Ana Latorre**, **Luchy**, **Susana Martins** y **Ana M.º González Salas**.

Jinete Ibérico en el Festival de Huesca

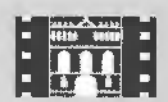
Manuela duerme, cualquier día a cualquier hora. La despierta una llamada telefónica. Se levanta y hace lo de todos los días, pero con una peculiaridad: no recuerda con quién estuvo la noche anterior...

BIOFILMOGRAFIA DE INMA HOCES: Licenciada en Derecho. Ha hecho varios cursos prácticos de cine y ha trabajado en diversas facetas: mentorías de dirección, script, producción... Actualmente escribe el guión de un largometraje: "Otro lugar".

Distribución: José A. Ortiz. C/. San Marcos, 3 - 4º 5. 28004 Madrid. Tel.: 521 37 70.



XX FESTIVAL DE CINE DE ALCALADE HENARES





FELINO

1989. Color. 9'. Ficción

Dirección y guión: **M. Ramírez** • Producción: **M.R.M. P.C.** • Productor: **Jaime Fernández Sancha** • Fotografía: **A. Rodríguez** • Montaje: **Guillermo S. Maldonado** • Música: **Sintonía** • Intérpretes: **Aurora Redondo y Kity Manver**.

Dos mujeres, madre e hija, se encuentran en casa. Cae la noche...

FILMOGRAFIA DE M. RAMIREZ: "Falso movimiento" y "Felino"

Distribución: M. Ramírez. Príncipe de Vergara, 205 3º C. 28002 Madrid. Tel. 563 96 11



HITCHCOCK EN EL PUENTE COLGANTE

1990. B/N. 11'. Ficción

Dirección y guión: **Koldo Azkarreta** • Producción: **Andoni Lopategui** • Fotografía: **José M.ª Lara** • Montaje: **Luis M.ª del Valle** • Intérpretes: **Santiago Arribas, Alfredo Irastorza**.

Persecución por la ría bilbalna del Nervión, finalizando en el puente colgante.

BIOFILMOGRAFIA DE KOLDO AZKARRETA: Licenciado en Ciencias de la Imagen. Ha realizado dos cortos "Liliana" y "Hitchcock en el puente colgante".

Distribución: Andoni Lopategui. C/. Cartagena, 7. 28028 Madrid. Tel. 256 09 92.



EL HOMBRE DE LAS PALOMITAS

1990. Color. 12'. Ficción

Dirección: **Koldo Lasa** • Producción y fotografía: **José M.ª Lara** • Montaje: **Paz Bilbao** • Dirección artística: **Ana García** • Música: **Luis Pastor** • Intérpretes: **Amaia Lasa, José Mari Asín**.

Dos amigos se encuentran después de muchos años, mientras la mujer de él la espera a ella en un café.

BIOFILMOGRAFIA DE KOLDO LASA: 37 años, navarro. Realizador y productor de vídeos. Trabajó en "Tasio" como regidor. Este es su primer corto en 35 mm.

Distribución: José M.ª Lara. Trav. Monte Monjardín, 4. 31006 Pamplona. Tel. 24 22 51.



INDEFENSO*

1990. Color. 7'39". Ficción

Dirección, guión, producción y dirección artística: **Jesús R. Delgado** • Fotografía: **Teo Delgado** • Montaje: **Pablo Blanco** • Producción: **Producciones Nictápoles, S.L.** • Música: **Luis Mendó y Bernardo Fuster** • Intérpretes: **Hugo L. Ocaña, Irene Varela Mestre e Ignacio Carreño**.

Tras salir del colegio, un niño asiste a una persecución y delata al perseguido. De regreso a casa alguien empieza a perseguir al niño.

BIOFILMOGRAFIA DE JESÚS R. DELGADO: Nacido en 1957. Periodista y técnico cinematográfico, ha sido auxiliar y ayudante de dirección en distintas películas españolas y extranjeras. "Indefenso" es su primer cortometraje.

Distribución: Jesús R. Delgado. C/. Don Juan Ramón de la Cruz, 45 2º I. 28006 Madrid. Tel. 402 64 90.

INTRUSOS I*

1990. Color. 12'. Ficción.

Dirección y guión: Arantxa Vela • **Producción:** Medio Metro Limitada • **Productor:** Vicente Merino Acero • **Fotografía:** Juan Carlos Gómez • **Montaje:** Amparo Martínez Dorado • **Música:** Héctor Villalobos • **Interpretes:** Pedro Olivera, Felipe Vélez y la voz de Carlos Alberto.

Un joven vive atemorizado porque un hombre al que conoce se le aparece por las noches y le vigila mientras duerme. La presencia del desconocido se hace cada vez más patente y el joven se enfrenta a él.

BIOFILMOGRAFIA DE ARANTXA VELA: Nace en Madrid, 1962. Licenciada en Imagen y Titulada en el IORTVE en la rama de Realización. Tres años como realizadora de reportajes y clips musicales para los programas de TVE "Tablón de anuncios" y "Planta baja"; Segundo ayudante de dirección de Javier Maqua en "Muerte a destiempo". Actualmente es ayudante de realización del programa "Cajón de sastre". Realiza también trabajos como dibujante.

• **Logazón**, 16 mm. • **Intrusos I**, 35 mm. En postproducción: "Intrusos II".

Distribución: Arantxa Vela, Jaime el Conquistador, 26 - 2º C. 28045 Madrid. Tel. 473 61 59



JUEGO DE CAFE*

1990. Color 12'. Ficción

Dirección y guión: Manane Rodríguez • **Producción:** Iris P.C.S.A. • **Productor:** Blas Salgado • **Fotografía:** José M. Palomares • **Argumento libremente inspirado en el relato de Mario Benedetti "Los pocillos"** • **Interpretes:** Rafael Díaz, Cristina Collado y Felipe Vélez.

Clásico triángulo: marido, mujer y el amante de ésta, su cuñado. El marido padece una extraña ceguera que obliga a su mujer a permanecer a su lado y a su hermano a hacerle estoica compañía. Cada día los tres toman café juntos. Este es el momento en que los amantes se besan y abrazan, frente a la presencia del marido.

BIOFILMOGRAFIA DE MANANE RODRIGUEZ: Nace en Montevideo, en 1955. Estudia dirección en el T.A.I. y colabora en varios largometrajes como ayudante de vestuario. Es su primer corto como directora

Distribución: Iris PC., S.A. C/ Caños del Peral, 5 - 2º. 28013 Madrid. Tel. 468 21 55.



LOS LIMITES DEL PARAISO

1990. Color. 12'. Documental.

Dirección: Rodrigo G. Pastor • **Producción:** José C. Manzano • **Fotografía:** Antonio Carmena • **Montaje:** José M.º Biurrún • **Música:** Angel Holgado • **Dibujante:** Javier Alcains • **Narración:** Juan Baz.

Documental sobre los Parques Naturales de Montfragüe y Cornalvo, en las provincias de Cáceres y Badajoz, respectivamente.

BIOFILMOGRAFIA DE RODRIGO G. PASTOR: Ha realizado varias películas en 8-8, vídeo, 16 mm. y 35 mm. Obteniendo diversos premios con algunos de sus trabajos, así como los premios de Institución de Imagen 1988-89 de la Junta de Extremadura

Distribución: Rodrigo G. Pastor, Sta. Joaquina de Vedruna, 17 - 5º B. Cáceres. Tel. 22 81 09.



MECANICA DEL HOGAR*

1990. Color. 7'. Ficción.

Dirección, guión y producción: Elbia Alvarez • **Fotografía:** Fernando Arribas • **Montaje:** Pablo G. del Amo • **Dirección artística:** Nuria Sanjuán • **Interpretes:** Sara Mora, Simón Andreu, Federico Bernaldo de Quirós, Carmen Negron, Dimitar Vasilev y Cristina Andreu.

Retrato de una familia burguesa en la que predomina la incomunicación, la indiferencia por los demás y el maltrato a los ancianos.

BIOFILMOGRAFIA DE ELBIA ALVAREZ: nace en 1960. Realiza dos cursos de Cine en la Escuela Fotocentro de Madrid y se licencia en Historia del Arte en 1982. Guionista y realizadora de documentales para el Ministerio de Cultura y el Museo del Prado.

Distribución: Elbia Alvarez, Cava Baja, 42 - 6º centro. Madrid. Tel. 266 44 46.



XX FESTIVAL DE CINE DE ALCALDE HENARES





PENILOVE*

1990. Color. 15'. Ficción

Dirección: Antonio Pinar • **Producción:** Samarkanda cine-video, S.L. • **Productor:** Antonio Conesa • **Guión:** Antonio Pinar y Pedro Catalán • **Fotografía:** Alejandro Ulloa • **Montaje:** Antonio Ruiz • **Música:** Michael J. Claessens • **Intérpretes:** Carmelo Alcántara, Pilar San José y María Sanz.

Penilove es un film psicológico con profundo arraigo social. No se compromete de forma explícita, evitando así odiosas comparaciones con el acomplejado espectador, al observar con sana envidia las desmesuradas dimensiones que toman los acontecimientos. La acción transcurre en el seno de una familia acomodada, donde el miembro principal es reprochado y vilipendiado por su incapacidad para introducirse adecuadamente en los hábitos conyugales. Esta pequeñez es el desencadenante de un desmedido y voluminoso problema.

BIOFILMOGRAFIA DE ANTONIO PINAR: nacido en Madrid. Su carrera cinematográfica se inicia en el T.A.I. Actualmente desarrolla su actividad como realizador en la productora Samarkanda. En 35 mm.: "El suicida", 1985. "Domingo Tarde", 1987 (premiado en Alcalá de Henares). "Cinco años de mi vida", 1988. "Penilove", 1990.

Distribución: Samarkanda cinevideo, S.L. Esparteros, 1 - 4º - 7ª 28012 Madrid. Tel. 532 44 24.



POLVO ENAMORADO*

1989-90. Color. 11'. Ficción.

Dirección y guión: Javier López Izquierdo • **Producción:** Javier López-La Contraria • **Productor:** Javier López • **Fotografía:** Alfonso Sanz • **Montaje:** Cristina Otero • **Dirección artística:** Alberto Gutiérrez • **Música:** Mariano Lozano • **Intérpretes:** Iciar Bollain, Santiago Acera y Alvaro Baguenas.

Madrid. Un joven llega en tren a la estación. Tiene aspecto de andar escapado. Tras una larga ausencia, vuelve a buscar a una antigua novia, esperando que ésta le acompañe en su fuga.

BIOFILMOGRAFIA DE JAVIER LOPEZ IZQUIERDO: nace en Alicante, en 1956. Licenciado en Ciencias de la Imagen. Crítico de cine en el Diario de Granada en 1982. Colaborador en el programa "Perfil del ruedo" de RNE en 1984. Varios trabajos en vídeo, cine y publicidad. En cine: "Amanece", 1983 (Primer premio en Alcalá de Henares). Premio Especial calidad Ministerio de Cultura. "Polvo enamorado", 1990. "Canción de cuna", 1990 de Xavier Bermúdez (productor ejecutivo).

Distribución: Martina Hidalgo. C/ Cidamón, 6 - 1º C. 28043 Madrid. Tel. 415 37 66. Fax: 519 55 84.



LA PUERTA

1990. Color. 8'30". Ficción.

Dirección y guión: Michael J. Caessens y René Bijloo • **Producción:** Samarkanda cine-video, S.L. • **Productor:** Antonio Conesa García • **Fotografía:** Alberto Molina • **Montaje:** M.ª Elena Sainz de Rozas • **Música:** Michael J. Claessens • **Intérprete:** Miguel Molina.

Un joven encuentra una puerta en medio del campo. Su curiosidad le lleva a cruzarla, ignorando que no sólo las personas gastan bromas.

BIOFILMOGRAFIA DE MICHAEL J. CLAESSENS: Nace en las Antillas Holandesas en 1965. Estudia música y realización en Valencia, Alicante y Madrid. Su actividad se divide entre la dirección y la composición de música para el cine. Actualmente trabaja como montador de "soundtracks" en los estudios Exa de Madrid. 1986. "La llave del tesoro", S-8, 1986. "Prólogo de un encuentro", S-8, 1988. "La madre", 16 mm., 1989. "Fantasma de oficio", 35 mm., 1990. "La puerta", 35 mm.

BIOFILMOGRAFIA DE RENE BULOOS: Nacido en 1965 en Dinamarca. Posee la nacionalidad holandesa. Estudia dirección en el T.A.I. Ha trabajado como auxiliar de dirección en: "Comando terrorista", "Moros y cristianos", "El río que nos lleva" y actualmente "El Quijote". "Por segunda vez", 1983, S-8. "C'est la vie", S-8, 1984. "Sueño de la burbuja azul", 35 mm., 1986. "La casa de la coca", 35 mm., S-8; "La puerta", 35 mm., 1990.

Distribución: Samarkanda cine-video, S.L. Esparteros, 1 - 4º - 7ª, 28012 Madrid. Tel. 532 44 24



QUERIDO TESORO

1990. Color. 10'. Ficción

Dirección y guión: Begoña Baena • **Producción:** Juan Luis Mendiáraz • **Fotografía:** José Luis López Linares • **Montaje:** Luis Alvarez • **Música:** Pascal Gaigne • **Intérpretes:** Galatea López de Lerma, Lucrecia Gradenigo, Pito Costa.

Nuria recibe una carta, con una de esas noticias que sólo llegan una vez en la vida.

BIOFILMOGRAFIA DE BEGOÑA BAENA: nacida en 1957. Licenciada en Filosofía y Letras. Titulada en Arte Dramático (Dirección e Interpretación). Estudió guión durante 2 años. Ha producido, escrito y protagonizado 3 cortos en 35 mm. En 1989 obtuvo el premio al mejor guión en Alcalá de Henares por "La partida". "Querido tesoro" es su primer corto como directora.

Distribución: Juan Luis Mendiáraz. C/ Espíritu Santo, 18 - 3º I. Madrid. Tel. 522 10 38.

EL REINO DE VICTOR

1989. Color. 38'. Ficción.

Dirección y producción: Juanma Bajo Ulloa • **Producción:** Gasteizko Zinema • **Guión:** Juanma Bajo y Yolanda López de Heredia • **Fotografía:** Kiko de la Rica • **Montaje:** Eduardo y Juanma Bajo • **Dirección artística:** Ana Pérez de Eulate • **Música:** Bingen Mendizábal • **Dibujante:** José Angel Benito • **Intérpretes:** Javier Jiménez, Luis Solaguren, Alberto Martín Aranaga y Jon Belar.

Gran Premio Festival de Bilbao. Goya 1990 al mejor cortometraje. Primer Premio Mostra de Valencia. Primer Premio Festival de Elche.

Son las 12 de la noche, la mansión está en silencio y Sara lee a Victor su cuento preferido. El padre del niño duerme, pero alguien entra sigilosamente en la casa.



BIOFILMOGRAFIA DE JUANMA BAJO ULLOA: nace en Vitoria-Gasteiz en 1967. Iniciado en el cine a través de la fotografía. Estudia imagen y sonido. Realiza cortos en 8-8, 16 mm. y 35 desde los 16 años. "Cruza la puerta", 1984. "El último payaso", 1985. "A quien pueda interesar", 1986. "100 aviones de papel", 1987. "Akiko" 1988 (Premio en Alcalá de Henares). "El reino de Víctor", 1989.

Distribución: Juanma Bajo Ulloa. C/. Domingo Beltrán, 26 1º B. Vitoria. Tel. 14 18 16.

SIEMPRE A SU SERVICIO

1990. Color. 10'. Ficción.

Dirección: Manuel Arranz • **Producción:** Juan Carlos Bonete PC. • **Guión:** Manuel Arranz y Concha G. Chacón • **Fotografía:** Juan C. Rodríguez • **Montaje:** Manuel Arranz • **Música:** Xavier Valles y Petele Poch • **Intérpretes:** Arnau Vilardebo y Rosy de Palma.

En la rutinaria operación de extraer dinero de un cajero automático, Miguel encuentra a la mujer de sus sueños a través de la tele-pantalla. A partir de aquí se desencadena una hermosa historia de amor, celos y chips.



BIOFILMOGRAFIA DE MANUEL ARRANZ: nace en Barcelona en 1960. Licenciado en Derecho. Estudia realización en el Centro de la Imagen de Barcelona. Desde 1986 trabaja en TVE. Como realizador de TV ha trabajado en un centenar de reportajes y documentales, entre ellos: "Un mundo oval" (1987), 75' U-Matic. "Candidatura Barcelona 92", 1986, 12', 1 pulg. "Video promocional de los JOC Barcelona 92 para Eurovisión". "¿Quién dijo miedo?", 1988, 32', U-Matic, Documental. Realizador de los siguientes programas: "20:30 a punt" TVE 2 (1987-88). "Estadio 2" TVE 2 (1990).

Distribución: Juan Carlos Bonete PC. Rosellón, 213. 08008 Barcelona. Telf. 415 49 00.

SIGAN FELICES

1989. Color. 12'. Ficción

Dirección y montaje: Julia Juaniz • **Producción y fotografía:** José María Lara • **Guión:** Julia Juaniz y Luis Ariño • **Dirección artística:** Ana García • **Música:** Joseán Zarzo, Angel Unzu • **Intérpretes:** Arantxa Yurre, Carlos Zabala.

Un día en la vida de una muchacha, que se encuentra triste y no busca ni encuentra la forma de relacionarse con la gente.



BIOFILMOGRAFIA DE JULIA JUANIZ: Tiene 33 años. Navarra. Estudios de Medicina sin terminar. Desde hace 4 años trabaja como montadora de cine. Es su primer corto como directora.

José M.ª Lara. Trav. Monte Monjardín, 4. 31006 Pamplona. 24 22 51.

SOLO QUIERO DISFRUTAR CONTIGO

1990. Color. 8'30". Ficción

Dirección y guión: José Antonio F. Quiros • **Producción:** Stylo Films, S.L. • **Productor:** Enrique Fernández Ayuso • **Fotografía:** Angel Iguacel • **Montaje:** M.ª Elena Sáinz • **Música:** D. de Santos, Los Panchos • **Intérpretes:** Juan Polanco, Azucena Hernández, Amado Díaz, Marcela.

Las mujeres..., las máquinas tragaperras. Para Manuel no hay ninguna diferencia.



BIOFILMOGRAFIA DE JOSE ANTONIO F. QUIROS: Licenciado en Ciencias de la Imagen. Diplomado en Historia y Estética de la cinematografía. Ha realizado vídeo-clip comercial y participado en varios cortometrajes.

Distribución: Stylo Films, S.L., José Antonio F. Quiros. Gran Vía, 49 - 3º Dcha. 28013 Madrid. Tel. 559 23 11.

XX FESTIVAL DE CINE
DE ALCALÁ DE HENARES





SORTILEGIO

1989. Color. 16'. Ficción.

Dirección: **Arturo Iglesias** • Producción: Oda-Moon • Productores: A. Iglesias, J.I. Ustarán, A. Rodríguez • Guión: Arturo Iglesias y Antonio Rodríguez • Fotografía: Antonio Calvache • Montaje: Marisa Ramírez • Dirección artística: Kaikaitio • Música: Benito Peinado • Intérpretes: Antonio Rodríguez, Mercedes García, Begoña Apraiz, Javier Ceballos.

Nacho es un chico desesperado que, por medio de una extraña cámara fotográfica desvela el futuro, descubre un oscuro mundo de supersticiones y encuentra su deseada muerte.

BIOFILMOGRAFIA DE ARTURO IGLESIAS: nace en Huelva. 1966. Estudia en Córdoba, Madrid y Sevilla, donde actualmente cursa estudios de Ciencias Económicas. Tras participar en la producción de varios cortometrajes en 8-8, realiza "Sortilegio", su primer corto en 35 mm.

Distribución: Arturo Iglesias. C/. Turia, 31. 41011 Sevilla. Tel. 427 63 85.



TREBOL DE CUATRO HOJAS

1989. Color. 10'. Ficción

Dirección, guión, producción y dirección artística: **Diego Serrano** • Fotografía: Mariano Martínez • Montaje: Cristina Otero • Música: José Casas • Intérpretes: Lola Hidalgo, Jesús Lucena y Carlos Álvarez.

Durante un viaje en tren, tres personajes se cuentan historias inconfesables, llegando a la conclusión de que las apariencias engañan.

BIOFILMOGRAFIA DE DIEGO SERRANO: nace en Espeluy (Jaén), en 1959. Trabaja en grupo de teatro independiente de Andalucía. Dos guiones suyos han sido premiados en el Certamen de Guiones de la Junta de Andalucía. Realiza varios cortos en 8-8. En 35 mm. "Solo son sueños", 1988 y "Trebol de cuatro hojas", 1989.

Distribución: Diego Serrano. Rl. Argos, 30. La Motilla. Dos Hermanas, 4 700 Sevilla. Tel. 566 42 12.



TREINTA AÑOS Y UN DIA

1990. Color. 14'. Ficción.

Dirección, guión y montaje: **Luis Casasayas** • Producción: J. Sebastián Ginard • Fotografía: Josep Gusi • Dirección artística: David Fernández • Música: Beethoven • Intérpretes: Manel Barcelo, Alfred Luchetti y Catty Solivellas.

Después de treinta años de presidio, Antonio regresa al mundo exterior. La hostilidad del nuevo medio y la revisión de sus dramáticos recuerdos le conducirán irremediablemente a la tragedia.

BIOFILMOGRAFIA DE LUIS CASASAYAS: nace en Palma de Mallorca, en 1961. Profesor de piano. Desde 1986 se dedica profesionalmente a la realización publicitaria y documental, siendo también operador. "Un invierno en Mallorca", 8-8. "Conoci una ciudad un día", 8-8. "Visita intempestiva", 8-8. "Sus ojos se cerraron", 8-8. "Alguien anda por ahí", 8-8. "El último fin", 16 mm (Premio en Alcalá de Henares). "Treinta años y un día", 35 mm.

Distribución: J. Sebastián Ginard. Ausias Marc. 3 - 4-2. 08010 Barcelona. 301 65 67



LA VOZ

1990. Color. 11'. Ficción.

Dirección y guión: **Alejandro Arce** • Producción: Juan Carlos Bonete P.C. Fotografía: Juan G. Rodríguez • Dirección artística: Gabriela Menéndez • Música: Josep Borrás • Intérpretes: Rossy de Palma, Luciano Federico.

Un hombre se encuentra en una sala de cine contemplando una película en versión original sin subtítulos, pero con traducción simultánea. La voz de la traductora le introduce en un mundo irreal y fantástico.

BIOFILMOGRAFIA DE ALEJANDRO ARCE: nace en Barcelona en 1956. Estudia Literatura y Cinematografía. En 1978 crea un Grupo de Teatro. En 1980 comienza a trabajar como free-lance en diferentes productoras de audiovisuales. En 1982 trabaja como profesor de video en un colegio de Barcelona. En 1986 entra en TVE de Cataluña.

Como guionista: "Zumbido otoñal", 1982. "Asesinato en la Calle Balmes", 1982. Como guionista y director: "Canción de amor nº 2", 1982. "Arrecifes de cristal", 1982. "Risc", 1983. "Interludio", 1984. "Un jardín al oeste", 1985-86. "La voz", 1990.

Distribución: Juan Carlos Bonete P.C. Rosellón, 213. 08008 Barcelona. Tel. 415 49 00.

EL ZELADOR

1989. Color. 12'. Ficción.

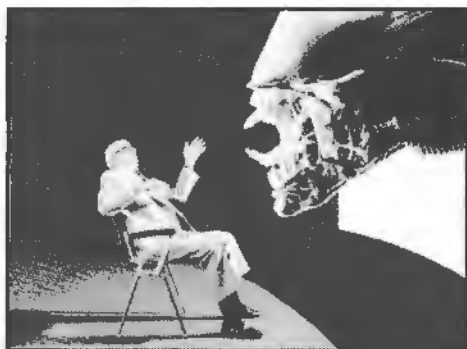
Dirección y productor: **Marc Recha** • Producción: **Germán Lázaro** • Fotografía: **Manuel Almiñana** • Montaje y Guión: **Joaquín Ojeda** • Música: **Miguel Jorda**
Narración: **Oriol Rogent** • Intérpretes: **Eduard Roger, Jordi Gramunt y Oriol Rogent (La voz)**.

El film nos muestra un hombre encerrado en una habitación asediado constantemente por un celador.

BIOFILMOGRAFIA DE MARC RECHA: Nace en Hospitalet (Barcelona), en 1970. Formación autodidacta. Ejerce la función de productor, director, guionista y distribuidor de sus propias películas. 1984: 14 cortos en 8-9. 1988: "El último instante", 35 mm. 1989: "Asteroides", 16 mm. "El zelador", 35 mm. 1990: "El miedo a asomarse", 35 mm.

Distribución: Marc Recha. C/. Aragón, 58 - 1º - I.º. 08015 Barcelona. Tel. 426 54 63.





ADIOS CINE, ADIOS

1989. B/N y Color. 16'. Ficción.

Dirección, Guión, Fotografía, Dirección Artística y Dibujos: **Enrique Nieto** • Producción: E. Nieto, Caja de Ahorros de Alicante y Generalitat Valenciana • Montaje: E. Nieto y Domingo Rodes • Música: Javier Cabrera • Intérpretes: José Ramón Clemente, Pedro Neco, Francisco Sirvent, Amando Beltrán, Carolina Samper, Lucía Beviá, Javier Cabrera, Vicente Sala.

Primer Premio Festival de Elche 1990. Primer Premio Festival Marbella 1990.

El viejo Cine Roxy es derribado y en su lugar se construye un moderno edificio de oficinas. Una noche, el vigilante nocturno observa una presencia extraña en el local.

BIOFILMOGRAFIA DE ENRIQUE NIETO: Nacido en Tánger en 1943. Ha realizado: "García", "Historias neuróticas", "Progreso", "Luna llena", "Pioneer XI", "Aitana", "El baile del fin del mundo", "El último ensayo", "Adios cine, adios".

Distribución: Enrique Nieto. Arzobispo Loaces, 30. 03003 Alicante. Tel 522 31 85.



AIZUL

1989. B/N. 23'. Ficción.

Dirección: **Fidel Cordero** • Producción: Fidel Cordero Producciones • Guión: Néstor Calvo y Fidel Cordero • Fotografía: Pancho Alcaine • Montaje: Néstor Calvo y Fidel Cordero • Dirección Artística: Tomás Muñoz • Música: Alfonso Calvo • Intérpretes: Emilio Cos y Chus Castrillo.

Comportamiento de un clínico ante la muerte de su compañera.

BIOFILMOGRAFIA DE FIDEL CORDERO: Nace en Madrid, 1964. Licenciado en Psicología. Trabaja en Publicidad. Estudio en el IORTVE.

Distribución: Néstor Calvo. C/ Sagunto 17 - 4º. Madrid. Tel. 593 86 20.



AMARILLO Y AZUL

1990. Color. 4'. Animación

Dirección, Guión, Producción, Fotografía, Montaje, Dibujos y Música: **Patricio Maestu Unturbe**.

Amarillo no soporta la música.

BIOFILMOGRAFIA DE PATRICIO MAESTU: Nace en Madrid. Estudia Imagen en la Facultad de CC. de la Información. En la actualidad trabaja en TVE como Ayudante de reportero gráfico. "El ganador", S-8. "Un extraño pasajero", S-8. "El destino", 16 mm. "Amarillo y azul", 16 mm.

Distribución: Patricio Maestu Unturbe. Padilla, 80 - 5º D. Madrid. Tel. 633 13 37.



GABRIEL MIRO: "POETA DE LA LUZ"

1990. Color. 30'. Documental.

Dirección y Guión: **Domingo Rodes y Javier Blasco** • Producción: Diputación de Alicante • Productor: Joan Vicent Hernández • Fotografía: Javier Blasco • Montaje: Domingo Rodes. Música: Clásicos • Narración: José Luis Angulo y José Luis Gil.

A través de las cuatro estaciones del año, la cámara va recorriendo los parajes alicantinos que inspiraron al escritor Gabriel Miró.

FILMOGRAFIA DE DOMINGO RODES Y JAVIER BLASCO: Son realizadores de Cine y Vídeo del Departamento de Imagen de la Diputación de Alicante. Han realizado más de 50 Documentales y Cortos de Ficción.

Distribución: Av. Estación, 6. Alicante. Tel. 512 13 00.

LIMBO

1987-89. Color. 13'. Ficción.

Dirección, Guión, Producción, Fotografía y Montaje: **Manuel S. Fraguas** • Música: F.J.G. Lleo • Intérpretes: John Heath, Gill Apter, Richard Pacheco y el grupo teatral "CIA NO".

Ethan Quaid es un enfermo terminal. Sometido a tratamiento en una clínica privada, los médicos han sido incapaces de contrarrestar los efectos devastadores del tumor cerebral que lentamente acaba con su vida. Ahora, varios años después del infructuoso tratamiento, Ethan recuerda la última conversación mantenida con su médico mientras ingiere gran cantidad de barbitúricos. Angustiado por la situación personal que soporta, incapaz de deshacerse, no sólo del sufrimiento físico, sino del vacío existencial que le ha perseguido constantemente, decide poner fin a su vida de una vez por todas. Su muerte será interminable...

Distribución: Manuel S. Fraguas. Valdebernardo, 8 - 5º B. Moratalaz. 28030 Madrid. Tel. 772 71 07.



MASONERIA ESPAÑOLA 1728-1939

1990. Color. 23'. Documental.

Dirección: **Javier Blasco y Domingo Rodes** • Producción: Diputación de Alicante • Productor: Joan Vicent Hernández • Fotografía y Montaje: Javier Blasco • Guión: Adrián López Galiano • Música: Luis Andrés H. Fuers.

Origen y desarrollo de la Masonería en España, hasta el fin de la Guerra Civil.

FILMOGRAFIA DE JAVIER BLASCO Y DOMINGO RODES: Son realizadores de Cine y Video del Departamento de Imagen de la Diputación de Alicante. Han realizado más de 50 Documentales y más de 10 de Ficción.

Distribución: Javier Blasco. Av. Estación, 6. Alicante. Tel 512 13 00.



MIRINDAS ASESINAS

1990. B/N. 12'. Ficción.

Dirección: **Alex de la Iglesia** • Producción: Jorge Guerrica Echeverría y Mati de la Iglesia • Guión: Jorge Guerrica y Alex de la Iglesia • Fotografía: Kiko de la Rica • Montaje: Modesto Peña • Dirección Artística: Los Morgens • Música: Alex de la Iglesia • Intérpretes: Ramón Barea, Alex Angulo, José Antonio Álvarez, Saturnino García y Oscar Grijalba.

Un sujeto, portador de un tubo, llega a un bar y pide una "mirinda". A partir de esta situación todo es posible.

BIOFILMOGRAFIA DE ALEX DE LA IGLESIA: Licenciado en Filosofía. Decide dedicarse a dibujar cómics y realizar escenografías en televisión. Después comienza a hacer cine como director artístico: "Mama", "Todo por la pasta". Como director ésta es su primera película.

Distribución: Alex de la Iglesia. Ledesma 12 - 4º dcha. Bilbao. Tel 423 23 72.



PERPLEJIDAD

1990. B/N y Color. 15'. Ficción.

Dirección: **Gwilym Lloyd** • Producción: Minu Film • Guión: Gwilym Lloyd y Trinidad Prieto • Fotografía: Enda Murray • Montaje: Gwilym Lloyd y Trinidad Prieto • Música: Glory Hole • Intérpretes: Trinidad Prieto, Chas Warlow, Adam Neilsen.

Un joven se hace unas fotografías en una máquina "fotomatón" en una estación de trenes en Londres. Cuando las fotos salen de la máquina resultan no ser las suyas, sino de una misteriosa mujer.

BIOFILMOGRAFIA DE GWILYM LLOYD: Nació en 1963. A los 15 años comenzó a hacer cortos en 8-8. Estudió en la Escuela Internacional de Cine de Londres. Ha realizado diversos trabajos en teatro, experimental, vídeo Pop-promo y Documental. "Nudos", 1985. "La llave", 1986. "Da un rodeo", 1987. "Nacido en el pantano", 1988. "Perplejidad", 1989-90.

Distribución: Minu Films. Mayor de Graça 184 - 1º. 08012 Barcelona. Tels. 218 93 73-319 02 18.



XX FESTIVAL DE CINE
DE ALCALDE HENARES





LIBRERIA BABEL

RAIMUNDO FERNANDEZ VILLAVERDE, 44 - 28003 MADRID

TEL 533 93 26 - FAX: 254 37 96

**LIBRERIA
ESPECIALIZADA
EN CINE
TELEVISION
VIDEO
FOTOGRAFIA**

SERVICIOS

1. CATALOGOS BIBLIOGRAFICOS
2. INFORMACION DE NOVEDADES
3. SUSCRIPCIONES A REVISTAS
4. IMPORTACION DIRECTA
5. CUENTAS DE LIBRERIA
6. TARJETA DE ESTUDIANTE
7. LA LIBRERIA BABEL OFRECE SUS SERVICIOS Y COLABORACION A LOS FESTIVALES DE CINE

Esta librería es la responsable de la confección de la bibliografía que figura en este Catálogo.

