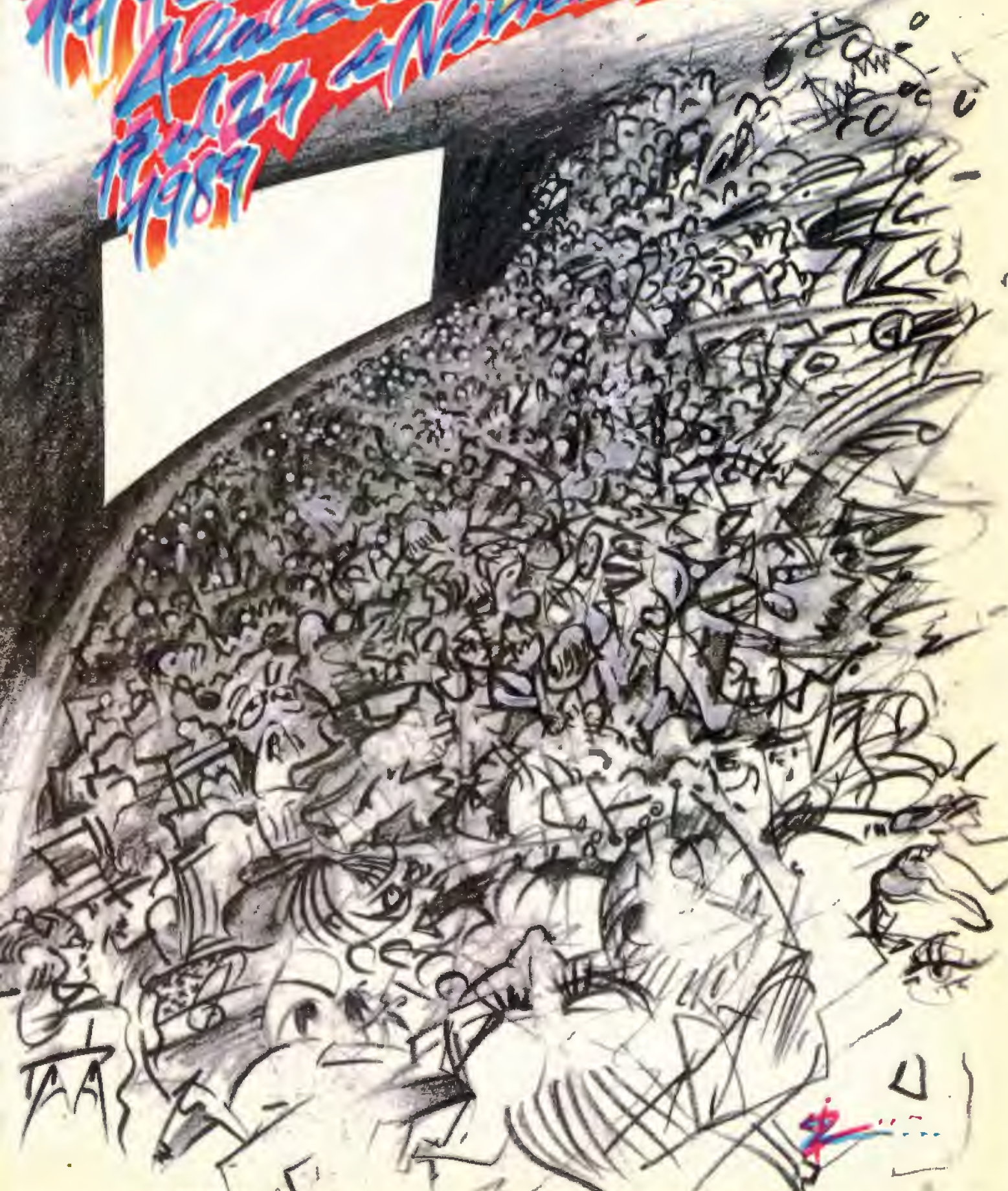


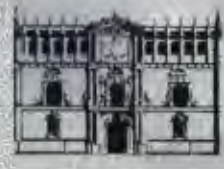
# 19 Festival de Cine Alcalá de Henares 1984 1989





# Alcalá.

## Una movida de altos vuelos.



ALCALÁ: Más limpia. Más ciudad.  
**¡Disfrúta!**



Delegación de Medio Ambiente  
Excmo. Ayuntamiento  
de Alcalá de Henares



**FESTIVAL DE CINE  
DE ALCALA DE HENARES**

---

Comunidad de  Madrid

---



**FUNDACION  
COLEGIO DEL REY**



---

**MINISTERIO DE CULTURA**

Instituto del Cine (ICAA)

---

club  
cultural  
antonio  
de nebrija



## Sumario

- 9** **PROYECCIONES ESPECIALES**  
Sesiones de Inauguración y Clausura.  
Muestra de obras en formato video: "Gaudí" y trabajos en Zbigniew Rybczynski (Zbig).
- 15** **CERTAMEN DE CORTOMETRAJES**  
Películas nacionales a concurso en 35 y 16 mm.
- 23** **PANTALLA ABIERTA**  
Películas nacionales de largometraje a concurso.
- 29** **IVAN ZULUETA**  
Sección informativa dedicada a uno de los más importantes autores de la vanguardia cinematográfica española.
- 35** **MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES**  
Exhibición de una selección internacional de cortometrajes de reciente producción.
- 49** **50 AÑOS DEL NATIONAL FILM BOARD OF CANADA**  
Homenaje en el 50º aniversario de la fundación de esta fructífera institución cinematográfica.
- 61** **JORIS IVENS**  
Homenaje a uno de los realizadores más importantes de la historia del cine documental, con motivo de su fallecimiento.
- 67** **OBRAS "MENORES" DE LOS "MAYORES"**  
Muestra de la obra menos conocida (cortometrajes, documentales, publicidad, etc.) de conocidos realizadores.
- 79** **MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES**  
Exhibición de los largometrajes más importantes de producción más reciente.
- 97** **LOS JOVENES Y EL CINE**  
Sección dirigida a jóvenes como actividad de motivación y aprendizaje.
- 99** **EXPOSICIONES**  
Obra gráfica de Iván Zulueta y fotografías de Directores del Cine Español, por Plácido Sáenz.
- 103** **CONFERENCIAS**  
Curso de "Iniciación al Lenguaje Cinematográfico".
- 107** **BIBLIOGRAFIA**  
Complemento para el estudio de las diversas secciones del Festival.



---

# Comité de Honor

## **D. Joaquín Leguina Herrán**

Presidente de la Comunidad de Madrid

## **D. Florencio Campos Corona**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

## **D. Miguel Marías**

Director General del Instituto de la Cinematografía  
y de las Artes Audiovisuales

## **D. Ramón Espinar Gallego**

Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid

## **D. Manuel Gala Muñoz**

Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares

## **D. Modesto Quijada Magdaleno**

Presidente de la Comisión de Cultura y Juventud del  
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

## **D. Angel González Villamayor**

Director Gerente de la Fundación Colegio del Rey

## **D. José Morilla Critz**

Vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones  
Internacionales de la Universidad de Alcalá de Henares

## **D. Luciano Parejo Alfonso**

Director General del Instituto Nacional  
de Administración Pública

## **D. Fernando Mora Carrascosa**

Director de la Obra Cultural de Caja Madrid

## **D. José María Prado**

Director de la Filmoteca Española

---

## TIMO ENSAYO

Guión, Producción, Montaje, Dirección artística  
María García, Enrique Terol, Pedro Sánchez

---

...desventuras de una orquesta de cámara

...ARIA DE ENRIQUE NIETO: Nace en Tánger en 1947.  
...arica, Homo Neurótico", "Progreso", "Pioner XI".

---

Guión: Juanma Bajo Ulloa • Producción:  
...ncisco Ruiz de Infante • Fotografía:  
...Alberto Martín, Angel López, Mikel Ja...

# Agradecimientos

- A Moreno (Oficina Nacional Suiza de Turismo)  
Adolfo Bellido  
Alejandro Lavilla  
Amparo Castro  
Amparo Dakda (Embajada de EE.UU.)  
Ana Borderas  
Antonio Artero  
Antonio Bermejo  
Antonio Capellá  
Antonio García Rayo  
Antonio Giménez Rico  
Antonio Weinrichter  
Arturo González  
Ateneo de Madrid  
Augusto Martínez Torres  
Birte Secher (Embajada de Dinamarca)  
Blanca González  
British Film Institute  
C.B. Films, S.A.  
C.I.D.A.J. de Alcalá de Henares  
Cartel Films, S.A.  
Cafetería "El Postro"  
Carlos Boyero  
Carlos Contramaestre (Embajada de Venezuela)  
Carlos Javier López Benedi  
Carlos Rayón Casanova  
Carmelo Romero (Subdirector General del ICAA)  
Centro de Documentación de RTVE  
Certamen Internacional de Cortometraje y Cine Documental de Bilbao  
Certamen Internacional de Films Cortos de Huesca  
Ceskoslovensky Filmexport  
César Berges  
Cine Club C.E.I.  
Concha Alberos Constan (Instituto de Bachillerato Nº II)  
Concha Serrano  
Confederación de Cine-Clubs del Estado Español  
Cristina Frutos  
David Medina  
David Trueba (Ediciones Plot)  
Delirios P.C.  
Departamento de Producción Ajena (TVE)  
Diana Van Triel (Embajada de los Países Bajos)  
Doble A. Films  
Dragmagic  
Eduardo Campoy  
El Imán, S.A.  
Elena Nuez, Luis Cadarso (Filmoteca de Canadá)  
Embajada de Cuba  
Embajada de Francia  
Emilia Moreno  
Enrique González Macho  
Enrique Jiménez  
Enrique Sánchez Moya  
Escuela-Taller de la Universidad de Alcalá de Henares  
Estudios Exa  
Eugenio Bonet  
Eugenio Pérez Villalta  
Fabio Venturi (Softitle)  
Fabiola de Santisteban (Instituto de Bachillerato Nº VI)
- Felisa Pérez Piedra  
Fernando Arribas  
Fernando Bardón  
Fernando Calvo López  
Fernando Trueba  
Festival de Cinema Jove de Valencia  
Festival Internacional de Cine de San Sebastián  
Filmoteca de la Generalitat de Valencia  
Filmoteca Española (Valena Champi, Dolores Debesa, Diego Martín, María García Barquero, Marga Lobo)  
Fomentur  
Francis O'Donoghue (Embajada de Irlanda)  
Francisco Hoyos  
Francisco Linás  
Francisco Moreno  
Francisco Moreno García  
Francisco Sánchez Arcos  
Fundación Miró  
Galería de Arte Capitel  
Generalitat de Cataluña (Dirección General de Cinematografía)  
Germán Carbajo  
Gisèle De Ro (Agregada cultural Embajada de Bélgica)  
Gloria Saló  
Gráficas Algorán  
Gráficas Ballesteros  
Guillermo Salamanca  
Hünger Film  
Imagfic  
Isabel Rubio Cano (C.E.I.)  
Iván Zulueta  
Jacinto Gamo  
Jaime Chávarri  
Jaime Nieto  
Jesús Cámara Ruiz  
Jesús González  
Joaquín Cánovas  
Jos Oliver  
José Antonio Zornite  
José Esteban Alenda  
José Hernández  
José Liñán  
José Luis Alcaine  
José Luis Borau  
José Luis García Sánchez  
José Manuel Martínez Reverte  
Juan A. Escudero Fernández  
Juan Camargo Muñoz  
Juan José Mendi  
Juan Luis Alvarez  
Kirsti Baggethun (Embajada de Noruega)  
Lola Salvador  
Lorraine Choquette (Embajada de Canadá)  
Lucho Godí, Marco Miele (Instituto Italiano)  
Luis Cadarso Nuez  
Luis Mamento López Tapia  
Luis Medina  
Luis Megino  
Mayte Martín  
Manolo Matjí  
Manuel Gutiérrez Aragón  
Manuel Huerga  
Manuel Melgarejo (Director Hotel Bedel)
- Marcos Ana  
María Barranco  
María del Carmen Rabanal  
María José Lorente (Consejo Británico)  
Mercedes Garrido  
Miguel Casado  
Milagros Chillerón  
Moisés Olmos (Gerente Cine Paz y Cine Benidorm)  
Mostra de Valencia Cinema del Mediterraneo  
Musidora  
Nicolás Astiárraga  
Nilo Gallego  
Onda Madrid  
Oscar Medina  
Pablo Araujo  
Paraíso Films, S.A.  
Paulino Viota  
Pedro Almodóvar (El Deseo, S.A.)  
Pedro Atienza  
Pedro Beltrán  
Pedro de Pedro  
Pedro García Olmo  
Pedro Larena Campos  
Pedro Pérez  
Peter G. Kay  
Plácido Saenz Plaza  
Rafael Gordón  
Regina Chávarri  
Repuestos Ramón  
Residencia de Ancianos de la Comunidad de Madrid  
Restaurante "Reinosa"  
Restaurante "Topeca"  
Ricardo Franco  
Ricopia Henares, S.A.  
Rosebud  
RTVE, S.A.  
Sadisa  
Santiago López Legarda  
Santiago Rustarazo  
Santiago Tabernero  
Semana Internacional de Cine de Valladolid  
Silvia Folch (Embajada de Australia)  
Sociedad General de Autores de España  
T.E.F.A.H. (Taller Escuela Fotografía Alcalá de Henares)  
Tesauro, S.A.  
Thomas Spieker  
Trudi Hagberg (Embajada de Suecia)  
Unifrance International Film  
Veneranda González Fuentevilla  
Virginia Films, S.A.  
Victor Erice  
Victor González Gandía (Director de Cajamadrid de Alcalá de Henares)  
Wassman, S.A.  
Wolfgang Fauck (Embajada de R.D.A.)  
Xavier Daniel

... y a todos aquellos que con su ayuda y apoyo han hecho posible este Festival.



---

# Organización

DIRECTOR

PEDRO MEDINA DIAZ

PRESIDENTE COMITE  
ORGANIZADOR

RAMON GARRIDO LORIDO

COMITE ORGANIZADOR

ENRIQUE GONZALEZ GALLARDO  
JOSE MARTIN VELAZQUEZ  
BENJAMIN REDONDO MARUGAN

SECRETARIA

VIOLETA MARTIN PEDREGAL  
RAQUEL SANCHEZ MUÑOZ

PRENSA

CONCHA GOMEZ GARCIA

DISEÑO

Exposiciones: ROBERTO FUENTES, ALFONSO CORTEZO y FRANCISCO BAILON

Ambientación Urbana: JESUS MAYORAL

Programa: MANUEL GOMEZ y VICENTE ALBERTO SERRANO (diseño),

ROBERTO FUENTES (diseño gráfico)

JOSE MARTIN y ANTONIO PALACIOS (textos),

LIBRERIA BABEL (Bibliografía)

Libro y Boletín: VICENTE ALBERTO SERRANO

Cartel del Festival: IVAN ZULUETA

Cartel de la sección Iván Zulueta: VICENTE ALBERTO SERRANO

Aguafuerte: JOSE HERNANDEZ

Trofeo: MIGUEL ANGEL SANCHEZ

Fotografía: JOSE F. SABORIT

PUBLICIDAD

ROSA CHAVES

COMITE ASESOR

PABLO G. DEL AMO - CARLOS F. HEREDERO  
JOSE E. MONTERDE - EDUARDO RODRIGUEZ



**A**fortunadamente, aquellas palabras que se oyeron en la jornada de clausura de la anterior edición de este Festival de Cine, y que aludían a su mayoría de edad, a su madurez y a su capacidad de afrontar nuevos retos, ha tenido su correlato perfecto en lo que va a ser la XIX Edición del Festival de Cine de Alcalá de Henares, un Festival que, aunque ya no tiene que demostrar nada a nadie, sigue persistiendo, año tras año, en una línea de trabajo seria y rigurosa.

Desde aquel artificio renacentista de la cámara oscura al moderno artificio de la imagen mecánica, han sido muchos los esfuerzos del hombre por atrapar la luz y el movimiento. Durante toda la primera mitad del siglo XX, el Cine fue el protagonista indiscutible, la prioridad absoluta de industrias y público.

A finales de siglo, con un pie puesto casi en el siglo XXI, ya no se puede decir lo mismo. La propia evolución de las circunstancias históricas y sociológicas y, sobre todo, debido a los embates de la tecnología, el Cine se ha convertido, por decirlo de algún modo, en un competidor más de la televisión o el video.