Deseo recibir el/los catálogos de las materias que indico:

- CINE
TELEVISION
- VIDEO
AUDIOVISUALES
- FOTOGRAFIA

Nombre

Domicilio

Población

Profesión Teléfono/Fax

D.P. y Provincia

Por favor, recorte y envíe en un sobre



JURADO

ICIAR BOLLAIN

Actriz

JOSE MARIA CARREÑO

Director y Crítico de cine

CARLOS F. HEREDERO

Escritor y Crítico de cine



BELMONTE

1990. Color, 75'.

Dirección: Jordi Cadena con el director de la Compañía de Danza Cesc Gelabert

Productor: Paco Poch

Producción: Virginia Films-TV3-Zoom Televisión

Coreografía: Cesc Gelabert

Música: Carles Santos, con interpretación por la banda La Lira Ampostina

Dirección

artística: Frederic Amat

Fotografía: Llorenç Soler

Bailarines: Jordi Alcaraz, Lydia Azzopardi, Francesc Bravo, Oscar Dasi, Cesc Gelabert, Toni Jodar.

"Belmonte' es un homenaje al torero de Sevilla. No es una biografía, sino una abstracción coreográfica, plástica y musical del mundo de los toros. El espectáculo se divide en tres partes diferenciadas entre sí, pero que se desarrollan en base al mismo tema. La primera es el aprendizaje del toreo. El secreto de la tauromaquia de 'Belmonte' puede rastrearse en sus incursiones nocturnas y clandestinas por cercados y dehesas a principios de siglo, cuando era casi un niño. Allí experimentó por primera vez la sensación de ser cogido por las astas de un toro. La segunda es la representación de lo femenino que rodea al mundo del toreo. La virgen, la madre, la esposa, la amante, la muerte... se simbolizan en la única bailarina del espectáculo. La tercera es la corrida propiamente dicha."

Jordi Cadena

BIOFILMOGRAFIA DE JORDI CADENA: nace en Barcelona en 1947. En los años sesenta trabaja con grupos de teatro universitarios e independientes. Becado por la Fundación Castellblanc se traslada a Varsovia, donde hace prácticas de dirección a las órdenes de Krystof Zanussi. A partir de 1969 realiza cortometrajes y medimétrajes. Trabaja en 16 mm. en 'Sunya', 'Impasse'..., haciendo cortometrajes sobre arte como 'Ràfols Casamada', 'Guguinovart', 'Hernández Pijoan' y documentales de actualidad como 'Casc Antic', 'Urbanisme', 'Onze de setembre' (codirigida con Albert Abril), entre otros. Es socio fundador del Institut del Cinema Català y miembro de la Junta Rectora de la Oficina Catalana de Cinema. En los años ochenta trabaja en series como 'Los misterios de Vila U' (13 capítulos) o 'Le retour d'Arsene Lupin' (1 capítulo de la serie de la TV3). En la actualidad prepara 'Los papeles de Aspern', largometraje basado en la novela del mismo título de Henry James.

1977: La oscura historia de la prima Montse/ 1980: El ojo (episodio-sketch del fil colectivo 'Objetivo sexo')/ 1981: Barcelona Sur/ 1985: De Moda (serie de trece capítulos para TVE)/ 1987: La señora/ 1988: Es quan domo que hi veig clar/ 1990: Belmonte.



CRONICA DEL DESCUBRIMIENTO DEL VIEJO MUNDO POR KAYUM MAAX

1990. Color. 58'

Dirección: Paz Bilbao

Productor: Angel Amigo

Producción: Igeldo Zine Produkzioak, para la
Sociedad Quinto Centenario y TVE

Montaje: Pablo G. del Amo

Fotografía: Federico Ribes

Kayúm Máax, hijo de Chankín Viejo de Naha, de 103 años y último jefe religioso y civil de los lacandones, visitó España en diciembre de 1989. Durante cinco semanas, un equipo de cine recorrió con Kayúm varias ciudades españolas y visitó barraderos, museos, cadenas de trabajo, invernaderos, conventos, el archivo de Indias, un recital de ópera, etc. De vuelta a casa, Kayúm le contó a su padre con todo detalle su viaje a España.

La etnia lacandona, aislada secularmente en la selva tropical lluviosa del estado de Chiapas, al sur de México, mantiene un gran parte de su tradición oral, ritos y costumbres, que enlazan directamente con las de sus ancestros mayas. La progresiva e irreversible destrucción de la selva, la invasión de los modernos colonizadores y la inminente explotación del petróleo en la zona, deformarán de inmediato esta cultura. En el relato a su padre, Kayúm nos mira desde la profunda identidad del lacandón, formada en la memoria de su tradición oral. Una tradición que es parte integrante de su ser y de su personalidad.

BIOFILMOGRAFIA DE PAZ BILBAO: nacida en Bilbao, su formación profesional y académica se desarrolla entre el Reino Unido, Francia y España.

Ha colaborado con el Ministerio de Comercio y la Cámara de Comercio de Bilbao como coordinadora e intérprete en países de Oriente Medio, Europa del Este y Norte de África. Ha estudiado realización cinematográfica en la London International Film School.

En el año 1980 reside en México formando parte de un equipo técnico estadounidense en la realización de dos documentales antropológicos. También ha realizado trabajos de documentación para Granada TV Antelope films y Toledo Prod., ya en España.

Finalmente, ha participado como auxiliar primero y posteriormente como ayudante y técnico de montaje en varias películas, destacando "Cristóbal Colón, tras la huella de una aventura".



LA CRUZ DE IBERIA

THE CROSS OF IBERIA

1989. Kodakcolor. 98'

Dirección: Eduardo Mencos

Productor: Julio Navas

Producción: Bernuy Films

Guión: Eduardo Mencos, Alex Vargas,
Philip Vizard y Philip Railback

Montaje: José Luis Matesanz y Arches
Anasal

Música: Gregorio Paniagua

**Dirección
artística:** Luis Arguello y Justo Pastor

Fotografía: Jorge Herrero y Julio Burgos

Intérpretes: Steve Railsback, Scott Wilson,
Alejandra Grepí, Laurence Ashley,
Antonio Dechent, Tim O'Connor,
Fernando Hilbeck, Aldo Sanbrell.

1956. Al terminar la guerra de Corea, Robert Novak, piloto de combate, es trasladado a una de las bases americanas recién construidas en España. Sus ideas liberales chocan pronto con el régimen político del país, y pronto se enfrenta a sus superiores por el apoyo absurdo de su Gobierno a una dictadura que considera atroz; circunstancia particularmente dolorosa, puesto que su padre murió en la Guerra Civil española, luchando en la Brigada Lincoln por el mantenimiento de la democracia. La búsqueda de su padre le pone en contacto con "el gallo", líder de uno de los grupos "maquis" que continúan en la lucha clandestina por la libertad.

BIOFILMOGRAFIA DE EDUARDO MENCOS: nace en Madrid en 1960. Estudió Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid, al tiempo que trabaja como actor en el grupo teatral "Carcoma". Desde 1982, tras ser ayudante de fotógrafo para diversas revistas inglesas, francesas y españolas, expone en varias Galerías de Arte en España.

En 1984 escribe y dirige su primer cortometraje, titulado 'Argos', que fue ganador del Festival de Huesca, premiado también con el accésit Opera Prima en el Festival de cortometraje de Bilbao. En 1985 realiza su segundo cortometraje, titulado 'Oídos sordos', que es seleccionado para los Festivales de San Sebastián, Clermont Ferrant, IMAGFIC y Krakovia. Todo esto le servirá para ser aceptado en el American Film Institute, donde estudiará durante un año dirección de cine, realizando tres medietrajados, en este período de tiempo en Los Angeles, después pasará al Lee Starberg Institute, donde estudiará un curso de interpretación, al mismo tiempo que escribe y busca a los actores y también la financiación para su primer largometraje, titulado 'La Cruz de Iberia' que tras numerosos problemas se rodó entre abril y mayo de 1989, finalizando el montaje y sonorización en marzo de 1990.

XX FESTIVAL DE CINE
DE ALCALÁ DE HENARES





INNISFREE

1990. Color. 110'. V.O. Inglés Subt.

Dirección: José Luis Guerín

Productor: Paco Poch

Producción: Paco Poch A.V. & Virginia Films,
en asociación con T.V.E., S.A.-La
Sept-PC Guerín-Samson Films
Limited

Guión: J. L. Guerín

Montaje: J. L. Guerín

Música: Víctor M. Young. Extractos de 'El
Hombre tranquilo' y baladas del
pueblo de Innisfree

Dirección

artística: Sindría Segura

Fotografía: Gerard Gormezano

Intérpretes: Padraig O'Feeney, Bartley
O'Feeney, Annalivia Ryan, Anne
Slattery y los habitantes de
Cunga St. Feichin.

"El impulso inicial que me movía era realizar un documental. La idea consistía en retomar ese legado casi perdido del documental cinematográfico, que es algo muy diferente al reportaje televisivo (sin encuadrar, con prisa, tópicos...). Aquí se trataba de utilizar las posibilidades específicas del medio y los recursos propios del cine: la función de la mirada, de los encuadres, de la fotogenia... En la película he tratado de buscar los encuadres utilizados por John Ford y averiguar quién vive ahora en esos parajes, quién pasa por allí, quién ocupa esos espacios. Existen todavía algunas personas que constituyen una etnia y que representan una cultura de vida en colectividad que va a desaparecer con ellos, por lo que me era imprescindible filmarlos... 'El hombre tranquilo' expone una radiografía de los estamentos sociales que movían el país: ahí están el latifundista, las dos iglesias, los chicos del IRA, los campesinos, el maestro de ceremonias..."

José Luis Guerín

BIOFILMOGRAFIA DE JOSE LUIS GUERIN: nace en Barcelona en 1960. Desde muy joven comienza a rodar películas en super-8, en las que recoge sus experiencias a modo de diario íntimo. Realiza varios cortos antes de su primera película, 'Los motivos de Berta', que tuvo gran aceptación en los festivales de San Sebastián, Mediterrani y Alcalá en 1984. 'Innisfree', su segundo largometraje, corre idéntico trato en la sección "Una cierta mirada", segunda en importancia en el Festival de Cannes; sección "Zabaltegi" en el de San Sebastián; y ahora le toca el turno en "Pantalla Abierta" en Alcalá.

1979: Memorias de un paisaje [CM]/ 1981: Naturaleza muerta [CM]/ 1982: Apuntes de un rodaje [sin acabar]/ 1983: Los motivos de Berta/ 1986: Souvenir [CM]/ 1988: Eulalia-Marte: abril 1988 (episodio del film colectivo de carácter internacional 'City Life')/ 1988-90: Innisfree.



PUENTE DE VARSOVIA

1989. KODAKCOLOR. 90'

Dirección: Pere Portabella

Productor: Pere Portabella

Producción: Films 59-Joan A. González

Guión: Pere Portabella, Octavi Pellissa
Y Carles Santos

Montaje: Marisa Aguinaga

Música: Carles Santos

Dirección

artística: Pep Durán

Fotografía: Tomás Pladevall

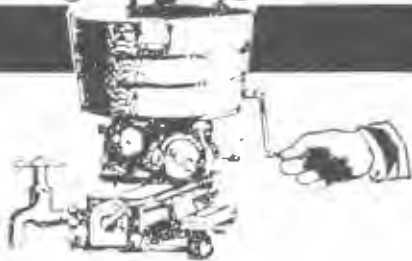
Intérpretes: Carme Elías, Jordi Dauder,
Francisco Guíjar, Ona Planas, José
María Pou, Pep Ferrer, Fura dels
Baus.

'Puente de Varsovia' cuenta la historia abierta entre tres personajes de diversas profesiones: un músico, un escritor y una profesora de biología. Sus relaciones afectivas, compartidas, se ven afectadas por un hecho fortuito: el escafandrista hallado en un bosque quemado.

Las profesiones de los personajes permiten hacer un discurso sobre la música, la palabra y la ciencia.

BIOFILMOGRAFIA DE PERE PORTABELLA: nace en Figueras (Gerona), en 1927. Estudia Química. Participa en los movimientos de la vanguardia artística española y colabora con Antoni Tàpies, Antonio Saura, Eduardo Chillida, etc. En 1959 crea la productora Films 59, que hará posible el debut de Carlos Saura con 'Los golfos' (1959). Produce 'El cochecito' de Ferrer (1960) y coproduce con UNINCI 'Viridiana' de Buñuel (1961). Como guionista trabaja en 'El momento de la verdad' de F. Rosi (1964). En 1967 inicia una trayectoria como realizador que interrelacionará con una actividad política. Miembro fundador de la Asamblea de Catalunya (1971) y senador entre 1977 y 1982. Su cine primogenio es más experimental. Para Portabella el lenguaje fílmico es el de las artes plásticas, literarias o musicales.

1967: No contéis con los dedos [CM]/ 1968: Nocturno 29/ 1969: Miró 1936-Aidez l'Espagne [CM]. Miró l'altre [CM]. Antonio Gades [CM]. Premios Nacionales [CM]/ 1970: Poetas catalanes [CM]. Playback [CM]. Vampir-Cuadecuc/ 1971: Umbracle/ 1972: Cantants' 72 [CM]. Miró Tapís [CM]. Miró, forja [CM]/ 1973: El sopar/ 1974: Acció santos [CM codirigido con C. Santos]/ 1977: Informe general [Um. Doc]/ 1989: Puente de Varsovia.



1 9 3 1 - 1 9 3 9 1 9 4 0 - 1 9 9 0



50 ANIVERSARIO

1940-1990

ALCALA DE HENARES

Sección patrocinada por:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES



CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

AZANA: IMAGENES DE UNA EPOCA

MANUEL AZAÑA: UN SOÑADOR SIN VENTURA

1990. VTR 1 pulgada. Color y B/N. 5 episodios de 60'. Histórico-documental.

Dirección: José Fernández-Cormenzana ▪ Producción: Manuel G. Pinzones ▪ Guión: José Fernández-Cormenzana ▪ Edición: Herminio Sánchez ▪ Música: Repertorio ▪ Asesor: Juan Maricha ▪ Fotografía: Antonio Ballesteros, Vicente Minaya y Luis Berraguero (Fotografía aérea) ▪ Narración: José María Martín ▪ Voz de Azaña: Ramón Mendezona.

La serie analiza la rica personalidad de Don Manuel Azaña Díaz, intelectual, escritor y político, que falleció en el exilio, hace ahora 50 años en Montauban (Francia), el 4 de noviembre de 1940. Premio Nacional de Literatura en 1927, Ministro de la Guerra y Presidente del Consejo de Ministros durante la Segunda República y, finalmente, Jefe del Estado (1936/1939).

Un amplio recorrido por la vida, el pensamiento y la acción del personaje, desde sus orígenes familiares hasta su muerte en el destierro. Al margen de la filmación de exteriores, se ha hurgado en la memoria y en el archivo privado de la familia más próxima: las dos sobrinas carnales de Azaña y sus sobrinos-nietos; y se han recuperado testimonios gráficos y escritos, lográndose reunir un inestimable patrimonio documental próximo a lo exhaustivo que compensa la parquedad de documentos filmados, casi inexistentes.



EL CINE ESPAÑOL DURANTE LA II REPUBLICA (1931-1939)

Se pretende llevar a cabo un panorama de la actividad cinematográfica española durante los años que duró el período de la II República (y que abarcaría desde la fecha de proclamación hasta el año de finalización de la Guerra Civil).

Este momento de la producción de cine, especialmente a partir de 1933, ha sido uno de los más importantes de nuestra historia, hecho comprobable a la vista del nivel alcanzado, tanto técnico como artístico por las películas de largometraje, cortometraje y género documental. Este hecho adquiere mayor relevancia si se tiene en cuenta que este período histórico coincide con el paso crucial del cine mudo al sonoro, lo que conllevó una necesaria y consecuente adecuación a una nueva situación por parte de un público y una industria, todavía muy precaria, acomodados a las características del cine silente. También coincidió esa etapa con el asentamiento del cine documental como género específico de potenciales posibilidades propagandísticas, y hoy fundamental memoria histórica, como dejó bien patente la producción llevada a cabo durante la Guerra Civil, una de las más importantes de la historia del género.

Como es sabido, todas las expectativas creadas en este terreno, como en todos los demás, fueron truncadas por la victoria de los sublevados en la Guerra Civil, estancando, cuando no anulando definitivamente, los caminos abiertos para la consecución de logros cinematográficos determinantes en la evolución del medio.

De todo ello se desprende el interés que tiene revisar en su conjunto el cine de un período clave, en todos los órdenes, de nuestra historia.



XX FESTIVAL DE CINE
DE ALCALÁ DE HENARES





AURORA DE ESPERANZA

1936. Zona republicana. Duración conservada: 60'

Dirección y guión : **A. Sau** • Producción: **SIE Films** • Fotografía: **Adrian Porchet** • Música: **Jaime Pahissa** (Orquesta Sinfónica del SIE) • Montaje: **Juan Palleja** • Decorados: **A. Burbos** • Sonido: **Rosendo Piquer** • Intérpretes: **Félix de Pomés, Enriqueta Soler, Ana María Campoy, "Chispita", Pilar G. Torres y Modesto Cid.**

En los días anteriores a la guerra, en España se vive una situación crítica. Juan, un obrero, pasa al paro al cerrar la fábrica donde trabaja. Ante la imposibilidad de encontrar un nuevo empleo, su mujer, Marta, se coloca a trabajar en un lugar de dudosa reputación. Juan la obliga a dejarlo y la envía con el hijo de ambos a casa de los abuelos. Su angustiosa situación y la rabia ante las desigualdades sociales le empujan a organizar una protesta contra el poder público. Enterado del estallido de la lucha revolucionaria, se une a ella como única aurora de esperanza.



¡CENTINELA ALERTA!

1936. B/N. 67'. Ficción.

Dirección: **Jean Gremillón** • Producción: **Filmofono** • Argumento y guión: **Carlos Arniches, Eduardo Ugarte** • Fotografía: **José M^o Beltrán** • Decorados: **Mariano Espinosa** • Intérpretes: **Ana M^o Custodio, "Angelillo", Luis Heredia, José M^o Linares Rivas, Emilio Portes, Mapy Cortés, Raúl Cancio.**

Un señorito seduce a una campesina quien, a consecuencia del encuentro, pone en el mundo a una niña. La madre parte entonces en busca del seductor con el fin de pedirle ayuda. En el camino llega a un pueblo donde acampa un batallón de soldados. Dos de ellos deciden apadrinar al bebé y uno de ellos, cantante aficionado, se enamora de la muchacha. Pero el aficionado se hace famoso y con dinero poniéndole a la joven un estanco y llevando todos una vida feliz, hasta que reaparece el infame, chantajeando económicamente a la muchacha.



LA DOLOROSA

1934. B/N. 73'. Ficción.

Dirección: **Jean Gremillón** • Producción: **Ediciones P.C.E. Falcó y Cia (Valencia)** • Argumento y guión: **Juan José Lorente y Jean Gremillón** • Fotografía: **Jacques Montherand** • Decorados: **José M^o Torres** • Música: **José Serrano** • Intérpretes: **Rosita Díaz, Ramón Cebrián, Mary Amparo Bosch, José María Linares Rivas, Pilar García y Agustín Godoy.**

El joven pintor Rafael se enamora de Dolores, pero ésta se deja seducir por un "donjuán" de ocasión que, tras preñarla, desaparece. Tales circunstancias deprimen y entristecen al joven pretendiente que, desengañado, adopta una decisión drástica: entrar en un convento. Herida por los años y el deshonor familiar, la madre de Dolores muere y ella huye cargando con el peso de sus efímeros amores. Unos campesinos la encuentran exánime en una cuneta y, compadecidos de su suerte, la llevan con ellos al pueblo donde, precisamente, se encuentran los muros conventuales que preservan a Rafael.

DON QUINTIN EL AMARGAO

1935. B/N. 88'. Ficción.

Dirección: Luis Marquina • **Producción:** Filmofono • **Argumento:** basado en el sainete de Arniches y Extremera • **Guión y diálogos:** Eduardo Ugarte y Luis Buñuel (sin acreditar) • **Fotografía:** José M^a Beltrán • **Decorados:** José M^a Torres • **Montaje:** Eduardo G. Maroto • **Música:** Jacinto Guerrero y Fernando Remacha • **Sonido:** León Lucas de Peña • **Director general de producción:** Luis Buñuel
Interpretes: Ana M^a Custodio, Alfonso Muñoz, Luisita Esteso, Fernando de Granada, Luis de Heredia, José Alfayate, José Marco Davó, Manuel Arbó, Porfiria Sanchiz, Consuelo Nieva...

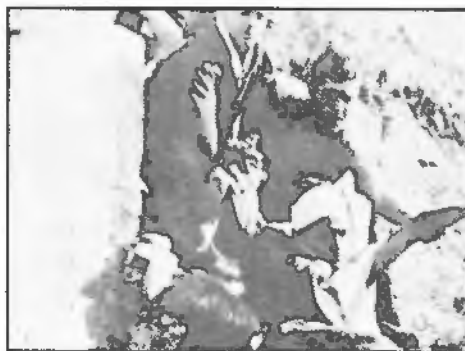


En el Madrid castizo, Don Quintín, que padece celos casi patológicos, descubre a su mujer con un viejo amigo retornado de América en una actitud que él juzga equívoca. Furioso, la echa de su casa. Cuando su abandonada mujer da a luz una hija de ambos, Don Quintín sigue sin recibirla, por lo que ésta, sumida en la miseria, abandona el bebé en la puerta del que fue hogar familiar, ante lo cual, el celoso se verá obligado a dejar la niña al cuidado de unos peones camineros. El carácter violento y vengativo de Don Quintín va en aumento, de tal manera que al cabo de los años su talante avinagrado se habrá echo célebre en todo Madrid.

ESPOIR / SIERRA DE TERUEL

1938-39. Duración conservada: 88'.

Dirección: André Malraux • **Producción:** André Malraux, subvencionada por el Gobierno de la República Española. Francia-España • **Productores Asociados:** Edouard Corniglion-Molinier (en España) y Roland Tual (en Francia) • **Argumento:** André Malraux con la colaboración de Denis Marion y Max Aub para la traducción española • **Guión:** André Malraux, Boris Peskin • **Colaborador:** Antonio del Amo • **Ayudantes de dirección:** Denis Marion, Max Aub
Secretaría de Dirección: Paule Boutault • **Fotografía:** Louis Page
Segundo operador: André Thomas, Manuel Berenguer • **Decorados:** Vicente Petit • **Música:** Darius Milhaud • **Sonido:** René Renault, Robert Teysiere, Antoine Archimbaud • **Montaje:** André Malraux, George Grace • **Jefes de producción:** Fernando G. Mantilla, Roland Tual • **Estudios:** Orphea Films (Barcelona), Pathé (París)
Interpretes: José Santpere, Andrés Mejuto, Julio Peña, Pedro Codina, José M. Lado, Nicolás Rodríguez, S. Ferro.



Más que de una acción continuada, se trata de una serie de episodios de guerra en el frente y en la retaguardia ligados por los desplazamientos de los personajes. Durante el avance de las tropas nacionales por tierras de Aragón, un grupo de campesinos trata de organizar la resistencia. De un pueblo ya ocupado por el enemigo consiguen salir algunos combatientes para llevar la dinamita que guardaban sus compañeros. Otro llega hasta un campo de aviación republicana para informar sobre el emplazamiento de los aviones de Franco en un lugar oculto. Se organiza un ataque para destruir en tierra esos aparatos, pero uno de los bombarderos republicanos, alcanzado por las balas, se estrella en la sierra de Teruel. Los soldados consiguen llegar hasta el sitio del desastre para rescatar los cuerpos muertos o heridos, conducirlos montaña abajo, en difícil peripecia, y rendirles postrer tributo en un entierro solemne.

XX FESTIVAL DE CINE
DE ALCALDE HENARES





EL GENIO ALEGRE

1936. B/N. 84'.

Dirección: **Fernando Delgado** • Producción: CIFESA • Argumento: basado en la obra de **Serafín y Joaquín Álvarez Quintana** • Fotografía: **Enrique Gaertner** • Ayudantes: **Alfredo Fraile** y **Maria Ruiz Capilla** • Música: **Fernando Díez-Giles** • Montaje: **Eduardo García Moroto** • Intérpretes: **Rosita Díaz Gimeno**, **Fernando Fernández de Córdoba**, **Alberto Romea**, **Edmundo Barbero**, **Anita Sevilla**, **Leocadio Alba**, **Antonio Vico**, **Concha Catalá**, **Juan Calvo**, **Lolita Astolfi**.

Consuelo, joven vivaracha y sensata, llena de encanto, llega al cortijo de su marquesa de Arrayones, cuyo hijo es un juerguista calavera. Este queda prendado de su prima, con la que se casará y que le redimirá de su escabroso pasado.



LA HERMANA SAN SULPICIO

1934. B/N. 95'.

Dirección y guión: **Florián Rey** • Producción: CIFESA • Argumento: basado en la novela de **Armando Palacio Valdés** • Fotografía: **Enrique Gaertner** • Música: **Joaquín Turina** • Intérpretes: **Imperio Argentina**, **Miguel Ligeró**, **Salvador Soler Mari**, **Rosita Lacasta**, **Anita Adamuz**, **Luis Martínez Tovar** y **María Paz Moliner**.

El doctor Ceferino Sanjurjo llega al balneario de Marmolejo con la intención de disfrutar de sus saludables aguas. Allí, entre otros residentes, se encuentra la madre superiora del convento sevillano del Corazón de María, a la que acompañan dos jóvenes monjas. Desde el primer momento el doctor Sanjurjo queda fascinado por una de las monjitas, la hermana San Sulpicio, quien a una belleza poco común une una chispeante alegría y una voz excepcional.



LA HIJA DE JUAN SIMÓN

1935. B/N. Ficción.

Dirección: **José Luis Sáenz de Heredia** (sustituto de **Nemesio M. Sobrevila**) • Producción: **Filmofono** • Productor ejecutivo: **Luis Buñuel** • Argumento: basado en la obra teatral de **Nemesio M. Sobrevila** y **J.M. Granada** • Fotografía: **José M^a Beltrán** • Montaje: **Eduardo G. Maroto** • Decorados: **Nemesio M. Sobrevila** • Intérpretes: "Angelillo", **Carmen Amaya**, **Pilar Muñoz**.

Carmela, hija del enterrador Juan Simón, se enamora de Alfonso, un señorito de la ciudad, ignorando la secreta pasión que hacia ella siente Angel, hijo adoptivo de Juan Simón. Alfonso se marcha del pueblo sin despedirse de Carmela y la chica desesperada, huye también a la ciudad para estar cerca de su amado. Alfonso desea proseguir su relación con la chica y la coloca en un cabaré.

MORENA CLARA

1936. B/N. 109'. Ficción.

Dirección: Florián Rey • **Producción:** CIFESA • **Guión:** Florián Rey, Antonio Quintero y Pascual Guillén, según la obra teatral de Quintero y Guillén • **Fotografía:** Enrique Guerner • **Montaje:** Angel del Río • **Música:** Rafael Martínez, Juan Mostazo • **Letras:** Perelló, Quintero, Cantabrián • **Dirección artística:** José María Torres • **Intérpretes:** Imperio Argentina, Miguel Ligero, Manuel Luna, María Bru, José Calle, Manuel Dicenta, Porfiria Sanchiz, Carmen de Lucio y Francisco Melgares.

Por medio del ingenio y el engaño, Trini, joven y agraciada gitana, logra, en compañía de su hermano "Regalito", dejar sin jamones el almacén de una venta, a cuyo dueño logra vender su propia mercancía. Descubierto el hecho Trini y Regalito son de inmediato detenidos y llevados a juicio. Allí han de enfrentarse a la enérgica y severa actitud del fiscal, Enrique, quien se muestra intransigente ante el delito cometido. Sin embargo, la apasionada defensa que de ellos hace la abogada defensora y, sobre todo, la ingeniosa simpatía de Trini, logran el favor del juez y su definitivo perdón.



NOBLEZA BATURRA

1935. B/N. 82'. Ficción.

Dirección: Florián Rey • **Producción:** CIFESA • **Guión:** Florián Rey, según argumento de Joaquín Dicenta • **Fotografía:** Heinrich Gaertner • **Dirección artística:** José María Torres • **Música:** Rafael Martínez y José Rivera • **Intérpretes:** Imperio Argentina, Juan de Orduña, Manuel Luna, Miguel Ligero, Carmen de Lucio, José Calle, Pilar Muñoz, Juan Espantaleón, Blanca Pozas.

La acción transcurre en un pueblo campesino y laborioso de Aragón. Allí el deseado amor entre María del Pilar y Sebastián encuentra prohibiciones e imposibles, cuando tío Eusebio, el padre de ella, no acepta sus relaciones, debido al status social del joven. En el conflicto media, además, otro enamorado pretendiente de María del Pilar, Marco, a quien la fortuna sonríe en cuanto a tierras y dinero. Desunidos los dos hombres por esta desigualdad y empeñados en un mismo destino (lograr el favor de la mujer), uno y otro acaban por enfrentarse abiertamente.



NUESTRO CULPABLE

1938. B/N. 80'. Ficción.

Dirección: Fernando Mignoni • **Producción:** FRIP CNT • **Argumento y guión:** Fernando Mignoni • **Fotografía:** Tomás Duch • **Música:** Sigfredo Ribera • **Montaje:** María Paredes • **Decorados:** Fernando Mignoni, José M^a Torres • **Intérpretes:** Ricardo Núñez, Charito Leonis, Carlos del Pozo, Ana de Siria, Rafael Calvo, Manuel Arbó, Fernando Freyre de Andrade e Irene Caba.

Un ratero de poca monta penetra en la residencia de un banquero para apropiarse de un digno regalo con el que obsequiar a una pareja cuya boda se encarga de apadrinar. Pero es sorprendido por una muchacha que le permite llevarse algunos objetos, porque en realidad ella, que es la amante del banquero, va a cometer un robo más importante huyendo del país con el dinero. El ratero es detenido por la policía y encerrado en la cárcel, donde el banquero, sabedor de la verdad y temeroso de que sus devaneos sentimentales saigan a relucir, se encarga de convertir su celda en un hotel de lujo.





PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA

1934. B/N. Ficción.

Dirección: José Luis Sáenz de Heredia • **Producción:** Balles-teros-Tuna-Films • **Productor:** Serafin Ballesteros • **Guión:** José Luis Sáenz de Heredia • **Fotografía:** Serafin Ballesteros • **Música:** Maestro Fandiño • **Intérpretes:** Rosita Lacasa, Antonio Vico y Manolo París.

Patricio es un dependiente de mercería despistado, torpe y soñador, cinemaníaco hasta los huesos y enamorado de una estrella de la pantalla. Sus compañeros le gastan una broma y le hacen creer que ha sido invitado a una cena por su estrella favorita, pero al acudir al restaurante del Hotel Excelsior le confundirán con un camarero. Su humillación y desventura culminan cuando consigue trabajo en unos estudios de cine, pero para trabajar en el almacén, cuando él creía que le habían contratado como actor.



PRIM

1930. B/N. Ficción.

Dirección: José Buch • **Fotografía:** Enrique Blanco • **Intérpretes:** Carmen Viance, Matilde Vázquez, M. San Germán, José Mª Labra, Felipe Fernansur, Santiago Aguilar.

Biografía del general Prim, antirrepublicano que luchó por restablecer la monarquía en España.



LA VERBENA DE LA PALOMA

1935. B/N. 87'. Ficción.

Dirección: Benito Perojo • **Producción:** CIFESA • **Guión:** Benito Perojo, según zarzuela de Tomás Bretón y Ricardo de la Vega • **Fotografía:** Fred Mandel • **Música:** Tomás Bretón • **Montaje:** Taverna • **Dirección artística:** Fernando Mignoni • **Sonido:** León Lucas de la Peña • **Intérpretes:** Miguel Ligeró, Roberto Rey, Raquel Rodrigo, Charito Leonís, Selica Pérez Carpio, Dolores Cortés, Rafael Calvo.

Durante la noche del 15 de agosto de 1893, en Madrid se celebra la Verbena de la Paloma. Una fecha ansiada por las guapas modistillas Casta y Susana, que ven la posibilidad de ir a la verbena adornadas con alguna que otra alhaja proporcionada por el anciano boticario Don Hilarión, quien días antes desempeñó los mantones de manila. Sin embargo, la alegría de las sobrinas de la tía Antonia se verá eclipsada a causa de la intervención del novio de Casta, Julián, un joven y honrado cajista de imprenta que se siente celoso de Don Hilarión.