Sin embargo, y aunque pueda parecer paradójico, la defensa del cine español desde hace algunos años, ha venido precisamente de manos de quien tenía que ser, sobre el papel, su peor enemigo: la televisión. Que el presupuesto de RTVE para producciones, o mejor dicho, co-producciones cinematográficas, haya sido en años pasados superior al de todo el cine español, no hace sino apuntar un fenómeno que no es exclusivo de España, sino que forma parte del modo de hacer

de casi todos los países europeos: el apoyo de las administraciones públicas a la creación cinematográfica. Un apoyo que se traduce, además, en toda una concepción del cine muy particular que parte del reconocimiento de incapacidad de hacer frente en igualdad de condiciones a las grandes producciones norteamericanas y que apueseta por otra serie de valores radicalmente diferentes.

A nuestra pequeña escala, el Festival de Cine de Alcalá de Henares, es también el resultado de conjugar el trabajo del Club Cultural Nebrija con el apoyo imprescindible de diversas administraciones públicas. La Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares a través de la Fundación Colegio del Rey, la Universidad de Alcalá, hacen posible que esta nueva edición pueda tener lugar. Pero también debe quedar claro que, como apuntaba antes, este esfuerzo de las administraciones públicas no serviría de nada sin el trabajo duro y complejo de una Organización que al terminar la jornada de clausura de la presente edición, empezará a trabajar en la siguiente, si no lo ha hecho ya.

Como Alcalde de la ciudad, quiero invitar a todos los alcalaínos y a aquellas personas que nos visiten durante estos días a que participen en este importante encuentro con el cine. Desde las exposiciones a las conferencias, de los cortometrajes a la muestra internacional, todo hará que Alcalá de Henares vuelva a ser, como en otros tantos años, una Ciudad de Cine.

FLORENCIO CAMPOS CORONA  
Alcalde de Alcalá







Vamos a abrir un nuevo capítulo, el decimonoveno, de esta novela por entregas que titulamos "Festival de Cine de Alcalá". Y como ya es acostumbrado, quienes de una forma u otra participan de la autoría colectiva de dicha obra, no pueden dejar de poner un comentario introductorio en este prefacio que resulta ser el Programa del Festival. Habitualmente en casi todas las anteriores ediciones, estas mismas líneas han ido recogiendo el sentir de la Organización, y las reflexiones, que se han materializado en más o menos tímidas críticas a las Instituciones que patrocinan el Festival.

En esta ocasión creemos que merece la pena, primeramente, hacer referencia —por encima de los avatares de este Festival— al grave problema que se está haciendo más patente cada año en el panorama del cine español. A este paso, Festivales como éste, cuyo rasgo caracterizador es el apoyo a este cine, van a tener serios problemas por no tener qué apoyar. La crisis del cortometraje es cada vez más notable; la caída de la producción de largometrajes —a pesar de "bombazos" como las "Mujeres..." de P. Almodóvar y algún que otro título— es más que preocupante. Secciones, para este Festival tan importantes, como Pantalla Abierta, corren peligro: no porque todo el cine español se estrene, sino porque no haya películas que estrenar.

Sabemos positivamente que la "industria cinematográfica" española ha estado siempre cerca de ser una ficción. Aún así se mantenían unos índices de producción, al menos aceptables. En estos momentos el enfrentamiento entre los sectores de la producción y la Administración es un hecho. A nosotros, cuya única preocupación, honradamente, es cumplir el papel de difusores y potenciadores de jóvenes creadores y la promoción del Cine como Arte y como hecho cultural para disfrute de los ciudadanos, sólo nos cabe pedir que el sentido común y el interés general den serenidad a la situación y pongan eficaz solución al problema.

Por lo demás, esta Organización, y tenemos por cierto que otras muchas personas, se conformaría con que el Festival de Cine fuera colocado, por quien corresponda en el lugar que le debería ser propio en cuanto a consideración y apoyo, atendiendo una serie de

factores de objetiva comprobación: número de participantes (del lado de los autores, del lado de los espectadores), resonancia nacional y, por qué no internacional, resonancia en la propia ciudad, etc. Y así, cada cosa en su sitio y Dios en la de todos.

Y hablando ya del programa que presentamos, esta edición ofrece una gama más que amplia de opciones. Diez secciones para casi todos los gustos. Algunas las ya tradicionales: el cortometraje y el más nuevo cine español como secciones competitivas. Otras que cada año en sí son una novedad. Pasaremos al filo de la vanguardia con Iván Zulueta. Haremos un interesante viaje por los cortometrajes más señalados de la última producción internacional. Recordaremos a Joris Ivens, y habrá quien, no conociéndolo, descubra a uno de los puntales del Documental de este siglo. Traeremos a Alcalá el Canadá del National Film Board en reconocimiento a una institución que ha alimentado durante 50 años la pantallas, grandes y pequeñas, de verdaderas obras maestras. Y nos sorprenderemos viendo las obras "menores" de algunos de los "mayores". También una innovación muy importante. El Festival abre sus puertas a la participación directa de los jóvenes. Es éste un proyecto, que presentando este año un carácter experimental, está llamado a reforzarse y ampliarse. Como siempre rescataremos lo mejor de la cartelera de largometrajes estrenados en la temporada, a modo de un Cine-Club de lujo. Por último dos excepcionales exposiciones, porque todo no se puede hacer sentados.

Y todo ello en un nuevo espacio: Teatro Salón Cervantes, al que todos estábamos esperando desde hace años. Nos satisface, pues, contar con ese Teatro al cual, durante el Festival podremos llamar "Teatro Salón de Cine Cervantes".

Deseosos estamos de ver ya, como en otros años, la animación que despierta un Festival que es de todos. De ver esa animación en las colas para sacar la entrada, en los corrillos que después de ver la "peli" comenta lo buena que había sido o "el peñazo que nos han traído estos del Nebrija", y en definitiva, el ambiente tan peculiar de una semana que es de cine.

Señoras y señores, la función va a comenzar.

EL COMITE ORGANIZADOR



PREMIO



MEJOR GUION CORTOMETRAJE  
FESTIVAL DE CINE ALCALA DE HENARES



PROYECCIONES ESPECIALES

# SPEAKING PARTS

Dirección, Guión

y Producción: **Atom Egoyan**

Fotografía: **Paul Sarossy**

Montaje: **Bruce McDonald**

Música: **Michael Danna**

Sonido: **John Megill**

Intérpretes: **Michael McManus, Arsinée Khanjian, Gabriell Rose, Tony Nardi, David Hemblen, Patricia Collins, Gérald Parkes**

Canadá, 1989. 92'. Color. Ficción. 35 mm.

En un moderno mausoleo, Clara contempla en vídeo la imagen de Clarence, su difunto hermano, y sufre por su desaparición.

Lisa alquila películas en un vídeo-club, para contemplar la imagen de Lance, un simple figurante del que está encaprichada. En el hotel donde ambos trabajan, como camarera y mozo, ella trata de atraer su atención y él mantiene una fría indiferencia. Lance es ambicioso. Comercia con sus atractivos; el encargado del hotel le ha encomendado que satisfaga los gustos "particulares" de ciertos clientes.

Clara llega a ese hotel. Ha escrito el guión de una producción cuyo control está en manos de un productor que, a través de una gran pantalla de vídeo, se dirige a su equipo, reunido en la sala de conferencias del hotel. Haciendo la habitación de Clara, Lance descubre el guión que ella ha escrito y consigue que le haga una prueba.

## BIOFILMOGRAFIA DE ATOM EGOYAN

Nacido en El Cairo en 1960, de padres armenios, Atom Egoyan emigró a Canadá muy joven. Realizó estudios de Relaciones Internacionales y de guitarra clásica en Toronto. Diplomado por la Universidad de Toronto en 1982, inició una carrera de éxito tanto en el cine como en el teatro. Ha realizado las siguientes películas:

**Cortometrajes:** 1979: Howard in particular / 1980: After grad, with Dad  
1981: Peep Show / 1983: Ceremony and allegory of the medieval hunt  
1984: Spat / 1985: Men: a passion playground

**Largometrajes:** 1986: Next of kin / 1987: Family viewing / 1989: Speaking parts





# BAZAR VIENA

Dirección: **Amalio Cuevas**

Guión: **Amalio Cuevas**

Producción: **Andrés Pérez**

Montaje: **Luisma del Valle**

Dirección artística: **Gonzalo Polo**

Fotografía: **Guillermo Molini**

Intérpretes: **Alfredo Landa, Paulina Gálvez,  
Germán Cobos, Paco de Osca,  
Ana Hurtado, Manuel Pereiro**

España, 1989. Color. Ficción. 35 mm.



Luis es un taxista solitario e introvertido. Un mirón. Una noche recoge a la puerta de un restaurante a una pareja. La mujer le fascina. Al día siguiente, el hombre aparece envenenado. La casualidad hace que unos días más tarde, ella suba de nuevo al taxi. Luis, obsesionado, comenzará a seguir sus pasos, a observarla, sin darse cuenta de que está convirtiéndose en el cebo de una trampa fatal.

## BIOFILMOGRAFIA DE AMALIO CUEVAS

Nace en Quintana de la Serena en 1953. Cursa estudios cinematográficos en Madrid. Participa como ayudante de dirección en algunos largometrajes. 1985: Story Board (Co-guionista y jefe de producción. Premio Luis Buñuel en el Festival Internacional de cortometrajes de Bilbao 85. Premio Comunidad de Madrid y Premio Nacional ex-aequo en el Festival de Alcalá de Henares 86) / 1986. Al alba (CM) (Premio Nacional ex-aequo en el Festival de Alcalá de Henares 86)

# GAUDI

Dirección: **Manuel Huerga**

Producción: **Paco Poch para Virginia Films y La Spet**

Guión: **Dolors Payás, Manuel Huerga**

Montaje: **Aixalá, Toto Rivera y Marcel Abril**

Música: **Carlos Miranda**

Dirección artística: **Jorge Deniz, Ramón Olives**

Fotografía: **Tomás Pladevall**

Intérpretes: **Carles Sabater, Elisabeth Escayola,  
Jesús Orús, Santiago Claramunt,  
Lluís Padrós**

España. 1987/88. 57'. B/N. Experimental 35 y 16 mm  
Postproducción vídeo

La producción nace de la necesidad de ofrecer al espectador una versión "oficial" de la historia del arquitecto catalán por medio de imágenes de archivo y documentos de la época.

Tras muchas indagaciones, se llegó a la conclusión de que era virtualmente imposible llegar a conseguir un documental de este tipo por falta de información histórica. En ese momento se decidió recomponer la información a partir del ambiente histórico, necesario para construir el retrato biográfico. Los resultados conjeturales están basados en hechos reales o, al menos, posibles.

No es simplemente la descripción de los acontecimientos y fechas importantes en la vida y obra de Gaudí, sino un acercamiento a este período con imágenes desenterradas, encontradas entre los escombros después de la Guerra Civil.

## BIOFILMOGRAFIA DE MANUEL HUERGA

Nace en Barcelona en 1957. Desde 1975 ha realizado un gran número de trabajos experimentales en Super 8, 16 mm y Video. Desde 1981 a 1983 fue el director del Departamento de Video en la Fundación Joan Miró de Barcelona, donde tuvo la oportunidad de colaborar con renombrados artistas. De 1983 a 1985 fue director de "Estoc de pop", un programa para TV3. Trabajando con el mismo equipo, dirige dos programas más: "Arsenal" (1985-1987) y "Arsenal-Atlas" (1987).





# ZBIGNIEW RYBCZYNSKI (ZBIG)

## THE DISCREET CHARM OF THE DIPLOMACI

El discreto encanto de la diplomacia

Producida por New Show - NBC, New York (Video 1984)

Con ideas de Buñuel (El discreto encanto de la burguesía) y de Orwell (Rebelión en la granja), Zbig confecciona un original relato que narra una fiesta en una embajada soviética en la que los diplomáticos se van convirtiendo en animales de corral. Dice algo sobre quién le está proporcionando comida a estas revoluciones animales.

## THE DAY BEFORE

Al día siguiente

Producida por New Show - NBC, New York (Video) • 1984

Interpretación del autor de cómo puede suceder un accidente nuclear

## STEPS

Escalinata

Producida por Live from of Center/PBS  
Video de Alta Definición) • 1987

Partiendo de una secuencia del "Acorazado Potemkin" —La escalinata de Odesa— y mediante remake realizado en cuatro grabaciones especiales, se introducen en la acción, como si de un viaje se tratara, varios turistas americanos que cambian la historia salvando al niño. Todo un símbolo del encuentro entre dos mundos.

## THE DUEL

El duelo

Productor: Robin O'Hara • Música: Mochael Urbaniak • 1988

Escenas cómicas de una duelo en el que todo el mundo muere excepto el protagonista. Cuatro representaciones: el music-hall, la cárcel, los testigos del duelo y el duelo.

## THE FOURTH DIMENSION

La cuarta dimensión

1988

Formas clásicas, elementales y humanas aparecen físicamente transfiguradas hasta un punto de alucinación, más de 500 capas de imágenes, desunidas y desplazadas. La producción de "La cuarta dimensión" comenzó cuando la Ley Marcial obligó al artista a abandonar Polonia. Siete años y 25 millones de imágenes después, la última idea de Zbig llega por fin a las pantallas.



### BIOGRAFIA DE ZBIGNIEW RYBCZYNSKI (ZBIG)

Nació en Polonia en 1949. Estudió pintura, aunque se inclinó hacia la fotografía y el cine, porque sentía que ambos representaban "la continuación natural de la pintura como un medio para captar una imagen". Experimentó en Polonia en el campo de la óptica, el montaje y las nuevas relaciones entre sonido/imagen.

En 1982, tras la declaración de la ley marcial en Polonia, se marcha a EE.UU. donde desarrolla, desde entonces, su trabajo.

Es uno de los realizadores de cine y vídeo más innovadores y originales de los años 80. Desde sus primeros cortos realizados en Polonia y Europa Occidental hasta los últimos trabajos con HDTV (Televisión de Alta Definición) y vídeos musicales, los trabajos de Zbig han llevado a los medios del vídeo y del cine a unos nuevos límites y han ayudado también a crear un vocabulario visual nuevo.

Zbig trabaja en sus estudios "Zbig Vision" en el Lower Manhattan. En la actualidad está desarrollando unos proyectos para vídeo de formato largo y películas de largometraje, utilizando principalmente el nuevo sistema de TV de Alta Definición.

Para Zbig "el desarrollo del vídeo en conjunción con la tecnología del ordenador llevará a una revolución increíble en los medios de comunicación .. y yo quiero estar en la vanguardia de esa revolución. Quiero estar en la delantera de esas barricadas".

### FILMOGRAFIA DE ZBIGNIEW RYBCZYNSKI (ZBIG)

Realizados en Polonia:

1971: Sklad 6800 (35 mm) / 1972: Take Five (35 mm) Kwadrat (35 mm) / 1973: Plamuz (35 mm) / 1974: Zupa (Sopa) (35 mm) (9') / 1975: Swieto (Vacaciones) (35 mm) (9'). Lokomotywa (Locomotora) (35 mm). Nowa Ksiazka (Nuevo Libro) (35 mm) (9') / 1976: Resztki (Residuos) (35 mm). Weg Zum Nachbarn (El camino hacia tu vecino) (35 mm). Oj, Nie Moge Sie Zatrzymac (No puedo parar) (35 mm) (10') / 1979: Mein Fenster (Mi ventana) (35 mm) (Producido en Austria) / 1980: Sceny Narciarskie Z Franzen Klammeren (Escenas celestiales con Franz Klammer) (35 mm). Media (35 mm) (2'). Tango (35 mm) (8') / 1981: Wdech-Wydech (Inspiración-Expiración)

Realizados en Estados Unidos

1984: The discreet charm of the diplomacy (El discreto encanto de la diplomacia) (Video). The day before (Al día siguiente) (Video) / 1986: Imagine (HDTV) / 1987: Steps (Escalinata) (HDTV) / 1988: The Duel (El duelo) (HDTV). The Fourth Dimension (La cuarta dimensión) (HDTV).

# ¡Lo Hispano marcha!



PATROCINADOR OFICIAL



EXPOSICIÓN  
UNIVERSAL  
DE SEVILLA

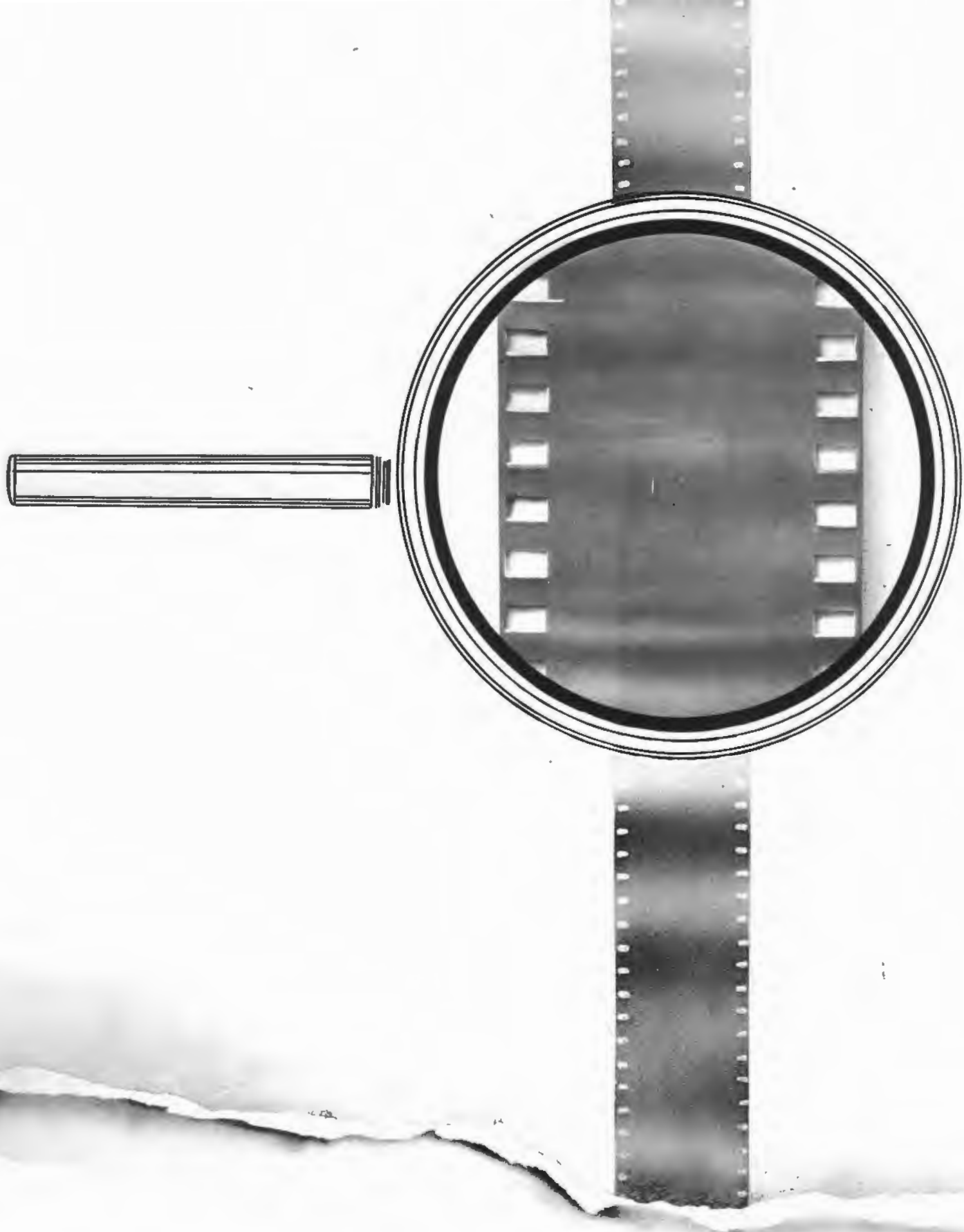


EQUIPO OLÍMPICO  
DE DEPORTES  
DE INVIERNO



**Banco Hispanoamericano**





CERTAMEN DE CORTOMETRAJES

## SABOR A ROSAS \*

1989. Color. 9'35". Ficción



Dirección, Guión, Productor y Dirección artística: **Mónica Agulló** • Producción: **Mc Guffilm** • Montaje: **Pablo Blanco** • Música: **Angel Muñoz-Alonso (Reverendo)** • Fotografía: **Teodoro Delgado** • Intérpretes: **Maribel Verdú, Luis Santías, Carmen Ruiz**

Historias de "amor" entrecruzadas, en el caliente ambiente de un bar.

**BIOFILMOGRAFIA DE MONICA AGULLO**: Nació en Madrid en 1964. Licenciada en Ciencias de la Información, Rama de Imagen y Sonido en la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como técnico de vídeo en Publicidad y como Auxiliar de cámara en cuatro largometrajes. En soporte vídeo (VHS y 8 mm) ha realizado numerosos trabajos. "Sabor a rosas" es su primer cortometraje en 35 mm.

Distribución: **Mónica Agulló** C/ Martín Sarmiento 4 28007 Madrid ☎ (91) 551 06 29

## VERSION SIMULTANEA CON TRADUCCION ORIGINAL \*

1989. Color y B/N. 20' Ficción



Dirección y Producción: **Santiago Matallana Bulnes** • Productor: **Marco F. Meere** • Guión: **Santiago Matallana y Javier Petit Pérez** • Montaje: **Ignacio Rojas, Pablo Beceiro y José Rossi** • Música: **Vivaldi, Strauss, Enescu, Bach** • Dirección artística: **Mario Bernedo** • Fotografía: **Alfonso Sanz** • Intérpretes: **Jeanine Mestre, Helio Pedregal, Carmelo Gómez, Donatella Danzi, Santiago Nogales, John Pownall, Chus Jular, Marisa Pérez**

Alias entra en un cine. La película ya ha comenzado. Los personajes hablan en un idioma ininteligible, por lo que se requiere el auxilio de la traducción simultánea. Alias es el único espectador que permanece toda la tarde en la sala. Es alcanzado por la voz de la traductora a través de las películas que se proyectan. La traductora llama. Alias responde subiendo a la cabina de proyección.

**BIOFILMOGRAFIA DE SANTIAGO MATALLANA**: Nace en Madrid en 1966. Actor, autor y director, divide su trabajo entre el teatro y el cine. Titulado por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. En 1988 crea su propia productora y rueda "Version simultánea con traducción original". Actualmente prepara su primer largometraje sobre la vida de José María Ezquerdo, becado por el Ayuntamiento de Madrid y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Es alumno del laboratorio teatral de William Layton.

Distribución: **Santiago Matallana** C/ Los Madrazo 16 3º B 28014 Madrid ☎ 420 31 81

## UNA DE AMOR

1989. Color. 11'. Ficción



Dirección y Guión: **Carlos Brito** • Productor: **Pepa Alvarez** • Producción: **Francisco Perales Films, S.A.** • Montaje: **Maruja Soriano** • Fotografía: **José G. Galisteo** • Intérpretes: **Julieta Serrano, Angel Rizado**

Una mujer de mediana edad vive sola en su piso con la única compañía del gato. Una tarde un chico de cerca de 20 años irrumpe violentamente en la casa.

**BIOFILMOGRAFIA DE CARLOS BRITO**: Nace en Elvas (Portugal) en 1943. Reside en España desde 1976 y en Sevilla desde 1983. Ha sido fotógrafo del largometraje "Los invitados" y Ayudante de cámara de varios cortometrajes. Este es su primer cortometraje como realizador.

Distribución: **Carlos Brito** C/ Luis Montoto 98, 1º 41005 Sevilla

## NIÑOS FRIOS \*

1989. Color. 8'. Ficción



Director y Montaje: **Carmelo Espinosa** • Guión: **Susana Insa y Carmelo Espinosa** • Producción: **Stico, P.C.** • Productor: **Mercedes Gaspar** • Fotografía: **Juan Carlos Gómez** • Intérpretes: **Juan José Casado**

Un chico vive en Checoslovaquia y sufre con el asfalto.

**BIOFILMOGRAFIA DE CARMELO ESPINOSA**: Nace en 1958 en Granada. Estudia Cine en la escuela TAI. Realiza trabajos como director. El vividor Vidor II (premio Griffith 1983), El vividor 0 (especial calidad y premio del Festival de Cine de Alcalá de Henares 35 mm). Me gusta alternar el trabajo con el odio (premio Festival de Cine de Alcalá de Henares 16 mm).

Distribución: **Stico, P.C. C/ Alfonso Heredia, 19 28028 Madrid ☎ 256 51 82**



## CINCO AÑOS DE MI VIDA \*

1988. Eastmancolor. 15'. Ficción



Dirección: Antonio Pinar • Productor: J.V. Córdoba y A. Conesa • Producción: Samarkanda • Guión: Antonio Pinar, basado en el cuento de Mario Benedetti • Montaje: María Elena Sainz de Rozas • Música: Michael J. Classens • Fotografía: Arri Giraldo • Intérpretes: María Sanz, Manuel García y Alvaro Labra.

Premio de interpretación en el Festival de Elche 1989

Unos personajes solitarios viven una historia de amor encerrados en una estación de metro

**BIOFILMOGRAFIA DE ANTONIO PINAR:** Nace en Madrid en 1957. Diplomado en Guión y Dirección en el T.A.I. de Madrid en 1984. Cortometrajes en 35 mm: 1984: Guileta; 1985: El suicida; 1987: Domingo tarde (Premio en el Festival de Alcalá en 1987); 1988: Cinco años de mi vida.

Distribución: Samarkanda C. Esparteros, 1 4º 7ª 28012 Madrid ☎ (91) 532 44 24

## SU PRIMER BAILE \*

1989. Color. 10'. Ficción



Dirección y Guión: Azucena, la rubia • Productor: Eugenia I. Rodríguez • Producción: Eugenia I. Rodríguez P.C. • Montaje: Miguel A. Santamaría • Música: Luis Mendo • Dirección artística: Carlos Ruiz Castillo • Fotografía: Jaime Percauía • Intérpretes: Ana Fernández, Paco Villar.

Leila asiste por primera vez en su vida a un baile. Todo es nuevo y prometedor. En un momento de la noche, alguien le hace tomar conciencia de que este primer baile es el comienzo del último.

**BIOFILMOGRAFIA DE AZUCENA, LA RUBIA (EUGENIA I. RODRIGUEZ):** Nace en Madrid en 1955. A partir de 1983 comienza a trabajar en el cine en el Departamento de Dirección con Fernando Trueba, Mario Camus, José Luis García, Fernando Fernán Gómez y A. Villaronga. Ha trabajado de co-guionista con Oscar Ladoire y Gonzalo Suárez. Es su primer cortometraje.

Distribución: Eugenia I. Rodríguez C./ Gaztambide 21, 1ª B. 28015 Madrid ☎ (91) 449 79 81

## EL DESCALZAMUERTOS

1989. Color. 18'. Ficción



Dirección, Guión y Producción: José Luis Barrios Treviño • Producción: José María López Ortiz • Montaje: Tucho Rodríguez • Fotografía: Guillermo Molini

Un pueblo pequeño, castellano, a principios de los 60. Un enterrador de características físicas nada comunes y mentalmente algo retrasado. Durante más de 20 años ha ido despojando a los muertos de sus pertenencias. Finalmente es descubierto, detenido y condenado a cadena perpetua.

**BIOFILMOGRAFIA DE JOSE LUIS BARRIOS:** Nace en Soria en 1952. Licenciado en Ciencias de la Imagen y Periodismo. Ha trabajado en cine profesional con Alfonso Ungría, Antonio Hernández, Jaime de Armiñán y Giménez Rico. Actualmente es profesor de Imagen y Sonido en Formación Profesional.

1977: El colacho; 1978: Merindades de Castilla: El guardaguasas; 1980: Burgos al ritmo del papamoscas; 1981: Cuando los álamos eran dorados; 1989: El descalzamuertos.

Distribución: José Luis Barrios C. Hospital de los Ciegos 5, 2ª K. 09003 Burgos ☎ (947) 26 37 22

## NO ESTAMOS

1988. Color. 12'. Ficción



Dirección y Guión: Lourdes Bañuelos • Producción: Josemín Gómez • Productor: José María Lara • Fotografía: José María Lara • Montaje: Julia Juárez • Intérpretes: Miguel Muñoz, Maiken Beitia.

Una pareja decide romper todo contacto con el exterior y se encierra en el apartamento de él. No pasa nada y no siempre están convencidos de lo que está haciendo.

**BIOFILMOGRAFIA DE LOURDES BAÑUELOS:** Periodista de profesión, actualmente trabaja en los Servicios Informativos de TVE. Ha trabajado de Mentora de dirección con Alfonso Ungría en "100 metros" y de Auxiliar de Casting en "A los 4 vientos: Lauaxeta" de J. Antonio Zorrilla.

Distribución: Lourdes Bañuelos C. Juan Bravo 3A, 3ª D. 28006 Madrid ☎ (91) 577 04 43

## FILM FILM

1989. Color. 11'. Ficción



Dirección, Producción, Guión, Montaje, Dirección artística y Fotografía **Raül Contel** • Música **Moles: Navalón** • Intérpretes: **J.M. Domenech, Orfilia, Fredy Ripers, Perot Torras, Marc Agramuny** y los niños **Roger y Meritxell**.

¡Ah!, si la vida fuese como una película... ¡Nos escribiríamos el guión!

**BIOFILMOGRAFIA DE RAÜL CONTEL:** Nace en Barcelona. Hijo y nieto de cineastas. Rueda su primera película a los 12 años de edad. 1990: Gish (CM). Cos trencat (CM) / 1981: Seqüéncies d'un grup (CM) / 1982: Amort (CM) / 1983: L'home ronyó (LM). La última Leda (CM). Cris sords (LM) / 1984: Dri d'or (CM) / 1985: Bog film (CM) / 1988: Alérgic film (CM). Gent de fang (LM).

Distribución: Raül Contel. C/ Riera de Tena, 11. 08014 Barcelona. ☎ 232 34 99

## EL EJECUTIVO

1989. Color. 10'. Ficción



Dirección y Guión: **Manuel Estudillo** • Productor: **Andrés Calera, Antonio Parra** • Producción: **Doble-A Films** • Montaje: **Kinova** • Música: **Hugo Westerdhal** • Fotografía: **José Altable** • Intérpretes: **Juan Coll, Rosabel Berrocal, Luis Antón**.

Premio del Jurado Juvenil. XXVIII Festival de Cine de Gijón

La monotonía diaria de Mariano, el ejecutivo, se ve turbada por un incidente callejero que le marcará para el resto de sus días. ¿Es acaso el destino el único culpable?

**BIOFILMOGRAFIA DE MANUEL ESTUDILLO:** Nace en Zarza-Capilla (Badojos) en 1964. En la actualidad sigue estudios de Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense, que compagina con realizaciones en vídeo y en cine. 1984: Alguna vez soñé / 1985: El gaviotu / 1986: Imagen-Ción con Em / 1989: El ejecutivo / Papita (en fase de producción)

Distribución: Doble A films. C/ Lavapiés, 7 bajo. 28012 Madrid. ☎ (91) 239 14 53

## LA PARTIDA

1988. Color. 9'. Ficción



Dirección: **Juan Luis Mendiáraz** • Producción: **Baena-Mendiáraz** • Guión: **Begoña Baena** • Montaje: **Antonio Pérez Reina** • Música: **Amaya Zubiria y Pascal Gagne** • Fotografía: **Gonzalo F. Berridi** • Intérpretes: **Begoña Baena, Javier Muñoz, Aingeru Torres y Mikel Insausti**.

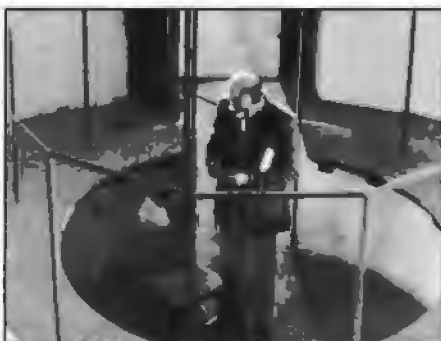
Ana está loca por Benito. Benito está loco por la máquina. Pero la locura de Ana es de armas tomar.

**BIOFILMOGRAFIA DE JUAN LUIS MENDIÁRAZ:** Nace en Guipúzcoa en 1958. Estudios de Cine en la Escuela de Barcelona y de Guión en el ICCA. Ha realizado trabajos como director teatral y como guionista. 1986: Penit casino / 1987: Amer light / 1988: La partida. Ha iniciado la producción de un largometraje.