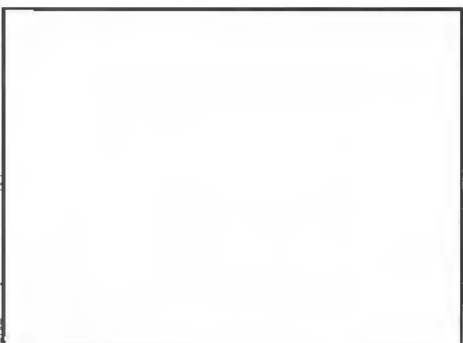
CORTOMETRAJES

ALMADRABAS

1934. B/N. Documental.

Dirección y guión: Fernando G. Mantilla y Carlos Veló • **Producción:** CIFESA y Consorcio Nacional Almadrabero • **Fotografía:** José María Beltrán • **Música:** Regino Sainz de la Maza, Schumann.

Documentos sobre las faenas de la pesca del atún en aguas gaditanas y de su posterior tratamiento por la industria conservera.

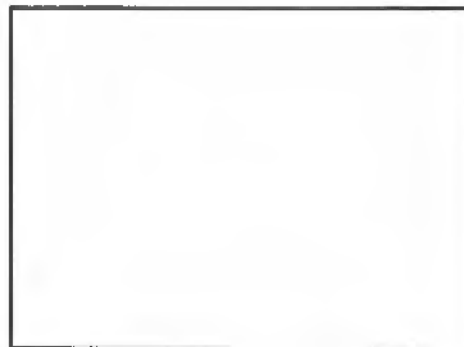


NOSOTROS SOMOS ASI

1936-37. Zona republicana. Duración conservada: 30'40".

Dirección, guión y argumento: **Valentín R. González** • Producción: **SIE Films** • Ayudantes de dirección: **Juan Moix y Ricardo Gascón** • Fotografía: **Jaime Piquer** • Decorados: **L. Burgos, A. Domenech** • Montaje: **Antonio Cánovas** • Dirección musical: **Jaime Mestres** • Intérpretes: **Miguel Angel Navarro, Manuel Jiménez, Fred Galiana, Joaquín Regalez, Salvador Arnaldi, Lolita Domínguez, Carmen Campoy, grupo infantil del SIE.**

Mediometrage de ficción con estructura de comedia musical infantil, en la que se narran las aventuras de un grupo de niños de distintas clases sociales e ideologías, que pese al desprecio que les muestra uno de ellos, cuyo padre es un traidor a la revolución y a la causa republicana, por lo que es condenado a muerte, ellos se las ingenian para suavizar la condena y así hacer variar las ideas conservadoras de su amigo.



43

PROCLAMACION DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA

1931. B/N. Documental.

Producción: **I.C.E. (Actualidades españolas)** • Estrenada en Madrid el 17 de abril de 1931 en el Cine Príncipe Alfonso.

La proclamación de la República española tuvo carácter de acontecimiento internacional y, prácticamente, se volcaron los cameraman de todo el mundo para registrar aquella insólita noticia que se celebraba sin violencia. Este es un reportaje producido por equipos españoles.



TIERRA SIN PAN / LAS HURDES

1932. B/N. 30'. Documental.

Dirección: **Luis Buñuel** • Producción: **Ramón Acín** • Guión: **Luis Buñuel, Pierre Unik y Julio Acín** • Fotografía: **Eli Lotar** • Música: **Fragmentos de Brahms** • Montaje: **Luis Buñuel** • Sonido: **Charles Goldblatt y Pierre Braunberger** • Narración: **Abel Jacquin.**

Aproximación a una de las regiones más empobrecidas y marginadas de España. Estudio etnográfico sobre los hombres de Las Hurdes y su encarnizada lucha con el medio que les rodea. La fuerza de sus imágenes y el sentido crítico que en ellas vierte Buñuel hacen de "Las Hurdes" una honda reflexión sobre una alarmante y a un tiempo terrible situación social, con evidentes síntomas de desencadenante político.



XX FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES



MITIN EN LAS VENTAS

1936. Duración conservada: 5'53" (incompleta). Versión: castellana.

Producción: Actualidades Cinematográficas Derbi.

Documental sobre un mitin celebrado en la Plaza de Toros Monumental de Madrid, convocado por el Socorro Rojo Internacional. Asisten representaciones del Gobierno del Frente Popular, del Ayuntamiento de Madrid y de otras corporaciones. Entre las personalidades se encuentran Javier Bueno, Pérez Farrás, Félix de Azúa, Luis Arquistáin, Lluís Companys, Eduardo Ortega y Gasset y Dolores Ibarruri.

REPORTAJE DEL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO EN BARCELONA

1936. Duración conservada: 20'51" (incompleta). Versión: castellana.

Dirección: Mateo Santos ▪ Producción: Oficina de Información y Propaganda de la CNT/FAI ▪ Ayudante dirección: Manuel P. Somacarrer ▪ Fotografía: Ricardo Alonso ▪ Montaje: Antonio Cánovas ▪ Sonido: Fox Movietone ▪ Estudio: La Voz de España ▪ Laboratorio: Cinefoto.

Reportaje de los sucesos ocurridos en Barcelona del 19 al 23 de julio de 1936. Imágenes del final de la represión del levantamiento militar. Barricadas en las calles; cuarteles, conventos y otros edificios dañados; presos liberados de la Cárcel Modelo. La CNT aparece controlando la situación. Días más tarde las columnas anarquistas al mando de Durruti y Pérez Farrás salen hacia el frente de Aragón, desfilando por las avenidas principales de la ciudad.

JULIO 1936

1936. Duración conservada: 7'22" (incompleta). Versión: castellana.

Dirección: Fernando G. Mantilla ▪ Producción: Cooperativa Obrera Cinematográfica (C.O.C.) ▪ Fotografía: Serafín Rodríguez, Antonio Martínez.

A partir de un discurso de José Díaz animando a continuar la lucha, se inicia un documental con imágenes de destrucciones en la represión del levantamiento militar en Buitrago, Guadalajara y Alcalá de Henares. Falta una alocución de "Pasiónaria" que se anuncia en la cabecera.

18 DE JULIO (N. 2. MADRID)

1936. Duración conservada: 14'15". Versión: castellana.

Dirección: Arturo Ruiz Castillo ▪ Producción: Izquierda Republicana ▪ Guión y comentario: Enrique Díez-Canedo ▪ Fotografía: Gonzalo Menéndez-Pidal ▪ Música: Daniel Montorio ▪ Sonorización: Fono-España ▪ Laboratorio: Madrid Film.

Reportaje sobre Madrid en agosto de 1936. Imágenes de un Madrid muy activo que trabaja para la guerra y sigue su vida cotidiana. Vistas de fábricas, actividades de los partidos, atención a los heridos, festival benéfico taurino, regreso de voluntarios del frente instalado en la sierra, desfilando por la Gran Vía.

¡¡PASAREMOS!!

1936. Duración conservada: 22'10". Versión: castellana.

Dirección: **Fernando G. Mantilla** • Producción: **Cooperativa Obrera Cinematográfica (C.O.C.)** • Fotografía: **Serafín Rodríguez, Antonio Martínez.**

Documental que recoge noticias relacionadas con el Partido Comunista en los primeros meses de la guerra. Manifestación en Valencia, organización del Quinto Regimiento en Madrid, imágenes del cruceo "Libertad", frente de Montoro, emisión de papel moneda en Villar del Río, combates en El Carpio, faenas agrícolas, prisioneros.

DEFENSA DE MADRID

1936. Duración conservada: 10'47". Versión: castellana.

Dirección: **Angel Villatoro** • Producción: **Socorro Rojo Internacional, con la colaboración de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura** • Supervisión: **M. Ordóñez de Barraicua** • Música: **Coros del Altavoz del Frente** • Recitado: **Montserrat Blanch** • Técnico: **Capitán** • Sonido: **Fono España** • Rótulos y dibujos: **Eugenio Vega "Yes"**.

Película de propaganda incitando a la defensa de Madrid. La actriz Montserrat Blanch, vestida de "maja", recita una arenga emulando los hechos del 2 de mayo de 1808. Imágenes de movilización, instrucción, fortificaciones y actividades de retaguardia. Se muestra al mundo el valor de los madrileños. Mientras desfilan los milicianos, los niños ayudan a los mayores en las obras de fortificación de la ciudad.

DEFENSA DE MADRID 2ª Parte

1937. Duración conservada: 10'41". Versión: castellana.

Dirección: **Angel Villatoro** • Producción: **Socorro Rojo Internacional, con la colaboración de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura** • Técnico: **Capitán** • Sonido: **Fono España** • Rótulos y dibujos: **Eugenio Vega "Yes"**.

Documental de propaganda que, como la primera parte, anima a la población a la defensa de Madrid, a la protección de las obras de arte y muestra el comportamiento a seguir para protegerse de los bombardeos. Se celebra un mitin de la Alianza de Intelectuales Antifascistas en el que intervienen, entre otros, Gastón Lafargue, Louis Aragón, Andrés Iduarte, Gustav Regier y Rafael Alberti, que recita en directo el poema "Madrid, corazón de España".

BAJO EL SIGNO LIBERTARIO

1936. Duración conservada: 15'33". Versión: castellana.

Guión y dirección: **Les** • Producción: **SIE, para CNT/FAI** • Ayudante: **A. Martínez** • Fotografía: **D. García** • Títulos: **Artel** • Coordinador: **Juan Pallejá** • Artistas: **Grup Art Lliure.**

Documental de propaganda que utiliza imágenes de otros reportajes cenetistas del arranque de la guerra, sobre un fondo de ficción, en el que unos cámaras del SUEP van a rodar el desarrollo de la vida colectivizada en el pueblo aragonés de Pina de Ebro.

LES CORTS DE LA REPUBLICA ESPANYOLA PROSSEGUEIXEN LA SEVA TASCA LEGISLATIVA A VALENCIA

1936. Duración conservada: 6'56" (incompleta). Versión: castellano y catalán.

Producción: **Comisariat de propaganda de la Generalitat de Catalunya.**

Documental sobre la primera sesión de las Cortes de la República en Valencia, después de su traslado por medidas de seguridad desde Madrid, celebrada el 1 de diciembre de 1936.

ESPAGNE 1936 (ESPAÑA LEAL EN ARMAS)

1937. Duración conservada: 34'30". Versión: francesa.

Dirección: **Jean-Paul Le Chanois**, recopilando material diverso ▪ Producción: **Luis Buñuel**, para la Subsecretaría de Propaganda
Fotografía: **diversos cámaras**, entre ellos **Roman Karmen** ▪ Montaje: **J. P. Le Chanois** ▪ Comentarios: **Luis Buñuel**, **Pierre Unik**.

De esta película existe un montaje posterior a la Segunda Guerra Mundial, de producción italiana, que comenta la participación de brigadistas internacionales italianos en España, e incita a terminar con el gobierno franquista y el poder por él instituido.

Documental de montaje, destinado principalmente a su difusión en el extranjero, que recoge parte de los hechos acaecidos a partir de la caída de la Monarquía en España. Pasando por alto el movimiento sindical revolucionario, hace un resumen desde el levantamiento militar contra el gobierno legalmente constituido hasta el desarrollo de la guerra en diciembre de 1936.

A partir de los sucesos revolucionarios en Asturias, en 1934, narra el triunfo del Frente Popular, los movimientos de insurrección y su aplastamiento en numerosas ciudades, entre ellas Barcelona y Madrid, organización de la defensa por el Gobierno, creación del Ejército Popular, organización del trabajo y la vida cotidiana. Denuncia la intervención internacional fascista en ayuda de los sublevados frente al Comité de No-Intervención. Imágenes de la defensa de Madrid, dirigida por el general Miaja.

Sobre la consigna de "¡No pasarán!", finaliza el documental mediante una llamada al pueblo en armas.

LA NON INTERVENTION LA NO INTERVENCION

1937. Duración conservada: 17'22". Versión: francesa.

Dirección y fotografía: **Daniel Quiteiro Prieto** ▪ Producción: **Film Popular.**

Documental que comenta, en tono irónico, los efectos de la política de no intervención en la guerra civil. Imágenes de la batalla de Guadarrama tomadas en el lugar de los hechos. Alcalá de Henares, Guadalajara, Torija, Brihuega. Abundante material y prisioneros italianos capturados.

LA SILLA VACIA

1937. Duración conservada: 17'5". Versión: castellana.

Dirección: **Valentín R. González** • Producción: **SIE Films** • Fotografía: **Félix Marquet** • Laboratorio: **N. 1 de SIE** • Intérprete: **José Pal Latorre**.

Cortometraje de propaganda para el alistamiento en el que, mediante imágenes documentales de las actividades de las columnas anarcosindicalistas en el frente de Aragón, con la presencia de líderes cenetistas, ficciona la aventura de un joven ocioso que a la vista de un herido que regresa del frente, se alista voluntario a las milicias hasta caer muerto en combate.

TODO EL PODER PARA EL GOBIERNO

1937. Duración conservada: 5'18" (incompleta). Versión: castellana.

Producción: **Ministerio de Propaganda** • Sin datos técnicos.

Reportaje sobre la manifestación que tuvo lugar en Valencia el 14 de febrero de 1937, en apoyo de la política de reorganización de la dirección de la guerra mediante la concentración del poder en el Gobierno. Imágenes de Azaña y de Largo Caballero dirigiéndose a la multitud.

GUERNIKA

1937. Duración conservada: 22'43". Versión: castellana.

Dirección: **Nemesio M. Sobrevila** • Producción: **Nemesio M. Sobrevila** • Supervisión: **E. Díaz de Mendivil** • Música: **Conrado Bernat** • Laboratorio: **G.M. Films. París**.

Documental en homenaje a la solidaridad con los niños vascos. Recoge imágenes de las ruinas de Guernika, de la población en los refugios durante los inmediatamente posteriores bombardeos sobre Bilbao y, finalmente, se centra en la evacuación de niños vascos y su vida en colonias extranjeras.

ALAS NEGRAS

1937. Duración conservada: 12'51" • Versión: castellana.

Producción: **SIE Films para el Comisariado de Guerra de la 28 División** • Fotografía: **Félix Marquet**.

Reportaje sobre la actividad de la 28 División y otras unidades republicanas en el frente norte de Aragón. Contiene imágenes de un fuerte bombardeo nacionalista sobre Lérida, con numerosas víctimas entre la población civil.

LA TOMA DE TERUEL

1937. Duración conservada: 6'58" • Versión: castellana.

Producción: **SIE Films** • Fotografía: **Félix Marquet**.

Documental sobre el cerco de Teruel y primeros momentos de la toma de la ciudad por las tropas republicanas. Se describe la conquista de Belchite, operación que abre la entrada en Teruel. Imágenes de las ruinas de la ciudad, donde todavía se dispersan focos rebeldes y se evacúa a la población de algunas zonas, de prisioneros y de población civil en marcha hacia Sagunto.

NOTICIAS PROCEDENTES DE LOS NOTICIARIOS "ESPAÑA AL DÍA" PRODUCIDOS POR LAYA FILMS Y FILM POPULAR

1937-38

1ª agrupación: 1 h. 29'10". Versiones: catalana, inglesa y castellana.

2ª agrupación: 1 h. 32'37". Versiones: castellana y catalana.

3ª agrupación: 1 h. 45'30". Versiones: catalana y castellana.

Este importante noticiario comenzó a editarse a principios de 1937. En una primera etapa fue producido conjuntamente por Laya Films y Film Popular, que se responsabilizaban respectivamente de las versiones catalana y castellana.

Laya Film, productora del Comissariat de Propaganda de la Generalitat, fue derivando su versión "Espanya al dia" hacia el reflejo de las posiciones nacionalistas catalanas, mientras que Film Popular, productora promovida por el PCE, buscaba transmitir la visión política de este partido; generó esto una pronta separación de ambas versiones del noticiario, aunque en mayor o menor medida mantuvieron la colaboración a lo largo de su existencia. Nos encontramos así con la edición simultánea de "Espanya al dia" y "España al dia" como noticiarios independientes aunque, en algunos casos, ambos incluían el mismo material.

En alguna etapa llegó a alcanzar el noticiario una periodicidad semanal, editándose asimismo versiones en francés e inglés para su difusión en el extranjero, con el título de "Noticias de España".

Los materiales que se exhiben fueron fragmentados en los años cuarenta o cincuenta, y "ordenados", en algunos casos, temáticamente. La Filmoteca ha emprendido su reordenación según criterios cronológicos, sin embargo, la extremada complejidad de la reconstrucción técnica ha obligado a exhibirlos con el montaje con que actualmente se conservan. A pesar del desorden que presenta la actual agrupación de noticias, estas películas constituyen un testimonio de la mayor importancia para el conocimiento de la situación en la República durante la guerra.

LAS DEMOCRACIAS INTERNACIONALES CONTRA LOS BOMBARDEOS DE LAS CIUDADES ABIERTAS

1938. Duración conservada: 9'6". Versión: castellana.

Producción: Cameramans al servicio de la República ▪ Realización: Cameramans al servicio de la República: Alfonso Gimeno, Alberto G. Nicolau, Joaquín Lepiani y Ramiro Aragónés.

Documental de propaganda sobre el apoyo de las democracias a la República. Comenta la ayuda extranjera al ejército franquista, sobre imágenes de destrucciones y de rescate de víctimas en bombardeos ciudadanos. En París, se celebra una gran manifestación antifascista en apoyo a la República Española.

EL PASO DEL EBRO

1938. Duración conservada: 8'34". Versión: castellana.

Dirección: Antonio del Amo Algara ▪ Producción: Sección Cinematográfica de la 46 División "El Campesino" ▪ Guión y montaje: Antonio del Amo Algara ▪ Fotografía: Manuel Gijón ▪ Música: Bernard ▪ Sonido: Carlos Jiménez ▪ Distribución: Film Popular.

Documental, con abundantes elementos de ficción sobre el paso del río y primeros asaltos de los soldados republicanos en la batalla del Ebro. Incluye imágenes no relacionadas con el documental, de Hemingway con Joris Ivens, en el frente.

LOS TRECE PUNTOS DE LA VICTORIA

1938. Duración conservada: 4'22". Versión: castellana.

Producción: **Cinema Español. Subsecretaría de Propaganda** • Sin datos técnicos.

Documental de propaganda de los puntos establecidos por el Gobierno republicano como llamamiento a intensificar los esfuerzos en el frente y la retaguardia para asegurar la victoria. Enumera las conquistas que dichas consignas suponen para la mujer, los trabajadores y la difusión de la cultura.

LA MUJER Y LA GUERRA

1938. Duración conservada: 9'37" (incompleta). Versión: castellana.

Dirección, argumento y montaje: **A. M. Sol (Maurice A. Sollin)** • Producción: **Film Popular** • Fotografía: **J. Bris, R. Porchet** • Música: **R. Halffter** • Sonido: **J. B. Hernández** • Sistema de sonido: **Radiotone Sound System** • Sonorización: **Estudios Film Popular. Barcelona.**

Documental con elementos de ficción que ensalza la labor de la mujer durante la guerra. Contiene imágenes de trabajadoras en el frente y ocupadas en la fabricación de armamento y de uniformes en la retaguardia, así como fotografías de destacadas mujeres de la política.

CAMPESINOS DE AYER Y DE HOY

1938. Duración conservada: 7'27". Versión: castellana.

Dirección: **Carrasco de la Rubia** • Producción: **Cinema Español. Subsecretaría de Propaganda** • Fotografía y montaje: **A. García Verchés.**

Película de propaganda sobre la reforma agraria, que establece un paralelismo mediante datos e imágenes documentales y ficcionadas, entre la anterior situación de explotación y miseria campesina y el bienestar adquirido tras la redistribución de la tierra emprendida por la República.

MADRID

1939. Duración conservada: 28'39". Versión: castellana.

Dirección: **Manuel Villegas López** • Producción: **Cinema Español. Subsecretaría de Propaganda** • Comentario: **Manuel Villegas López** • Montaje: **Ismael Nieto, Antonio Martínez** • Sonido: **Francisco Gómez.**

Documental que, destinado a mantener el espíritu de combate, conmemora la heroica resistencia de Madrid, durante el primer año del asedio nacionalista. En una sucesión cronológica, describe el avance fascista hacia la capital, la preparación de la defensa madrileña, la alarma y desalojos ante los primeros bombardeos, imágenes de víctimas y ruinas de las zonas centro y norte de la capital, barrio de Argüelles destruido. Pese a todo, entre ruinas, barricadas y ruidos de la guerra, los madrileños continúan viviendo.



EXPOSICION
DE
FOTOGRAFIAS
DE
AGUSTI
CENTELLES:

"IMAGENES DE LA GUERRA, 1936-39"

AGUSTI CENTELLES (1909-1985)

Agustí Centelles i Ossó nace en el Grao (Valencia) en 1909. Cuando cuenta un año de vida, su familia se traslada a Barcelona fijando allí su residencia.

Con quince años de edad, comienza su andadura por la fotografía, tras recibir unos cursos en la "Agrupació fotogràfica de Catalunya" y trabajando en las siguientes revistas: "Día Gráfico", "Ultima Hora", "La Rambla", "La Humanitat", "Diario de Barcelona", "La Publicitat", "L'Opinió" y "La Vanguardia".

Por esta época toma gran importancia el fotoperiodismo, del que Centelles es una de las grandes figuras.

Con esta experiencia fotográfica, se mete en los años de la Guerra Civil Española, la que se dio en llamar la "Primera Guerra Fotográfica", así como la guerra del Vietnam fue la primera guerra televisiva, ya que la cámara no sólo pretende testimoniar los hechos, sino también penetrar en la conciencia de los espectadores. Nace así la retórica fotográfica (diagramación, pie de foto, etc.), de la que Agustí Centelles es uno de los principales protagonistas y empieza a ser evidente que "una causa sin imágenes no es una causa ignorada, sino una causa perdida".

Debido a esta nueva forma de ver, los partidos políticos de Izquierda e instituciones políticas populares crearon secciones fotográficas, donde se encontraba Centelles, cuando comenzó la guerra, por lo que todas sus fotografías son sobre los frentes republicanos de Cataluña y Aragón.

Antes de esto, Centelles ya era reconocido por su tratamiento de la luz, en sus fotografías sobre el Parlamento Catalán, con una de las primeras míticas leicas que entraron en España y trabajando sin flash.

Cuando es derrotada la República se exilia en Francia, donde se traslada llevando consigo todo su equipo de cámaras y parte de su archivo de fotografías.

Cinco años después de acabar la guerra (1944), regresa a España (Cataluña) con su familia, donde vive tres años en la clandestinidad. Cuando legaliza su situación, trabaja en al empresa familiar de Fotografía Industrial.

En 1976 recupera su archivo, que era guardado por unos amigos franceses, excepto el trabajo que realizó en los servicios fotográficos de Cataluña, que fue requisado en la guerra y mandado a Salamanca, donde se encuentra actualmente.

Agustí Centelles consigue el reconocimiento a su gran labor fotográfica cuando le es otorgado, en noviembre de 1984, el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Un año después muere en Barcelona, el 1 de diciembre de 1985, cumplida ya su misión fotográfica y reconocidos sus valores artísticos, el "Capa" catalán y español: Agustí Centelles.

Myriam Liniers

Comisaria de la Exposición

La exposición estará abierta del 12 al 25 de noviembre en la Capilla del Oidor.

diseño fotografía video



**Nuestros clientes ya lo saben,
ofrecemos soluciones creativas
a todas las necesidades publicitarias
-catálogos, fotografías, logotipos, memorias...-
con la eficacia de quien está
cerca de usted.**

San Felipe Neri, 3. Teléfono 880 62 94. 28801 Alcalá de Henares



¡CON LA MUSICA A OTRA PARTE! SIEMPRE LA MISMA CANCION...

"Eso solíamos decirnos al salir de los bancos con otra negativa más. Les contábamos que somos alumnos del conservatorio, explicábamos nuestro proyecto de abrir una academia de música y nuestra necesidad de financiación. Pero nos parían todo tipo de trabas, avales, fianzas, y lo entrevista siempre acababa igual: ¡con la música a otra parte!

Hasta que Carlos se presentó con un anuncio que hablaba del HISPANO 20, y decidimos probar. Y, ¡jajá, era genial! Nos escucharon y se entusiasmaron con la idea. Todo tipo de facilidades, un trato de tú a tú, y a los 10 días teníamos el dinero para empezar.

Después de dos años, gente de todas las edades viene a aprender guitarra, bajo eléctrico, flauta, trompeta... Gracias al Hispano 20, la academia nos permite vivir de lo que más nos gusta: la música."

CARLOS GRIMA BARBERO
ANGELES RODRIGO ALVAREZ
CARMEN BARBA ARRANZ
Músicos

HISPANO 20, HOY

En dos años de existencia, 35.000 jóvenes clientes. Apoyo a todo lo que sea nuevo, creativo, emprendedor o, simplemente, joven. Como las Asociaciones de Empresarios Jóvenes. Como los artistas que se lanzan en nuestras salas de exposición. Como tus ideas, tus proyectos. Ven, cuéntanos. Cuenta con nosotros.



NUNCA ABANDONAREMOS
EL ESPÍRITU DE LOS VEINTE

BARCELONA • BIBAO • GRANADA • LAS PALMAS
MADRID • OVIEDO • SALAMANCA • SANTIAGO • SEVILLA
TENERIFE • VALENCIA • VALLADOLID • ZARAGOZA



Generalmente todas tienen una buena idea. Normalmente, buenos actores y directores. Casi siempre, un buen dinero.

Pero lo que no falta nunca es el mejor de los soportes técnicos: una película negativa de cuerpo entero. De calidad. De seguridad.

Una película Eastman, con mayúsculas.

Hagá la prueba en la industria del cine del país que sea: tras una gran película siempre está el mismo nombre, Eastman.

Eastman
Motion Picture Films



**LAS MEJORES PELICULAS
TIENEN ALGO EN COMUN.**

Bajarse al moro



CRIS MEMOIRS DE LOS VICIOS



MONTXO ARMENDARIZ

Nace en Ollate, Navarra, en 1949. Es profesor de electrónica en el Instituto Politécnico de Pamplona. Ha realizado cuatro cortometrajes, destacando "Carboneros de Navarra", que fue la base de su primer largometraje "Tasio" (1984), al que siguió "27 horas", que ganó la Concha de Plata en el Festival de Cine de San Sebastián en 1986. Su tercer largometraje, "Las cartas de Alou" ha obtenido a su vez la Concha de Oro en la edición de 1990 del mismo festival.

FILMOGRAFIA

- 1979 "Barregariaren Danxa" (CM)
- 1980 "Ikusmena" (CM)
- 1981 "Carboneros de Navarra" (CM)
- "Ikuska 12" (CM)
- 1984 "Tasio" (Lm)
- 1986 "27 horas" (Lm)
- 1990 "Las cartas de Alou" (Lm)

BARREGARRIAREN DANTZA

1979. Color. Documental.

Guión y Dirección: Montxo Armendariz.

IKUSMENA

1980. 12'. 35 mm. Color. Ficción.

Dirección: Montxo Armendariz • Producción: Emergencia P.C.
Cámara: Javier Aguirresarobe.

Una niña recuerda durante una entrega de premios de un concurso de pintura, cómo llegó a pintar el cuadro que ha presentado al concurso.

NAFARRAKO IKAZKINAK

CARBONEROS DE NAVARRA

1981. 26'. 35 mm. V.O. euskera. Sub. cast. Documental.

Dirección: Montxo Armendariz • Producción: Institución Príncipe de Viana (Diputación Foral de Navarra) • Argumento y guión: Montxo Armendariz • Cámara: Xabi Otero.

Mientras el hombre sigue prestando demasiada atención a los problemas de la superficie, sus más terribles enemigos viven y se desarrollan tranquilamente bajo sus pies. Los futuros dueños del planeta serán las ratas.

IKUSKA 11

1981. Color. Documental. 10'.

Guión y Dirección: Montxo Armendariz • Producción: Bertran Filmek • Cámara: Javier Aguirresarobe.

SSSOUFLE

1971. 15'. Super-8 mm. Ficción.

Guión, Montaje, Producción y Dirección: **Fernando Colomo** • Ayudante: José Mauricio Martínez Cáceres • Intérpretes: Chantal, Carlos, José Mauricio y Jorge Dantart.

MAÑANA LLEGA EL PRESIDENTE

1973. 16 mm. Ficción

Guión, montaje, producción y dirección: **Fernando Colomo** • Fotografía: Javier Aguirresarobe • Intérpretes: Tito de Miguel, Miguel Angel Requejo.

EN UN PARIS IMAGINARIO

1975. 15'. 35 mm. Ficción.

Guión, producción y dirección: **Fernando Colomo** • Jefe de producción: José Esteban Lasala • Montaje: Ana María Romero Marchent • Fotografía: Javier Aguirresarobe • Decorados: Pedro Burgaleta • Ayudante de cámara: Antonio Pueche, Tote Trenas • Intérpretes: Paco Algora, Silvia Vivó, Juan Lombardero.

Un turista y una cajera de unos grandes almacenes tienen que pasar la noche juntos en París.

USTED VA A SER MAMA

1976. 35 mm. Ficción.

Guión, Productor y Director: **Fernando Colomo** • Producción: Zeppo Films • Montaje: Julio Peña • Fotografía: Angel Luis Fernández (Eastmancolor) • Ayudante de Cámara: Tote Trenas • Intérpretes: Paco Algora, Kiti Manver, Concha Hidalgo.

POMPURRUTAS IMPERIALES

1976. 35 mm. Ficción.

Guión, producción y dirección: **Fernando Colomo** • Producción: Zeppo Films • Jefe de Producción: Imanol Uribe • Montaje: Julio Peña • Fotografía: Javier Aguirresarobe (Eastmancolor) • 2º Operador: Angel Luis Fernández • Sonido directo: Miguel Polo • Intérpretes: Félix Rotaeta, Miguel Arribas, Carmen Maura.

Dos antiguos compañeros de colegio se encuentran, al cabo de veinte años, en una tienda de discos. La evocación de recuerdos comunes sacará a la luz un hecho de vital importancia que había permanecido oculto.



FERNANDO COLOMO

Nace en Madrid en 1946. Licenciado en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y en la Escuela Oficial de Cine, especialidad de Decoración.

Entre 1970 y 1971 dirige un cortometraje en Super-8 mm, titulado "Sssoufle", y al año siguiente otro en 16 mm., "Mañana llega el presidente", del cual también es guionista. En 1975 dirige el cortometraje, ya en 35 mm., "En un París imaginario", con el que obtiene el premio al mejor cortometraje español en el Festival Internacional de Films Cortos de Huesca. Ese mismo año es también el coguionista de "De fresa, limón y menta", de Miguel Angel Díaz.

En 1977 forma la productora LA SALAMANDRA PC, con la cual realiza su primer largometraje "Tigres de papel", y el resto de sus largos. También ha sido el productor de "Opera prima", de Fernando Trueba.

FILMOGRAFIA

- 1970-71 "Sssoufle" (CM, S-8 mm.)
- 1972 "Mañana llega el Presidente" (CM, 16 mm.)
- 1975 "En un París imaginario" (CM, 35 mm.)
- 1976 "Pompurrutas imperiales" (CM, 35 mm.)
- 1977 "Tigres de papel"
- 1978 "¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?"
- 1979 "Cuentos eróticos" (Episodio "Køhnsønatten")
- 1980 "La mano negra"
- 1982 "Estoy en crisis"
- 1983 "La línea del cielo"
- 1985 "El caballero del dragón"
- 1986 "La vida alegre"
- 1988 "Miss Caribe"
- "Bajarse al moro"

XX FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES





EDUARDO GARCÍA MAROTO

Nace en Jaén en 1904. Desde 1923 su vida está dedicada al cine en toda clase de actividades técnicas y artísticas. Trabaja en los laboratorios Madrid Films e interviene como actor en varias películas. También reportero de actualidad y montador en los estudios CEA. Director teatral y colaborador de revistas, como crítico teatral y cinematográfico, pero destaca como humorista en Cine-Revista, Hermano Lobo, etc. Supervisor de producción y encargado de algunas unidades de rodajes en las productoras norteamericanas que trabajan en España. Entre otras, interviene en: "Orgullo y pasión", (The pride and the passion, 1957), de Stanley Kramer; "Salomón y la reina de Saba" (Solomon and Sheba, 1959), de King Vidor; "Espartaco" (Spartacus, 1960), de Stanley Kubrick; "En busca del amor" (The pleasure seekers, 1964), de Jean Negulesco; "El coronel Von Ryan" (Von Ryan's express, 1966) de Mark Robson y "Patton" (Patton 1969) de Franklin J. Schaffner. Publica sus memorias bajo el título "Aventuras y desventuras del cine español" (1988), un año antes de su muerte.

FILMOGRAFIA

- 1933 "Cuento oriental" (CM)
- 1934 "Una de fieras" (CM)
- 1935 "Una de miedo" (CM)
"Y ahora, una de ladrones" (CM)
"La hija del penal"
- 1939 "Los cuatro Robinsones"
- 1941 "Oro vil"
- 1942 "¿Por qué vivir tristes?"
"Schotis" (cod. Carlos Sierra)
- 1943 "Canelita en rama"
"Mi fantástica esposa"
- 1946 "La mantilla de Beatriz" (E.-Port.)
- 1948 "No hay chicos malos/Nao há rapazes maus" (E.-Port.)
"La otra sombra"
- 1950 "Truhanes de honor"
- 1954 "Tres eran tres"
- 1961 "Aventuras de don Quijote" (mm.)