Distribución: Baena-Mendiáraz. C/ Espiritu Santo, 18. 3º I. Madrid. ☎ (91) 522 10 38

## IZMIR-ESMIRNA

1989. Color. 7'. Ficción

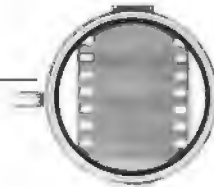


Dirección y Guión: **Manuel Grosso** • Productor: **José Luis Pedrosa** • Producción: **El silencio P.C., S.A.** • Montaje: **Paz Bilbao** • Fotografía: **José Luis López Linares** • Intérpretes: **Rafael Díaz**

Una vieja cárcel es cerrada por encontrarse en el centro de la ciudad. Un funcionario de prisiones tiene que abandonar la que ha sido su casa durante casi toda su vida. Mientras recoge sus pertenencias, recuerda, maldiciendo, los años pasados en ella.

**BIOFILMOGRAFIA DE MANUEL GROSSO:** Nace en Sevilla en 1953. Productor ejecutivo del largometraje "El mejor de los tiempos".

Distribución: El silencio P.C. C/ Delgado, 4. 2º. 41002 Sevilla. ☎ (95) 437 57 23



## MATERIAL SENSIBLE

1988. Color. 20'. Ficción



**Dirección y Guión:** Iñaki Arteta • **Productor:** Marlene Nubla • **Producción:** Producciones Leiza • **Montaje:** Cristina Otero • **Música:** Eduardo Basterra • **Dirección artística:** Juan Inciarte • **Fotografía:** Francisco de la Rica • **Intérpretes:** Javier Pérez Mezquia, Ana Isabel Rodríguez

Un fotógrafo aficionado fotografía por casualidad un atentado. La comercialización de las fotos y una serie de hechos le hacen sentirse perseguido. Poco a poco va sumergiéndose en una espiral de miedos.

**BIOFILMOGRAFIA DE IÑAKI ARTETA:** Nace en Barakaldo en 1959. Posee el título de Arquitecto técnico. Trabaja como fotógrafo en varios medios de comunicación. "Material sensible" es su primer cortometraje.

Distribución: Iñaki Arteta. C/. Portu, 2, 3º izqda. 48901 Barakaldo (Bizcaya). Tel. (94) 43 71 95

## EL AGUA EN GRANADA 1250 P

1988. Color. 12'. Documental



**Dirección y Fotografía:** Miguel Román Vega • **Guión:** Miguel Román y J. Agustín Núñez • **Producción:** J. Agustín Núñez • **Montaje:** Sincronía, S.A. • **Música:** Francisco Santiago

Visión del agua como elemento determinante en la vida de la ciudad.

**BIOFILMOGRAFIA DE MIGUEL ROMAN:** Nace en Granada en 1945. Ha recibido numerosos premios de Fotografía y dos de cine con trabajos en 16 mm. Fundó la A.C. "Contracampo". Actualmente trabaja como realizador en Visur, S.A. Ha realizado entre otros: El cojo de la fresnedilla, La Tacones, El Planeta y el lobo, Granada.

Distribución: José Agustín Núñez. C/. Albahaca, 1, 5º F. 18006 Granada. ☎ (958) 12 35 54

## SEAGULL MAN (L'home gavina)

1987-88. Color. 27'. Documental



**Dirección y Guión:** Xavier-Daniel • **Producción:** Film-Art • **Fotografía:** Carles Gusi • **Montaje:** Raúl Román • **Música:** Santiago Maa • **Intérprete:** Stewy (Stewart Fischer).

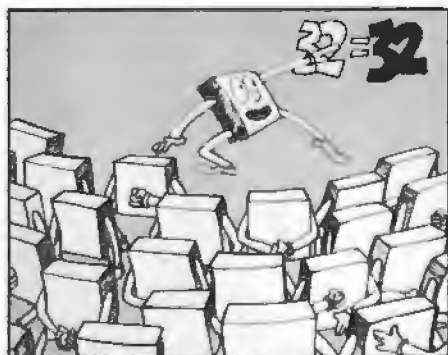
Versión cinematográfica de la obra teatral del mismo norteamericano Stewy, titulada "Juan Salvador Gaviota".

**BIOFILMOGRAFIA DE XAVIER-DANIEL:** Nació en Barcelona en 1953. Ha sido corresponsal de cine, director de festivales cinematográficos en Francia y miembro de jurados internacionales de cortometrajes y largometrajes. Ha colaborado como asesor en series de TV-3 y ha sido director de producción para la televisión suiza. Su primera película como director, "Silencia", ha recibido varios premios y distinciones internacionales. 1982: Silencia (Silencios) / 1987: Stewy / 1987-88: Seagull man (L'home gavina - El hombre gaviota)

Film Art. C/. Comte Borrell, 48, 4º 1º. 08015 Barcelona. ☎ (93) 241 88 08

## AJEDREZ

1989. Color. 7'. Animación



**Dirección, Guión, Producción, Montaje, Dirección artística:** Miguel Gutiérrez • **Truca:** José Domenech • **Dibujante principal:** Maru Basarmon • **Voces:** Julia Oliva

Guion premiado en el IV Certamen de Guiones de la Junta de Andalucía

Un tablero de ajedrez está formado por 32 cuadros negros y 32 cuadros blancos. Uno de ellos toma vida y comienzan sus problemas.

**BIOFILMOGRAFIA DE MIGUEL GUTIERREZ:** Nace en Alfaro (La Rioja) en 1960. Maestro industrial, especialidad de Radiotelevisión en 1978. Fundador Cine-Club Crepúsculo. Ha trabajado en Madrid como script y Ayudante de dirección, alternando trabajos para cine, TV y productoras de video. En 1967 se asienta en Sevilla colaborando con grupos teatrales y productoras de Cine y Video. 1981: Con la mirada puesta en la oscuridad (S-8), Reflejo (S-8) / 1982: Tal vez el enemigo público nº 1 (S-8) / 1984: Barquito de papel (S-8) / 1985: Kutrón (Video-animación) / 1986: Alfaro-86 (Publi-reportaje) / 1987: Escuela de conservería vegetal (Video), Adios, Lili Marien (Video-clip de animación) / 1988: Pendiente de un hilo (Video-comic de animación) / 1989: Ajedrez (35 mm).

Distribución: Miguel Gutiérrez. C/. Guadarrama, 8 - 4º dcha. 41005 Sevilla. ☎ (95) 465 64 86

## MAIDER

1989. Color. 12,56'. Ficción



Dirección, Guión, Producción, Dirección artística: **Arantxa Lazcano** • Montaje: **Julia Juaniz** • Música: **Maevraje, Astor Piazzola**  
Fotografía: **Gonzalo F. Berridi** • Intérpretes: **Coro Pereira, Kandido Uranga**

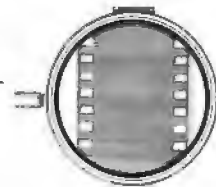
Se trata de un juego erótico-amoroso, que tiene como protagonistas a un hombre y una mujer que llevan varios años casados y que se puede considerar como un matrimonio convencional

**BIOFILMOGRAFIA DE ARANTXA LAZCANO:** Nacida en Zarautz (Guipúzcoa) Licenciada en Psicología. Actriz de cine durante los últimos ocho años. Ha finalizado los estudios en la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain (Guipúzcoa). "Maidr" es su primer cortometraje.

Distribución: **Arantxa Lazcano C/ Machichaco, 4º C 1º. 20600 Zarautz Guipúzcoa. ☎ (943) 83 13 47**

---





## COMO LA ORTIGA SEGADA

1989. Color. 13'. Ficción



Dirección, Guión, Montaje, Productor y Fotografía: **Arturo Briones** • Producción: **Arturus Films** • Música: **Carlos Morán y Agustín Serra** • Intérpretes: **M.ª Carmen Marín, David Ruiz, Arturo Briones, Rita Marti**

Una joven de familia adinerada y escasos escrúpulos morales es secuestrada por una pareja. Aislada de su medio socioeconómico ya no puede mostrarse altiva. Es una víctima más, sin poder alguno. El orgullo no le evitará pagar cara su estupidez

**BIOFILMOGRAFIA DE ARTURO BRIONES:** Nace en Zaragoza en 1963. Diplomado en Enfermería en el 86. Estudios de CC. Químicas. Autodidacta cinematográfico. Desde 1983 asociado a numerosos colectivos de Cine Amateur y al Cine-Club universitario zaragozano. 1988: Sketch es ketch, ketch (S-8). Estas no son horas de molestar (S-8). Q.P.T. (S-8). Sombras en la noche (S-8) / 1989: Como la ortiga segada (16 mm) La Guardia Real (U-Matic LB). El Serres: Organización y actividades (U-Matic). Consejo Superior del Ejército: Informe, Guión, Resumen (U-Matic). El interrogatorio táctico (U-Matic).

Distribución: **Arturus Films**. C/. Latasa, 17, 3ª dcha. 50006 Zaragoza ☎ (976) 55 48 34

## EL ULTIMO ENSAYO

1989. Color. 9'. Animación



Dirección, Guión, Producción, Montaje, Dirección artística y Fotografía: **Enrique Nieto** • Música: **Strauss** • Intérpretes: **Amando Beltrán, María García, Enrique Terol, Pedro Sánchez, José María Echevarría, Ramón Tesada, Javier Cabrera**

2º Premio Eliche 1989

Aventuras y desventuras de una orquesta de cámara que intenta, entre mil interrupciones, terminar el ensayo de una pieza musical.

**BIOFILMOGRAFIA DE ENRIQUE NIETO:** Nace en Tánger en 1943. Reside en Alicante desde 1970, comenzando poco después a realizar cortometrajes en Super-8 y 16 mm: "García, Homo Neurótico"; "Progreso"; "Pioner XI"; "Aitana"; "El baile del fin del mundo"; "5 Caperucitas 5".

Distribución: **Enrique Nieto**. C/. Arzobispo Loaces, 30. Alicante ☎ (96) 522 31 85

## AKIXO

1988. Color. 38'. Ficción



Dirección y Guión: **Juanma Bajo Ulloa** • Producción: **Gazteiko Zinema** • Montaje: **Juanma Bajo y Eduardo Bajo Ulloa** • Música: **Francisco Ruiz de Infante** • Fotografía: **Iñaki Abasolo** • Intérpretes: **Ion Gabella, Txabela Ruiz-Matas, Juanjo Hernández, Alberto Martín, Angel López, Mikel Jauregui**

Gran Premio del Cine Vasco en el XXX Certamen Internacional de Bilbao  
2º Premio Cinema joven de Valencia • 1.º Premio y Mejor Guión en el Festival de Eliche

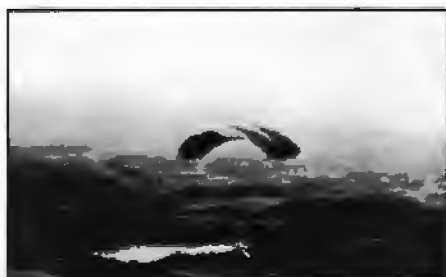
Akixo es un joven camello vitoriano, cuya vida transcurre en las calles del casco viejo, lejos del radio de acción de su absorbente madre. Este fin de semana es diferente. Su primo Javi viene de Bilbao y Akixo se siente obligado a hacerle "sentir muy bien".

**BIOFILMOGRAFIA DE JUANMA BAJO:** Nace en Vitoria en 1967. Estudia Imagen y Sonido. Ha realizado en Super-8 y Single-8: "Cruza la puerta"; "El último payaso"; "A quien pueda interesar"; "Cien aviones de papel"; "El reino de Víctor" (35 mm); "Akixo" (16 mm).

Distribución: **Juanma Bajo Ulloa**. C/. Domingo Beltrán, 26. 1º B. Vitoria. ☎ (945) 14 18 16

## AIRBORNE

1988. Color. 5'. Documental



Dirección, Guión, Producción, Montaje, Fotografía: **Aitor Mantxola** • Música: **Mike Thinson y Dan Hancock** • Intérpretes: **Udo Strasilla**

"Citation of merit", National Outdoor Travel Film Festival Michigan 89

Temprano por la mañana un hombre camina por un sendero. De repente, abre su mochila, desduplica un parapente, corre y ya está en el aire. ¡Está volando!

**BIOFILMOGRAFIA DE AITOR MANTXOLA:** Nace en Legazpia en 1962. Estudia cinematografía en Anza College y en The American Film Institute de Cupertino y Los Angeles (California). Ha realizado numerosos trabajos como Productor, Director, Montador y Cámara. Como Director: 1987: Vertical Games (S-8). Aborion (3/4" Video) Parapente, the easy way to fly (3/4" Video). Parapente? Yes! Thank you (3/4" Video) You don't have to crazy.. but it helps (3/4" Video) / 1988 Airborne (16 mm). Actualmente prepara "Beyond the limits: paragliding from K2".

Distribución: **Aitor Mantxola**. C/. J. de Barcizategi, 3, 7º C. 20010 Donostia ☎ (943) 47 11 51

## EL HILO DE CRISTAL

1988. B/N. 17'. Ficción



Dirección y Guión: **Pedro A. Durana Untzilla** • Producción: **Iñaki Etxaniz** • Fotografía: **Angel Egia** • Montaje: **Manolo Cabanillas** • Música: **Javier Urrejola** • Intérpretes: **Esther Velasco, Carmen Ruiz de Alegría, Jon Lezana y Adolfo Cid.**

Elena es una mujer de mediana edad que está atravesando una crisis en su vida. Necesita comunicarse y recurre al teléfono. De esta manera conoce a un hombre y se establece una amistad.

**BIOFILMOGRAFIA DE PEDRO A. DURANA:** Nace en Gernika en 1949. Licenciado en Filosofía pura. Ha realizado diversos trabajos de cine en diferentes medios: 1982: Gernika, Euskadiko trajediaran atal bat / 1984: Barcadade eta beste laguntzaz / 1985: Eskuak / 1986: Erabakia / 1988: El hilo de cristal

Distribución: Pedro A. Durana C./, Mestike-Baso, 3. 1º, 48300 Gernika (Vizcaya) ☎ 685 15 35

## EL CANT DE LA RODA

1988. Color. 12'. Ficción



Dirección: **Jaime Riera** • Guión: **Victor Climent y Jaime Riera** • Producción: **Amaranto Film** • Productor: **Roberto Palmer** • Montaje: **Roberto Palmer y Jaime Riera** • Fotografía: **Francisco Girones** • Música: **Victor Climent** • Dirección Artística: **Rosario Iñiguez** • Narración: **Luis Miquel** • Intérpretes: **Germán Más, María Barberá, Nacho, Belén y Roberto.**

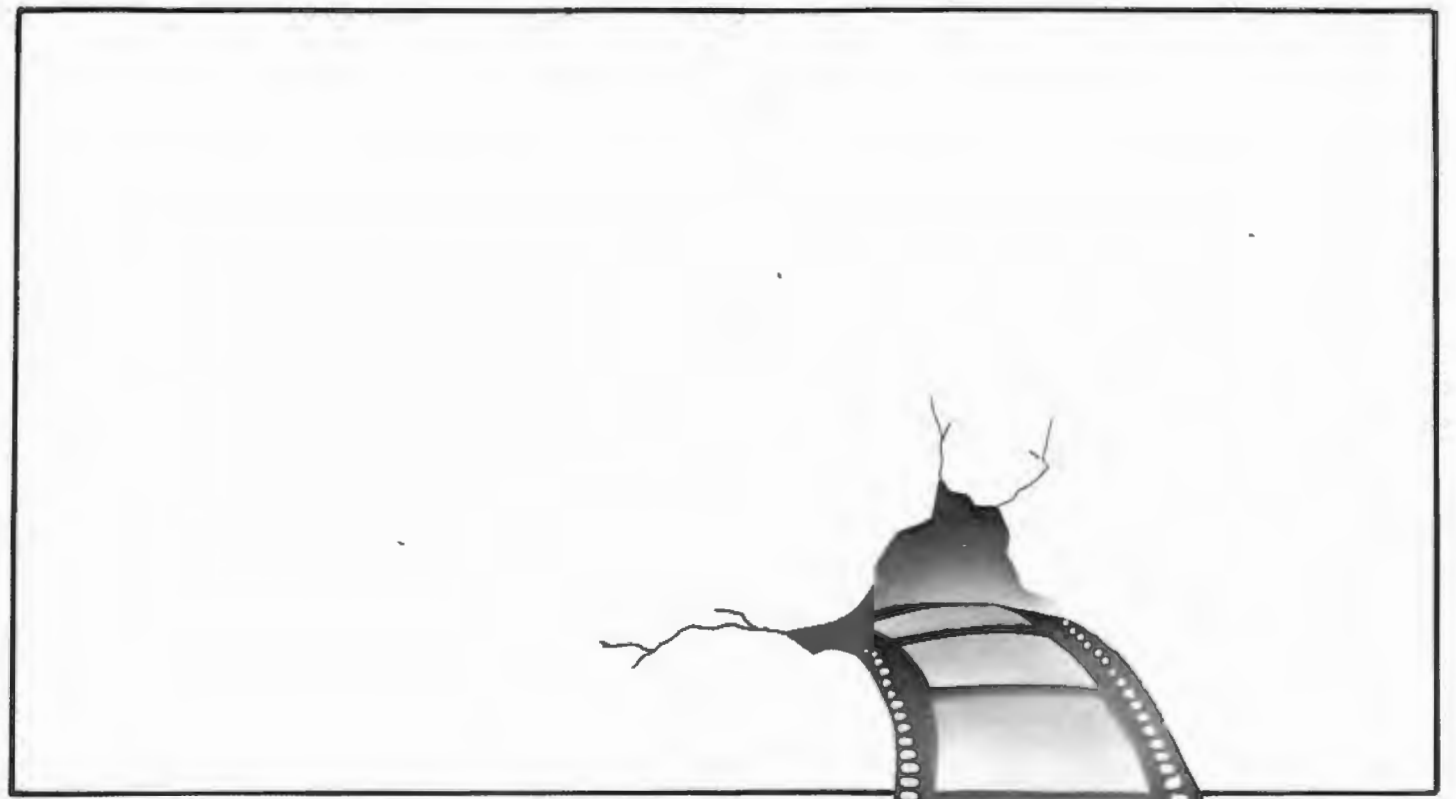
La espiral es una línea mágica, en la que se encuentran muchas de las claves de nuestro universo. Mostramos la espiral a través de un cuento tradicional, en donde unos niños buscan y encuentran en ella las claves del poder.

**BIOFILMOGRAFIA DE JAIME RIERA.** Tiempo de máscaras. Cavanilles: retall d'un viatge. La puerta. Una escuela en construcción. El cant de la roda.

Distribución: Amaranto Films. C./, Alemania, 4, puerta 17. 46010 Valencia ☎ 362 80 15







PANTALLA ABIERTA



## ESKORPION

**Dirección:** Ernesto Tellería  
**Guión:** Rafael Castellano  
**Productores:** J.A. Tellería, J.F. Urteaga  
**Montaje:** Luis María del Valle  
**Música:** Bixente Martínez  
**Director artístico:** Begoña Zuaznabar  
**Fotografía:** Josep Gusi  
**Intérpretes:** François Beaukelaers, Agnes Chataau, Antonio Resines...

1988. 90'. Color

Emilio, huido durante la guerra, vuelve a su país sin destino concreto. En su recorrido llega a Ikaza, pueblo fronterizo, pequeño y aislado.

Todas las miradas revierten sobre Emilio, siendo despreciado, vigilado y arrinconado como intruso a la comunidad, hasta que se da a conocer que viene a suicidarse. La actitud de los habitantes cambia.

El tiempo pasa y Emilio sigue aprovechando su situación, hasta que rompe la paciencia de los vecinos de Ikaza, los cuales durante las fiestas de carnaval deciden acercarse por su casa para convidarle a que cumpla con lo prometido.

### BIOFILMOGRAFIA DE ERNESTO TELLERIA

Nace en Eibar en 1956. Estudió Dirección en el Departamento de Estudios Cinematográficos y Audiovisuales de la Universidad de París VIII.  
 1983 Kaxola (CM de 16 mm en B/N). Trabajos en 35 mm. Eta kapak ines eguin zuen. La ota / 1988 Eskorpion (su primer largometraje).



## EL AMOR ES EXTRAÑO

**Dirección:** Carlos Balagué  
**Guión:** Marcos Ordóñez y Carlos Balagué  
**Productores:** Juan Vivó y Pedro Fortuño  
**Producción:** Diafragma y Juan Vivó Margall  
**Montaje:** Marisa Aguinaga  
**Música:** Emili Baleriola y Coque Vázquez  
**Dirección artística:** Marcelo Grande  
**Fotografía:** Josep Gusi  
**Intérpretes:** Mario Gas, Eulalia Ramón, Muntxa Alcañiz, Pep Munne, Carles Sales y la colaboración de Fernando Guillén y Constantino Romero

1988. 90'. Agfacolor

Es la historia de nueve personajes cuyos destinos se entrecruzan como si se tratara de una pesadilla que tiene como protagonista a Víctor, técnico en informática que ronda la cuarentena. Carlota y Silvia, dos hermanas víctimas de los caprichos de un "chulo" de poca monta. Alberto, su jefe y una maestra; que, entre otros, jalonan una carrera suicida que concluye en un bar abandonado en una carretera.

### BIOFILMOGRAFIA DE CARLOS BALAGUE

Nace en Barcelona en 1949. Licenciado en Derecho y en Ciencias de la Información. Escribe crítica cinematográfica en revistas como "Dirigido por". Se inicia en el campo del cortometraje y crea su propia productora "Diafragma".  
 1977 Lección acelerada de cine (CM) / 1978 La tragedia cotidiana de un acomodador de cine que un día descubrió la cinefília (CM) / 1980 Recuerdo de Jean Seberg (CM). Denver (LM) / 1981 Viva la Pepa / 1985 Una semana en la vida de... (CM) / 1986 Adela / 1988 El amor es extraño





## MONTE BAJO

**Dirección y Guión:** Julián Esteban Rivera  
**Producción:** Julián E. Rivera P.C.  
**Montaje:** Diego García  
**Música:** Louis Sclavis, Janaceck, Jean Sommer, Charlie Haden  
**Dirección artística:** Satur Idarreta  
**Fotografía:** Angel Luis Fernández  
**Interpretes:** María Casares, Jorge Sanz, Ovidi Montllor, Emilio Gutiérrez Caba, Raúl Fraire, Julieta Serrano, María Luisa Ponte, Manuel Tejada

1989. 96'. Color

Jesús, muchacho de dieciocho años, vive en el monte con sus padres. Para él la vida discurre apacible, conforme al ritmo natural que le rodea. Jesús ha crecido ajeno a criterios comparativos de comportamiento que le obliguen a adoptar actitudes premeditadas o "convenientes". Por eso, cada vez que se encuentra con alguien del pueblo cercano, el muchacho se convierte en involuntario catalizador de las ansiedades, las frustraciones o los traumas de los demás. Cada cual, sirviéndose de él para exteriorizar sus necesidades primarias, fanáticas, mezquinas... le arrastra en tal vorágine de pasiones y fracasos.

### BIOFILMOGRAFIA DE JULIAN ESTEBAN RIVERA

Nace en Retamoso (Toledo) en 1953 en el seno de una familia de jornaleros. Inicia estudios de periodismo en Madrid. Destinado al Sahara, se niega a incorporarse a filas y es declarado prófugo. Pasa a Francia en estatus de refugiado político. Allí, en la Universidad de Vincennes de París, tiene sus primeros contactos con el cine.

1981 *Me buscaste la ruina* (CM) 1984 *De un instante* (CM - Primer Premio en el Festival de Bilbao 1984) 1989 *Monte bajo*



## EL MEJOR DE LOS TIEMPOS

**Director:** Felipe Vega  
**Guión:** Felipe Vega e Ignacio A. Mendoza  
**Productores ejecutivos:** Manuel Grosso, Juan A. Pedrosa y Juan A. Mendoza  
**Producción:** Arenal Productores Asociados, S.A.  
**Montaje:** Iván Aledo  
**Música:** Bernardo Bonezzi  
**Fotografía:** José Luis López Linares  
**Intérpretes:** Jorge de Juan, Iciar Bollain, Rafael Díaz, Rosano Flores, Carmen Bullejos, Gracián Quero, Jack Taylor.

1989. Color. 109'

Premio Nuevos Realizadores en el Festival Internacional de San Sebastián 1989

Daniel es un correo ocasional de droga. Recibe un encargo que le conduce desde Madrid hasta un puerto deportivo del Sur. Allí se encuentra con un redada y se ve obligado a permanecer en la zona a la espera de nuevos contactos. El lugar, el "invernadero de Europa", le entrega a María y un mundo vital ajeno al suyo. María trabaja y vive con dos amigas, Sara y Carmen. Esta sufre los efectos, mientras trabaja, de una dosis de pesticidas. Acaba en el Hospital. Al mismo tiempo el jefe de la Mafia, Teo, un ingeniero agrónomo, bebe y sobrevive escribiendo un informe sobre los riesgos de dichos pesticidas. El rechazo del informe de Teo, la indignación de María y el acoso de Daniel, más los celos de Luis crean una unión breve, pero intensa entre todos. Daniel se embarca por amor, en una aventura que no es la suya. María se enfrenta a un amor que se transforma en aventura. Teo encuentra en la pasión de los otros una fuerza que creía perdida. Para todos ellos este será EL MEJOR DE LOS TIEMPOS.

### BIOFILMOGRAFIA DE FELIPE VEGA

Nace en León en 1952. Cursa estudios de Ciencias Políticas, Derecho y Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid. Crítico cinematográfico en diversas revistas especializadas y Redactor Jefe en la desaparecida "Casablanca". Ha realizado trabajos como realizador y guionista en Publicidad y como Ayudante de producción y realización en varias películas.

1977 *Objetos personales* (11') 1979 *Viento sobre los árboles* (largometraje inacabado) 1987 *Mientras haya luz* (Premio Nuevos Realizadores en San Sebastián y Pantalla Abierta en Alcalá de Henares en 1987) 1989 *El mejor de los tiempos*



## OVEJAS NEGRAS

**Dirección y Guión:** José María Carreño  
**Productor:** Gerardo Herrero  
**Producción:** Tornasol Films, S.A. - Golem, S.A., con la participación de TVE  
**Montaje:** Nieves Martín  
**Música:** Bernardo Bonezzi  
**Dirección artística:** Julio Esteban  
**Fotografía:** Antonio Pueche  
**Interpretes:** Maribel Verdú, José Sazatomil, Juan Diego Botto, Miguel Rellán, Francisco Vidal, Gabino Diego, Concha de Leza, Juan José Artero.

1989. Color

Gran Premio del Público en la Mostra de Valencia 89

Adolfo de la Cruz, un hombre de cuarenta y cinco años, visita al Padre Benito, viejo profesor suyo y actual rector del colegio en el que estudió cuando era niño. Desea contarle una historia secreta y confidencial protagonizada por él en sus años escolares. En los años cincuenta, Adolfo es un niño solitario y observador, atemorizado por ideas como el pecado y el sexo, la muerte, el infierno y el demonio. Una noche descubre que Fernando, su hermano mayor, es amante de Lola, la joven criada de la casa. Días después, Fernando muere en accidente de moto. Adolfo, obsesionado, decide ayudar y apartar a gente pecadora del mal camino. Elige a la atractiva Lola y a Emilio, un compañero de clase desvergonzado y supersticioso.

### BIOFILMOGRAFIA DE JOSÉ MARÍA CARREÑO

Ejerce la crítica en revistas especializadas como "Film Ideal" (años 60), "Fotogramas" (años 70) y "Casablanca" (años 80). En la actualidad es crítico del diario "El Independiente". Autor del libro "Alfred Hitchcock" (1980), colaborador de otros de Historia del Cine y coautor de uno sobre Godard. En cine es el co-guionista de "In memoriam" de Enrique Brasso. Para televisión ha sido guionista y programador cinematográfico. 1972. Abismo (Premio al Mejor corto del año por el Círculo de Escritores Cinematográficos) 1989. Ovejas negras.



## LA BAÑERA

**Director:** Jesús Garay  
**Productor:** Ricard Figueras  
**Producción:** Films? Yes!, S.A.  
**Montaje:** Marisa Aguinaga  
**Director artístico:** Llorens Miquel  
**Fotografía:** Llorens Soler  
**Interpretes:** Muntse Alcañiz, Pep Munne, Mercedes Samprieto, José María Pou, Rosa Novell, Pep Ferrer, Ovidi Montllor, Pau Riba, Inma Colomer

1989. 95'. Color

Desde el inicio del proyecto se buscó un relato que contuviese el equivoco de la mirada, lo resbaladizo de la memoria, y en suma, las sutiles fronteras que separan el país de la cordura del de la enajenación, el sueño de la vigilancia, la realidad del prodigio.

Un hombre que ha perdido la memoria, busca obsesivamente a la mujer que él mismo ha asesinado. Al final la acaba encontrando. De cómo esto es posible, hasta rozar el mismo terreno del "fantástico", es donde reside el mayor desafío del film.

### BIOFILMOGRAFIA DE JESÚS GARAY

Nace en Santander. En 1970 funda el grupo "La Fábrica de Cine de Santander" hace trabajos en 8 y 16 mm. El año 1972 se traslada a Barcelona. Colabora en contomeerajes y escribe un par de novelas. Esporádicamente trabaja como guionista, crítico y articulista. De 1975 a 1985 trabaja con el equipo de la Filmoteca. Además ha realizado trabajos documentales y publicitarios. 1977. Memo / 1980. Manderley / 1981. Consagración / 1986. Pasión lejana / 1987. In pio (video) / 1989. Tots els que cauen / La bañera



# Coca-Cola



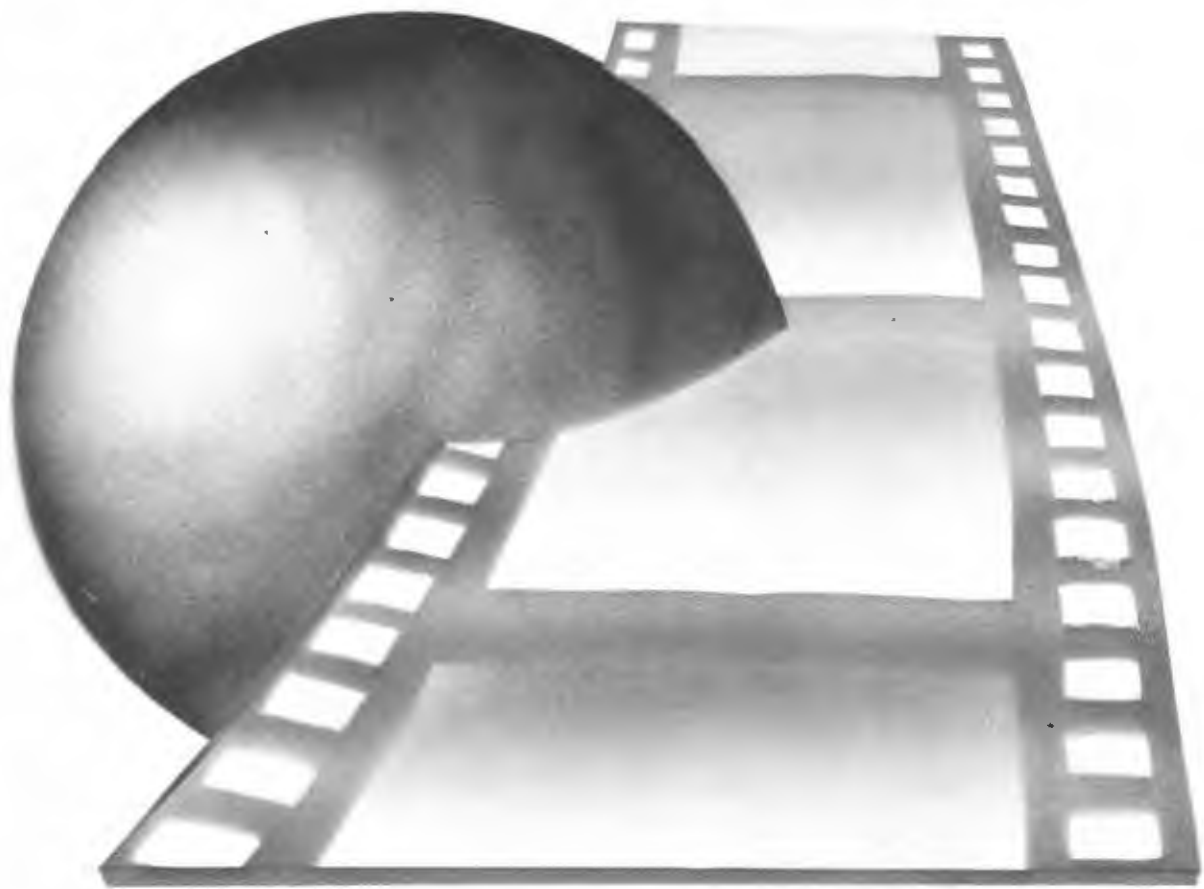
*¡Sensación de Vivir!*



# IVAN ZUCUETA



diseño: vicente a. serrano



IVAN ZULUETA



# IVAN ZULUETA

## NI HOMENAJE, NI REIVINDICACION

Sólo se reivindica a quien nadie conoce su talento, a quien ha sido injustamente olvidado o a quien se tiene, de forma equivocada, por un exponente del pasado arrumbado en la cuneta por la evolución de los tiempos. Sólo se rinde tributo a quien después de haber triunfado, ya se encuentra en el crepúsculo de su trayectoria, a quien se desea recompensar los servicios prestados o a quien todo el mundo reconoce, en amplio consenso, la importancia y el relieve de sus aportaciones creativas, cualquiera que sea el punto en que se encuentre el desarrollo de su obra.