UNA DE FIERAS

1934. 16'. B/N.

Dirección: Eduardo García Maroto • **Producción:** Atlantics Films • **Fotografía:** Eduardo García Maroto • **Montaje:** Eduardo García Maroto • **Música:** Daniel Montorio • **Voz en off:** Miguel Mihura • **Intérpretes:** Gloria de Granada, Antonio Pino, Jaime G. Herranz, Luciano Díaz.

Un equipo de cineastas se prepara para realizar una película de aventuras en la selva. Consigue algún dinero para contratar actores, viajan en tranvía a las localizaciones escogidas y comienzan el rodaje. Los exploradores se enfrentan a un león y a un cocodrilo antes de recogerse en un campamento improvisado. De noche son asaltados por una tribu canibal que se dispone a guisarlos en una gran olla.

UNA DE MIEDO

1934. 18'. B/N.

Dirección: Eduardo García Maroto • **Guión y montaje:** E.G. Maroto • **Producción:** Atlantics Films • **Fotografía:** Ricardo Torres • **Música:** Daniel Montorio • **Diálogos:** Miguel Mihura • **Intérpretes:** Elena Weight, Paquito Melgares, Joaquín Bergia, Erasmo Pascual, Luciano Díaz.

Tres curiosos personajes, un joven licenciado en aritmética, una atractiva huérfana y un amigo con bigotes, viajan en un coche tras presenciar la ejecución de un delincuente negro en un presidio de Oklahoma. Una avería mecánica les obliga a buscar refugio en un lúgubre caserón. Fantasmas, vampiros y un coro de monstruos les amenizarán la velada.

...Y AHORA, ...UNA DE LADRONES

1935. 12'40". B/N.

Dirección, guión y montaje: Eduardo García Maroto • **Producción:** Atlantics Films • **Fotografía:** José María Beltrán • **Diálogos:** Miguel Mihura • **Intérpretes:** Sahara de Maris, Paquito Melgares, Erasmo Pascual, Antonio del Pino, Jaime Herranz, Lallave, Nieva, Díaz, Balbuena.

Un director de cine visita el Museo Criminológico para ambientarse antes del rodaje de una película de ladrones. El conserje le relata la historia de los delincuentes retratados. Estos resultan ser de carne y hueso y, cuando se quedan solos, deciden asistir como figurantes al rodaje de esa noche. El comisario y sus ayudantes también salen de sus marcos para investigar lo que pueda suceder.

URCULO

1977. 8'. 16 mm., hinchado a 35 mm. Color.

Guión y dirección: **Fernando Trueba** • Fotografía: **Gerald Moscchione** • Sonido: **Manolo Ferreiro** • Montaje: **Marisa O'Donnell** • Música: **Fernando Ember** • Producción: **Ismael González**.

Documental con y sobre el pintor Eduardo Urculo.

EN LEGITIMA DEFENSA

1978. 7'. 35 mm. Technovisión. Color.

Director: **Fernando Trueba** • Guión: **Manolo Marinero** • Fotografía: **Fernando Argüelles** • Operador: **Juan Molina** • Sonido: **Miguel Angel Polo** • Montaje: **Marisa O'Donnell** • Producción: **Ismael González** • Intérpretes: **Oscar Ladoire, Aurora Pastor, Malala y Beatriz de la Gandara**.

HOMENAJE A TROIS

1979. 12'. 35 mm. B/N.

Guión y dirección: **Fernando Trueba** • Fotografía: **Antonio Pueche** • Ayudante de Cámara: **Jose Luis López Linares** • Sonido: **Miguel Angel Polo** • Perchman: **Francisco Femenia** • Montaje: **Luis Manuel del Valle** • Ayudante de montaje: **Ibircu** • Producción: **Ismael González** • Intérpretes: **Emilio Urdiales, Joaquín Hinojosa, Marisa**.

EL LEON ENAMORADO

1979. 6'. 35 mm. B/N.

Dirección: **Fernando Trueba** • Guión: **Fernando Trueba**, basado en una "carta al director" escrita por **Stanley Burda** y publicada en el diario **El País** • Fotografía: **Antonio Pueche** • Ayudante de Cámara: **Jose Luis López Linares** • Sonido: **Miguel Angel Polo** • Montaje: **Luis Manuel del Valle** • Ayudante de montaje: **Ibircu** • Maquillaje: **Joaquín Hinojosa** • Música: **Ravi Shankar** • Jefe de Producción: **Antonio Resines** • Ayudante de dirección: **Julio Sánchez Valdés** • Producción: **La Escuela del Yucatán** • Intérpretes: **Oscar Ladoire, Antonio Resines, Luis Manuel del Valle**.

OSCAR Y CARLOS 82

1982. 6'. 16 mm., hinchado a 35 mm. Color.

Guión, dirección y producción: **Fernando Trueba** • Fotografía: **Angel Luis Fernández** • Sonido: **Felix Ortiz** • Montaje: **Miguel Angel Santamaría** • Producción: **Opera Films** • Intérpretes: **Oscar Ladoire y Carlos Boyero**.

Oscar y Carlos tienen la idea de hacer un porno con la hija de Klaus Kinsky. Viajarán a Ginebra para hacer pruebas de Video. Pero Nastassia no se quiere desnudar.



FERNANDO TRUEBA

Nace en Madrid en 1955. Estudia en la rama de imagen de la Facultad de Ciencias de la Información. Crítico cinematográfico del diario **El País** y las revistas **La Guía del Ocio** y **Casablanca**, de la cual es miembro fundador. Co-guionista de **"La mano negra"** (1980), de **Colomo**, y **"A contratiempo"** (1980) de **Ladoire**.

FILMOGRAFIA

- 1974 "Oscar y Carlos" (CM)
- 1977 "Urculo" (CM)
- 1978 "En legitima defensa" (CM)
- 1979 "Homenaje a trois" (CM)
"El león enamorado" (CM)
- 1980 "Opera prima/Cousine, je t'aime" (E.-Fr.)
- 1982 "Oscar y Carlos 82" (CM)
"Mientras el cuerpo aguante"
- 1983 "Sal gorda"
- 1985 "Sé infiel y no mires con quién"
- 1986 "El año de las luces"
- 1988 "La mujer inesperada" (Capítulo de la serie de siete relatos "La mujer de tu vida")
- 1989 "El sueño del mono loco" (E.-Fr.)

XX FESTIVAL DE CINE
DE ALCALÁ DE HENARRES





ALFONSO UNGRÍA

Nace en Madrid en 1946. Cursa estudios de Ciencias Económicas, colabora con el TEU donde monta obras de Arrabal, Adamov y O'Neill. En 1969 dirige más de cien pequeños temas monográficos de tres minutos para NO-DO. El mediodimetrage "La vida en los teleclubs" (1969), le cuesta el puesto de trabajo por no ser del agrado de quienes se lo encargan. Desde 1971 realiza programas para series de TVE.

FILMOGRAFIA

- 1968 "Querido Abraham" (CM)
- 1969 "Vida en los teleclubs" (CM)
- 1970 "El hombre oculto"
- 1971 "Tirarse al monte"
- 1973 "Don Yllán, el mágico de Toledo" (TV)
- 1975 "Museo vivo" (TV)
- 1976 "Gulliver"
- 1978 "Soldados"
- 1979 "Cuentos eróticos, (cod.) (episodio "El amor es algo maravilloso")
- 1981 "Cervantes" (TV)
- 1983 "La conquista de Albania" (Albaniaren konkista)
- 1985 "Raimón, hoy" (TV)
- 1986 "Ehun metro (Cien metros), (mm)
- 1988 "Gatos en el tejado" (TV)

VIDA EN LOS TELECLUBS

1969. 27'. 16 mm. Color. Documental.

Guión y Dirección: **Alfonso Ugría** • Producción: NO-DO
 Fotografía: **Miguel Melcón** • Cámara: **Julián Sevilla** • Sonido directo: **Jaime Moreno** • Montaje: **A.G. Varcárcel** • Asesor: **Ernesto Moltó**
 Sonorización: **Juan Justo**.

Funciones de los teleclubs en nuestro país.

DON YLLAN, EL MAGICO DE TOLEDO

1973. 60'.

Guión y Dirección: **Alfonso Ugría** • Producción: RTVE, S.A.

EL REGRESO DE EDELMIRO

1972. 60'.

Guión y Dirección: **Alfonso Ugría** • Producción: RTVE, S.A.

EN LA VIDA Y EN LA MUERTE

1972. 60'.

Guión y Dirección: **Alfonso Ugría** • Producción: RTVE, S.A.

LA GALLINA CIEGA

60'.

Guión y Dirección: **Alfonso Ugría** • Producción: RTVE, S.A.

LA INOCENCIA CASTIGADA

60'.

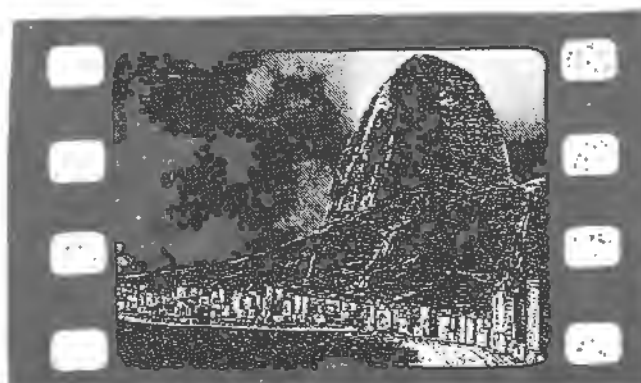
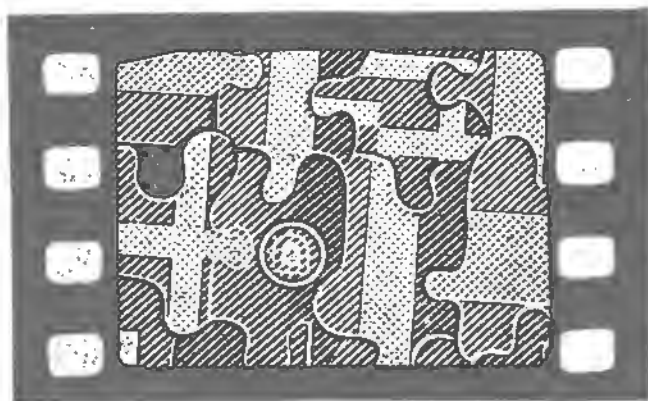
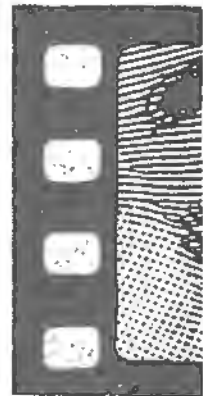
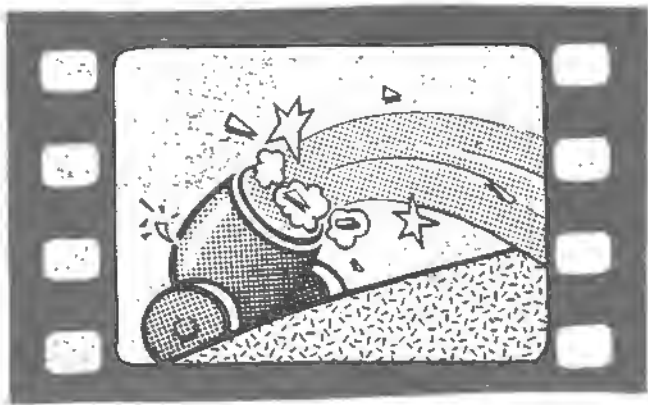
Guión y Dirección: **Alfonso Ugría** • Producción: RTVE, S.A.

EHUN METRO (CIEN METROS)

1986. 55'. Color.

Director: **Alfonso Ugría** • Fotografía: **Angel Luis Fernández**
 Montaje: **Juan Ignacio San Mateo** • Producción: Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Vasco • Intérpretes: **Patxi Birquert**, **Carlos Zabala**, **Klara Badiola**.

Jon, militante de ETA, corre al huir de la policía por las calles de la parte vieja donostiarra. Al mismo tiempo, recorre la propia historia de su vida, hasta llegar al desenlace fatal de su existencia.



SECRETUM DE CORTOMETRAJES

80 DE LOS 80

REPASO AL CORTOMETRAJE ESPAÑOL DE LA ÚLTIMA DÉCADA

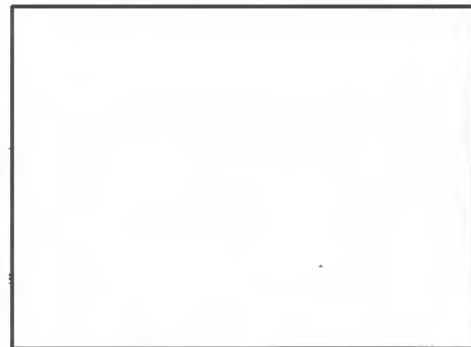
ALFONSO SANCHEZ

1980. Color. 15'. Documental.

Dirección: José Luis Garci • Producción: José Esteban Atenda • Cámara: Navarrete.

Una visión particular sobre el crítico de cine Alfonso Sánchez.

Distribución: Nickelodeón Dos / Barquillo, 35-1º D / 28004 Madrid / Telf. (91) 308 52 38.



COS TRENCAT

1980. B/N. 15'. Ficción.

Dirección: Raúl Contel • Producción y Montaje: Raúl Contel • Fotografía: F. Pereira • Intérprete: "Xedes".

Hace buen tiempo. Es viernes, me han dejado frente a la ventana y me gusta. Espero que Magda no se retrase. Antes, Marcelo venía a verme todos los días. Ahora no viene nunca. No le quiero. El no me gusta.

Distribución: Raúl Contel / Riera de Tena, 11 / 08014 Barcelona / Telf. (93) 232 34 99.



DETRAS DE CADA DÍA

1980. Color. 17'. Ficción.

Dirección, Guión y Producción: Carlos Taillefer • Fotografía: Javier G. Salmons • Montaje: Eduardo Biurrún • Intérpretes: Roberto Cruz, Guillermo Montesinos, María Álvarez, Carmen Luján, Mamen del Valle, Susana Riber, Emma Suárez.

Un día en la vida de un kiosquero de periódicos. Homenaje a estos seres anónimos que vemos todos los días y de los que no sabemos ni sus nombres.

Distribución: Carlos Taillefer / Romero Robledo, 21 / 28008 Madrid / Telf. (91) 549 10 46.



FELICIDAD

1980. Color. 15'.

Dirección, Guión y Montaje: Gabriel Blanco • Fotografía: José Miguel López Sáez • Fotografía de la secuencia de la boda: Luis Cuadrado • Música: Pedro Iturralde.

"Cualquier mañana" era un documental sobre las jóvenes, que fueron rodadas sin saberlo. La secuencia final era una boda. Pasados los años, su protagonista es rodada de nuevo sin saberlo, mientras la ve en pantalla por primera vez, sola y después con sus dos hijos. Ella se llama Felicidad.

Distribución: Dimasón, S.A. / Mandarina, 7 / 28007 Madrid / Telf. (91) 408 59 13-62.



FORMULA

1980. Color. Documental.

Guión y Dirección: Miguel Hermoso.

IGNACIO ZURIKALDAY

1980. Color. 20'. Ficción.

Dirección, Guión, Fotografía: Iñaki Núñez • Producción: Araba Films.

En la postguerra, en el año 40, un niño que apenas sabe castellano va a la escuela, donde un maestro no le dejará hablar su idioma materno, imponiéndole el castellano, lo que le planteará un grave problema.

Distribución: Araba Films / Orellana, 4 / Madrid / Telf. (91)308 47 88.

MI HERMANA VA A UNA FIESTA

1980. Color. 10'. Ficción

Guión y Dirección: Augusto Martínez Torres • Fotografía: Angel Luis Fernández • Intérpretes: Silvia y M^a Luisa Ortiz.

Distribución: Augusto Martínez Torres / c/ Lara, 1 / 28004 Madrid / Telf. 445 21 71.

RECUERDO DE JEAN SEBERG

1980. Documental.

Guión y Dirección: Carlos Balagué • Producción: Diafragma P.C. • Fotografía: Carlos Gusi • Montaje: Emilio Ortiz • Música: "Melodic Bass" de Christer Norden
Narración: Paco Caja y Alfonso Miró.

Montaje documental de distintos materiales sobre el suicidio en París de la actriz Jean Seberg.

Distribución: Diafragma P.C. / P^a de Gracia, 54, 4^a A / 08007 Barcelona / Telf. (93) 215 10 87.**REPROCHES**

1980. B/N. 10'. Documental.

Guión y Dirección: Augusto Martínez Torres • Fotografía: Angel Luis Fernández • Sonido directo: Oscar Ladoire • Intérpretes: Cecilia Roth, Marta Fernández-Muro.

Distribución: Ver "Mi hermana va a una fiesta".

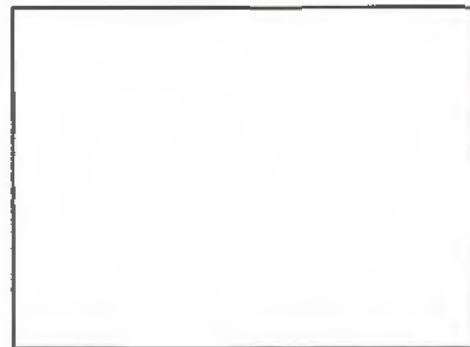
AL FONDO A LA DERECHA

1981. B/N. Ficción-Documental.

Autores: **Domingo Rodes, Javier Blasco, Adolfo Celdrán y J.M. López Lara** • Producción: **Adolfo Celdrán P.C.**

Partiendo de una conferencia de un profesor en la Universidad de Pensilvania (en inglés y con traducción simultánea al castellano), se realiza un estudio psico-social, fisiológico del hecho cultural y humano de la micción.

Distribución: **Adolfo Celdrán / Universidad de Alicante, Taller de Imagen / Aparado 29 / 03080 Alicante.**



LA CAZA DEL MONSTRUO

1981. Color. 6'. Animación.

Dirección, Guión, Animación: **Cisco Bermejo Miranda** • Producción: **Francisco Bermejo** • Fotografía: **F. Argüelles** • Música: **P. Tchaikovsky** • Montaje: **J. Díaz.**

Un terrible monstruo siembra el terror por el territorio. Los habitantes deciden cazarlo y lanzan a su armada de soldados de papel tras él. La película ha sido realizada con la ayuda de recortes de papel pintados a mano.

Distribución: **Cisco Bermejo / Pirineos, 27-1º B / 28040 Madrid / Telf. (91) 450 62 86.**



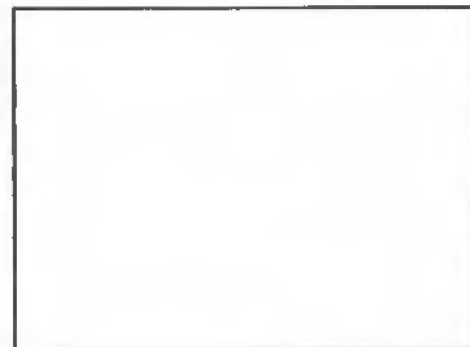
DIAS INOLVIDABLES

1981. B/N. 10'. Ficción.

Guión, Productor y Dirección: **M. Vidal Estévez** • Producción: **Filoscopio Films** • Fotografía: **Javier Serrano** • Montaje: **Carmen Frías** • Intérprete: **Gonzalo Cortés.**

El 23-F de 1981. Se trata de un diario de 7 días representado por los gestos cotidianos de un personaje encerrado en su casa. Mediante la voz en off se oyen las reflexiones interiores del protagonista que comunican al espectador un clima y un estado de ánimo concretos.

Distribución: **Manuel Vidal Estévez / Avda. Alberto Alcócer, 39-3ª4 / 28016 Madrid / Telf. 259 12 56.**



ESTACION DE CHAMARTIN

1981. B/N 20'. Ficción.

Dirección: **Manuel Vidal Estévez** • Guión: **Carlos P. Merinero y M. Vidal Estévez** • Fotografía: **Angel Luis Fernández** • Montaje: **Carmen Frías** • Producción: **Filoscopia Films** • Fotomontajes sobre: **Bruno Ganz, Robert de Niro, Carlos Laure.**

Un joven actor va a la Estación de Chamartín para esperar la llegada de un amigo a quien desea matar. Las razones por las que quiere matarle son evocadas mediante la voz en off que recuerda los cinco últimos años de su vida.

Distribución: **Manuel Vidal Estévez / Avda. Alberto Alcócer, 39 - 3ª 1 / 28016 Madrid / Telf. (91) 259 12 56.**



FIESTA GRANDE

1981. Color. 10'. Ficción.

Dirección y Producción: **Alberto Teira Mayolini** • Fotografía: **Federico Ribes.**

"Fiesta Grande" es un ejercicio de montaje que pone de manifiesto la concepción del autor sobre el tema.

Distribución: **Lecas Films / Viriato, 71, semibajo / 28010 Madrid / Telf. (91) 447 46 57.**



Nº 1 EN USA

1981. Color. 2'. Ficción.

Dirección: **Eduardo Campoy** • Producción: **Cinema del Callejón** • Fotografía: **A.F. Mayo** • Montaje: **J.L.F. Pacheco** • Intérpretes: **Máximo Valverde, Hinchu**.

Un viaje crítico al corazón del "American way of life"

Distribución: Eduardo Campoy / Orense, 33 1º C / 28020 Madrid / Telf. (91) 597 07 72.

OPERACION MIGUELETE

1981. Documental.

Guión y dirección: **Juan Luis Morales y Juan Carlos Rivas** • Argumento: **Basado en un texto de Manuel Vázquez Montalbán** • Fotografía: **Fernando Argüelles** • Montaje: **Juan Luis Morales** • Producción: **Nickelodeon, S.A. y J.L. Morales y J.C. Rivas**.

Con motivo de la intentona golpista que tuvo lugar el 23 de febrero de 1981, se plantea un análisis de los antecedentes históricos del estamento militar en nuestro país.

RECUERDOS DEL ULTIMO VIAJE

1981. Color. 10'. Ficción.

Dirección y Guión: **Fernando Calvo López** • Producción: **Caspe Films** • Fotografía: **Federico Ribes** • Texto: **José Hierro**.

A partir de la obra del equipo Crónica, se recita el primer y último viaje de un anciano republicano español que acaba de obtener su pasaporte.

Distribución: Fernando Calvo / Plaza de Adriano Casado, 2 / 28801 Alcalá de Henares (Madrid).

UN MAÑANA CUALQUIERA

1981. 12'. Color. Ficción.

Guión y Dirección: **Antoni Verdaguer** • Productor: **Josep Maria Forn** • Producción: **Teide P.C., Cine-Club de Tarrasa** • Fotografía: **Tomás Pladevall** • Montaje: **Margarita Bernet** • Intérpretes: **Enric Cussí, Joan Borrás, Fediu Formosa**.

Un señor se levanta un día por la mañana y descubre que no tiene calle...

WOODY Y YO

1981. Color, 18'. Ficción.

Dirección y Guión: **Manuel Valdivia** • Producción: **Miguel Veny P.C.** • Intérpretes: **Valentín Gascón, Emma Suárez, Virginia Mataix, Antonio Resines y Antonio Hernández**. La voz de **Angel Valdivieso** en el papel de **Woody Allen**.

Antaño era la Virgen la que solía aparecerse con milagrosa sorpresa a monjas y pastorcillos. Woody trastocó de forma radical tan piadosos hábitos. A él se le aparecía Bogart. Era éste el particular escapismo de Allen, un indicio inequívoco de su insufrible frustración. Aquí y ahora le toca el turno a Valentín, representativo botón de muestra de una nueva moda arraigada en nuestro país al tibio calorillo de las salas cinematográficas, la de los "budialenianos".



ALFONSO, EL FOTOGRAFO

1982. B/N. 12'. Documental.

Dirección: José Manuel Riancho y José María Zorita • Producción: Mogambo Films, S.L. • Fotografía: José M.º Zorita • Montaje: Pablo G. del Amo
Intérprete: Alfonso Sánchez Portela.

Alfonso Sánchez Portela analiza su obra fotográfica y va narrando los diversos sucesos que han acontecido en torno a su fotografía, su labor y vivencias.



LA CAJA DE MUSICA

1982. Color. 20'. Ficción.

Dirección: José Miguel Ganga • Producción: J.M. Ganga P.C. • Fotografía: Antonio Pueche • Montaje: Carmen Frías • Intérpretes: Taida Urruzola, Pepe Quijada y José Pages.

Ricardo X asesina a su padre y su madre y quema la casa familiar con la intención de cobrar una póliza de seguro... pero el armario donde metió los cadáveres resulta incombustible.

Distribución: José Miguel Ganga / Añastro. 15-2º A / 28033 Madrid / Telf. (91) 766 68 62.



HABLEN DESPUES DE OIR LA SEÑAL

1982. Color. 16'. Ficción.

Dirección: Antoni Verdaguer • Producción: Teide P.C. • Productor: Josep M.º Forn • Fotografía: Llorenç Soler • Montaje: Margarita Bernet • Música: Carles Berga
Intérpretes: Mercé Camins, Enric Cusí, Jaume Bernet, Feliu Formosa.

Laura, joven actriz teatral, instala un contestador automático. Inmediatamente empieza a recibir misteriosas llamadas, que le hacen sospechar de todos sus amigos. Sus averiguaciones hacen peligrar su estabilidad personal y las relaciones con su entorno, hasta que logra descubrir la verdad, con una revelación sorprendente.

Distribución: Antoni Verdaguer / Balmes. 69, pral. 1.º / 08007 Barcelona / Telf. (93) 323 38 63.



OCTUBRE, 12

1982. Color. 12'. Ficción.

Dirección: Ernesto del Río y Luis Eguiraun • Producción: Lan Zinema • Fotografía: Javier Rebollo • Montaje: Juan Ortuoeste • Música: Reihard Valeruz • Intérpretes: Walter Vidarte, Cecilia Roth, Pedro Herbosa.

Una mujer argentina que vive sola en Bilbao se ve envuelta, contra su voluntad, en un secuestro político, tras conocer casualmente a un compatriota.

Distribución: Zinema / General Edia, 29 bis, entreplanta / Bilbao / Telf. (94) 441 51 77.

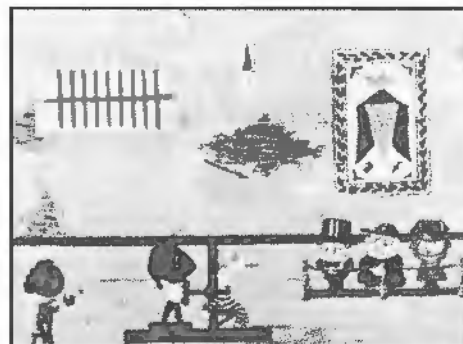


PENA, PENITA, PENA

1982. Color. 17'. Animación.

Dirección y Guión: Jordi Tomás y Francesc Estrada • Música: Josep M.º Francino.

En el marco de una sociedad situada en un futuro inmediato, donde la pena de muerte se ha convertido en el arma represiva por excelencia, la televisión ofrece el denominado "Festival de la Necrovisión", en el que participan diversos países que retransmiten en directo una ejecución, según su procedimiento tradicional al uso.



CHILLIDA, RETRATO EN CASA

1983. Color. 23'. Documental.

Dirección y Producción: José J. Baquedano • Fotografía: Javier Aguirresarobe • Montaje: José Luis Berlanga • Música: Joseba Aizpurua • Dibujante principal: E. Chillida.

Un recorrido por las facetas creativas de Eduardo Chillida, tanto en su terreno de escultor como en la de grabador, dibujante y conceptualista arquitectónico. A través de una conversación improvisada con su amigo el pintor Balerdi, se desvelan cuáles son sus motivaciones y preocupaciones.

Distribución: José J. Baquedano / Apartado 228 / 48200 Durango (Vizcaya) / Tel. (94) 681 09 02.

EMBRUJADA

1983. Color. 8'. Ficción.

Dirección: José Luis Lozano • Productor: Paco Amat • Fotografía: Tote Trenas
Montaje: M.ª Elena Sáenz de Rozas • Música: Tino Casal • Intérprete: Gael Bernard.

Historia de un enganchón. Embrujada encierra un drama: su propia vaciedad.

FLOR DE PASION

1983. B/N. 9'. Ficción.

Dirección: José Luis Velasco • Producción: Andrés G. Galera • Fotografía: Miguel Ángel Muñoz • Montaje: Elena Oliván • Intérpretes: Clarissa Prinzz, Antonio Escudero, Ramón Cuenca.

En un garaje, una mujer es invadida por la pasión de dos fuertes elementos. Una cámara Nikon y una Start de 9 corto.

Distribución: DOBLE A. FILMS / Calvario, 9 / 28012 Madrid / Telf. (91) 239 14 53.

GALERIA NOCTURNA

1983. Color. 5'. Animación.

Dirección: Pasos en la niebla (Vicente Pérez, Raúl García-Sanz, Monoio Busto, Félix Cábez) • Producción: Metrópolis Producciones Audiovisuales • Intérpretes: Loli Villalba, Enrique Pérez, Toni Puerta.

En una galería de arte tiene lugar una extraña persecución.

HISTORIAS PARALELAS

1983. Color. 14'. Ficción.

Dirección, Guión, Fotografía: Tote Trenas • Producción: Luna • Montaje: José Salcedo • Intérpretes: Cecilia Roth, Pedro D. del Corral, Guillermo Montesinos.

Cecilia y Pedro se encuentran en el metro. El la ayudará a salir de varios apuros. Al final de la mañana se volverán a encontrar en circunstancias muy dispares.

MUJER ESPERANDO EN UN HOTEL

1983. Color. 4'. Animación.

Dirección y Fotografía: **Vicente Pérez Herrero** • Producción: **Mafia Films, P.A. Félix Cábez** • Animación: **R. García Sanz** • Intérpretes: **Isabel Alonso, Jorge Roelas, Susana Riber**.

Una canción triste y melancólica, un estilo romántico son la trama de esta comedia mostrando a una mujer que espera el momento de su venganza.



EL OJO DE LA TORMENTA

1983. Color. 15'. Ficción.

Dirección: **Luis Eguiraun y Ernesto del Río** • Producción: **Lan Zinema**
Fotografía: **Javier Rebollo** • Montaje: **Juan Ortuste** • Música: **Los Santos** • Intérpretes: **Mario Pardo, Kiti Manver, Roberto Negro**.

Matías se encuentra en paro. Su relación con Charo se complica. Mientras tanto, un Industrial vasco es secuestrado...

Distribución: **Lan Zinema / General Edla, 29, bis, entreplanta / Bilbao / Telf. (94) 441 51 77.**



SILENCIS

1983. B/N. 14'. Ficción.

Dirección, Producción y Guión: **Xavier Daniel** • Fotografía y Montaje: **Carlos Gusi** • Comentario: **Angel Olivares** • Intérpretes: **Adolfo Mier, Carlos Artigas y Ocaña**.

En los años de la "Dictadura", la represión, la influencia de la Iglesia y las frustraciones impiden a un oficial del ejército expresar libremente su afectividad. Como válvula de escape, se convierte en "voyeur", iniciando así un proceso para él liberador. Su mujer le abandona, pero él prefiere pensar que la ha matado. Finalmente, decide abandonar el ejército y vivir libremente su vida afectiva. Sin embargo, los silencios obligados por la represión han marcado toda su existencia.

Distribución: **Xavier Daniel / Comte Borrell, 48 - 4º I / 08015 Barcelona / Telf. (93) 241 88 08.**



LA ULTIMA IMAGEN

1983. Color. 10'. Ficción.

Dirección: **Jack Neal** • Producción: **Eduardo Campoy P.C.** • Fotografía: **Cisco Bermejo** • Intérpretes: **Mercedes Camins, Gustavo Pérez de Ayala**.

La guerra nuclear ha estallado: puede ser el último día del mundo. Los habitantes del planeta viven, confusos, lo que tal vez sean sus últimos momentos.

Distribución: **Eduardo Campoy (Ver "NP I en U.S.A.")**.



EL VIVIDOR CERO

1983. Color. 14'. Ficción

Dirección: **Carmelo Espinosa** • Fotografía: **Federico Ribes** • Montaje: **Shole Hejazhi** • Producción: **Lorenzo Guindo** • Intérpretes: **Carmelo Espinosa, Iñaki Miramón, Isabel Ordaz, Jorge Roelas, Claudio, Marga Ribes**.

Una manada de curas viven en una madriguera y sueñan con la perpetuación de la especie.

Distribución: **Sico P.C. / Alonso Heredia, 19 / 28028 Madrid / Telf. (91) 256 51 82.**





ARGOS

1984. Color. 13'. Ficción.

Dirección: **Eduardo Mencos** • Producción: **Santiago Pozo** • Montaje: **José M.ª García** • Fotografía: **Julio Bragado** • Música: **Eduardo Mencos** • Intérpretes: **Jesús Puente, Jesús Enguita, Antonio Gálvez.**

Historia sobre la realidad fílmica, los límites entre la realidad vital y la realidad del cine.