Para bien y para mal, ninguno de los anteriores supuestos concierne al caso de Iván Zulueta, por más que nunca haya faltado quien se apresure a mirarlo desde semejantes perspectivas. De hecho, se ha convertido ya en un lugar común, por los alrededores y mentideros del cine español, alabar el talento y las capacidades de este cineasta vasco instalado en la meseta, recordar periódicamente la relevante significación de sus escasas aportaciones y manifestar

la muy extendida convicción de que todavía sigue siendo, como desde hace veinte años, un insustituible componente de la modernidad.

Tampoco se le ocurre a nadie en su sano juicio, a pesar de todos los pesares, el dar por agotadas las potencialidades creadoras de este prestigioso y sin embargo casi desconocido "filmmaker", por lo que todavía parece lejano el día en que alguien sienta la tentación de ofrecerle en bandeja de plata un engañoso retiro. Mientras tanto, aún estamos lejos de una justa y rigurosa valoración de sus aportaciones, máxime cuando se da la circunstancia de que más de la mitad de éstas (en cuanto a horas de proyección se refiere) sigue siendo de muy difícil acceso y de que nadie se ha preocupado, hasta el momento, de bucear en su interior con un mínimo de sistematicidad [...]

Del libro de CARLOS F. HEREDERO  
"Ivan Zulueta, la vanguardia frente al espejo"  
Editado por el 19 Festival de Cine de Alcalá de Henares







AGATA

## AGATA

(Práctica EOC. 2º Curso)

1966. 18' B/N. 35 mm. Panorámica

Producción: Joaquín Sánchez Ortiz • Guión: Iván Zulueta • Fotografía: Magín Torruella  
Decoración: Lorenzo Saiz Arranz • Intérpretes: María Triño Sánchez (Agata), Luis González Páramo (Luis), María Victoria Muela, Conchita Gregory, Kathryn Waldo, Juan Tebar, Pilar Miró y Vicente Molina Foix (Figuración)



IDA Y VUELTA

## IDA Y VUELTA

(Práctica EOC. 3.º Curso)

1967. 41' B/N. 35 mm. Panorámica

Producción: Antonio Díaz Martínez • Guión: Iván Zulueta, basado en una narración de William Jenkins • Fotografía y cámara: Julio Bragado Darman • Decoración: Francisco Solorzano Moya • Intérpretes: Mercedes Juste (Elena), José Ruiz (Louis Alston), Manolo Marinero (Gasolinero), Pilar Miró (dueña de la boutique), Elia Roperó, Marina Ulocia, Katia, Jaime Chávarri (hombre con gabardina)

## UN, DOS, TRES, AL ESCONDITE INGLES

1969. 105', Eastmancolor.  
35 mm. Panorámica

Jefe de producción: Joaquín Sánchez Ortiz • Guión: Iván Zulueta y Jaime Chávarri  
Fotografía: Luis Cuadrado • Montaje: José Luis Peláez • Música original: Antonio Pérez Olea, Carmen Santorja y Gloria Van Aerssen • Decorados: Iván Zulueta • Coreografía: Alberto Lorca • Intérpretes: Patty Sheppard (Patty), Judy Stephen (Judy), Mercedes Juste (Justa), José María Iñigo (Rosco), Ramón Pons (Gasset), Antonio Drove (Antonio), Tina Sainz (Tina), Carlos Garrido (Carlos), María Isbert (Isberta), José Luis Borau (Tío Prudencio, el profesor), Isabel Ortega, Susana Morley, Ana María Morales, Vicente Bana, María Mendoza, Fernando de Anguita, Clara Martínez y la colaboración especial de Los Pop-Tops, Los Angeles, Fórmula V, Ismael, Shelley y Nueva Generación, Los Buenos, Los Iberos, Los Mitos, Henry and The Seven, The End y Los Beta.



UN, DOS, TRES, AL ESCONDITE INGLES

## KINKON

1971. 6'. Super 8 mm. B/N

## FRANK STEIN

1972. 3'. Super 8 mm. B/N

Idea Original: Iván Zulueta • Montaje: Iván Zulueta • Operador de truca: Julián Hurtado.

## MASAJE

1972. 3'. 35 mm. B/N

Idea Original: Iván Zulueta • Montaje: Iván Zulueta • Operador de truca: Julián Hurtado.

## TE VEO

1973. 4'. Super 8 mm. Color. Muda

Idea Original: Iván Zulueta



MI EGO ESTA EN BABIA



A MAL GAMA A



EL MENSAJE ES FACIAL



LEO ES PARDO

## MI EGO ESTA EN BABIA

1975. 40'. Super 8 mm. Color

Guión, fotografía y montaje: Iván Zulueta • Intérpretes: Will More, Angie, Daisy, Moncho, Max Madera, Karen Erika, Gillian Fish, Zeta, Sandy, Sandro Tamburi, Seater, Iván Zulueta

## HOTEL

1975. 14'. Super 8 mm. Color. Muda

## AQUARIUM

1975. 14'. Super 8 mm. Color. Muda

Guión, fotografía y montaje: Iván Zulueta • Intérpretes: Will More, Maribel Godínez

## COMPLEMENTOS

1976. 19'. Super 8 mm. Color

Episodios: Na-Da, Aquarium (versión reducida), Descanso y trailer de Mi ego está en Babia

## FIESTA

1976. 12'. Super 8 mm. Color

## A MAL GAM A

1976. 33'. Super 8 mm. Color

Guión, fotografía y montaje: Iván Zulueta • Intérprete: Jim Self y M.F. (Iván Zulueta)

## EL MENSAJE ES FACIAL

1976. 20'. Super 8 mm. Color. Muda

Guión, fotografía y montaje: Iván Zulueta • Se proyecta con acompañamiento musical.

## LEO ES PARDO

1976. 12'. 16 mm (ampliado a 35). Color

Producción: Emiliano de Pedraza y Augusto Martínez Torres • Guión, fotografía y montaje: Iván Zulueta • Intérprete: Maribel Godínez

## EN LA CIUDAD

1976/77. Super 8 mm. Color

Producción/coordinación: Eugeni Bonet, con la colaboración de José Miguel Gómez, Eugenia Balcells y Manuel Huerga.

Fragmento número 13 de la película colectiva del mismo título.





ARREBATO



PARPADOS

## ARREBATO

1979. 105'. Eastmancolor. 35 mm. Panorámica: 1/1.66

Producción: Nicolás Astiárraga P.C. • Productor ejecutivo: Augusto Martínez Torres • Director de producción: Miguel Ángel Bermejo • Guión: Iván Zulueta • Fotografía: Ángel Luis Fernández • Montaje: José Luis Peláez • Música: Negativo e Iván Zulueta • Decorados: Iván Zulueta, Carlos Astiárraga y Eduardo Eznarriaga • Sonido directo: Miguel Ángel Polo • Intérpretes: Eusebio Poncela (José Sirgado), Cecilia Roth (Ana), Will More (Pedro P.), Marta Fernández-Muro (Marta), Carmen Giralt (Tía Carmen), Helena Fernán-Gómez (Gloria), Antonio Gasset (montador), Max Madera (chapero), Javier Ulacia (dependiente de la tienda de fotos), Rosa Crespo (vampira), Luis Ciges (portero)

## PARPADOS

1989. 29'. 16 mm. Color

Producción: P.C. Delirios para TVE sobre un proyecto de Antonio González Vigil  
Producción ejecutiva: Toni Capellá y Carmen Rosado • Delegado de producción TVE: Alberto Espada • Dirección de producción: Esther García • Guión: Iván Zulueta y Alvaro del Amo • Fotografía: Ángel Luis Fernández • Montaje: Iván Zulueta • Dirección artística: Javier Fernández • Música: Alvaro Cárdenas • Sonido: Goldstein y Steinberg • Intérpretes: Marisa Paredes (Carmen), Eusebio Poncela (Carlos), Marta Fernández-Muro (Marta), Patricia Valverde (Txupa Mella), Lola Valverde (Viola Mella)

## ULTIMO GRITO

1968

Programa-revista de música y cultura "pop" para TVE.

Dirección del programa-piloto: Pedro Olea • Dirección del resto de los programas: Iván Zulueta • Dirección de algunos "sketches": Antonio Drove y Ramón G. Redondo • Presentadores: José María Iñigo y Judy Stephen • Montaje: José Luis Peláez • Producción: Manuel Miralles • Cámara: Diego Ubeda • Con la participación como actores, entre otros, de: Antonio Drove, Manolo Marinero, Miguel Marías, Carmen Maura, Carmen Santonja, Iván Zulueta, Manolo Matji, Mercedes Juste, Jaime Chávarri, Ricardo Franco, Antonio Gasset, etc.

## FILMOGRAFIA DE IVAN ZULUETA

### Como director

- 1964/68 **La fortuna de los Irureta** - (Sin determinar fecha). 20'. S-8. Color. Muda
- 1966 **Agata** - (Práctica EOC. 2º Curso). 18'. 35 mm. B/N
- 1967 **Ida y Vuelta** - (Práctica EOC. 3.º Curso). 41'. 35 mm. B/N
- 1969 **Un, dos, tres, al escondite inglés** - 105'. 35 mm. Eastmancolor
- 1970 **Seis minutos** - Cortometraje. S-8 (Desaparecida)  
**Kinkon** 6'. S-8. B/N
- 1972 **Marilyn** - Cortometraje. S-8. Color (Desaparecida)  
**Frank Stein** - 3'. 35 mm. B/N  
**Masaje** - 3'. 35 mm. B/N
- 1973 **La novia de Frankenstein** - Cortometraje. S-8. B/N (Desaparecida)  
**Te veo** - 4'. S-8. Color. Muda  
**Souvenir** - Cortometraje. S-8. Color (Desaparecida)  
**Babia** - Cortometraje. S-8. Color (Desaparecida)
- 1974 **Los viajes escolares** - (Reportaje). Mediometrage. S-8 Color (Desaparecida)  
**Roma-Brescia-Cannes** - (Reportaje). 24'. S-8 Color. Muda
- 1975 **Mi ego está en Babia** - 40'. S-8. Color  
**Hotel** - 14'. S-8. Color. Muda  
**Aquarium** - 14'. S-8. Color. Muda
- 1976 **Complementos** - Episodios: Na-Da, Aquarium (versión reducida), Descanso y Traylor de Mi Ego está en Babia. 19'. S-8. Color  
**Will More seduciendo a Taylor Mead** - Cortometraje. S-8 Color  
**Fiesta** - 12'. S-8 Color  
**A mal gam a** - 33'. S-8. Color  
**El mensaje es facial** - 20'. S-8. Color. Muda (se proyecta con acompañamiento musical)  
**Leo es pardo** - 12'. 16 mm (ampliado a 35) Color
- 1976/77 **En la ciudad** - (Fragmento nº 13 de la película colectiva del mismo título). S-8. Color
- 1978 **Tea for two** - 9'. S-8. Color. Muda  
**La taquillera** - (Inacabada). S-8. Color
- 1979 **Arrebato** - 105'. 35 mm. Eastmancolor
- 1989 **Párpados** - 29'. 16 mm. Color

### OTRAS ACTIVIDADES

#### En el cine

- 1965 **Marque tres cifras** - Dir.: César Santos Fontela (Equipo de dirección)
- 1967 **Run, Blancanieves, run** - Dir.: Jaime Chávarri. 55'. 8 mm. Color. Muda (Actor)
- 1969 **Ginebra en los infiernos** - Dir.: Jaime Chávarri. 55'. S-8 Color (Actor)
- 1975 **Vestida de tul** - Dir.: Jaime Chávarri. 60'. Color. Episodio para la serie de TVE "Cuentos y Leyendas" (Ayudante de dirección)  
**El sueño (o La estrella)** - Dir.: Pedro Almodóvar. 12'. S-8. Color (Iluminación y cámara)
- 1978 **Los restos del naufragio** - Dir.: Ricardo Franco. 90'. 35 mm. Color (Ayudante de dirección)

#### En televisión

- 1968 **Ultimo grito**. Programa-revista de música y cultura "pop". Dirección del programa piloto: Pedro Olea. Dirección del resto de los programas: Iván Zulueta. En algunos programas también como actor.

### Carteles

- 1969 **Ginebra en los infiernos**, de Jaime Chávarri
- 1970 **Un, dos, tres, al escondite inglés**, de Iván Zulueta  
**Estado de sitio**, de Jaime Chávarri (corto)  
**Mi querida señorita**, de Jaime de Armiñán  
**Los viajes escolares**, de Jaime Chávarri
- 1972 **Furtivos**, de José Luis Borau
- 1975 **La caída de Sodoma**, de Pedro Almodóvar (corto)  
**Fulanita y sus menganos**, de Pedro Lazaga
- 1976 **Viridiana**, de Luis Buñuel (Reposición)
- 1977 **Pantaleón y las visitadoras**, de José María Gutiérrez y Mario Vargas Llosa  
**Adiós Alicia**, de Santiago San Miguel  
**Asignatura pendiente**, de José Luis Garcí  
**Camada negra**, de Manuel Gutiérrez Aragón  
**De fresa, limón y menta**, de Miguel Ángel Díaz  
**Los pecados de un ardiente varón**, de Paolo Nuzzi
- 1978 **Simón del desierto**, de Luis Buñuel  
**Burdella**, de Pupi Avati  
**The bus**, de Bay Okan  
**México, México, ra, ra, ra**, de Gustavo Alatriste  
**Con uñas y dientes**, de Paulino Viota  
**Sonámbulos**, de Manuel Gutiérrez Aragón  
**El corazón del bosque**, de Manuel Gutiérrez Aragón  
**El monosabio**, de Ray Rivas  
**Los restos del naufragio**, de Ricardo Franco
- 1979 **Tiempos de constitución**, de Rafael Gordón
- 1980 **Arrebato**, de Iván Zulueta
- 1981 **Hi, mom (Hola, mamá)** de Brian de Palma  
**Maravillas**, de Manuel Gutiérrez Aragón  
**La señora Miniver**, de William Wyler  
**La jungla del asfalto**, de John Huston  
**Solo ante el peligro**, de Fred Zinneman  
**Best Boy**, de Ira Whol  
**Nous**, de José Antonio Ramos
- 1982 **Trágala perro**, de Antonio Artero (Original no aceptado)  
**Marcado por el odio**, de Robert Wise  
**Ivanhoe**, de Richard Thorpe  
**Demonios en el jardín**, de Manuel Gutiérrez Aragón  
**Laberinto de pasiones**, de Pedro Almodóvar
- 1983 **La edad de oro**, de Luis Buñuel  
**El arreglo**, de José Antonio Zorrilla  
**Entre tinieblas**, de Pedro Almodóvar
- 1984 **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Pedro Almodóvar
- 1987 **El pecador impecable**, de Augusto M. Torres (Original no aceptado)
- 1988 **La octava mujer de Barba Azul**, de Ernst Lubitsch

NOTA: La fecha es la de la producción del cartel, no de la película

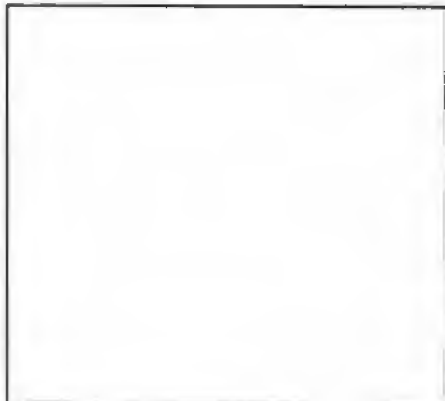
### Otros carteles cinematográficos

- 1976 XXIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Original no aceptado)
- 1977 XXV Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Portadas de las publicaciones: Pasolini, Cine Español de la República y Cine de animación en España
- 1978 XXVI Festival Internacional de Cine de San Sebastián
- 1989 XIX Festival de Cine de Alcalá de Henares





MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES



ALEMANIA R.D.

## DIE BREMEN STADTMUSIKANTEN

(Los músicos de Bremen)

1987. Color. 26'. 35 mm. Animación. Sin diálogo

**Dirección y Guión:** Peter Pohler • **Producción:** DEFA para Trickfilme • **Guión:** Peter Pohler, Dieter Beckert  
**Montaje:** Anita Uebe • **Música:** Friedbert Wissmann • **Animación:** Oliver Georgi, Eberhard Klotzsche, Thomas Stephan

Por diferentes razones, el gallo, el gato, el perro y el burro se quedan sin hogar. Viajan cantando juntos, pero desgraciadamente sus divertidas canciones no son suficientes para llegar a ser músicos de la ciudad de Bremen, sino en todo caso para ahuyentar a malvados ladrones y conseguir finalmente una plácida vejez en su última casa

**BIOFILMOGRAFIA DE PETER POHLER:** Nació en 1947. Trabajó desde 1969 en los estudios DEFA como asistente técnico. Desde 1971 hasta 1974 estudió en la Escuela Superior de Cine y TV de la República Democrática Alemana. Desde entonces trabaja como director y cámara de películas de marionetas: "Der kleine Biber", co-dirigida con Eberhard Klotzsche (1980), "Drei verredigen ihr Haus" (1983)



ALEMANIA R.D.

## DAS PHOTO

(La foto)

1987. B/N. 10'. 35 mm. Ficción. Sin diálogo

**Director, Productor y Guionista:** Dagmar Brendecke • **Montaje:** Bettina Böler • **Música:** Bernd Konrad • **Fotografía:** Hans Rombach • **Intérpretes:** Sabine Cruso, Christian Spitzel

Exposición en una galería de arte. Un hombre está haciendo fotografías. Su novia llega tarde, él quiere hacerle una foto...

**BIOFILMOGRAFIA DE DAGMAR BRENDECKE:** Trabajó independiente como director de TV. Realizó varias películas de ficción como "Rosa, die schoene Schutzmannfrau", "Stadtromanzen"



BELGICA

## VOL VAN GRATIE

(Llena de Gracia)

1987. Color. 8'. 35 mm. Animación

**Dirección y Guión:** Nicole van Goethem • **Producción:** Linda van Tulden/Willem Thijssen en colaboración con el Ministerio de Cultura Flamenca • **Productor:** Willem Thijssen • **Montaje:** Chris Verbiest • **Música:** Rudi Renson  
**Animación:** Jacques Campens

Habiendo servido obedientemente al Señor durante décadas, dos monjas descubren que el éxtasis no sólo procede de Dios.

**BIOFILMOGRAFIA DE NICOLE VAN GOETHEM:** Ha realizado dos cortometrajes: "A greek tragedy" (1985), Oscar al mejor cortometraje en 1987, y "Vol van gratie" (1987)



CANADA

## CHAMBRES VOISINES

(Habitaciones contiguas)

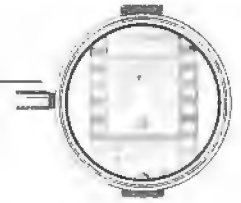
1988. B/N. 12'. 35 mm. Ficción

**Dirección:** Benaï Hébert • **Producción:** Agent Orange • **Productor:** Michel Ouellette • **Guión:** Benaï Hébert sobre un texto de Jane Warrick • **Montaje:** Janine Melillo • **Música:** Minimal Compact, J. Thérien, S. Lafortune  
**Fotografía:** Daniel Jobin • **Intérpretes:** Annick Bergeron, Violette Chauveau

Una adaptación de la novela "Rooms" escrita por Jane Warrick. Es la historia de amor entre dos mujeres que comparten la misma casa. Una sucesión de imágenes entre el sueño y la realidad, una especie de diario íntimo desvelado en fragmentos.

**BIOFILMOGRAFIA DE BENAÏ HEBERT:** Nació el 21 de marzo de 1961. En 1982 produce algunas obras de teatro y varias películas y videos en asociación con Michel Ouellette. En 1987 fundan la compañía de distribución "Antenna". Cortometrajes: 1983 Le chien de Luis et Salvador / 1984 Kidnapping / 1985 Fictions. Exhibition. Air / 1986 En plein coeur de l'été / 1987 House Lalaia human sex duo nº 1. Anémique cinema Tentation dense/Musique Montréal / 1988 Opéra. Commitment: two portraits. Chambres voisines / 1989 La cirque domestique L'Aurore





## EL DIA EN QUE TERMINO EL VERANO

1987. Color. 24'. 16 mm. Ficción V.O.

Dirección: **Mario Mitrotti** • Producción: FOCINE • Productor: Bella Ventura • Guión: Mario Mitrotti y Bella Mitrotti, basado en un cuento del escritor colombiano Carlos Arturo Truque • Montaje: Joyce Durán • Fotografía: Luis Cuesta • Intérpretes: Ana Bolena Ramírez, Carlos Arturo Ordóñez.

El paralelismo existente entre los diferentes elementos de la naturaleza y el proceso siempre maravilloso del amor. Apenas pasa el duro verano, con la sequedad de la tierra y la abstinencia del hombre, revive tanto la tierra como el amor de los protagonistas.



COLOMBIA

## DE VIDA O MUERTE

1987. Color. 25'. 16 mm. Ficción

Dirección: **Jaime Osorio** • Producción: FOCINE • Productor: Melies producciones cinematográficas • Guión: Alexandra Restrepo • Montaje: Gabriel González • Fotografía: Mario González • Intérpretes: María Eugenia Penagos, Gustavo Londoño, Dora Cadavid

El 9 de abril de 1948 es asesinado en Bogotá el caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán. A raíz de este hecho reina el caos en todo el país, especialmente en Bogotá.

BIOFILMOGRAFIA DE JAIME OSORIO: Estudió Historia y Filosofía en Berlín y Derecho en la Universidad Autónoma de Colombia. Ha realizado cuñas publicitarias para cine y televisión y ha dirigido documentales, cortometrajes, medimetrojes y largometrajes



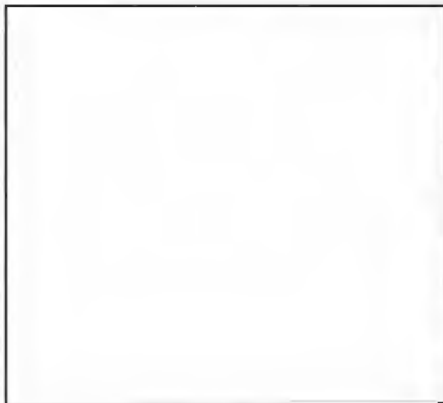
COLOMBIA

## ELLA VENDIA COQUITOS

1987. Color. 13'. 35 mm. Documental. V.O.

Dirección y Guión: **Gerardo Chijona** • Producción: ICAIC • Productor: Gregorio Cabrera • Montaje: Gladys Cambre • Música: José M.ª Vitier • Fotografía: Julio Valdés

Lejos estaba Isabel Quintana, al terminar sus estudios de técnico en fundición de metales de imaginar la odisea que le esperaba para conseguir empleo. La película refleja, a partir de un caso real, la discriminación de que aún es víctima la mujer cubana en determinadas esferas de la vida laboral, así como el papel de la voluntad individual en la lucha contra los obstáculos que impiden la realización personal.



CUBA

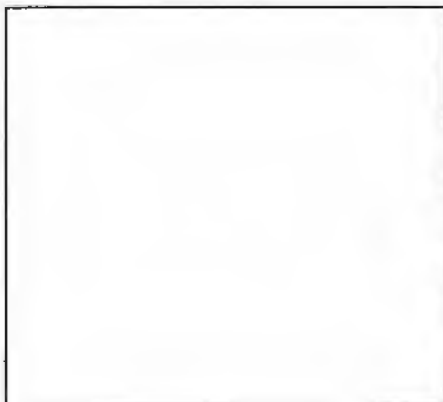
## JAU "BOW-WOW"

1988. Color. 23'. 35 mm. Documental. V.O.

Dirección y Guión: **Enrique Colina** • Producción: ICAIC • Montaje: Lina Bianela • Música: Alberto Cortez, Los Van Van, José María Vitier, Roberto Carlos, etc. • Fotografía: José María Riera

El perro es el mejor amigo del hombre, pero algunos, como el protagonista canino de este cortometraje, que no es válido afirmar que el hombre sea el mejor amigo del perro.

BIOFILMOGRAFIA DE ENRIQUE COLINA: Ver "Vecinos"



CUBA



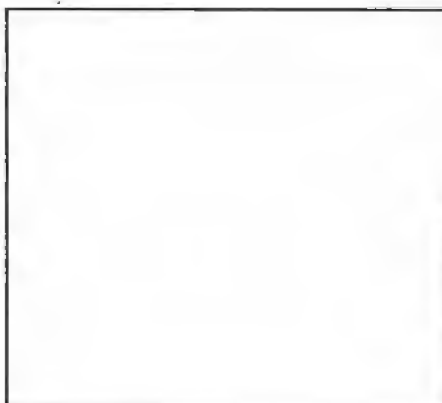
CUBA

## NO ES TIEMPO DE CIGÜEÑAS

1988. Color. 18'. 35 mm. Documental V.O.

Dirección: **Mario Crespo** • Producción: ICAIC • Guión: **Mario Crespo** y **María Santucho** • Montaje: **Mirita Lores**  
Música: **Carlos Varela** • Fotografía: **Livio Delgado**.

Una indagación entre jóvenes de ambos sexos, de trece a veinte años que van a tener un hijo que no esperaban. Machismo, falta de afecto, separación de los padres, tabúes, prejuicios, bajo nivel cultural, se descubren en las experiencias que estos jóvenes narran a la cámara.



CUBA

## VECINOS

Color. 16'. 35 mm. Documental. V.O.

Dirección y Guión: **Enrique Colina** • Producción: ICAIC • Productor: **Gregorio Cabrera** • Montaje: **Jorge Abello**  
Música: **Archivos ICAIC** • Fotografía: **José María Riera**

El respeto a las normas de convivencia y el incumplimiento de ellas es el motivo temático de este documental.

BIOPILMOGRAFIA DE ENRIQUE COLINA: Nació en 1944. Empezó a trabajar en 1968 como crítico de cine. Ganador del primer premio en el "Concurso de Periodismo Juan Manuel Márquez para Radio y TV"  
1964: Estética. Yo también te haré llorar / 1965: Vecinos / 1986: Más vale tarde que nunca / 1987: Chapuceria / 1988: Jau



CHECOSLOVAQUIA

## KEBY SOM BOL VTÁČKOM

Si yo fuera pájaro

1986. Color. 7'. 35 mm. Animación. Sin diálogo

Dirección y Guión: **Ondrej Slivka** • Producción: **Slovenská filmová tvorba** • Montaje: **Kristian Bezák** • Música: **Juraj Lexmann** • Fotografía: **Otto Geyer**.

Un imaginativo acercamiento a los problemas medioambientales. Un pájaro se escapa de las páginas de un viejo atlas hacia una naturaleza devastada y privada de cualquier señal de vida. Un ordenador, el único "ser vivo", le sigue en su vuelo. El pájaro regresa al libro de las especies desaparecidas entre las que se encuentra el hombre.

BIOPILMOGRAFIA DE ONDREJ SLIVKA: Ver "Kejklř"



CHECOSLOVAQUIA

## KEJKLŘ

(El prestidigitador)

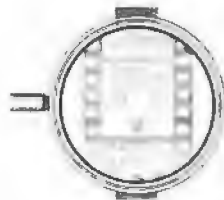
1987. Color. 5'. 35 mm. Animación. Sin diálogo

Dirección y Guión: **Ondrej Slivka** • Producción: **Krátký Film Praha** • Montaje: **Jan Sládek** • Música: **Jiří Kolafa**  
Fotografía: **Dagmar Ferklová**

Inspirado en el cuadro del mismo nombre del pintor holandés El Bosco. Representa a la multitud que observa con expectación la actuación de un malabarista en la calle.

BIOPILMOGRAFIA DE ONDREJ SLIVKA: Nace en 1959. 1985 Parasolka / 1986 Keba som bol vtáčkom





## LAKOMÁ BARKA

(Barka el avaro) 1986. Color. 16'. 35 mm. Animación. V.O. subtítulos en castellano

Dirección: Vlasta Pospíšilová • Producción: Krátký Film Praha • Montaje: Jan Sládek • Música: Vladimír Merta  
Guión: Jiří Kubíček • Fotografía: Vladimír Malík • Animación: Alfons Menardor-Pouilly

2º Premio en el Festival de Chicago



CHECOSLOVAQUIA

Adaptación de marionetas del cuento clásico "FIMFÁRUM" del artista Jan Werich. La anterior representación de la historia fue grabada en disco por el mismo Jan Werich. El moderno tratamiento del libro nos ofrece un persuasivo ejemplo de las atractivas posibilidades de llevar un cuento a la pantalla. La codicia y la envidia de Barka pueden más que su bondad e inteligencia y acaba pagando el precio de su tacañería.

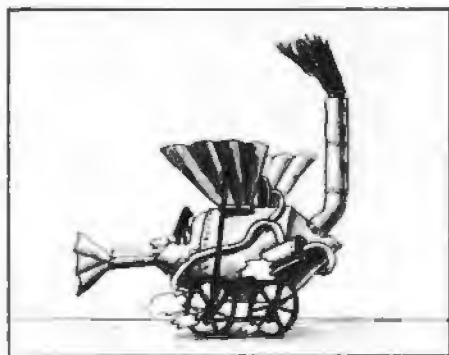
**BIOFILMOGRAFIA DE VLASTA POSPÍŠILOVÁ** Nació en Praga en 1935. Se graduó en la Escuela de Bellas Artes y Oficinas en 1954. Trabajo durante dos años como artista gráfico en el departamento de publicidad de la empresa Tuzeta Nat. Su primera película como animadora fue "Sen noci svatojánské" (sueño de una noche de verano). Continuó trabajando con Jiří Trnka como animadora de varias de sus películas. Co-dirigió con Edgar Duška "D Mýstička a vědm hradičk" (1980). En 1983 dirigió "Paní Bida".

## OD KROKU K POKROKU

(Paso a Paso) 1987. Color. 9'. 35 mm. Animación. Sin diálogo

Dirección y guión: Pavel Koutský y Brěislav Pojar • Producción: Krátký film Praha • Montaje: Jan Sládek  
Fotografía: Ivan Vít • Música: Petr Skoumal

Primer Premio en el Festival de Espinho



CHECOSLOVAQUIA

La evolución de los medios de transporte muestra un interesante capítulo del progreso de la sociedad. Estos dos directores han tratado el tema de una forma análoga algo exagerada y en clave de humor.

**BIOFILMOGRAFIA:**

**PAVEL KOUTSKÝ** nació en Praga en 1957. Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas. Cuando hizo su primera película en 1970 "Jak se Honza do světa" no pensaba en absoluto dedicarse profesionalmente al cine de animación. 1970 Jak se Honza do světa; Konec nepruzitelného Billa; 1976 Pohádkaová etuda; 1981 Trojčlunum; 1982 Houslový koncert; 1983 Navštívě Prahu; 1984 Laterna mūsica; 1985 Dilema; 1986 Curculum veze; 1987 Lázeň na první pahle; Od kroku k pokroku; 1988 Co oho neví!

**BRĚISLAV POJAR** nació en Sušice en 1923. Su debut lo realizó en 1952 con el cuento de marionetas Pevnšova Chaloupka. 1951 Pevnšova chaloupka; 1953 O sklenku ví; Veselý Kolotok; 1954 Splněný sen; 1956 Spejbl na stopě; 1957 Paraplido; 1958 Čerak, Kruššák; 1959 Jak si zařídít byt; Lev a pančička Sláva; Bombomantie; 1960 Polnoční příchod; Kočičí slovo; Malování pro kočku; 1960 Kočičí škola; Bihár; 1962 Urodni slovo; pronese; 1963 Romance Ideál; 1964 Pátek snu; 1965 Požeh se u Kolna; Jak jít k vodě; K přezemím se neducha; 1966 Jak jdi vepnou kaši; Drže si klobouk; 1967 Jak si spát; 1968 Fankaron, malý blaum; 1969 Iluzologie - Psychozooze; Co štále nevíš; 1970 Co to lozoch?; 1971 Psi kusy; O pánčiku, který voněl; 1972 A nehlaj mi Vašku!; 1973 Jekřková panna; Našter; křdubný!; Balaablock; 1974 Mikanik zvířat; Capulina; Pač; Machine I, II; 1975 O té velké mize; 1976 Jak ulovit tygra; 1976 O myšák ve starobu; Velkýr; Abjektiv; Dabanka; 1979 Proč má člověk psa?; Bum; 1981 Kódy; 1985 Aby všichni dani světa; 1987 Od kroku k pokroku.