Distribución: **Eduardo Mencos / Duque de Osuna, 8 / 28015 Madrid / Telf. (91) 559 18 14.**



EL BAILE DEL FIN DEL MUNDO

1984. Color. 12'. Animación.

Dirección: **Enrique Nieto** • Producción: **Enrique Nieto y Lecas Films, S.A.** • Fotografía: **Enrique Nieto** • Montaje: **E. Nieto y Alberto Teira** • Dibujante: **Lecas Film, S.A. y E. Nieto.**

La película trata de reflejar el poder de la publicidad sobre las masas, publicidad no sólo de objetos, sino de ideologías. Poco a poco la competencia entre bloques (los dos grandes) degenera en un enfrentamiento con trágico final.

Distribución: **Enrique Nieto / Arzobispo Loaces, 30 / 03003 Alicante / Telf. (96) 522 31 85.**



DE UN INSTANTE

1984. B/N. 9'. Experimental.

Dirección: **José Esteban Alenda** • Producción: **Andrés G. Calera** • Fotografía: **Miguel Angel Muñoz** • Música: **Teddy Bautista** • Montaje: **Luis S. Maldonado** • Intérpretes: **Manuel Tejada y Miguel A. Rellán.**

Un fotógrafo y un fotografiado se persiguen.

Distribución: **Doble A. FILMS (Ver 'Flor de pasión').**



LOBO HOMBRE EN PARIS

1984. B/N. 7'. Ficción.

Dirección: **José Luis Lozano** • Producción: **Eduardo Campoy, P.C.** • Fotografía: **Tote Trenas** • Música: **La Unión** • Montaje: **Marisa Ramírez** • Intérprete: **Rafael Sánchez, Manuela Céspedes.**

Un lobo se convierte en hombre y causa estragos en los bulevares parisinos

Distribución: **Eduardo Campoy / (Ver 'Nº 1 en U.S.A.').**



LAS MENINAS

1984. Color. 8'. Animación.

Dirección: **Pablo Núñez** • Producción: **Story Film-Pablo Núñez S.A.** • Guión: **Alvaro López** • Fotografía: **Carlos Martínez** • Música: **Harmony/Ricardo Recuero.**

Empezando en el cuadro de Velázquez "Las Meninas" por medio de trucajes en optical/stand de animación y laboratorio, al cuadro original le va desapareciendo el color, hasta quedar solamente una línea, transformándose en la versión de "Las Meninas" recreadas por Picasso con el original de Velázquez, encadenándose las distintas versiones de Picasso con el original de Velázquez, entremezclándose las diferentes interpretaciones técnicas de los dos artistas. Todo ello montado con una música adecuada al tema.

Distribución: **Pablo Núñez / Guzmán el Bueno, 4 / 28015 Madrid / Telf. (1) 247 33 94.**

MIRA Y VERAS

1984. Color. 11'. Ficción.

Dirección y Producción: **Isabel Coixet** • Fotografía: **Jesús Escosa** • Montaje: **Pedro Sánchez** • Intérpretes: **Ester Rabinad** y **Manuel Barceló**.

Una chica que trabaja como strip-tease ocasional se cambia de piso, descubriendo un agujero en la pared que le permite espiar a un vecino, cuyos calcetines a rombos constituyen su principal obsesión.

Distribución: Isabel Coixet / Muntaner. 178 3º I / 08036 Barcelona / Telf. (93) 430 53 89.



MORRER NO MAR

1984. Color. 11'. Ficción.

Director: **Alfredo G. Pinal** • Producción: **Carlos A. L. Piñeiro** • Fotografía: **Juan Cuesta** • Montaje: **Luisma del Valle** • Música: **György Ligeti** • Intérpretes: **Diego Vasco**, **Marga Díaz**, **Juan Cejudo**, **Manuel Pombar**, **Alfonso Agra** y **Perfecto Piñeiro**.

Que los muertos en el mar hacen una última visita a sus allegados, bien pudiera ser una creencia popular gallega, si no lo es. Así, un marinero desaparecido en el mar se despide de su mujer e hijo antes de que sea encontrado su cadáver.

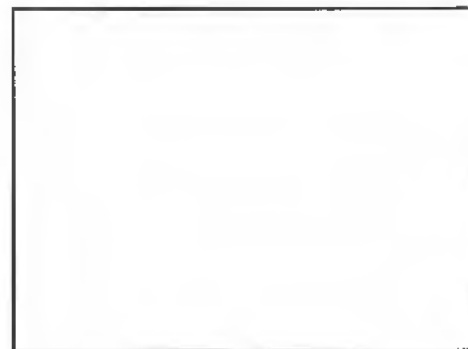


SON E VOCES NA NOITE

1984. 11'. Ficción.

Dirección y Guión: **Juan Cuesta** • Producción: **Calp**.

A un estudiante se le aparece en sueños una luz que parece ser una presencia de otro mundo que contacta con él. Así surge entre ellos una relación que transcurre en la frontera entre la realidad y la fantasía.



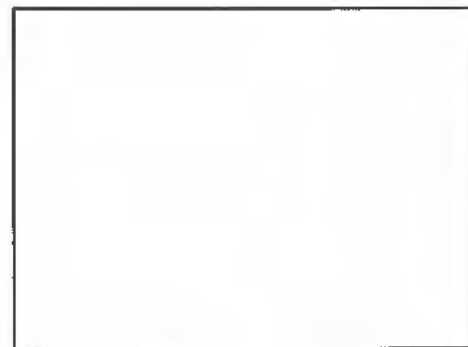
SUPONGAMOS... SANTANDER

1983-84. Color. Documental.

Dirección: **Jesús Garay** • Producción: **Piquio Films, S.A.** • Montaje: **Joan Mallerach** • Fotografía: **Carles Gusi** • Música: **Ibico** y clásicos.

Una jornada estival en la ciudad de Santander da pie a una reflexión sobre el paisaje urbano y los acontecimientos diversos que en un día ideal pueden tener lugar.

Distribución: Ramón Viadero (Ayuntamiento de Santander) / Telf. (942) 21 27 00.

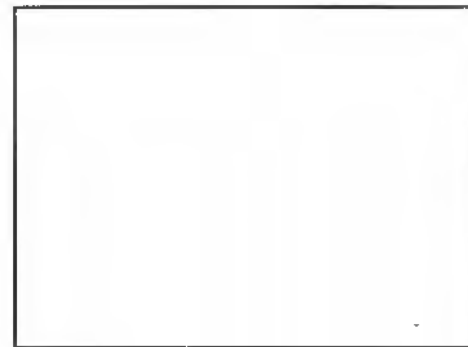


BIHOTZETZ (DE TODO CORAZON)

1985. Color. 26'. Documental.

Dirección y Guión: **Pedro Olea** • Producción: **Durango Film** • Fotografía: **Xabier Aguirresarobe**.

El film trata de la recuperación del Casco Viejo bilbaino tras las inundaciones de Agosto de 1983.



BOIG FILM

1985. Color. 11'. Ficción

Dirección, Guión, Fotografía, Montaje y Producción: **Raúl Contel** • Intérpretes: Teresa Soler, Enric Bentz, Raül Contel.

Ensayo sobre las posibilidades del lenguaje cinematográfico en clave de humor.

Distribución: Raül Contel (Ver "Cos Trenca").

EL CLARINETE

1985. Color. 21'. Ficción.

Dirección y Guión: **Eusebio Lázaro** • Producción: MAG P.C. • Montaje: M. Barbero y E. Biurru • Fotografía: Andrés Berenguer • Intérpretes: Eusebio Lázaro, Marina Saura, Jaime Chávarri, F. Hilbeck, Eduardo MacGregor, José M.º Bastus.

Al clarinetista Juan Carlos Garrido le embargan su instrumento. Vive una odisea por los juzgados para recuperarlo. Le esperan en la orquesta. Llega acompañado de dos policías. El Concierto es un éxito. Los policías son expulsados de la sala.

Distribución: Eusebio Lázaro / Colegiata, 11, 2º A / 28012 Madrid / Telf. (91) 369 27 80.

CONVERSACIONES PARA UN HOMBRE ESCONDIDO EN UN ARMARIO

1985. Color. 12'. Ficción.

Dirección: **Carlota Urcelay y Berta Maure** • Producción: Bruja Films • Fotografía: Pilar Catalán • Montaje: Jack Neal • Intérpretes: Teresa Grau y Pilar L. Mijares.

Conversaciones de dos chicas sobre sus relaciones con los chicos.

Distribución: Eduardo Campoy (ver "Nº 1 en U.S.A.")

DISFRACES PARA UN CUBO

1985. Color. 5'. Experimental, animación.

Dirección: **Gerardo Armesto Larzabal** • Producción: Ikusager Producciones, S.A. • Fotografía: Tote Trenas • Montaje: Rosa M.º Ortiz • Dibujante principal: Gerardo Armesto • Música: Satis.

Esta película recoge las transformaciones efectuadas sobre un hexaedro o cubo por medio del color con las diversas deformaciones sufridas por el cambio de punto de vista.

Distribución: Episa, S.A. / Conde Don Vela, 4-2º 1 / 01009 Vitoria-Gasteiz / Telf. (945) 22 02 50 - 24 79 04.

ELECTRIC ALABAMA

1985. Color. 11'. Ficción.

Dirección: **Jesús Font** • Producción: Video Tes S.C.L. • Guión: José Luis Marbar y Jesús Font • Montaje: Jordi Puig • Fotografía: Daniel Salas • Música: Varios • Dibujante principal: Pepe Boada • Intérpretes: Pedro Molina, Elena Clapes, Xavier Canals.

Un hombre, en el último momento de su vida, rememora la acción desesperada que ha sido la causa de su propio fin, su pasión hacia una mujer.

Distribución: Jesús Font / Consejo de ciento, 536, 2º 3º / 08013 Barcelona / Telf. (93) 231 34 78



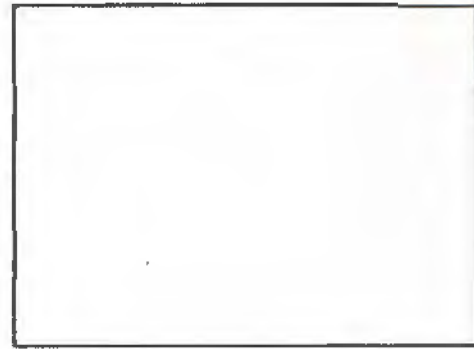
ETERNA HISTORIA

1985. Color. 10'. Ficción.

Dirección: **Enrique Alberich** • Producción: **Diafragma** • Fotografía: **José M.ª Civit** • Montaje: **Amat Carreras** • Intérpretes: **José M.ª Blanco, Rosa Novell**.

Después de una disputa conyugal, un hombre vagabundea durante toda la noche.

Distribución: Enrique Alberich / Pº Carlos I, 189, Ppal 1º / 08013 Barcelona / Telf. (93) 245 49 88



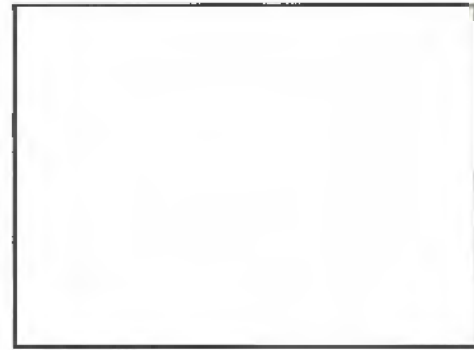
FUNCIONARIO ESPECIALIZADO

1985. Color. 12'. Ficción.

Dirección: **Tacho Jiménez Rello** • Producción: **Bruja Films** • Fotografía: **Alejandro Pradera** • Montaje: **Jack Neal** • Intérpretes: **Cristina Marsillach, Antonio Gamero e Ignacio Conde**.

Ante un peligroso descenso de la natalidad, el Estado se ve obligado a intervenir mediante un "funcionario especializado".

Distribución: Eduardo Campoy (ver "Nº 1 en U.S.A.").



MAMASUNCION

1985. Color. 21'. Ficción.

Dirección, Guión, Producción: **Chano Piñeiro** • Fotografía: **Miguel A. Trujillo** • Montaje: **Luis M. del Valle** • Intérpretes: **Tía Sunción Ogando, Antón Casal Puga**.

Es la historia de una mujer que lleva cuarenta años esperando el correo. Va todos los días a esperar una carta de su hijo que ha emigrado a México. Un día recibe la primera carta, pero ella no sabe leer...

Distribución: Producciones Cinematográficas Piñeiro, S.A. / Torcedera, 103, Farmacia / 36202 Vigo
Telf. (986) 26 46 73.



PATAS EN LA CABEZA

1985. Color. 12'. Ficción.

Dirección y Guión: **Julio Medem Lafont** • Producción: **Luis Campoy para Grupo Delfim** • Montaje: **María Elena Sainz de Rozas** • Fotografía: **Gonzalo Fernández Berridi** • Música: **Iñaki Arkarazo** • Dibujante Principal: **Álvaro Machambarena** • Intérpretes: **Willmore, Carmen Barrera y la colaboración de M.ª del Mar Pérez de Olarra**.

Un joven se encuentra por casualidad con una vieja amiga, la cual le presenta a su misteriosa compañera... Con el paseo del día siguiente, entre estos dos antiguos conocidos comienza la película.

Distribución: Grupo Delfim / Calle Nueva, 2 - 1º Doha / San Sebastián.



STORY BOARD

1985. B/N. 21'. Ficción.

Dirección: **Julián Pavón** • Producción: **Amalio Cuevas** • Guión: **Julián Pavón y Amalio Cuevas** • Montaje: **Luis M.ª del Valle** • Fotografía: **Guillermo Molini** • Música: **Carlos Álvarez** • Dibujante principal: **Juan Cuevas** • Intérpretes: **Gustavo Pérez de Ayala, Mercedes Camíns, Pablo Arenal**.

Un chico rueda una historia de amor con sus propios medios y sin ayuda de nadie, basándose en su ingenio... pero necesita una chica.

Distribución: Julián Pavón / Zurbano, 58 / 28010 Madrid / Telf. (91) 410 14 68.





EL TRATADO DE ODESSA

1985. Color. 8'. Animación.

Dirección: Pasos en la niebla (Vicente Pérez, Manolo Busto) • Producción: Metrópolis Prod. Aud. S.A. • Dibujante: Pasos en la niebla • Música: Los Garrido • Intérpretes: Angeles Vadillo, Floro Tomás.

Una plenipotenciaria soviética llega al Madrid de los años 50 para firmar un tratado de amistad Hispano-Soviético.



VIUDA GOMEZ

1985. Color. 12'. Ficción.

Dirección: Xavier F. Villaverde • Producción: Videograma, S.A. • Fotografía: Carlos Amil, Antonio Simón • Montaje: Xavier F. Villaverde • Música: Viuda Gómez e hijos • Intérpretes: Rose Fernández, Antonio Simón, Dani N., Roberto González.

Una comedia familiar. Un melodrama musical donde se recrea la dulce morbosidad de la familia.



... Y KEPA HUYO

1985. Color. 10'30". Ficción.

Dirección y Guión: Ernesto Tellería • Producción: Krabelin Filmak • Fotografía: Gonzalo Berridi.

Un niño enfrentado a los sistemas de educación caduco y moderno, nos conduce a una dimensión insospechable.

Distribución: Lavendel Films / Florida. 78 - 2ª F / 01004 Vitoria-Gasteiz / Telf. (945) 28 12 55.



AL ALBA

1986. Color. 13'. Ficción.

Dirección y Guión: Amalio Cuevas • Producción: Producciones Dore • Montaje: Luis M.º del Valle • Fotografía: Guillermo Molini • Intérpretes: Pedro Diez del Corral, Gustavo Pérez de Ayala.

1942. Un oficial del ejército nacional dirige un pelotón de fusilamiento. El condenado a muerte es un antiguo amigo suyo. Esperan el indulto.

Distribución: Ver "Story Board".



LAS QUE PERDIERON

1986. Color. 10'. Documental.

Dirección: Josefa Alvarez • Guión: Josefa Alvarez y Carmen Flores • Producción: Miguel Olid para Francisco Perales Films, S.A. • Montaje: Maruja Soriano • Fotografía: Víctor Esteveo • Música: Manuela García Quintero y Rafael Amador • Intérpretes: Ana Nogales.

El cortometraje trata de la historia de Rosario, mujer de 60 o 65 años, ama de casa, como tantas, que a través de un día de su vida, iniciada en el mercado, va desgranando mediante una entrevista con la directora sus vivencias pasadas y actuales, su familia, tabús sexuales, la no cultura, el ocio, las relaciones con los hijos, etc.

Distribución: Francisco Perales Films, S.A. / Luis Montoto, 98 / 41005 Sevilla / Telf. (954) 41 88 67.



LILIANA

1986. Color. 11'. Ficción.

Dirección y Guión: **Koldo Azkarreta** • Producción: **Andoni Lopategui** • Productor: **Lopategui R.C.** • Montaje: **Luis Manuel del Valle** • Fotografía: **Gonzalo Fernández Berridi** • Intérpretes: **Santiago Arribas y Myriam Fultz.**

Chico conoce a chica. Chico y chica se enamoran. Chico y chica...

Distribución: **Andoni Lopategui / Cartagena, 7 / 28028 Madrid / Telf. (91) 256 09 92.**



MATEO-TXISTU

1986. Color. 30'. Ficción.

Dirección, Guión, Fotografía y Montaje: **Agustín Arenas** • Producción: **Cine-Club de Azpeitia** • Música: **J. Luis Francesena y Agustín Madrazo** • Intérpretes: **Boni Arregui, Pako Arísti, Pilar Aizpitarte, Xavier Eizagirre.**

Una vieja leyenda popular vasca: la historia de un cura que lo deja todo para dedicarse a su pasión favorita: cazar. Y de las terribles consecuencias que ello le acarrea.

Distribución: **Agustín Arenas / José de Arteche, 21 - 2º A / 20730 Azpeitia (Guipúzcoa) / Telf. (943) 81 52 15.**



NO SE

1986. Color. 8'. Animación.

Dirección, Guión y dibujos: **Niceforo Ortiz** • Producción: **Vértice PA.**

Por medio de un sistema de animación consistente en dibujar sobre el mismo fotograma y su transformación fotográfica, experimentamos sobre una historia elemental

Distribución: **Vértice PA. / Hilarión Eslava, 21 / Madrid / Telf. (91) 549 15 77.**



PETIT CASINO

1986. Color. 12'. Ficción.

Dirección y Montaje: **Juan Luis Mendiazaz** • Guión: **Juan Luis Mendiaraz y Begoña Baena** • Producción: **Alejandra Días de Mendivil** • Fotografía: **Gonzalo Berridi** • Música: **Kursal** • Intérpretes: **Pabxi Bisquert, Begoña Baena, Amaia Lasa, Karlos Zabala, Ramón Aguirre, Mikel Garmendia, Agus Arrazola...**

Una vez una sesión de cine.

Distribución: **Juan Luis Mendiazaz / Espíritu Santo, 18 - 3º I / 28004 Madrid / Telf. (91) 522 10 38.**



RIO DE SOMBRAS

1986. 21'. Color. Ficción.

Director y Guión: **Daniel Domínguez** • Producción: **Angeles Garda** • Montaje: **Juan San Mateo** • Fotografía: **Javier Serrano** • Música: **X. Paz Antón-NA LUA** • Intérpretes: **Julio Rodríguez, Roberto Fernández, Teté Delgado, Xose Lois González.**

Suroeste de Galicia, agosto de 1955, en la frontera se ha cometido un crimen, dos periodistas cubren el suceso. Todos callan, entre las sombras surge una telaraña de seres que enreda los hilos del asesinato de un contrabandista.





SIN TIEMPO

1986. Color. 23'. Ficción.

Dirección y Producción: **Carlos Tallefer** • Guión: **Javier G. Mauriño** y **C. Tallefer** • Montaje: **Luis Manuel del Valle** • Fotografía: **Javier G. Salmones** • Música: **Salvador de los Arcos** • Intérpretes: **Luis Hostalot, Pilar Marco**.

A veces se decide emprender un viaje sin saber exactamente porque... A veces ese viaje es al Sur... A veces hay historias que no pueden volver a vivirse... A veces el Tiempo se convierte en un "Sin Tiempo".

Distribución: Carlos Tallefer P.C. / Romero Robledo, 21 / 28008 Madrid / Telf. 549 10 46



EL SISTEMA ROBERT HEIN

1986. Color. 25'. Ficción.

Dirección: **Luis Aller** • Producción: **Filmsclot** • Guión: **José M.ª Latorre** y **Luis Aller** • Fotografía: **Gerardo Gormezano** • Montaje: **Emilio Ortiz** • Música: **José Fco. Rodríguez** y **Ovidi Montllor** • Intérpretes: **Josep M.ª Blanco, Santiago Lapeira, Jordi Bayona, José Lilloa**.

El monótono discuirir de la vida de dos compañeros de piso se ve roto cuando uno de ellos aparece en un extraño libro: "El método para hacerse rico" de Robert Hein. El más sensato de ambos (Alexandre) trata de convencer a su compañero (Ordal) de la pura charlatanería que encierran invariablemente este tipo de libros... pero, inesperadamente, ¡El método funciona!

Distribución: Luis Aller / Gran Vía, 602. 1.ª / 08011 Barcelona / Telf. (93) 412 11 31.



LA NATURALEZA OLVIDADA

1986-87. Color. 10'. Animación.

Dirección y Guión: **José Jorna Cortés** • Producción: **Fermín Marimón** • Montaje: **Emilio Ortiz** • Fotografía: **Rafael Narganes** • Música: **Beethoven** • Dibujante: **Angel García**.

Las gentes de un viejo y descolorido planeta están aburridas, pues piensan que ya lo han hecho todo. Un día llega una nave con algo desconocido y lleno de color, pero no saben que es...

Distribución: Fermín Marimón / Santiago Rusiñol, 79 / 08031 Barcelona / Telf. (93) 379 08 55.



BILBAO MIENTRAS TANTO

1987. Color. 15'. Documental.

Dirección: **Juan Ortuoste** y **Javier Rebollo** • Guión: **Alvaro Gurrea** y **Santos Zunzunegui** • Producción: **Begoña Merino** • Montaje: **Juan Ortuoste** • Fotografía: **Javier Rebollo** • Música: **J.C. Arriaga, C. Bernaola** y **L. de Pablo**.

Las infraestructuras y servicios no nos interesan como datos, sino como elementos que hacen funcionar a la ciudad. Contemplamos un día de la vida de la villa.

Distribución: Lan Zinman / General Egula, 29 bis / 48010 Bilbao / Telf. (94) 441 51 77.



COS MORT

1987. Color. 13'. Ficción.

Dirección, Guión, Producción, Montaje y Fotografía: **Raül Contel** • Intérpretes: **Xedes, Eric Contel**.

Diez años del hecho. Cinco años cara aquí, cinco años cara allá. Batalla, metralla, el niño no calla, quiero saltar, quiero bailar, quiero gritar, ¡Dios! Moverme ¡Quiero moverme, Dios!...

Distribución: Raül Contel / Riera de Tena, 11 Atico 2 / 08014 Barcelona / Telf. (93) 232 34 99.

FELIZ CUMPLEAÑOS

1987. Color. 17'30". Ficción.

Dirección: Jesús Font • **Guión:** Jesús Font, José Luis Marbar, Raymond Lorda
Producción: Video Tes • **Dirección de la Producción:** Jorge Tuca, Félix Riera • **Fotografía:** Daniel Salas • **Montaje:** Jordi Puig • **Música:** Josep Roig • **Dirección Artística:** Norberto Rebechi • **Intérpretes:** Ramoncín, Maribel Verdú, Ovidi Montllor, Pere Molina, Josep M. Puig Mena, Ferrán Rialp, etc.

Alex acaba de tener una pesadilla horrorosa: un cowboy asesino masacra un supermercado, y él es una de sus víctimas.

Distribución: Jesús Font / c/ Consejo deiento, 536, 2º 3 / 08013 Barcelona / Telf. (93) 231 34 78.



HISTORIAS DE HOMBRES CON GABARDINA

1987. Color. 33'. Ficción.

Dirección, Guión, Producción y Montaje: Vicente C. Domingo • **Fotografía:** Tomás Más • **Música:** Erik Satie • **Intérpretes:** Juan Vicente Martínez, Javier Gurruchaga, Mercedes Colubi, Paca Conesa, José Soler, Luis G. Berlanga.

Ramón Vendrell ("Vendini"), ha sido ahorcado en una cabaña de La Albufera. A partir de su muerte, un equipo de televisión intentará recomponer su vida con distintas entrevistas, pero serán dos de sus personajes quienes nos cuenten definitivamente su desarrollo artístico.

Distribución: Doble A Films / Calvario, 9 • 29012 Madrid / Telf. (91) 239 14 53.



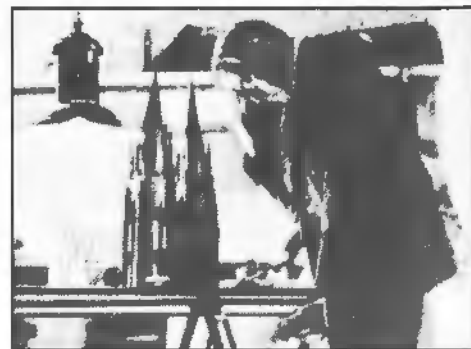
LA MUERTE DEL CONSTRUCTOR DE CATEDRALES

1987. Color. 10'40". Ficción.

Dirección: Franciso Aguirre • **Productor:** Miguel Angel Rivas • **Guión:** F. Aguirre • **Fotografía:** Javier Serrano • **Montaje:** Antonio Pérez Reina • **Intérpretes:** Javier Palmero y Juan Jesús Valverde.

La catedral de Colonia tardó seis siglos en construirse. La leyenda cuenta que el diablo, a quien le fueron sustraídos los planos de la catedral tras una hábil maniobra, echó una maldición al constructor de la misma, un tal Gerhard, de que la catedral sería terminada y su nombre jamás sería conocido. En el fondo de una oscura nave, un hombre construye una maqueta en papel de la misma catedral y el diablo también tiene algo que decir. El hombre -Gerhard- caerá fulminado por la antigua maldición y la catedral de papel será inesperadamente devorada por las llamas.

Distribución: ZENKALY FILMS / Orellana, 3 / 28004 Madrid / Telf. (91) 410 33 28.



RUIDO ROSA

1987. Color. 10'. Ficción.

Dirección y Guión: Jesús López-Sanz • **Producción:** Angel Jordán para Películas de la Madrugada • **Montaje:** José Luis Berlanga • **Fotografía:** Jesús Navarro • **Música:** Mario Camacho • **Intérpretes:** Chema Muñoz, Maiken Beitia.

Distribución: Doble A Films / Lavapiés, 7 / 28013 Madrid / Telf. (91) 239 14 53.



LAS SEIS EN PUNTA

1987. Color. 15'30". Ficción.

Dirección: **Julio Medem** • Producción y Guión: **Julio Medem** • Fotografía: **Gonzalo Fernández Berrio**.

Son las seis menos veinte. Paula está en su mecedora, cantando. Hoy cumple treinta años. Ignacio, un niño miope, está subiendo las escaleras. Son vecinos, comparten el mismo patio.

AKIXO

1988. Color. 38' Ficción.

Dirección y Guión: **Juanma Bajo Ulloa** • Producción: **Gazteiko Zinema** • Montaje: **Juanma Bajo y Eduardo Bajo Ulloa** • Música: **Francisco Ruiz de Infante** • Fotografía: **Iñaki Abasolo** • Intérpretes: **Ion Gabella, Yxabela Ruiz-Matas, Juanjo Hernández, Alberto Martín, Angel López, Mikel Jauregui**.

Akixo es un joven camello vitoriano, cuya vida transcurre en las calles del casco viejo, lejos del radio de acción de su absorbente madre. Este fin de semana es diferente. Su primo Javi viene de Bilbao y Akixo se siente obligado a hacerle "sentir muy bien".

Distribución: **Juanma Bajo Ulloa / Domingo Beltrán, 26 - 1º B / Vitoria / (945) 14 18 16.**

2.30 A.M.

1988. Color. 18'. Ficción.

Dirección: **Alejandro Toledo** • Guión: **Alejandro Toledo y Pedro Gorriti** • Producción: **L.G. S.A.** • Productor: **Pedro Gorriti** • Fotografía: **Justo Pérez** • Montaje: **Rory Sanz de Rozas** • Música: **Eduardo Ramírez, Pepe Tejera** • Intérpretes: **Carmen Maura**.

Ella trabaja hasta altas horas de la madrugada. Como todas las noches vuelve a casa, pero esta será una noche distinta.

Distribución: **L.G., S.A. / Emilio Mario, 8 / 28002 Madrid / Telf. (91) 416 76 12.**

ELLA, EL Y BENJAMIN

1988. Color. 13'. Ficción.

Dirección, Guión y Música: **José Angel Bohollo** • Producción: **Eduardo Gámez** • Productor: **Federico Bermúdez de Castro** • Fotografía: **Tote Trenas** • Montaje: **M.ª Elena Sanz de Rozas** • Dirección Artística: **Juan Rodríguez** • Dibujante Principal: **Alain Brent** • Intérpretes: **Francisco Vidal, Inma de Santis, Juan Gea, Francisco Racionero, Luis Ciges, José Lifante**.

La noche que Benjamín la conoció, no pudo imaginar lo que el destino le deparaba, ni que casual circunstancia le marcaría para siempre, cambiando así el sentido de su vida. No, Benjamín no podía imaginar...

Distribución: **José Angel Bohollo / Avda. Donostiarra, 13 / 28027 Madrid / Telf. (91) 403 02 28.**

MAMA

1988. Color. 12'. Ficción.

Dirección y Guión: **Pablo Berger** • Producción: **Creativideo** • Productor: **Joaquín Trincado** • Fotografía: **Carles Gusi** • Dirección artística: **Alex de la Iglesia** • Montaje: **Ana Murugarren** • Intérpretes: **Ramón Barea, Nati Ortiz de Zárate, Cecilio Abascal, Juana García**.

Navidad 2.026. Los extraterrestres invaden la Tierra. La familia Carpentero debe acudir a su refugio nuclear. La abuela muere y hay que hacer algo con ella. Papá ha tomado una decisión.

Distribución: **Creativideo / C/ Pablo de Azola, 2-4º izda / 48012 Bilbao / Telfs. (94) 443 29 44 - 432 44 14.**

LA MUERTE AMABLE

1988. Color. 25'. Ficción.

Dirección y Guión: **Jonás Benarroch** • Producción: **Vicente Andrés Escribá Burdeus** y **TV3** • Productor Ejecutivo: **Vicente A. Escribá** • Fotografía: **Carles Gusí**, **Montaje: Jordi Puig** y **Jonás Benarroch** • Música: **Irina Marzo** • Intérpretes: **Cecilia Jori**, **Álvar Ardevol**, **Manuel C. Lillo**, **Aladino Mustafá**.

Laura decide matar a su marido utilizando a su amante como brazo ejecutor. La paradójica necesidad moral de mantener la conciencia limpia le lleva a concebir una trama en la que la estrategia de ejecución y la coartada moral frente a la propia víctima han de estar perfectamente sincronizadas.

Distribución: Producciones Vicente Andrés Escribá Burdeus / Paseo de Montjuich, 70 - 2º / 08004 Barcelona / Telf. (93) 329 94 59.



LA PARTIDA

1988. Color. 9'. Ficción.

Dirección: **Juan Luis Mendiáraz** • Producción: **Baena-Mendiáraz** • Guión: **Begoña Baena** • Montaje: **Antonio Pérez Reina** • Música: **Amaya Zubiría** y **Pascal Gagne** • Fotografía: **Gonzalo F. Berridi** • Intérpretes: **Begoña Baena**, **Javier Muñoz**, **Aingeru Torres** y **Mikel Insausti**.

Ana está loca por Benito. Benito está loco por la máquina. Pero la locura de Ana es de armas tomar.

Distribución: Baena-Mendiáraz / Espíritu Santo, 18. 3º 1 Madrid / Telf. (91) 10 39.



IZMIR-ESMIRNA

1989. Color. 7'. Ficción.

Dirección y Guión: **Manuel Grosso** • Productor: **José Luis Pedrosa** • Producción: **El silencio P.C., S.A.** • Montaje: **Paz Bilbao** • Fotografía: **José Luis López Linares** • Intérpretes: **Rafael Díaz**.

Una vieja cárcel es cerrada por encontrarse en el centro de la ciudad. Un funcionario de prisiones tiene que abandonar la que ha sido su casa durante casi toda su vida. Mientras recoge sus pertenencias, recuerda, maldiciendo, los años pasados en ella.

Distribución: El silencio P.C. / Delgado, 4. 2º 41002 Sevilla / Telf. (95) 437 57 23.



NIÑOS FRIOS

1989. Color. 8'. Ficción.

Dirección y Montaje: **Carmelo Espinosa** • Guión: **Susana Insa** y **Carmelo Espinosa** • Producción: **Stico, P.C.** • Productor: **Mercedes Gaspar** • Fotografía: **Juan Carlos Gómez** • Intérpretes: **Juan José Casado**.

Un chico vive en Checoslovaquia y sufre con el asfalto.

Distribución: Stico, P.C. / Alonso Heredia, 19 / 28028 Madrid / Telf. (91) 256 1 82.



MUESTRA DE CORTOMETRAJES BRASILEÑOS

La actividad cinematográfica en Brasil se ha visto enriquecida notablemente por la aparición de nuevos focos de creación. Al tradicional eje de la producción cinematográfica Río-Sao Paulo se han sumado importantes ciudades del interior que comienzan a caracterizar. Un modelo emergente de la producción cinematográfica en el Brasil.

La regionalización implica diversidad y el aporte de nuevas miradas al conjunto del cine latinoamericano. El Instituto de Cooperación Iberoamericana contribuye con esta selección de cortos "gauchos" a revelar la actividad de un importante conjunto de cortometrajistas nucleados en Porto Alegre. Con una temática diversa tienen el común denominador de una constante búsqueda expresiva.

- "Ilha das Flores", de Jorge Furtado. 12'. 35 mm.
- "Barbosa" de Jorge Furtado y Ana Luiza Azevedo, 13'. 35 mm.
- "O corpo de Flávia", de Carlos Gerbase, 15'. 35 mm.
- "Mémoria", de Roberto Henkin, 14'. 35 mm.
- "Festa de Casamento", de Sérgio Silva, 11'. 35 mm.
- "Vicious", de Rogérico Ferrari, 15'. 35 mm.
- "Reino Azul", de Otto Guerra, de José Maia, Lancast Mota y Eloar Guazzeli, 14'05". 35 mm.
- "A voz de felicidade", de Henrique de Freitas, 10'. 35 mm.
- "O macaco é o candidato", de Henrique de Freitas. 13'. 35 mm.

Esta muestra de cortos brasileños pertenece a los fondos del Instituto de Cooperación Iberoamericana.
Con la colaboración del Centro Cultural Hispano-Brasileño de Porto Alegre y de Marisol González.

XX FESTIVAL DE CINE
DE ALCALDE BENARES



Coca-Cola



¡Sensación de Vivir!



Patrocinador Oficial



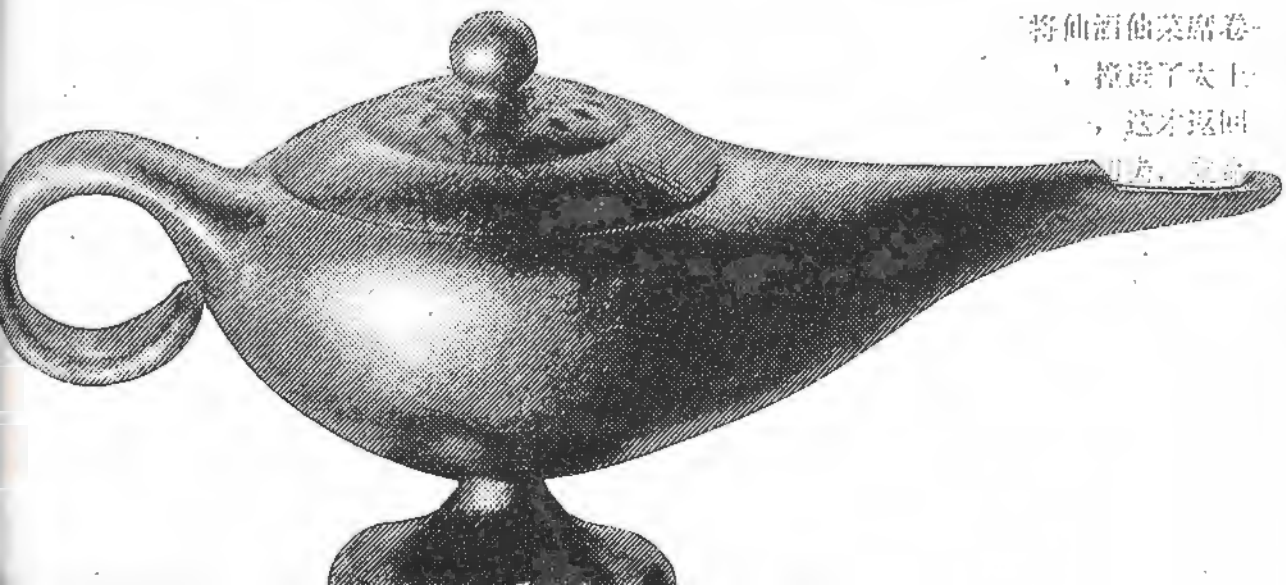
Patrocinador Oficial

见，他深入东海龙宫取来了一件无敌的武器——金箍棒。这个金箍棒是龙王镇海之宝，龙王便到玉帝面前告了孙悟空。太白金星献计：将孙悟空骗上天庭，明封为弼马温——一个管理喂养天马的小官。暗中则压制他。孙悟空去到天庭，识破诡计，捣毁了御马监，打官。暗中则压制他。孙悟空回天门，回到花果山，自称为“齐天大圣”。玉帝老羞成怒，命李天王带领天兵天将捉拿孙悟空。于是，在花果山的战斗中，孙悟空奋起神威，众天神纷纷败退。孙悟空无法，急忙插旗收兵，逃回天庭，玉帝接受金星献策，假意封孙悟空为齐天大仙，让他过着自由自在的生活。为了防御敌人，孙悟空做了一件无敌的武器——金箍棒。这个金箍棒，来到桃园，设蟠桃宴，请众仙。孙悟空没有请他，悟空怀恨，将仙酒仙菜席卷一空，装进包袱里去。哪知酒醉迷糊，撞进了太上老君的兜率宫，将金丹吃了个干净，这才返回花果山，玉母气得咬牙切齿，立命李天王带兵捉拿孙悟空，把他骗来，软禁在天上。



孙悟空在天庭过着自由自在的生活。为了防御敌人，孙悟空做了一件无敌的武器——金箍棒。这个金箍棒，来到桃园，设蟠桃宴，请众仙。孙悟空没有请他，悟空怀恨，将仙酒仙菜席卷一空，装进包袱里去。哪知酒醉迷糊，撞进了太上老君的兜率宫，将金丹吃了个干净，这才返回花果山，玉母气得咬牙切齿，立命李天王带兵捉拿孙悟空，把他骗来，软禁在天上。

孙悟空在天庭过着自由自在的生活。为了防御敌人，孙悟空做了一件无敌的武器——金箍棒。这个金箍棒，来到桃园，设蟠桃宴，请众仙。孙悟空没有请他，悟空怀恨，将仙酒仙菜席卷一空，装进包袱里去。哪知酒醉迷糊，撞进了太上老君的兜率宫，将金丹吃了个干净，这才返回花果山，玉母气得咬牙切齿，立命李天王带兵捉拿孙悟空，把他骗来，软禁在天上。



CINE DE ANIMACION DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA

China realiza films animados desde hace más de sesenta años. Los hermanos Wan realizaron las primeras películas animadas del país en un pequeño edificio de Shanghai. En aquellos años, este arte de los sueños no se popularizó hasta después de la fundación de la nueva China en 1949. Gracias a un gran y duro esfuerzo durante los años cuarenta y cincuenta, las condiciones y equipamiento mejoraron para que los realizadores produjeran películas de animación. Más tarde, los cartoons se fabricaron a mayor escala y como resultado se fundó el Estudio de Cine de Animación Shanghai, especializado en la producción de films animados (...).

La primera película de marionetas del estudio, *Pigsy eating watermelon*, dirigida por Wan Guchan en 1958, introdujo un nuevo estilo en las películas animadas Chinas. Los maravillosos films animados de pintura lavada se inventaron en 1960, y las películas *Where is mama?* y *The cowheard's flute*, que fueron realizadas mediante esta técnica por el asesor artístico Te Wei y el asesor técnico Qian Jiajun, fueron admiradas dentro y fuera del país. *Where is mama?* ganó el premio al mejor film de animación la primera vez que se concedieron los galardones *Hundred Flowers* y obtuvo, además, cinco premios internacionales. *The cowhead`flute* ganó uno de los más altos galardones en el Festival de Cine de Cuentos de Hadas de Odense, en Dinamarca. La película en dos partes *Uproar in heaven*, dirigida por Wan Laiming, junto con otros importantes trabajos del estudio, fue denominada el cartoon más emocionante y realista en el Festival Internacional de Cine de Londres. Esta película se ha distribuido en más de cuarenta países. Otras destacadas películas del estudio comprenden *Princess Peacock*, dirigida por Jin Xi, *The golden conch*, dirigida por Wan Guchu, *A small carps adventures*, dirigida por He Yumen, *Magic Hands*, dirigida por Yu Zheguang y Zhan Choaqun, y *The radish`s comeback*, dirigida por el último Tang Cheng. Con estilos y contenidos diferentes, estos films han marcado hitos en la historia del cine de animación chino (...).

Si la primera ola de las películas animadas chinas llegó durante los sesenta, la segunda ola irrumpe después de 1978. *Nezha conquers de dragon king*, una película de animación para pantalla panorámica dirigida por Wan Shuchen, Yan Dingxian y Xu Jingda, gozó de popularidad dentro y fuera del país gracias al exquisito estilo artístico del trabajo (...).

Three monks, dirigida por el último Ah Da también provocó el entusiasmo tanto en China como en el extranjero a causa de su nuevo estilo, obteniendo ocho galardones en otros tantos certámenes cinematográficos. En *The snipe-clam grapple*, el director Hu Jingqing hizo el mejor uso de recortables y pintura lavada para obtener seis premios.

Películas como *Fishing the woon from the pond*, dirigida por Zhou Keqin, *The spirit of Ginseng*, de Yan Dingxian, *Scarecrow*, de Hu Yingqing,

Monkey king conquers the demon, dirigida por Te Wei, Yan Dingxian y Lin Wenxiao y *Jaizi saves the deer*, dirigida por Lin Wenxiao y Chang Guangxi, han sido también trabajos muy influyentes y han dado a China una buena reputación en el mercado cinematográfico (...).

En 1986, en la entrega de premios del Festival de Cine de Animación de Hamilton en Canadá, John Halas, Presidente Honorario de la Asociación Mundial del Film de Animación, dijo: en los últimos 30 años China ha exhibido unas cuantas películas animadas verdaderamente excelentes que han ejercido una influencia universal. Ese mismo año el festival dio un Premio Especial al Estudio de Cine de Animación Shanghai (...)

En años recientes, en el despertar de la reforma China y la apertura política, han tenido lugar cambios en la producción y realización de las películas animadas. Un gran cambio consiste en que el estudio comienza a producir series animadas. Sólo en 1987 el estudio realizó 7 series, entre ellas *Inspector Black Cat*, una película de recortables en cinco episodios, dirigida por Hu Jieqing, *The dirt King*, serie de trece episodios dirigida por Qian Yunda y Yan Sanchun, *Effendi*, serie de marionetas en trece episodios dirigida por Qu Jianfang, y *Capturing the ghosts*, película de marionetas en seis episodios de Zhan Tong.

Estas películas cubren deficiencias en la historia del cine de animación chino e impulsan el desarrollo de los dibujos animados. Otro beneficio de este progreso es que ahora China mantiene más conexiones y proyectos cooperativos con realizadores extranjeros. El estudio ha realizado películas con Japón, U.S.A., Francia y Canadá. Acaba de coproducir la película *Renard the Fox* con la República Federal de Alemania. Hablando de la coproducción de películas con China, un participante alemán dijo, filmar cuentos familiares con la tecnología de animación china es un éxito seguro. *The Nightingale*, basado en el cuento de hadas de Andersen y co-producida por el Estudio de Cine de Shanghai y Canadá, se ha distribuido en cuarenta países y es evidente que este tipo de cooperación entre China y otros países puede ser todo un éxito (...)

Con una historia de más de 30 años el Estudio de Cine de Animación de Shanghai cuenta con un equipo de experimentados cineastas de calidad probada, una espina dorsal de vigorosos y jóvenes realizadores y el más moderno equipo técnico. El estudio es capaz de realizar todas las fases de producción incluyendo guiones, animación, fotografía y grabación. (...)

Para competir con la progresiva renovación de los otros países y abrirse al mundo exterior, el estudio intenta unir mejor la relación entre arte y economía, publicidad y modernización, calidad y cantidad, recursos nacionales y extranjeros.

Extracto del artículo de SONG LIN y BAI CHU, publicado en la revista *China Screen*, en el nº 4 de 1988 (traducido del inglés por Dolores Vega y Nacho Lahoz).

DISTURBIOS EN EL REINO DE LOS CIELOS

1965. Color.

Producción: Shanghai Animation Film Studio • Distribución: China Films Corporation • Argumento: basado en la novela "Peregrinación al Oeste", obra clásica mitológica de China, escrita en el siglo XVI.

La película está basada en un interesante episodio de la novela "Peregrinación al Oeste", obra clásica mitológica de China escrita en el siglo XVI.

El Rey Mono Sun Wu-kung lleva una vida libre en la Gruta de las Cortinas de Agua en la Montaña de Flores y Frutos. Para defenderse de los enemigos, baja al Palacio del Rey Dragón del Mar Oriental y se apodera de un arma invencible: la Barra Mágica de Oro, un precioso tesoro del Rey Dragón que sirve para sostener el mar. Entonces, el Rey Dragón del Mar Oriental presenta el caso ante el Rey de los Cielos. El Anciano Dios de Estrella Polar sugiere astutamente al Rey de los Cielos designar a Sun Wu-kung para un cargo de Pi Ma Wen —el Administrador de Caballerías del Paraso—, engañándolo así para que suba al Palacio Celestial y de esta manera, reprimirlo a escondidas. El Rey Mono tras un tiempo se da cuenta del engaño. Destruye las caballerías del Rey de los Cielos, sale a la fuerza por la Puerta Celestial Meridional, regresa a la Montaña de las Flores y Frutos y se autocalifica de "Gran Santo, Par de los Cielos". El Rey de los Cielos lleno de indignación, ordena al Príncipe Celestial Li "Portador de la Pagoda" ir a capturar al Rey Mono. Enseguida se despliega un combate enconado en el cielo sobre la Montaña de Flores y Frutos. Sun Wu-kung muestra su destreza militar y pone fuera de acción a los enemigos celestiales. Nocha tercer hijo del Príncipe Celestial Li "Portador de la Pagoda", sale a combatir, pero tampoco puede vencerlo. El Príncipe Celestial Li agita con precipitación las banderas para retirar a sus soldados y huye al Palacio Celestial a fin de pedir tropas de refuerzos al Rey de los Cielos...



PESCAR LA LUNA EN LA LAGUNA

1982. 11'. Color.

Dirección: Zhoy Keqin • Guión: Ling Shu • Fotografía: Jiang Youyi
Dirección artística: Ah Da, You Yang, Sun Nengzi • Producción: Estudio de Cine de Animación de Shanghai.

Cuando la brillante luna llena aparece detrás de la cima de la colina, un grupo de monos comienza a perseguirla. Sin embargo la luna está siempre delante de ellos. Los monos corren desde las copas de los árboles hasta la cima de la colina, formando con sus propios cuerpos una escalera con el fin de alcanzarla. La escalera se descompone y los monos se caen. En este momento descubren que la luna, a su parecer, ha caído en la laguna debajo del precipicio. Muy excitados, tras muchos esfuerzos, logran pescar la luna de la laguna. El mono Amarillo se muestra engreído por la hazaña. Los otros monos objetan. Se entabla entre ellos una lucha por el botín. Durante la lucha se rompe la mitad de la cáscara de la sandía en que la luna está reflejada. La brillante luna llena aparece una vez más en el cielo y se burla de los monos por su vanidad.



LA CAMPANILLA DEL CIERVO

1983. 21'. Color.

Dirección: Tang Cheng, Wu Quiang • Guión: Sang Hu • Fotografía: Duan Xiaoxuan • Dirección artística: Chenb Shifa, Fang Jizhong, Chang Guangxi • Producción: Estudio de Cine de Animación de Shanghai.

Un ciervo pequeño acompañado de sus padres juega a la orilla de un arroyo. De repente viene un águila pretendiendo agarrarlo. Muy asustado, se escapa hacia el fondo del bosque. Se queda herido y desorientado. Una niña que está allí recogiendo plantas medicinales se lo lleva a casa para curarlo y, de ven en cuando, lo convierte en una campanilla, que va a convertirse en símbolo de la amistad entre ellos.

Un día, mientras la niña y el ciervo están recogiendo plantas medicinales en altas montañas, viene el águila. Al verla, el ciervo aterrizado se pone a huir. Por alcanzarlo la niña cae herida. Entonces, en lugar de ésta, el ciervo va solo al mercado para vender las plantas medicinales recogidas y con el dinero obtenido comprar carne y pescados para ella. Así, la niña siente un mayor afecto por él. Después de recuperarse la niña, los dos van de nuevo a realizar sus labores habituales. En las montañas el ciervo encuentra a sus padres. Antes de despedirlo, como recuerdo, la niña cuelga la campanilla alrededor del cuello de éste y lo deja volver al bosque.



LA GARZA Y LA ALMEJA

1983. 10'. Color.

Dirección: Hu Jingqing • Gu Hanchang, Mo Du • Fotografía: Geng Kang • Dirección artística: Lu Ruhao, Ge Guiyn • Producción: Estudio de Cine de Animación de Shanghai.

Sentado a la orilla de un lago, un viejo pescador se siente descontento por no haber conseguido ninguna pesca. En este momento una garza viene y logra pescar una concha del agua. Sin embargo, ésta se le cae de la boca y es agarrada por una almeja. La garza le disputa la presa dándole fuertes azotes. Después de tragarse la concha el ave se siente satisfecho. De repente, la almeja agarra tan firmemente a la garza que no puede escapar. Aprovechando esta oportunidad el pescador viene y coge la garza y la almeja.

Esta película está basada en un refrán chino que reza: cuando pelean garza y almeja, el pescador hace fácil presa.



XX FESTIVAL DE CINE
DE ALCALDE HENARES





LOS OCHO INMORTALES CRUZAN EL MAR

1984. 70'. Color.

Dirección: Ma Mingquan, Guo Yuntao. • **Guión:** Ma Mingqan, Zhuang Huoming • **Fotografía:** Chen Minghui, Qiu Manfu • **Manipulación de marionetas:** Yang Feng, Hong Huijun, Chen Jintang, Zheng Rue, Zhu Alai, Xu Lina, Zhuang Chenhua, Cai Bihui • **Producción:** Estudio de Cine Fujian.

El film se inspira en una antigua leyenda china. Cada uno de los Ocho inmortales posee poderes mágicos peculiares de los que hacen gala cuando cruzan el mar. De allí el dicho "los Ocho inmortales cruzan el mar, cada quien cumple su hazaña".

La historia cuenta que por invitación del anciano Polo Austral, los Ocho inmortales recogen miles de flores y se van de viaje al mundo de los humanos, para asistir al Festival de las Flores. Cuando están cruzando el mar son descubiertos por la madre del rey Dragón. Ella tiende una trampa y logra robarles las flores con la intención de rejuvenecerse. Los Ocho Inmortales desprecian ingenuamente al enemigo, entran dos veces al palacio Dragón pero fracasan cayendo en la trampa que la vieja les ha tendido. Finalmente, luego de asimilar sus fracasos, vuelven a entrar en el palacio, vencen a la madre del rey Dragón y rescatan las flores.

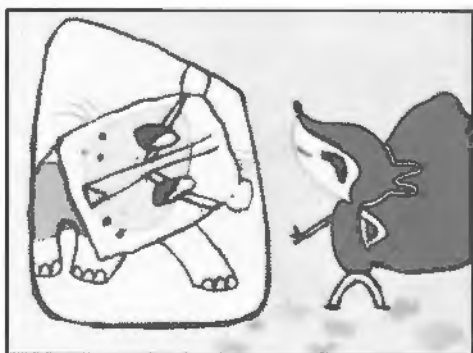


LA HISTORIA DE AFANTI

1984. 29'. Color.

Dirección: Qu Jianfang • **Guión:** Ling Shu, Jin Xi • **Fotografía:** Zhu Dingyuan • **Producción:** Estudio de Cine de Animación de Shanghai.

Había una vez Afanti, un conocido sabio, llegó a un mercado donde se hallaban personas de toda índole, entre ellas un ladrón, un pícaro, un astrólogo y un cantante arrogante. Con la ayuda de su asno, Afanti le sacó una muela a un anciano y desde entonces la bestia fue considerada como un médico milagroso. Aprovechándose de esto, Afanti castigó al ladrón, se burló del astrólogo y ayudó al pícaro y al perezoso a corregir sus defectos. Al final el cantante también se ganó elogios del público. Mientras todos celebraban, Afanti se puso de nuevo en marcha.



LA ARDILLA PELUQUERA

1984. 10'. Color.

Dirección: Pu Jiexiang • **Guión:** Ling Shu • **Fotografía:** Fan Huiyuan
Dirección artística: Hu Yihong, Feng Jiannan, Xi Xuande • **Música:** Zhang Dong • **Producción:** Estudio de Cine de animación de Shanghai.

La ardilla le riza la lana a la oveja, que la elogia mucho por su trabajo. Entonces, la peluquera cree que los demás clientes también les gusta el pelo rizado. El erizo se ofende mucho cuando la ardilla le riza espinas.

Como la ardilla peluquera no peina a sus clientes de acuerdo a sus particulares, provoca una serie de chistes.



EL REY MONO VENCE AL DEMONIO

1985. 27'. Color.

Dirección: Te Wei, Yan Dingxian, Lin Wenxiao • **Guión:** Te Wei, Bao Lei • **Fotografía:** You Yong, Jiang Youyi, Wu Huarong • **Producción:** Estudio de Cine de Animación de Shanghai.

Camino del Oeste en busca de las Escrituras Budistas, el monje Tang pasa por la cueva Hueso Blanco. El demonio Hueso Blanco se convierte en una joven para seducir al monje. El Rey Mono llega del mar Meridional adonde ha ido a recoger duraznos, descubre la impostura del demonio y lo demumbará con su barra mágica.

NIÑO DE FUEGO

1985. 30'. Color.

Dirección: **Wang Borong** • Guión: **Wang Yun** • Fotografía: **Wang Shirong** • Producción: **Estudio de Cine de Animación de Shanghai.**

Hace mucho tiempo un demonio robó la yesca de los hani amenazando la vida de los lugareños. Para salvar la vida a su pueblo y la felicidad del mismo, un niño valiente, salvando todos los obstáculos, consigue rescatar la yesca pero sacrifica su vida. Desde entonces a este héroe lo llaman "Fuego" como tributo póstumo.

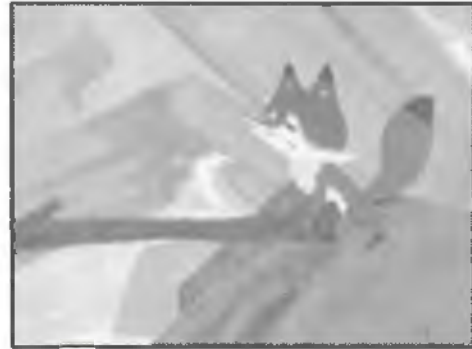


UN PEQUEÑO ZORRO

1985. 21'. Color.

Dirección: **Ge Guiyun** • Guión: **Ouyang Yuping, Geng Xin** • Fotografía: **Cai Lianfang** • Producción: **Estudio de Cine de Animación de Shanghai.**

Un pequeño zorro inclinado por un astuto lobo le roba una mazorca al oso negro perdiendo así la confianza de sus compañeritos. Este animalito se siente muy arrepentido y decide esforzarse por corregir su defecto, pero nadie le cree. Un día el lobo vuelve a tratar de inducirlo a perjudicar a los demás animalitos. Pero esta vez el zorrito no lo obedece y con sus compañeritos vence al lobo.



UN NIDO DE AVISPAS

1985. 10'. Color.

Dirección: **Fang Ruinan** • Guión: **Yu Hongda** • Fotografía: **Liu Zedai**
Dirección artística: **Huang Yi, Hu Zhaohong** • Producción: **Estudio de Cine de Animación de Shanghai.**

Bajo la sombra de un gran árbol se hallan dos puestos de té montados por un anciano y un joven. Unas avispas construyen un nido sobre el árbol. Por temor a ser picados, los clientes no quieren tomar té allí.

El anciano pide ayuda a dios, pero no la consigue. Cuando desmonta su puesto, una avispa lo pica. En cambio, el joven destruye el nido, así que su comercio prospera.

Esta historia encierra una moraleja: frente a las dificultades no hay que retroceder sino tratar de superarla.



PEQUEÑA ESTRELLA

1985. 20'. Color.

Dirección: **Shen Zhuwei** • Guión: **Chu di** • Dirección artística: **Cha Kan**
Producción: **Estudio de Cine de Animación de Shanghai.**

Es una película sobre un conjunto de animales acróbatas

Jiji, un osito perezoso, no hace bien sus números de acrobacia. Un día, al enterarse de que el Mono Blanco va a tomarles fotos a los que están entrenándose en el campo, se disfraza como el pequeño panda, un sobresaliente artista del conjunto, y se va para allá. Todos le dan la bienvenida y le piden que haga un número. Jiji se cae al suelo, y sus compañeritos se dan cuenta de que él no es el verdadero panda y lo critican.

Desde entonces, el osito decide aprender de sus compañeritos y se dedica a la acrobacia. Al final, llega a ser un buen acróbata del conjunto.



COMPARANDO SABIDURIA

1985. 26'. Color.

Dirección: **Qu Jianfang** • Guión: **Ling Shu** • Fotografía: **Zhu Dingyuan**
Dirección artística: **Jin Bosong, Xie Hongbin, Gal Yuanlan** • Producción: **Estudio de Cine de Animación de Shanghai.**

Habla un rey que quería que todo el pueblo supiera que era la persona más inteligente, así que formuló tres preguntas para ver quien podía contestarlas correctamente. El rey daría una gratificación de 30.000 onzas de oro al que acertara. Nadie logró responder bien.

El rey ordenó que el pueblo enviara un representante que sería ejecutado si tampoco contestara cabalmente. Afanti, persona muy talentosa, respondió las tres preguntas y descubrió a tiempo el complot contra su vida que el rey había tramado. Se fue montando en su burro hacia un lugar lejano.



XX FESTIVAL DE CINE
DE ALCALDE HENARES





LIMPIEZA

1985. 11'. Color.

Dirección: Ma Kexuan • Guión: Bao Lei • Fotografía: Duan Xiaoxuan • Dirección artística: Yao Su • Producción: Estudio de Cine de Animación de Shanghai.

Xiapoang es un niño precipitado. Aunque quiere trabajar, no presta atención a su método. Por consiguiente no puede obtener resultados esperados.



JIAZI SALVA A UN CIERVO

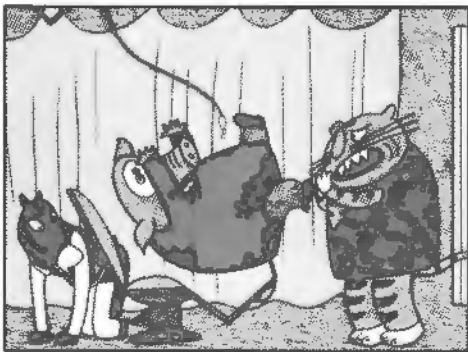
1986. 18'. Color.

Guión y Dirección: Lin Wenxiao, Chang Guangxi • Fotografías: Duan Xiaoxuan • Dirección artística: Liu Jude • Producción: Estudio de Cine de Animación de Shanghai.

En la antigüedad, había un joven muy bondadoso llamado Jiazi. Todos los días, iba a un bosque por agua manantial y a recoger frutos silvestres para sus padres. Así se hizo muy amigo con los ciervos, pájaros así como otros animalitos.

Un día, cuando el joven estaba recogiendo frutos con sus compañeritos animales, se presentaron delante de ellos un grupo de cazadores del rey quienes comenzaron a perseguir los ciervos. En este momento crítico, poniéndose una piel de ciervo, el joven atrajo a los cazadores hacia él mismo y fue herido gravemente en su pecho por los flechazos.

Sin embargo, con los cuidados de los ciervos y las hierbas inmortales que le trajeron los pájaros, joven recobró la vida.



EL TIGRE SIN DIENTES

1986. 17'. Color.

Dirección: Pu Jiexiang • Guión: Bing Zi • Fotografía: Fan Huiyuan • Producción: Estudio de Cine de Animación de Shanghai.

El tigre, el rey del bosque, atropella con frecuencia a los pequeños animales. Como sus dientes son muy afilados, hay que hacerles frente seriamente. El zorro inteligente le regala caramelos todos los días. A medida que pasa el tiempo, sus dientes quedan carcomidos y pide al zorro que le de un tratamiento médico. Aprovechando esta oportunidad el zorro le arranca todos los dientes. Así el tigre sin dientes no puede atropellar más a sus compañeros.



DAHUA Y XIAOHUA

1986. 19'. Color.

Dirección: Jin Xilin • Guión: Ying Ruo, Chang Gong • Dirección artística: Jin Xilin • Producción: Estudio de Cine de Animación de Shanghai.

Dahua y Xiaohua son dos perros hermanos muy capaces que en el bosque defienden a los pequeños animales para que el zorro y el lobo no los humillen. El zorro y el lobo siembran discordia entre ellos y se llevan a Xiaohua. Después de darse cuenta de su error cometido, Dahua salva junto con los pequeños animales a su hermano.



EL ESPANTAPAJAROS

1986. 11'. Color.

Dirección: Hu Jinqing • Guión: He Yuwen • Fotografía: Cai Lian • Fang • Dirección artística: Hu Jinqing • Música: Wu Yinju • Producción: Estudio de Cine de Animación de Shanghai.

Hacia mucho tiempo había un anciano que para ganarse la vida criaba un estanque de peces. Pero dos aves acuáticas solían ir por allí para comer alevinos. Con el fin de ahuyentarlas, el anciano puso un espantapájaros a la orilla del estanque. Con el tiempo que pasaba, las aves descubrieron que el espantapájaros no era una amenaza para ellas, y volvieron a comer alevinos como antes. Entonces el anciano se disfrazó de espantapájaros guardando allí el estanque y así capturó estas dos ladronas.

HAILIBU

1986. 20'. Color.

Dirección: **Huang Wei** • Guión: **Ling Xu, Huang Wei** • Fotografía: **Wang Fukang** • Dirección artística: **Liu Jude** • Producción: **Estudio de Cine de Animación de Shanghai**.

Hailibu ha salvado a la hija del Dios de la Montaña. Para agradecerlo, ésta le ofrece un fruto mágico. Al comérselo, Hailibu puede entender el lenguaje de los animales. Un día se entera por los animales de que las inundaciones destruirán la Tierra. Sin hacer caso a las advertencias de la hija del Dios de la Montaña salva a todos los ciudadanos. Sin embargo, es castigado por los diablos y muere llevado por las inundaciones. Hasta hoy día el pueblo en la pradera lo retiene en su recuerdo.

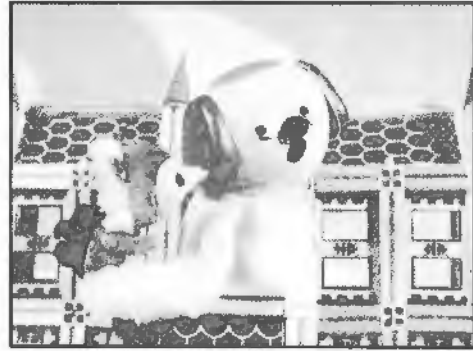


REY POR UNA NOCHE

1987. Color.

Guión y Dirección: **Che Hui** • Historia original: **Zheng Pujie** • Fotografía: **Chai Zhengchang** • Producción: **Estudio de Cine de Animación de Shanghai**.

Lingling, una hermosa niña, compra una hucha de porcelana con forma de perrito, y la coloca sobre la mesa. Los animalitos del mundo de los juguetes al verlo, vienen a burlarse de él. Esa misma noche, Lingling coloca algunas monedas en su vientre, y, los juguetes adúladores lo nombran rey. Al día siguiente, Lingling sacará las monedas de la hucha devolviéndolo al pobre perrito a su penosa situación anterior.



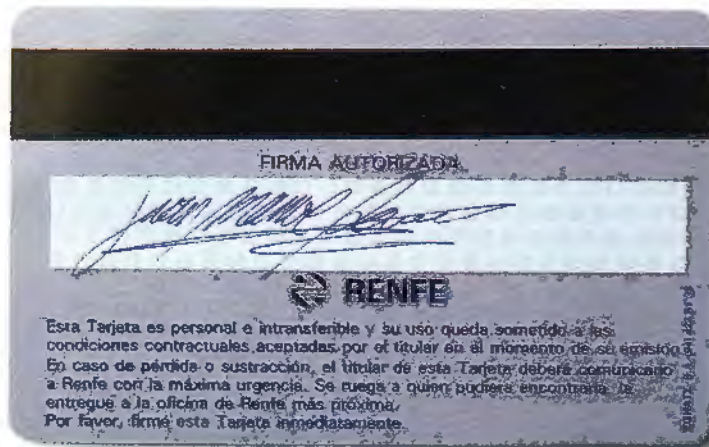
XX FESTIVAL DE CINE
DE ALCALDE BENARES



DETRAS DE ESTA TARJETA HAY UNA GRAN FIRMA.



Y DETRAS DE ESTA FIRMA KILOMETROS DE VENTAJAS.



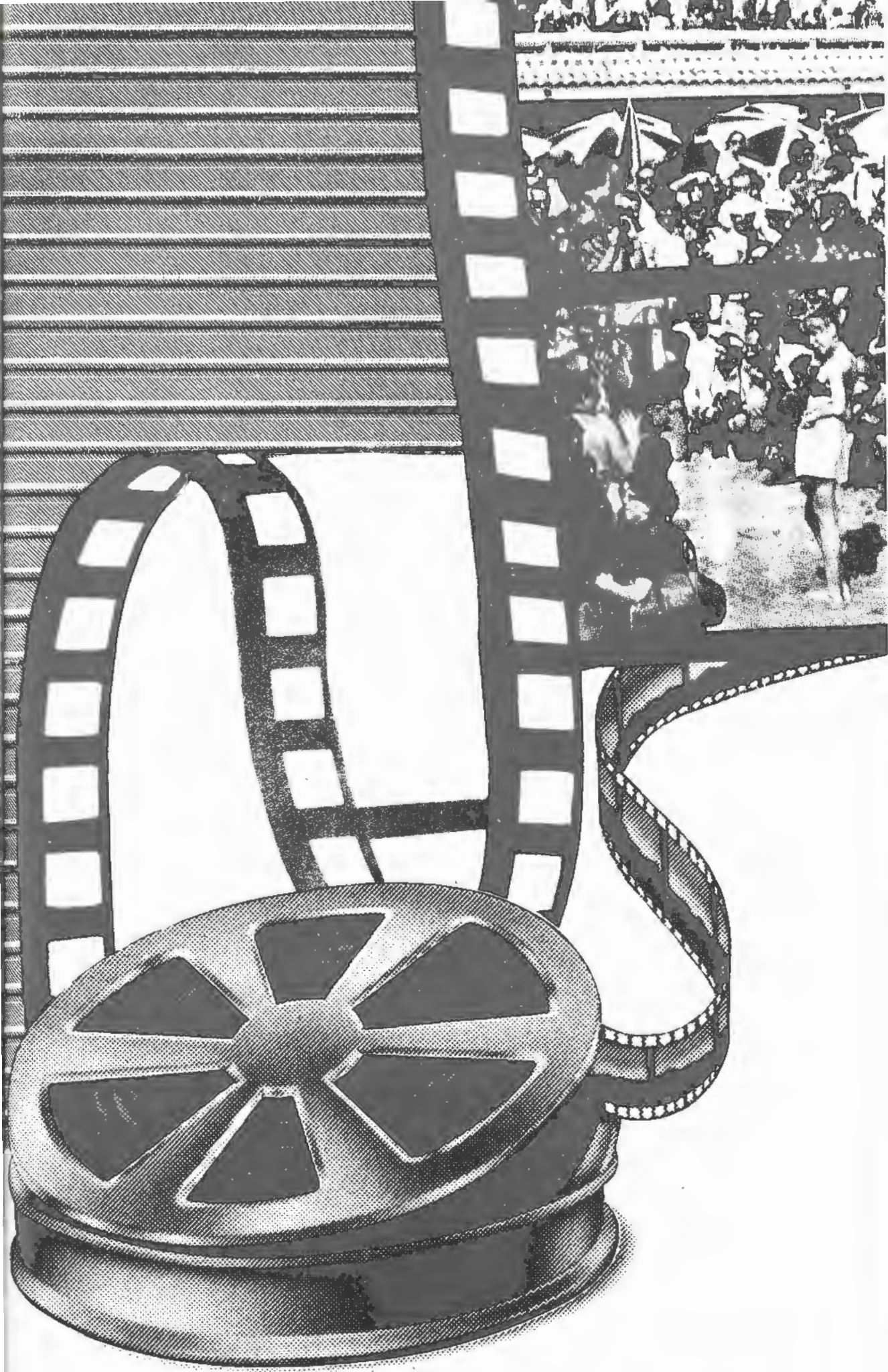
Muchos más de los que se imagina.
Pertener al "Club de clientes del ferrocarril" y ser titular de la Tarjeta Renfe, lleva consigo grandes ventajas. Bonificaciones de descuento por consumo, cheques-regalo de viajes, descuentos en las tiendas de las estaciones, en los "Hoteles de Día". Y por alquiler de coches.

Libre acceso a las salas "Rail Club", parking gratuito, seguro de viaje e indemnización de 25 millones de pesetas. También podrá viajar sin dinero, con la Tarjeta Renfe, pagando cómodamente más tarde. Sólo tiene que presentarla en puntos de venta RENFE y Agencias de Viaje.

Deseo recibir más información sin ningún compromiso por mi parte sobre la nueva Tarjeta Renfe.



D.....
 Domicilio.....
 Nº.....Ciudad.....
 Provincia.....C.P.....
 Recorte y envíe este cupón a: RENFE. Dirección de Viajeros de Largo Recorrido,
 C/ Agustín de Foxá, s/n. 28036 MADRID.



MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES



ARGENTINA-ESPAÑA

ULTIMAS IMAGENES DEL NAUFRAGIO

1989. Color. 127'.

Dirección: **Eliseo Subiela**
 Producción: **Televisión Española-Cinequanon Argentina**
 Guión: **Eliseo Subiela**
 Montaje: **Marcela Sáenz**
 Música: **Pedro Aznar**
 Fotografía: **Alberto Basail**
 Intérpretes: **Lorenzo Quinteros, Noemi Frankel, Hugo Soto, Pablo Brichta, Andrés Tiengo, Sara Benítez y Alicia Aller**

Premio al Mejor Guión, Mención Especial de la Crítica y del Jurado en el Festival de Cine de Montreal-89.

Premio Especial Arte y Ensayo en el Festival de Biarritz-89
Carabela de Plata en el Festival de Huelva-89

Premio al Mejor Guión y a la Mejor Actriz en el Festival de La Habana-89.

Roberto es un vendedor de seguros de unos 40 años. Está casado desde hace diez con una actriz. Su sueño es escribir una novela que haga de él un escritor famoso. Un día en uno de sus rutinarios viajes en tren, conoce en extrañas circunstancias a una mujer. Ella será quien le conduzca hacia su gran obra y hacia el amor.

BIOFILMOGRAFIA DE ELISEO SUBIELA:

Nació en Buenos Aires, en 1941. Estudió en la Escuela de Cine de La Plata. Realizó una amplia carrera en el campo del cine publicitario.

1963: *Un largo silencio* (CM)/ 1965: *Sobre todas las estrellas* (CM)
 1981: *La conquista del paraíso*/ 1986: *Un hombre mirando al sudeste*/ 1989: *Últimas imágenes del naufragio*.



BELGICA

EL PROFESOR DE MUSICA

Le maître de musique

1987. Fijicolor. 95'. V.O.S.

Dirección: **Gerard Corbiau**
 Productor: **Jacqueline Pierreux**
 Producción: **RTBF - K2 One**
 Guión: **Gérard Corbiau, André Corbiau, Patrick Iratni, Christine Watton y Jacqueline Pierreux, sobre argumento de Luc Gabón.**
 Montaje: **Denise Vinde Vogel**
 Música: **Mahler, Verdi, Mozart, Offenbach, Schumann, Bellini y Schubert, dirigidos por Ronald Zollman.**
 Dirección artística: **Zouc Lanc**
 Diseño de producción: **Michele Troncon**
 Fotografía: **Walter Vanden Ende**
 Intérpretes: **José Van Dam, Anne Rousel, Philippe Volter, Sylvie Fennec, Patrick Bauchau, Johan Leysen**

Nominada para el Oscar a la Mejor Película Extranjera-88

La acción transcurre a comienzos de siglo. Como cada vez que se presenta en un escenario, el barítono Joachim Dallah rac cosecha un auténtico triunfo. Sin embargo, esa noche, anuncia a un público costernado su intención de retirarse definitivamente de los escenarios junto a su acompañante Estelle, para consagrar su carrera exclusivamente a una sola alumna, Sophie. La joven tiene una voz admirable que Joachim quiere hacer perfecta. Un día en el mercado, Joachim conoce casualmente a un joven vagabundo, Jean, cuya voz promete ser soberbia y al que Joachim convierte en un nuevo pupilo. Entre los cuatro personajes se van desarrollando complejas y apasionantes relaciones. Un día de otoño, Joachim autoriza a sus alumnos para participar en un destacado concurso de canto local. La competición, organizada por el Príncipe Scotti, un mecenas artístico fabulosamente rico y antiguo rival de Joachim, vuelve a enfrentar a los dos personajes a través de sus respectivos protegidos.

BIOFILMOGRAFIA DE GERARD CORBAU

Reputado realizador de la televisión belga; especializado en programas de música clásica, en general, y de ópera, en particular. "El profesor de música" es su primera contribución para la pantalla grande.



CHINA

EL REY DE LOS NIÑOS

Haizi Wang

1987. Eastmancolor. 110'. V.O.S.

Dirección: Chen Kaige
Productor: Wu Tianming
Producción: Xi'an Film Studio
Guión: Chen Kaige y Wan Zi, según relato de Zhong Acheng
Montaje: Liu Miaomiao
Música: Ou Xiasong
Dirección artística: Chen Shaohua
Fotografía: Gu Changwei
Intérpretes: Xie Yuan, Yang Xuewen, Chen Shaohua, Zhan Caimei, Xu Guoqing, Le Gang

Hacia el final de la revolución cultural (1966-1976), un joven "instruido" de la ciudad que ha pasado varios años en "re-educación" en el campo, es llamado para ser maestro de escuela en un pueblo. Es "el rey de los niños", expresión que designa a los maestros de escuela en la antigua China. Se ve frente a los niños campesinos que en esta aislada región aprenden a leer y a escribir copiando sin reflexionar los libros y diccionarios. Desarrolla una nueva forma de pedagogía basada en la confianza mutua y la libertad de creación. Al ser considerado su método como "no conforme", acaba por ser expulsado de la escuela y vuelve a trabajar en el campo.

BIOFILMOGRAFÍA DE CHEN KAIGE

Nace en Pekín en 1952, hijo del veterano realizador Chen Huailai. Sus estudios en la escuela son poco después del inicio de la revolución cultural. Fue enviado a trabajar al campo durante dos años. Volvió a Pekín en 1975 y trabaja tres años en un laboratorio de revelado de películas. En 1978 se presenta a la recién abierta Academia Cinematográfica de Beijing (Pekín). Durante los dos años de estancia hizo algunos trabajos para la televisión. Fue destinado a los Estudios de Pekín. Trabajó como ayudante de realización de Huang Jianzhong. Se trasladó a los Estudios de Guangxi, donde realiza su primera película, con la que es pionero de la llamada "Quinta Generación de Cine Chino". Su éxito impulsó a varios realizadores para hacer sus "operas primas".

1984: Tierra amarilla. Qulangxing (TV)/ 1985: La gran parada
 1987: El rey de los niños.



ESPAÑA-BELGICA

BOOM-BOOM

1989. Agfacolor. 92'. Castellano.

Dirección: Rosa Vergés
Productores: Rosa Romero y Benoit Lamy
Producción: Arsenal Films-Lamy Films para Iberoamericana Films Internacional
Guión: Jordi Beltrán y Rosa Vergés
Montaje: Susana Rossberg y Marisa Aguinaga
Música: Viktor Lazslo, grupo Gipsy Kings... Interpretan canciones de los 60.
Dirección artística: Rosa Ros
Fotografía: Josep M^o Civit
Intérpretes: Viktor Lazslo, Sergi Mateu, Fernando Guillén Cuervo, Angels Goñalons, Janine Calvo, Pepe Rubianes, Félix Rotaeta

Sofia, interpretada por la cantante Viktor Lazslo, es una dentista de carácter temperamental que, pese a su atractivo y debido a un fracaso amoroso, jura no volverse a enamorar. Tristán es el propietario de una zapatería que se encuentra en una situación idéntica, al ser abandonado por su mujer poco después de la boda. Aunque viven en el mismo edificio no se conocen ni se han visto nunca. Pero un día Angel, un paciente de Sofia, se instala en casa de Tristán.

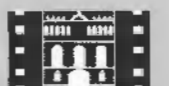
Angel invita a Sofia a la coctelería donde trabaja de barman. Debido a una serie de incidentes, cuando Sofia acude a la cita encuentra a un inexperto barman, Tristán. Este le ofrece un explosivo "Bloody Mary" que actúa como filtro de amor del que beben los dos. Sofia huye del amor y Tristán, desesperado, persigue a la misteriosa cliente de la coctelería...

BIOFILMOGRAFÍA DE ROSA VERGES

Nace en Barcelona en 1955. Licenciada en Historia del Arte por las universidades de Barcelona y La Sorbonne. A mediados de los setenta comienza como script y, más tarde, como ayudante de dirección de Vicente Aranda, Josep Anton Salgot, Bigas Luna, Frances Bellmunt y Villaronga. En 1984 colabora en el guión "Un par de huevos" de Bellmunt. También ha realizado vídeos institucionales y spots publicitarios y ha impartido cursos de formación profesional en el área de cinematografía en el Institut d'Arts Audio-visuales. Ahora espera acometer una obra medieval, "Blanca".

1989: Boom Boom.

XX FESTIVAL DE CINE
 DE ALCALÁ DE HENARES





ESPAÑA

LA BLANCA PALOMA

1989. Color. 100'.

Dirección: Juan Miñón
Productor: Eduardo Campoy
Producción: Cartel P.C.-Xaloc P.C.
Guión: Juan Miñón y Manuel Matji
Montaje: José Salcedo
Música: Louis Bague
Dirección artística: Javier Fernández
Fotografía: Jaime Peracaula
Intérpretes: Antonio Banderas, Emma Suárez, Francisco Rabal, Mercedes Sampietro, Sonsoles Benedicto, Perla Cristal, Esther Velasco

Premio al Mejor Actor, Antonio Banderas, en la XXXIV SEMINCI de Valladolid-89.

La acción de "La Blanca Paloma" transcurre en Sestao, Baracaldo y Portugalete, barrios de la margen izquierda de la ría que divide física y socialmente la ciudad de Bilbao. Es una historia sobre la convivencia entre los nativos y los emigrantes. El título hace referencia a un local situado en las cercanías de la gran siderurgia de Altos Hornos de Vizcaya. Antiguo tablao flamenco, ahora taberna y antro, toma su nombre de la Virgen del Rocío, popularmente conocida en Andalucía y en toda España como "Blanca Paloma".

Mario, Rocío y Domingo, personajes protagonistas del drama, viven su pasión en un marco especialmente conflictivo por sus contradicciones. La convulsiva realidad de Euskadi, marcada por la violencia y la intolerancia son el trasfondo de esta historia de amores.

BIOFILMOGRAFIA DE JUAN MIÑÓN:

Con raíz vasca por parte materna, nace en Madrid en 1953. Estudió Ciencias Políticas y Ciencias de la Información en la Universidad Complutense, y Cinematografía en la Universidad del Sur de California en 1976. Desde 1979 ha dirigido numerosos spots publicitarios y escrito diversos guiones.

1977: Pieza corta para teatro de guerrilla (CM)/ 1978: El azote de las carnes (CM)/ 1980: Kargus (codirigida con Miguel Angel Trujillo)/ 1985: Luna de agosto/ 1989: La Blanca Paloma.



ESPAÑA

DIAS DE HUMO

1989. Agfacolor. 95'.

Dirección: Antxon Ezeiza
Productor: Luis Goya
Producción: Bertan Filmeak
 Trenbideko Filmeak
Guión: Antxon Ezeiza y Koldo Izaguirre
Montaje: José Salcedo
Música: Michel Portal y Olidul Portal
Dirección artística: Pello Villalba
Fotografía: Alfredo Mayo
Intérpretes: Pedro Armendáriz, Elena Lizarralde, Iro Landaluze, Ikerine Letamendi, Patxi Ugalde, Xabier Elorriaga, Patxi Bisquet

Premio del Jurado del XXXVII Festival Internacional de Cine de San Sebastián-89.

Hace veinte años Pedro Sansinenea abandonó familia, amigos y su País Vasco natal para intentar buscar en México un entorno menos agobiante y una vida más libre. Ahora, el desarraigo y una añoranza no asumida han agriado su carácter y su humor se traduce en sarcasmo. Razones diversas -cincuentón en crisis de identidad, alcoholismo, la casualidad-, le hacen volver al País Vasco, tan igual y al mismo tiempo tan distinto al que dejó. Encontrará viejos odios, nuevas tensiones, y una historia de amor que emprende. Sus amigos han triunfado en la vida. Koro, su mujer, ha educado en libertad a la hija que tuvieron, cubriendo con dosis de independencia la ausencia del padre. Pedro intentará moverse en este mundo que cree conocer hace tiempo.

BIOFILMOGRAFIA DE ANTXON EZEIZA

Nace en San Sebastián en 1935. Participa en cine-clubs e ingresa en la Escuela Oficial de Cine sin llegar a diplomarse. Escribe en las revistas Cinema Universitario, Film Ideal y Nuestro Cine. Colabora como ayudante de dirección, guionista y co-productor en diversas películas de Bardem, Mur-Oti, Grau, etc. También trabaja en cine publicitario. En 1973 se exilia en México, donde rueda dos películas y trabaja como profesor de dirección cinematográfica. A su regreso, en 1977, produce la serie "Ikuska". Últimamente viene siendo colaborador del Festival de Cine de San Sebastián.

1959: A través de San Sebastián (CM-codirigido con Elías Querejeta)/ 1962: A través del fútbol (CM-codirigido con Elías Querejeta)/ 1963: El próximo otoño/ 1965: De cuerpo presente/ 1966: El último encuentro/ 1969: Las secretas intenciones/ 1976: Mina, viento de libertad/ 1977: El complot mongol/ 1977-85: Ikuska (episodios núms. 14, 16, 18 y 20 de la serie)/ 1978: Erreferendema (CM)/ 1979-80: Euskara eta kirola (CM-codirigidos con Koldo Izaguirre)/ 1986-87: Eskualdeak (Comarcas, 7 capítulos en video para la TV)/ 1989: Días de humo.



ESPAÑA

EL SUEÑO DEL MONO LOCO

1989. Eastmancolor. 109'. V.O.S.

Dirección: Fernando Trueba
Productores: Andrés Vicente Gómez y Emmanuel Schlumberger
Producción: José López Rodero
Guión: Fernando Trueba, Menno Meyjes y Manolo Matji
Montaje: Carmen Frías
Música: Antoine Duhamel
Dirección Artística: Pierre-Louis Thévenet
Fotografía: José Luis Alcaine
Intérpretes: Jeff Goldblum, Miranda Richardson, Anemone, Dexter Fletcher, Daniel Ceccaldi, Liza Walker y Asunción Balaguer

6 Premios Goya-89: mejor película, mejor director, guión adaptado, dirección de producción, montaje y fotografía.

A Dan Gillis, un brillante guionista americano que vive en París, le acaba de abandonar su mujer, dejándole al cuidado del hijo. Acostumbrándose a la vida de soltero. Legrand, un avezado productor con el que Dan ha trabajado en el pasado, le encarga escribir una historia nada convencional con un joven y desconocido director, Malcom Greene. Al principio Dan no se decide a aceptar al alejarse de su tipo de cine, pero la insistencia de Legrand y la inquietante personalidad del joven director terminan por seducirle.

Cuando comienza a trabajar se da cuenta de que hay en juego algo más que una película. Su vida va cambiando a medida que se sumerge en el universo cerrado de relaciones incestuosas en el que se desenvuelven Malcom y su atractiva hermana adolescente, Jenny, con la que Dan queda fascinado. La ofuscación que Dan siente por Jenny le obliga a indagar. En este viaje de descubrimiento consigue regresar a un tiempo en el que todavía confiaba en su capacidad como escritor y como hombre.

BIOFILMOGRAFIA DE FERNANDO TRUEBA

Nace en Madrid en 1955. Estudia la Rama de Imagen de Ciencias de la Información. Crítico cinematográfico del diario El País y las revistas La Gula del Ocio y Casablanca, de la que es miembro fundador. Co-guionista de "La mano negra" (1980) de Colomo y "A Contratiempo" (1981) de Ladoire. Ahora trabaja en el guión de "Two much" y en la producción de la serie "magos de la tierra", tras el éxito televisivo de "La mujer de tu vida".

1974: Oscar y Carlos (CM)/ 1977: Urculo (CM)/1978: En légitima defensa (CM)/ 1979: Homenaje a trois (CM). El león enamorado (CM)/ 1980: Opera Prima (cousine, je t'aime)/ 1982: Oscar y Carlos'82 (CM). Mientras el cuerpo aguante/ 1983: Sal gorda/ 1985: Se infiel y no mires con quién/ 1986: El año de las luces/ 1988: La mujer inesperada (capítulo de la serie de siete relatos de "La mujer de tu vida")/ 1989: El sueño del mono loco.



ESPAÑA

SIEMPRE XONXA

1989. Eastmancolor. 114'.

Dirección: Chano Piñeiro
Productor: Rafael Girón Galván
Producción: P.C. Piñeiro, S.A.
Guión: Chano Piñeiro
Montaje: Cristina Otero Roth
Música: Pablo Barreiro, Carlos Ferrant y Marcial Prado
Dirección artística: Rodrigo Roel
Fotografía: Miguel Angel Trujillo
Intérpretes: Uxía Blanco, Xavier R. Lourido, Miguel Insúa, Roberto Vidal Bolaño, Roberto Casteleiro, Aurora Redondo, Loles León.

Se cuenta la historia de una mujer, Xonxa (en castellano Asunción), y dos hombres, Pancho y Birutas.

Sus relaciones en la infancia en el año 1947, la adolescencia en el 54, su juventud en el 64 y su madurez en la actualidad, que nos sirven para vivir la emigración en sus dos vertientes de éxito y miseria; la complejidad de las relaciones humanas y las leyendas que se confunden con la realidad en una aldea que va muriendo perdida en los montes de Galicia.

El humor se mezcla con el realismo mágico tan presente en la cultura gallega.

BIOFILMOGRAFIA DE CHANO PIÑEIRO

Luciano (Chano) Piñeiro nace en Forcarei (Pontevedra), en 1954. Estudia Farmacia en Santiago. Se inicia en el campo de la cinematografía con cortometrajes que han sido premiados en diversos certámenes. Su ópera prima "Ox paxaros morren no aire" recibe el Premio Quijote en el IX Festival de Cine de Alcalá de Henares-78. Piñeiro ha producido otros trabajos de autores de su tierra: Galicia.

1977-78: Ox paxaros morren no aire (CM)/ 1982: Eu o Tolo (Lm en Super-8)/ 1984: Mamasunción (CM)/ 1986: Esperanza (CM)/ 1989: Siempre Xonxa.

XX FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES





ESTADOS UNIDOS

ASUNTOS SUCIOS

Internal Affairs

1989. 115'. V.O.S.

Dirección: Mike Figgis
Productor: Frank Mancuso Jr. Paramount
Producción: Waldemar Kalinowski
Guión: Henry Bean
Montaje: Robert Estrin
Música: Mike Figgis, Anthony Marinelli y Brian Banks
Fotografía: John A. Alonzo
Intérpretes: Richard Gere, Andy García, Nancy Travis, Laurie Metcalf, Richard Bradford, Annabella Sciorra

Raymond Avila es un detective que ha sido ascendido a la División de Asuntos Internos. Su misión es difícil e incluso desagradable: investigar los asuntos más oscuros y sospechosos dentro del propio Cuerpo de Policía. Avila empieza investigando un simple caso de mala conducta. Pero esto le va a poner sobre la pista de un personaje que encierra un cierto misterio. Se trata de Peck, un policía de la calle. Es un tipo respetado y con fama de hacer bien su trabajo. Lleva muchos años en el cuerpo y a Avila le surgen ciertas preguntas, dada su poca ambición por ascender de su puesto de policía. Avila pondrá en marcha una investigación exhaustiva sobre Peck, pero lo que no sabe es que con ello ha dado comienzo un duelo a muerte.

BIOFILMOGRAFIA DE MIKE FIGGIS

Nace en Kenia. En 1956 parte hacia Newcastle (Gran Bretaña). Hacia finales de los años sesenta toca con grupos de rock. En los años setenta recorre toda América y los países del Este con un grupo de teatro: "People Show". A partir de 1980 se consagra a la escritura, firmando piezas de teatro de gran éxito. En 1984 realiza una obra dramática para la televisión: "The house", para Channel Four, remarcada por un gran éxito de la crítica.

1988: Stormy monday/ 1989: Asuntos sucios.



ESTADOS UNIDOS

HAZ LO QUE DEBAS

Do the right thing

1989. Color Deluxe. 120' V.O.S.

Dirección: Spike Lee
Productor: Spike Lee
Producción: Forty Acres and Mule Filmworks para Universal
Guión: Spike Lee
Montaje: Barry Alexander Brown
Música: Bill Lee
Diseño de producción: Wynn Thomas
Fotografía: Ernest Dickerson
Intérpretes: Danny Aiello, Ossie Davis, Ruby Dee, Richard Edson, Giancarlo Espósito, Spike Lee

En Bedford-Stuyvesant o Bed-Stuy, el barrio más explosivo de Nueva York, los negros odian a los italianos, que odian a los puertorriqueños, que odian a los coreanos, que odian a los americanos en general y a los judíos en particular. Y todos, absolutamente todos, odian a la policía.

En este ambiente de miseria y tensión veremos un día en la vida de una galería de inolvidables personajes. Sal es el italiano dueño de la pizzería que abrió hace veinticinco años y que, a pesar del deterioro del barrio y de la insistencia de sus hijos no piensa irse de allí. Tiene como empleado a un joven negro, Mookie, que hace el reparto de pizzas con un ritmo muy peculiar: tarda hora y media para ir hasta la esquina, porque vuelve a su casa a ducharse y charlar con su hermana, o pasa por la casa de su novia puertorriqueña, Tina, para hacer el amor y ver a su hijo...

BIOFILMOGRAFIA DE SPIKE LEE

Nace en Atlanta (Georgia) en 1957. Hijo de un pianista de Jazz. Cursa estudios cinematográficos en la Universidad de Nueva York. Su práctica de fin de carrera "Joe" e "Bed-Stuy Barbershop: We Cut Heads" obtiene un Oscar para películas de estudiantes. Realiza videoclips y anuncios publicitarios. En estos momentos trabaja en la creación del film "Jungle fever" y tiene en proyecto la autobiografía de Malcolm X, líder de los Panteras Negras que, como el realizador, lucha de forma radical contra la discriminación racial.

1986: She's gotta have it (Nola darling)/ 1988: School daze/ 1989: Haz lo que debes/ 1990: Mo'better blues.



ESTADOS UNIDOS



ESTADOS UNIDOS-FRANCIA-PORTUGAL

MISTERY TRAIN

1989. Color. 110' V.O.S.

Dirección: Jim Jarmusch
Productor: Jim Stark
Producción: Mystery Train Inc. para JVC
Guión: Jim Jarmusch
Montaje: Melody London
Música: John Lurie
Dirección artística: Dan Bishop
Fotografía: Robby Müller
Intérpretes: Masatoshi Nagase, Youki Kudoh, Sreamin' Jay Hawkins, Cinque Lee, Nicoletta Braschi, Elizabeth Bracco

Premio a la Mejor Contribución Artística en el XLII Festival de Cine de Cannes-89

"Mystery Train es una comedia temporal que se desarrolla durante un período de veinticuatro horas en Memphis, Tennessee. La película es una especie de tríptico que comprende tres historias distintas pero relacionadas entre sí, como aquellas películas japonesas hechas de varias historias de fantasmas; o aquellas películas italianas compuestas por varias comedias románticas. Pero en Memphis es la italiana quien es visitada por un fantasma y son los japoneses los que tienen tendencia al romanticismo. También hay un inglés que lo lía todo al final. Aunque los personajes no se encuentran en realidad nunca, la estructura en episodios de Mystery Train sólo es una apariencia, y las tres historias son como los tres yagones del mismo tren. Una versión minimalista de los cuentos de Canterbury".

Jim Jarmusch

BIOFILMOGRAFIA DE JIM JARMUSCH

Nacido en Akron (Ohio) en 1953. En 1977 ingresa en la University's Graduate School of Arts para cursar estudios de cine. Allí conoce a Nicholas Ray y asiste a sus clases. Trabaja de ayudante de Producción de Win Wenders en "Lightning over Water", filmación de los últimos momentos de Nicholas Ray quien le ayudará en su primera película según su testamento.

1980: Permanent vacation (Vacaciones permanentes)/ 1982: Stranger than paradise: The new world (CM)/ 1984: Stranger than paradise (Extraños en el paraíso)/ 1986: Down by law (Bajo el peso de la ley). Coffee and cigarettes (Café y cigarrillos) (CM) / 1989: Mystery Train. Coffee and cigarettes versión Memphis (CM).

CALLE SIN RETORNO

Street of no return

1989. Fujicolor. 93'. V.O.S.

Dirección: Samuel Fuller
Productor: Jacques Bral
Producción: Thunder Films-FR3-Animatografo-Soficas Investimage
Guión: Samuel Fuller y Jacques Bral, según la novela de David Goodis
Montaje: Jacques Bral
Música: Karl-Heinz Schafer
Dirección artística: Geoffrey Larcher
Fotografía: Pierre-William Glenn
Intérpretes: Keith Carradine, Valentine Vargas, Bill Duke, Andréa Ferréol, Bernard Fresson, Marc de Jonge, Rebecca Potok

Hace siete años Rossignol se llamaba Michel. Famoso cantante, el mundo le sonreía hasta que una noche se encontró con Celia y se enamoró perdidamente de ella. Entonces, todo se le vino abajo. Lo único que le importaba era tenerla a su lado, para siempre. Pero alguien estaba dispuesto a impedirselo: Eddie, el amigo de Celia. En aquella lucha, Michel lo perdió todo, incluida su hermosa voz, ya que por una venganza le cortaron las cuerdas vocales. Ahora, sin gloria, con la voz quebrada, vaga por la parte más sórdida de la ciudad, la más sacudida por disturbios raciales. La historia nos cuenta las peripecias de una noche especial, una noche que brindará a Michel la segunda oportunidad.

BIOFILMOGRAFIA DE SAMUEL FULLER

Nace en Worcester (Massachusetts) en 1911. Enmarcado en la "Tercera Generación", cineastas que se iniciaron en los 40 y 50. Se ha convertido en un clásico de la violencia; llegando a ser admirado por la Nouvelle Vague. También ejerce como escritor y actor. Ahora trabaja en "The Madonna and the Dragon", rodado para la televisión francesa, y en un episodio de la serie de doce relatos de Patricia Highsmith coproducción francobritánica.

1949: I shot Jesse James (Balas vengadoras)/ 1950: The baron of Arizona/ 1951: Casco de acero. Fixed bayonets/ 1952: Park row/ 1953: Pick up on South Street (manos peligrosas)/ 1954: Hell and high water (El diablo de las aguas turbias)/ 1955: La casa de bambú/ 1956: Run of the arrow (Yuma)/ 1957: China Gate. Forty Guns/ 1959: Verboten! The Crimson Kimono (Quimono rojo)/ 1961: Underworld U.S.A./ 1962: Merrill's Marauders (Invasión en Birmania)/ 1963: Corredor sin retorno/ 1964: The naked kiss (Una luz en el hampa)/ 1965: Meaning men of the west (El odio de los McGuire)/ 1968: Shark (Arma de dos filos)/ 1973: Dead pigeon on Beethoven street/ 1980: The big red one (Uno rojo, división de choque)/ 1982: Perro blanco/ 1983: Calle sin retorno.

XX FESTIVAL DE CINE DE ALCALDE DE HENARES





ESTADOS UNIDOS

SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VIDEO

Sex, lies and videotapes

1989. Color CFI. 100' V.O.S.

Dirección: **Steven Soderbergh**
 Productores: **Robert Newmyer y John Hardy**
 Producción: **Outlaw Production**
 Guión: **Steven Soderbergh**
 Música: **Cliff Martinez**
 Dirección artística: **Jeanne Schmidt**
 Fotografía: **Walt Lloyd**
 Intérpretes: **James Spader, Andie MacDowell, Peter Gallagher, Laura San Giacomo**

Palma de Oro en Cannes

Premio de Interpretación Masculina a James Spader y Premio de la Crítica Internacional en el XLII Festival de Cannes-89

John y Ann forman, aparentemente, una pareja ideal. Son jóvenes, guapos y triunfadores, aunque la realidad es que ella va a un psicoanalista al que cuenta su inexistente vida sexual y su dificultad para relacionarse con los demás. Mientras él engaña a su mujer con su cuñada Cynthia, una desinhibida que es el polo opuesto de Ann. En este grupo se introduce Graham, que es un joven impotente, cuyo único desahogo sexual es contemplar su colección de grabaciones en vídeo de entrevistas a mujeres en las que éstas hablan de su vida sexual. Al final, las dos hermanas habrán grabado sus entrevistas videográficas y éstas les habrán servido para reconciliar su vida afectiva y sexual.

BIOFILMOGRAFIA DE STEVEN SODERBERGH

Nace en Georgia (EE.UU.) en 1963. A los 13 años realizó su primera película y a los 17 trabaja como montador en la cadena de TV NBC. Empieza a realizar cortometrajes mientras cursa estudios de cine en Louisiana State University, que abandona para trabajar como independiente, realizando cortometrajes, vídeo-clips y spots publicitarios. Trabaja de guionista hasta realizar Sexo, mentiras y cintas de vídeo. Ahora tiene en proyecto la adaptación de la novela "The last ship" de William Brinkley.

1989: Sex, lies and videotapes.



GRAN BRETAÑA

PAPERHOUSE

1988. Technicolor. 92' V.O.S.

Dirección: **Bernard Rose**
 Productores: **Tim Bevan y Sarah Radlyffe**
 Producción: **Working Title Productions**
Tilby Rose Enterprises para Vestron Pictures
 Guión: **Matthew Jacobs, según la novela de Catherine Starr**
 Montaje: **Dan Rae**
 Música: **Hans Zimmer y Stanley Myers**
 Dirección artística: **Frank Walsh y Ann Tilby**
 Diseño de producción: **Gemma Jackson**
 Fotografía: **Mike Southon**
 Intérpretes: **Charlotte Burke, Ben Cross, Glennie Headly, Elliot Spiers, Gemma Jones, Jane Bertish, Samantha Cahill**

Anna es una extraña e imaginativa niña que, a menudo, llega a la rebeldía. Su vida en casa, con las prolongadas ausencias de su padre y la curiosa relación en muchas ocasiones con su madre, la llevan a sumergirse cada vez más en su propio universo interior, su particular mundo de fantasía. Sus dibujos se convierten en algo vivo y significativo para ella a medida que pasa el tiempo. Un día, Anna es expulsada de clase por impúdica, y, al salir del aula, se siente aturdida y cae al suelo. Sueña que está en un páramo, cubierta de hierba, y en el horizonte se divisa una columna de humo. Al acercarse comprobará que se trata de la misma casa que ella había dibujado en el colegio...

BIOFILMOGRAFIA DE BERNARD ROSE

Realizador inglés nacido en 1959. Aficionado al cine desde niño. En 1975 gana un concurso de cortometrajes convocado por la BBC con su obra "A bomb with no name on it". De 1981 a 1983 estudia dirección cinematográfica en la National Film y en la Television School. Más tarde se convierte en uno de los primeros realizadores de vídeo-clips, trabajando para UB-40 y Frankie Goes to Hollywood. "Paperhouse" es su primer largometraje, al que siguen realizaciones para televisión.

1975: A bomb with no name on it (CM)/ 1988: Paperhouse. Smart money (TV)/ 1989: Body contact (TV).



GRAN BRETAÑA-IRLANDA

MI PIE IZQUIERDO

My left foot

1989. Color. 112' V.O.S.

Dirección: Jim Sheridan
Productor: Noel Pearson
Producción: Granada Films-Ferndale Films para Miramax Pictures
Guión: Jim Sheridan y S. Connaughton
Montaje: J. Patrick Duffner
Música: Elmer Bernstein
Dirección artística: Austen Spriggs
Diseño de producción: Arthur Lappin
Fotografía: Jack Conroy
Intérpretes: Daniel Day Lewis, Brenda Fricker, Alison Whelan, Kirsten Sheridan, Declan Croghan, Ray McNally

2 Oscar: Mejor Actor Principal a Daniel Day Lewis y a la Mejor Actriz secundaria para Brenda Fricker.

Premio al Mejor Actor (Daniel Day Lewis) de la Asociación de Críticos Cinematográficos de Nueva York, de los Críticos cinematográficos de Los Angeles, del Círculo de Críticos Cinematográficos de U.S.A., Evening Standard de Londres, del Círculo de Críticos de Gran Bretaña. Premio a la Mejor Actriz Secundaria para Brenda Fricker, de la Asociación de Críticos de Los Angeles. Premio a la Mejor Película de la Asociación de Críticos Cinematográficos de Nueva York. Premio al Mejor actor, Daniel Day Lewis y Mención Especial a Brenda Fricker en el Festival de Montreal-89.

La historia verídica de Christy Brown se inicia el día de su nacimiento, en 1932. Es uno de los trece hijos supervivientes de la esposa de un albañil de Dublín. El recién nacido padece una parálisis cerebral y los médicos le dicen a su madre que, si vive, será como un vegetal. Pero la Sra. Brown se niega a aceptar las advertencias de los médicos y decide animar a Christy a realizar el potencial que ella está convencida lleva dentro. Su marido, aunque reacio al impedimento de su hijo, también admite que el niño debe criarse en el seno de la familia, los demás hermanos toman cariño a Christy y le protegen contra los reproches de los semejantes. Un buen día, a la edad de siete años, Christy utiliza el pie izquierdo para recoger una tiza de su hermana Sheila, y hace un gran esfuerzo para escribir algo en el suelo. Es la primera señal del afán del niño para comunicarse.

BIOFILMOGRAFIA DE JIM SHERIDAN

Irlandés. Escritor y director de teatro. Procedente del medio televisivo, debuta con este film en la pantalla grande.

1989: Mi pie izquierdo.



GRECIA-FANCIA-ITALIA

PAISAJE EN LA NIEBLA

Topio stin omihili

1988. Color. 125' V.O.S.

Dirección: Theo Angelopoulos
Productores: Eric Heumann, Stéphane Sortat y Theo Angelopoulos
Producción: Paradis Films-Générale d'Images-La Sept-Sofinergie-Angelopoulos O.E.
Guión: Theo Angelopoulos, Tonino Guerra y Thanassis Valtinos
Montaje: Yannis Tsitsopoulos
Música: Eleni Karaindrou
Dirección artística: Mikes Karapiperis
Fotografía: Giorgos Arvanitis
Intérpretes: Michalis Zake, Iania Paleologou, Stratos Giorgioglou, Eva Kotmanidou, Aiki Georgouli, Nina Papazafiropoulou

León de Plata en la XLV Mostra de Venecia-88

Dos niños, Aléxandros y Vula, dejan su casa y se marchan una noche en tren para ir a encontrarse con su padre en Alemania. Ellos no le conocen, jamás le han visto, pero su madre les ha dicho que vive en ese país.

El viaje de los niños, su vagabundeo, sus encuentros, sus decepciones y sus esperanzas se convierten en el conocimiento del Mundo. El bien y el mal, la verdad y la mentira, el amor y la muerte, el silencio y el verbo. Un viaje de iniciación.

BIOFILMOGRAFIA DE THEO ANGELOPOULOS

Nace en Atenas en 1936. Estudia Derecho en su ciudad natal y cine en París, donde se traslada en 1960. Escritor de Ensayos, relatos y críticas cinematográficas en el Diario "Allagi", clausurado con el Golpe de los Coronales en 1968. Entre 1966 y 1968 trabaja como actor y director de producción. Su obra es de una fuerte poética como intelectual y creador.

1968: Expombi (La emisión-CM)/ 1970: Anaparastasi (Reconstrucción)/ 1972: Meres Tou'36 (Días del 36)/ 1974-75: O thiasos (El viaje de los comediantes)/ 1976-77: I kinighi (Los cazadores)/ 1980: O Megalexandros (Alejandro el grande)/ 1982: Athens (Atenas)/ 1984: Taxidi sta Kithira (Viaje a Citera)/ 1986: O Melissokomos (El apicultor)/ 1988: Topio stin omihili (Paisaje en la niebla).

XX FESTIVAL DE CINE
DE ALCALÁ DE HENARÉS





ITALIA-FRANCIA

CINEMA PARADISO

Nuovo cinema paradiso

1988. Color. 123' V.O.S.

Dirección: Giuseppe Tornatore
 Productor: Franco Cristaldi
 Producción: Cristaldi Film-Les Films Ariane-RAI
 Tre
 Guión: Giuseppe Tornatore
 Montaje: Mario Mora
 Música: Ennio Morricone
 Dirección
 artística: Andrea Crisante
 Fotografía: Blasco Giurato
 Intérpretes: Philippe Noiret, Jackes Perrin,
 Salvatore Cascio, Marco Leonardi,
 Brigitte Fossey, Agnese Nano,
 Antonella Attil

Premio Especial del Jurado del XLII Festival de Cine de Cannes-89

Oscar de Hollywood a la Mejor Película en habla no inglesa 1989.

ROMA. AÑOS 80. NOCHE

Salvatore Di Vitto, cuarentón, apuesto y célebre cinematógrafo de éxito, coge el teléfono.

Salvatore: Diga.

Escucha la voz de una señora mayor, su madre.

Madre: "Alfredo ha muerto".

El mero nombre de Alfredo es suficiente para traerle a la memoria recuerdos de su juventud, del pueblo de Giancarlo en Sicilia; la blanca y polvorienta plaza; la fuente; la Iglesia; y, sobre todo, el Paradiso, el cine de la parroquia donde imperaba la impresionante figura de Alfredo, el operador.

Salvatore, apodado Toto, divide su tiempo libre entre la iglesia, como monaguillo, y el cine. Pero, en realidad, lo que fascinaba al joven es la sala de proyección; la sala y su mago, Alfredo. Toto no se separa de su lado, coleccionando en secreto aquellos descartes que el sacerdote —el censor definitivo— corta de las películas proyectadas. Así que Toto guarda, como si de un tesoro se tratara, todos los besos y caricias prohibidas y descartados en una vieja caja. El cine reina sobre el pueblo...

BIOFILMOGRAFIA DE GIUSEPPE TORNATORE

Nace en Bagheria (Sicilia) en 1956. Se dedicó a la fotografía antes de realizar documentales. Desde 1979 trabaja en la televisión italiana y dirige numerosos programas. En su obra muestra devoción por su ciudad natal, la gente y el cine.

1979: Il carretto (CM-Doc)/ 1980: Diario di Guttuso (CM)/ 1982: Scrittori siciliani e cinema (CM). Le minoranze etniche in Sicilia (CM-Doc.)/ 1987: Il camorrista/ 1988: Nuovo Cinema Paradiso/ 1989: Stanno tutti bene (Todos están bien).



NUEVA ZELANDA-AUSTRALIA

NAVIGATOR, UNA ODISEA EN EL TIEMPO

The navigator

1988. Color y B/N 95'. V.O.S.

Dirección: Vicent Ward
 Productor: John Maynard
 Producción: Arena Film-The Film Investment Corporation of New Zeland
 Corporation of New Zeland
 Guión: Vicent Ward, Kely Lyons y Geoff Chapple
 Montaje: John Scott
 Música: Davood A.; Tabrizi
 Dirección
 artística: Sally Campbell
 Fotografía: Geoffrey Simpson
 Intérpretes: Bruce Lyons, Hamish McFarlane,
 Chris Haywood, Marshall Napier,
 Paul Livingston, Noel Appleby

MYSTFEST-88 y Mención Especial del Jurado en el Festival de Cine Fantástico de Roma-88.

Mejor Película en el Festival de Cine Fantástico de Munich-88

Mejor Película en el XXI Festival de Cine Fantástico de Sitges-88

6 Premios AFI-88 del Australian Film Institute a la Mejor Película, Dirección, Fotografía, Montaje, Diseño de Producción y Diseño de Vestuario.

Estamos en 1348. La peste planea por todas partes, pero un pueblo aislado, sin contacto con el resto del mundo, permanece intacto. Allí, un niño visionario afirma que todo el pueblo se salvará de la peste gracias a una cruz que él ve en sus visiones coronando una iglesia. Se monta, por tanto, una expedición, con el niño y otros miembros de la comunidad, para acceder a esa cruz salvadora. Para empezar, crean una máquina que perfora la corteza terrestre y así pueden llegar a las antípodas, siempre siguiendo el sobrenatural poder del chaval. Bien, a las antípodas y en pleno siglo XX.

BIOFILMOGRAFIA DE VICENT WARD

Director neozelandés que se ha destacado en el género del fantástico en diversos festivales. En su obra explora las zonas místicas del ser humano.

1987: Vigil/ 1988: Navigator, una odisea en el tiempo.



POLONIA

NO AMARAS

Krótki Film o miłości

1988. Color. 87' V.O.S.

Dirección: Krzysztof Kieslowski
Productor: Ryszard Chulkoski
Producción: The Polish Film Producers
Guión: Krzysztof Kieslowski y Krzysztof Piesiewicz
Montaje: Ewa Smal
Música: Zbigniew Preisner
Dirección artística: Halina Dębrowska
Fotografía: Witold Admank
Intérpretes: Grazyna Szapolowska, Olaf Lubszennko, Stefania Iwinska, Piotr Machalica

Premio Especial del Jurado en el XXXVI Festival de Cine de San Sebastián-88. Premio Europa de Cine 1988.

Tomek, un joven de 19 años, solitario y tímido, sin experiencia sexual se enamora de su vecina Magdalena, una mujer madura. Todas las noches Tomek espía con un telescopio los movimientos de Magdalena, sobre todo sus relaciones con hombres que vienen a su casa. Le hace llamadas telefónicas anónimas sin hablarle y la acosa de distintas formas. Desde la Oficina de Correos, donde trabaja, le manda falsos avisos para poder verla y le deja las botellas de leche a la puerta de su casa para escuchar su voz. Por fin se encuentran y Tomek le cuenta toda la verdad. Magdalena se sorprende y como ya no cree en el amor no puede comprender la pasión de Tomek. Magdalena acepta el fracaso como algo natural, lo que para él es verdadera tragedia...

BIOFILMOGRAFIA DE KRYSZTOF KIESLOWSKI

Nace en Varsovia en 1941. Diplomado en 1969 en la Escuela Superior de Cine, Teatro y Televisión de Łódź. Realiza una quincena de documentales. A partir de 1973 dirige medimétrajes de ficción para la televisión. "No amarás" es la ampliación del sexto episodio de la serie "Decálogo".

1965: Jubilados [CM-Doc.]/ 1966: El tren [CM-Doc.]/ 1967: El concierto de los Deseos [CM-Doc.]/ 1968: La fotografía [CM-Doc.-TV]/ 1969: De la ciudad de Łódź [CM-Doc.]/ 1970: Byłem żołnierzem [CM-Doc.]. Antes de la carrera de coches [CM-Doc.]. La fábrica [CM-Doc.]/ 1971: Gospodarze [CM-Doc.-Codirigido con Tomasz Żygadło]/ 1972: Miedzy Wrocławiem a Zieloną Górką [CM-Doc.]. Podstawy BHP w kopalni miedzi [CM-Doc.]. La funeraria [CM-Doc.]. Robotnicy 7-1 [CM-Doc.-Codirigido con Tomasz Żygadło]/ 1973: El albañil [CM-Doc.]. Dziecko [CM-Doc.]. La radiografía [CM-Doc.]. El primer amor [CM-Doc.-TV]. Paso subterráneo [TV]/ 1975: Curriculum vitae [CM-Doc.]. El personal [TV]/ 1976: La dueña [CM-Doc.]. Hospital [CM-Doc.]. La tranquilidad [TV]. La Cicatriz/ 1977: No lo sé [CM-Doc.]. Punto de vista de un vigilante nocturno [CM-Doc.]/ 1978: Siete mujeres en distintas edades [CM-Doc.]/ 1979: El aficionado/ 1980: La estación [CM-Doc.]. Bustos parlantes [CM-Doc.]/ 1981: El azar. Una breve jornada de trabajo [TV]/ 1984: Sin salida/ 1986-88: Dekalog (serie de TV de diez episodios)/ 1987: No matarás/ 1988: No amarás.



YUGOSLAVIA

EL TIEMPO DE LOS GITANOS

1988. Color. 135' V.O.S.

Dirección: Emir Kusturica
Productor: Mirza Pasic
Producción: Forum Films-Sarajevo TV
Guión: Emir Kusturica y Gordan Mihic
Montaje: Andrija Zafranovic
Música: Goran Bregovic
Dirección artística: Miljen Kljakovic
Fotografía: Vilko Filac
Intérpretes: Davor Dujmovic, Bora Todorovic, Ljubica Adzovic, Husnija Hasimovic, Elvira Sali, Pedrag Lakovic

Premio al Mejor Director en el Festival de Cannes-89

Perhan es un adolescente bastardo que vive junto a su carismática abuela Baba, su tullida hermana pequeña Daka y su tío Merdzan. Sin embargo, la poderosa influencia moral de la abuela se ve socavada por Ahmed, el gitano más rico y corrupto de la comunidad. Una serie de circunstancias y la promesa de una curación para Daka, llevan a Perhan hasta Italia acompañando a Ahmed, con quien se inicia en las artes gitanas del robo, la mendicidad y la venta de niños y el proxenetismo.

De vuelta a su aldea y traicionado por Ahmed, Perhan se entera de que Daka ha desaparecido del hospital. Entretanto, ha sido padre de un niño al que rechaza...

Cuatro años más tarde, de vuelta en Roma, Perhan encuentra a Daka trabajando como mendiga a las órdenes de Ahmed. Furioso con el gitano, Perhan decide cambiar las vidas desgraciadas de su hijo y su hermana... Su final marcará el modo como ha transcurrido su vida de gitano, en movimiento.

BIOFILMOGRAFIA DE EMIR KUSTURICA

Nace en Sarajevo en 1955. Cursó estudios en la Escuela de Cine de Praga. Tras su regreso a Yugoslavia, comienza a trabajar para la Televisión de Sarajevo, rodando dos films. Se reconoce como admirador de Jiri Menzel y heredero del Realismo Mágico de García Márquez.

1978: Guemika (Práctica académica)/ 1979: Llegan los novios/ 1980: El bar del Titanic/ 1981: ¿Te acuerdas de Dolly Bell?/ 1984-85: Papá está en viaje de negocios/ 1988: El tiempo de los gitanos.



5 minicines



Cafeterías
Restaurantes



Supermercado



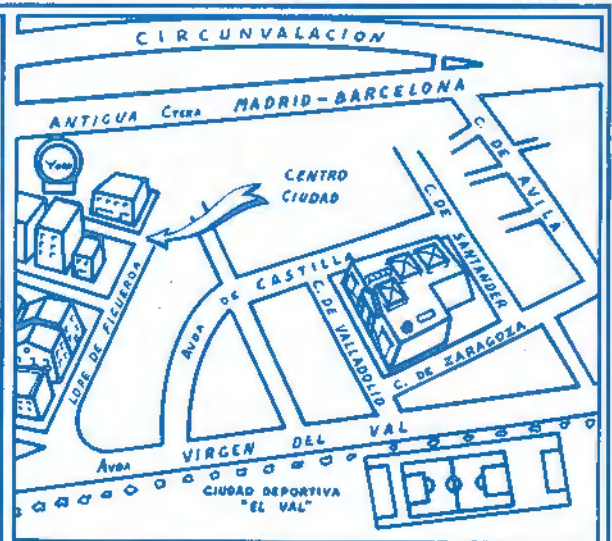
Discoteca



Más de 100 tiendas
especializadas



Burger King



Para que grabes,...

GRAVES Y AGUDOS

ESTUDIO CREATIVO DE SONIDO

Ayala, 124. Tels. 276 32 02/03. Madrid-6



La imagen es, sin duda, un elemento fundamental de nuestra cultura. La imagen y el sonido, el lenguaje audiovisual, constituyen una pieza básica en nuestro actual modelo de la cultura y sociedad.

En este marco, el cine resulta ser un recurso didáctico de muy importante magnitud, además de ser objeto en sí mismo de investigación y estudio.

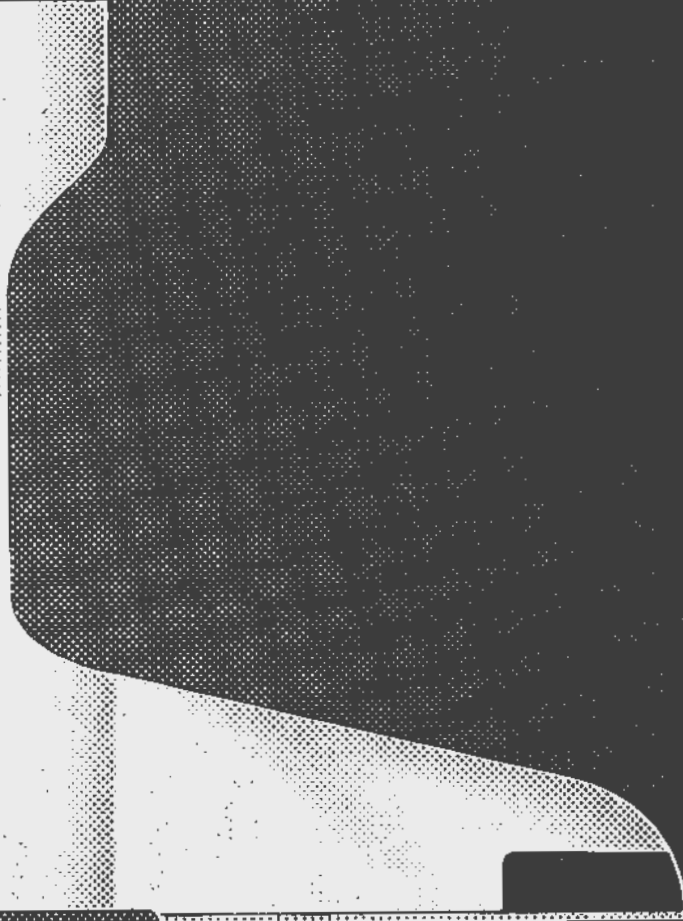
Este planteamiento y el ánimo de este Festival por hacer partícipe del mismo al mayor número de personas y en especial a los jóvenes, justifican un año más la presencia de esta sección, llamada a repetir el éxito de la pasada edición.

En colaboración con Ediciones Altea y Kodak se desarrollarán diversas actividades.

La primera consistirá en la realización de libros-cine-forum. Un grupo de estudiantes, junto con sus profesores, trabajará sobre la novela "La ley de la calle" de Susan E. Hiton. Posteriormente asistirá a la proyección de la película homónima dirigida por Francis Ford Coppola sobre la adaptación cinematográfica de dicha obra. Finalmente se celebrará un coloquio con profesionales del cine y la literatura en el que se debatirá acerca de los dos lenguajes, su naturaleza y peculiar relación.

La segunda actividad consistirá en la puesta en marcha de sendos concursos sobre "carteles cinematográficos" e "historias para el cine". Con ellos se trata de potenciar la fuerza creativa de los más jóvenes, tanto en su vertiente gráfica como literaria.





El Festival de Cine de Alcalá presenta este año una nueva sección cuyo objetivo es potenciar el intercambio y las posibles transacciones de todas aquellas obras presentadas a concurso.

Los trabajos exhibidos durante el Festival podrán ser visionados por todos aquellos (productores, distribuidores, representantes de tv, etc.) que estén interesados en ellos para realizar cualquier tipo de intercambio comercial

SOBRE "CINE ESPAÑOL"

- AA.CC. "Guerra Civil y cine". Madrid, 1985.
- BENET, J.V. y Otros "Escritos sobre cine español 1937-1987". 1990.
- BESAS, P. "Behind the spanish lens. Spanish cinema under fascism and democracy". 1985.
- CAPARROS LERA, J.M. "El cine español bajo el régimen de Franco (1936-1975)". Madrid, 1983.
- COMPANY y Otros "Los años que conmovieron al cinema. Las rupturas del 68". Valencia, 1988.
- ELIJO BARRO, M. "Cineclubismo e cine non comercial en Santiago nos anos 60 e 70". Santiago de Compostela, 1988.
- GARCIA ESCUDERO, J.M. "Cine español". Madrid, 1962.
- GARCIA MAROTO, E. "Aventuras y desventuras del cine español". Barcelona, 1988.
- GUBERN, R. "El cine sonoro en la IIª República". Barcelona, 1977.
- GUBERN, R. "El cine español en el exilio". Barcelona 1977.
- GUBERN, R. "1936-1939. La guerra de España en la pantalla". Madrid, 1986.
- HOPEWELL, J. "El cine español después de Franco". Madrid, 1989.
- LARA, F. y RODRIGUEZ, E. "Miguel Mihura en el infierno del cine". Valladolid, 1990.
- LARRAZ, E. "Le cinema espagnol des origines à nos jours". París, 1986.
- LLINAS, F. "Directores de fotografía del cine español". Madrid, 1989.
- LOPEZ ECHEVARRIETA, A. "Vascos en el cine". 1989.
- LOPEZ ECHEVARRIETA, A. "Cine vascos de ayer a hoy. Epoca sonora". 1984.
- LOPEZ ECHEVARRIETA, A. "Cine vascos: realidad o ficción. Epoca muda". 1982.
- LORENZO BENAVENTE, J.B. "Asturias y el cine". Oviedo, 1984.
- MARTINEZ TORRES, A. y Otros "Cine maldito español de los años sesenta". Madrid, 1984.
- MENDEZ-LEITE, F. "Historia del cine español". Madrid, 1965.
- PEREZ PERUCHA, J. "El cinema de Luis Marquina". Valladolid, 1983.
- PINA L. y MATOS CRUZ, J. "Panorama do cinema espanhol 1896-1986". Lisboa, 1986.
- ROTELLAR, M. "Cine español de la República". San Sebastián, 1977.
- SLIDE, A. y WAGENKNECHT, E. "Fifty great American silent films 1912-1920" New York, 1981.
- TORRELLA, J. "Crónica y análisis del cine amateur español". Barcelona, 1965.
- TUDURI, J.L. "San Sebastián: un festival, una historia. 1953-1966". San Sebastián, 1989.
- ZUNZUNEGUI, S. "El cine en el País Vasco: La aventura de una cinematografía periférica". 1986.

SOBRE "CINE CHINO"

- AA.CC. "Ombre elettriche: sagi e ricerche sul le cinema cinese". Milán, 1982.
- BARLOW, T.E. y LOWE, D.M. "Chinese reflections. America's teaching in the People's Republic". New York, 1985.
- BERRY, C. "Chinese cinema: a new synthesis". London, 1986.
- CASIRAGHI, H. "El cinema cinese, questo sconosciuto". Torino, 1960.
- LEYDA, J. "Diaryng: an account of films and the film audience in China". Massachusetts, 1972.
- MackERRAS, C. "The performing Arts is contemporary China". London, 1981.
- MOSTRA INTERNACIONAL DEL CINEMA NUOVO "Cinema e spettacolo in cine oggi". Pesaro, 1978.
- RAYNS, T. y MEEK, S. "Electric Shadows: 45 years of chinese cinema". London, 1980.

A PROPOSITO DE "IMAGINA 90"

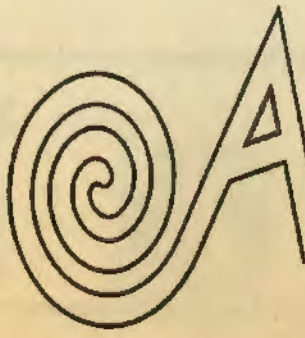
- BATICLE, Y. "Cles et codes de l'image". París, 1985.
- BECKER, K.H. y DORFLER, M. "Dynamical Systems and Fractals: computer graphics experimental with Pascal". Massachusetts, 1981.
- BEDWORTH, R. "Computer animation". New York, 1989.
- BIER, E.A. "Three dimensional ilustrator". Massachusetts, 1983.
- CAMPBELL, K. "The golden key to desing CAD 3-D: tips, tricks and techniques". New York, 1990.
- CAUQUELIN, A. y Otros "Paysages virtuels: image video, Image de Synthese". París 1989.
- CLAWA, R. y GILLET, J.P. "Images visualization et informatique". París, 1984.
- COTTAM, S. "Principles of computer graphics". New York, 1989.
- COUCHOT, E. "Image de l'optique au numerique". París, 1988.
- CULHANE, S. "Animation from script to screen". New York, 1988.
- FITZHAM, PA. "Realistics image synthesis: a time complexity analysis of Ray Tracing". Colorado Spring, 1982.
- FRANKE, H.N. "Computer graphics, computer art". New York, 1985.
- GALBIATI, L. "Machine image and digital vision ...processing". New Jersey, 1990.
- GLASSNER, A.S. "Three D Computer Graphics: a users guide for attits and designers". Sumit, 1989.
- GLASSNER, A.S. "Introduction to Ray Tracing", London, 1989.
- GOODMAN, C. "Digital visions". New York, 1987.
- HALL, R.A. "A methodology for realistics image synthesis". Cornell, 1983.
- HOLTZ-BONNEAU, F. "La imagen y el ordenador". Madrid, 1986.
- PEITGEN, H. y RITCHTER, P.M. "The beauty of Fractals" New York, 1986.

SOBRE LA "MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES"

- AMIEL, O. "Samuel Fuller". París, 1985.
- CIMENT, M. y TIERCHANT, H. "Theo Angelopoulos". París, 1989.
- LEE, S. "Uplift the race: the construction of School Daze". - New York, 1990.
- LEE, S. "Do the Right Thing: a Spike Lee joint" (Script). New York, 1990.
- LEE, S. "Mo Better Blues" (Script). New York, 1990.
- LEE, S. "Spike's Lee Gotta Have it: Inside Guerrilla Filmmaking". New York, 1987.
- NARBONI, J. y SIMSOLO, N. "Il etait une jois ...Samuel Fuller". París, 1986.
- SODERBERGH, S. "Sex, Lies and Videotapes". London, 1990.
- TRUEBA, F. "El sueño del mono loco". Madrid, 1989.
- WARD, V. "The navigator: a medieval odyssey". London, 1989.

SOBRE "CINE BRASILEÑO"

- BERNARDET, J.C. "Brasil em tempo: ensaio sobre o cinema brasileiro de 1958 a 1966". Rio de Janeiro, 1967.
- MOSTRA INTERNACIONAL DE NUOVO CINEMA "Brasil: cinema novo e dopo". Venezia, 1981.
- PAULA ARAUJO, V. "A bela epoca do cinema Brasileiro". Sao Paulo, 1976.
- ROCHA, G. "Revisao critica do cinema Brasileiro". Rio de Janeiro, 1963.
- VIASY, A. "Introdução al cinema Brasileiro". Rio de Janeiro, 1959.



ALTEA TRUROS,
ALBORGUADA, S.A.
Juan Bravo, 36
28006 Madrid
Tel. 5781159
DISTRIBUYE TACA, S.A.
Luz de Hoyos, 417
28002 Madrid
Tel. 416 66 00 (16 líneas)

Libros animados Altea

para maravillarse, indagar, comprender, recapacitar y poner lo aprendido en tela de juicio... para seguir indagando y volver a maravillarse...

Libros en relieve que se animan para facilitar la adquisición de los conceptos científicos.

Un viaje desde el desierto hasta la plataforma petrolífera, a través de los secretos de las rocas y los paisajes más alucinantes



Un viaje de varios millones de años, que permite comprender el funcionamiento interno del planeta y explicar sus manifestaciones externas más espectaculares



TRES REVISTAS EN 1

¡PARA QUE NADIE SE CONFUNDA!

CINE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, AVANCES DE ESTRENOS, CRITICA, TODO LO QUE INTERESA A QUIENES VAN AL CINE Y A LOS PROFESIONALES QUE LO HACEN REALIDAD, ESO ES...

FILM REPORTER

VIDEO

NOVEDADES EN ALQUILER Y VENTA DIRECTA, VIDEONEWS, EN PORTADA, LOS GRANDES ESTRENOS, LOS LANZAMIENTOS DE LAS GRANDES COMPAÑIAS, ESO ES...

VIDEO REPORTER



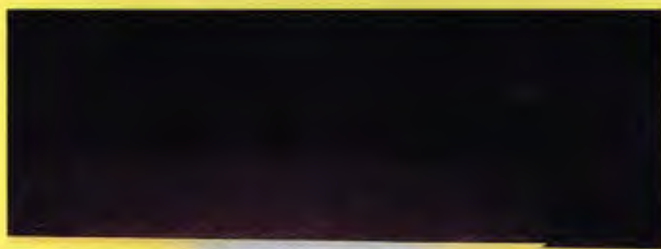
PAGINAS CENTRALES «INDUSTRIA»

LAS NOTICIAS, LA ACTUALIDAD, LAS TAQUILLAS

★ ESTA REVISTA TIENE DISTRIBUCION ESPECIAL EN PRODUCCION, DISTRIBUCION Y EXHIBICION.



AUTOCARPE



CONCESIONARIO RENAULT

VENTAS:	PASEO ESTACION, 2	☎ 888 19 15 - 888 41 12
	RONDA ANCHA, 19	☎ 888 51 12 - 888 50 61
	C. COMERCIAL EL VAL	☎ 888 19 99 - 888 13 00
TALLERES:	PASEO ESTACION, 2	☎ 888 19 98 - 888 22 38
	POLIGONO AZQUE	☎ 889 23 89 - 889 25 63

ALCALA DE HENARES

Los mejores momentos



Ballantine's

*Cuanto más entienda de whisky escocés,
más apreciará *Ballantine's**