## POTLESK

(Aplauso) 1987. Color. 6'. 35 mm. Animación. Sin diálogo

Dirección: Jindřich Prášil • Producción: Krátký Film Praha • Montaje: Hana Šádková • Guión: Leonid Jengibarov  
Música: Vladimír Merta • Fotografía: Zdeněk Pospíšil

Cada noche, un artista de circo recibe cientos de aplausos de su público y se los lleva a su mujer como regalo. Al principio ella está encantada, pero después acaba embriagándose con tantos aplausos y cada vez exige más. El artista se esfuerza en complacer las exigencias de su mujer, sus numeros son cada vez más atractivos, pero al mismo tiempo más arriesgados y un día sobrepasan los límites normales.

**BIOFILMOGRAFIA DE JINDŘICH PRÁŠIL:** Nació en Bratěslava (1953). Empezó a publicar irregularmente sus trabajos en distintos periodicos checoslovacos. En 1976 organizó una exposición independiente de dibujos humorísticos en el Círculo de Malá Strana de Praga. Dos años después fue admitido en la Escuela Superior de Artes y Oficinas trabajando en el taller de cine gráfico y televisión. Durante sus estudios rodó varias películas de animación. Entre ellas y con sus colegas de taller realizó "El circo".

1980 La sila; 1984 Los compañeros. Único ejemplar; 1986 Myšlenka; 1987 Potlesk.



CHECOSLOVAQUIA



CHECOSLOVAQUIA

## POSLEDNÍ LUP

(El último robo)

1987. Color. 20'. 35 mm. Animación. Sin diálogo

Dirección: Jiří Barta • Producción: Krátký Film Praha • Guión: Václav Mergl • Montaje: Jan Sládek • Música: Michael Kocáb • Fotografía: Jan Malit

Premio del Jurado en el Festival de Berlín

Historia de terror que transcurre en Praga a finales del siglo XIX, teniendo como protagonista a un ladrón cuya pasión por robar le conduce a una comprometida situación.

**BIOFILMOGRAFIA DE JIRÍ BARTA:** Nació en Praga en 1948. Trae estudiar en la Escuela de Artes y Oficios, hizo su película de graduación "Spirituely" en 1975. Desde mediados de los setenta es una de las personalidades más destacadas de cine de animación checoslovaco: 1978 Hábitaky za hrombny • 1980 Dospodky • 1981 Projekt • 1982 Zanikly svět rukavic / 1983 Balade o zeleném drávu / 1985 Krysar • 1987 Posledni lup



CHILE

## LUXEMBOURG BUS

1987-88. Color. 14'. 16 mm. Experimental. Sin diálogo

Dirección, Montaje y Fotografía: Juan Vicente Araya • Producción: Nicéphore Films • Música: Patricio Villaroel  
Intérpretes: Corina García, Fernando Santa Cruz, Manuel Villaroel

Un extraño viaje por los jardines de Luxemburgo en París. Unos visitantes pasean y descubren un lugar en el que las formas y los colores cambian continuamente. La realidad se funde con la fantasía creando así un mundo de ensueño.

**BIOFILMOGRAFIA DE JUAN VICENTE ARAYA:** Nació en Santiago de Chile en 1955. Estudió fotografía y cine en Buenos Aires y en París, donde reside actualmente. Esta es su primera película.



DINAMARCA

## EXIL-en farvefilm

(EXIL-una película en color)

1988. Color. 18'. 16 mm. Experimental. Sin diálogo

Dirección: Arne Bro • Producción: Danmarks Radio/SFC • Fotografía: Dan Laurtsen • Montaje: Ghita Beckendorff  
Guión: Svend Hangard y Arne Bro • Intérpretes: Jorge Holguin, Lone Nyhuus, Thomas Eisenhardt, Mette Speich, Gitte Moller, Birgitta Smedegard

Con un hombre y una mujer como protagonistas, esta película habla de los colores y sus efectos en ambos.

**BIOFILMOGRAFIA DE ARNE BRO:** Ha realizado los siguientes cortometrajes: Arbejde mod frihed (1980) • Motivation (1983) • Armbos en colaboración con Anne Wiwel Stovner (1984), en colaboración con Rumle Hammerich: De Tasse Piger (1985), en colaboración con Anne Wiwel: De Udenforstaende (1988)



DINAMARCA

## EN MEGET GAMMEL HERRE MED RAEMPESTORE VINGER

(Un señor muy viejo con unas alas enormes)

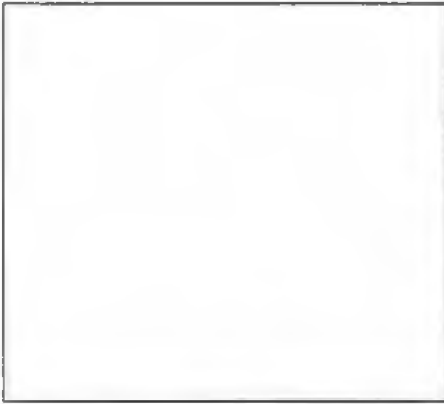
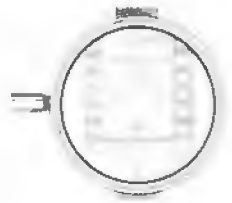
1987. Color. 36'. 35 mm. Animación

Dirección: Laila Hodell • Producción: Statens Film Central • Guión: Elisabeth Holst y Laila Hodell • Montaje: Peter Engelson • Música: Jørgen Esping y Peter Bastian • Fotografía: Tom Elling y Casper Hoybert • Animación: Elisabeth Holst

Película de marionetas para jóvenes y adultos basada en un relato corto del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Los personajes principales son: Pelayo, Elisenda y su hijo.

**BIOFILMOGRAFIA DE LAILA HODELL:** Comenzó a trabajar en teatro para niños. Hizo colaboraciones en la radio danesa. Ha escrito guiones de cortometrajes infantiles para TV. "Un señor muy viejo con unas alas enormes" es su primera película.





EGIPTO

## SAIT EL DAR

1987. Color. 12'. 16 mm. Animación

Dirección: Karima Ossman • Producción: Ti-Cinema / TV Agency • Productor: Tarek Ossman • Guión: Karima Ossman • Montaje: H. Affy • Música: Farouk Salama • Fotografía: Osman Mahmoud Ossman

Las costumbres relacionadas con el matrimonio y el embarazo en las áreas rurales

**BIOFILMOGRAFIA DE KARIMA OSSMAN** Nace en 1942. Estudio en la Escuela de Cine de Egipto y comenzó a trabajar como guionista "El Arousa" "El Sola"



ESPAÑA

## AMOR LIGHT

1987. Color. 11'. 35 mm

Dirección y Guión: Begoña Baena y Juan Luis Mendiara • Producción: Fernando Bernués y Mervie Zuza • Fotografía: Gonzalo F. Berridi • Música: José Ramón Senperena • Intérpretes: Santiago Ramos, Begoña Baena, Juan Luis Mendiara, Ramón Aguirre, Agustín Arrazola, Tere Salegi, Juan María Segues, Armando Larreina, etc.

Un peligroso científico huye de la cárcel durante la representación de "Hamlet", de Shakespeare. Acosado por la policía, se refugia en la tienda de diseño Ofelia

**BIOFILMOGRAFIA DE JUAN LUIS MENDIARAZ** Nace en Guipuzcoa en 1958  
1986: Pere Casinó • 1987: Amor Light • 1988: La partida

**BIOFILMOGRAFIA DE BEGOÑA BAENA** Nace en 1957. Es actriz y guionista



ESPAÑA

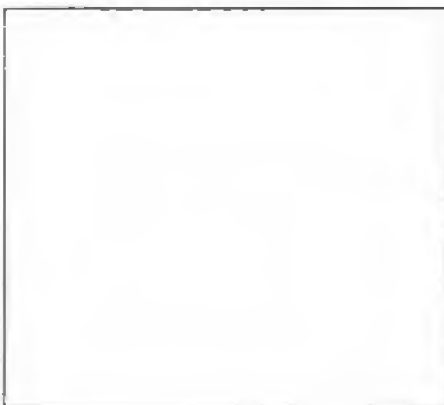
## LILIANA

1986. Color. 11'. Ficción

Dirección y Guión: Koldo Azkarreta • Producción: Andoni Lopategui, Lopategui P.C. • Montaje: Luis Manuel del Valle • Fotografía: Gonzalo Fernández Berridi • Intérpretes: Santiago Arribas y Myriam Fultz

Chico conoce a chica, chico y chica se enamoran. Chico y chica

**BIOFILMOGRAFIA DE KOLDO AZKARRETA** Nace en Bilbao en 1962. Estudia Imagen y Sonido en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid. Obtuvo la Cátedra de Cinematografía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid



ESPAÑA

## LA MAJA DE ESPALDAS

1988. Color. 4'. Ficción

Dirección, Producción, Guión y Fotografía: Juanjo Navarro Babiloni • Montaje: Thomas Fihur y Juanjo Navarro • Intérpretes: Bárbara Kerstan, Claudia Schmit, Alex Sticht

La observación y el estudio de la pintura cubista, más adelante, la búsqueda de un cine que pudiera llamarse cubista, son la base de este cortometraje

**BIOFILMOGRAFIA DE JUANJO NAVARRO** Estudia diseño gráfico y fotografía en Barcelona. Dirige la Galería de Arte "El Caño" en Murcia. Cursa estudios de cinematografía en Marz (Alemania). Video: Mov 33 16 mm. Blech: El descenso, La cueva de Platon, La Maja de espaldas (1988)



ESPAÑA

## STEWY

1987. Color. 15'. 35 mm.

Director, Productor y Guión: Xavier-Daniel Gómez i Vila • Producción: FILM ART • Fotografía: Carles Gusi  
Intérpretes: Stewart Fischer

Flashes del mimo norteamericano Stewy en la Barcelona de Gaudí y extractos de algunas de sus obras más conocidas.

**BIOFILMOGRAFIA DE XAVIER-DANIEL GÓMEZ:** Nació en Barcelona en 1953. Ha sido corresponsal de cine, director de festivales cinematográficos en Francia y miembro de jurados internacionales de cortometrajes y largometrajes. Ha colaborado como asesor en series de TV-3 y ha sido director de producción para la televisión suiza. Su primera película como director "Silencios" (1982), ha recibido varios premios y distinciones internacionales.  
1987 Stewy / 1987-88 Seagull man



FINLANDIA

## THRU THE WIRE

(Hasta el final)

1987. B/N. 6'. 35 mm. Ficción

Director, Productor y Guionista: Aki Kaurismäki • Producción: Villealfa Film Productions • Música: Leningrad Cowboys • Fotografía: Timo Salminen • Intérpretes: Nicky Tesco, Marja-Leena Helin, Mato Valtonen, Sakke Järvenpää, Siltu Seppälä, Saku Kuosmanen.

En algún lugar entre Alabama y Utah en un futuro cercano un hombre se escapa de una cárcel sin nombre y empieza a buscar a su chica en una ciudad sin rostro. Siguiéndole el rastro, primero los sabuesos, luego sus equivalentes humanos.

**BIOFILMOGRAFIA DE AKI KAURISMÄKI:** Nació en 1957.  
1981 The Saimaa Gesture / 1983 Crime and the punishment / 1985 Calamari Union / 1986 Shadows in paradise Rocky VI (CM) / 1987 Hamlet goes business Thru the wire (CM) / 1988 Ariel  
En la actualidad están en proceso de producción: "Leningrad cowboys go America" "A match factory girl" y "I hired a contract killer"



FINLANDIA

## NONSTOP

1987. B/N. 20'. 16 mm. Ficción

Director y Guionista: K. Paljakka • Producción: Filmitakomo Oy • Productor: Klaus Heydemann • Montaje: Alvaro Pardo • Fotografía: Tahvo Hirvonen • Música: Jussi Hirvi • Intérpretes: Armi Silanpää, K.C. Rundmann, Esko Nikkari, Jane Sarlund

Premio en el Festival de Uppsala

Un revólver cambia de dueño siete veces, tratando la escena desde puntos de vista diferentes en cada ocasión. Este corto es un homenaje a C.M. Esher

**BIOFILMOGRAFIA DE KARI PALJAKKA:** Nació en 1958. Se graduó en la Escuela de Cine de Helsinki. Ha realizado los siguientes cortometrajes: 1984 Raintance / 1985 Angelgame / 1987 Nonstop / 1989 Dádo. Para televisión ha dirigido: Baby Love (1985), Two of us (1988).



FRANCIA

## BISBILLE

1988. Color. 8'30". 35 mm. Ficción

Dirección y Producción: Roch Stephanik • Montaje: Yves Sarda • Guión: Rémy Daguerre y Roch Stephanik  
Música: Patrick Aumigny-Perna music • Intérpretes: Valeria Bruni, Roch Leibovici • Fotografía: Michel Cenet

Gran Premio al cortometraje en el Festival de Cannes (1988) (Perspectives del Cine Francés)  
Premio Georges de Beauregard (1988)

Paul siente verdadera pasión por las canicas azules que colecciona a miles: una total obsesión. Una tarde conoce a Laura. Siente fascinación inmediata pues ésta tiene unos preciosos ojos azules, azules como sus canicas.

**BIOFILMOGRAFIA DE ROCH STEPHANIK:** Tiene 27 años. Fue ayudante de dirección durante 5 años. 1984 Un Tour au bois (CM) Varios videos musicales



## BODY BODY

1987. Color. 13'. 35 mm. Sin diálogo

Dirección: Philippe Brach • Producción: City Productions • Fotografía: Monique Richard • Intérpretes: Laurence Prevost, Jean Michel Sorel • Montaje: Annick Baly • Música: Daniel Brunetti.

Una original historia de amor entre dos culturistas de distinto sexo.

**BIOFILMOGRAFIA DE PHILIPPE BRACH:** Nació en París en 1956. En 1977 obtuvo el Diploma Nacional Superior de expresión plástica con mención. 1980: La rose de Pablo / 1981: Ni lune ni soleil / Rendez-vous / 1983: La fille du bout du banc / 1984: Spectacle minute / 1985: Le papillon et le dragon / 1986: L'effeuilleuse / 1987: Murua. Le Miracle. Body Body. (Todos cortometrajes.)



FRANCIA

## LE DINER DES BUSTES

(La cena de los bustos) 1988. Color. 35 mm. 21'. Ficción. V.O. Subtítulos castellano

Dirección: Moïse Maatouk • Producción: Les Productions de la Baleine • Guión: M. Maatouk, C. Watton según Gaston Leroux • Montaje: F. Ceppi • Música: Vangelis • Intérpretes: Henri Tisot, Alexandra Lorska, Pierre Mirat, Georges Morin.

Premio al mejor cortometraje en el Festival de Sitges 1988  
Premio del Público en el Festival de Cine Fantástico de Bruselas 1989

Un ruido que proviene de una finca abandonada despierta al capitán Michel. Una joven con traje de noche sale de ella hablando con hombres invisibles...

**BIOFILMOGRAFIA DE MOÏSE MAATOUK.** 1975: Isabelle / 1976: La passion d'une femme sans coeur / 1977: Le baiser au cinéma / 1978: Entractes d'avant-guerre. Hommage à Charlie Chaplin / 1979: Une valse à cent ans. Sarah Bernhardt, la première star / 1980: Hommage à Jean Renoir / 1981: Histoire du film annonce / 1982: Stanley Kubrick / 1987: Arletty raconte Arletty



FRANCIA

## LE MIRACLE

(El milagro)

1987. Color. 13'. 16 mm. Ficción

Dirección y Guión: Philippe Brach • Producción: City Productions • Música: Matthieu Chabrol • Fotografía: Isabelle Czajila • Intérpretes: Muriel Combeau, Fabrice Perrin

En un pueblito, un chico es acosado por sus compañeros de colegio a causa de su nombre, Jesús. Todos le persiguen menos Evelyne.



FRANCIA

## PRESENCE FEMININE

(Presencia femenina) 1986. Color. 16'. 35 mm. Ficción. V.O. Subtitulada Español

Dirección: Eric Rochani • Producción: Les Productions Lazennec • Productor: Adeline Lecallier • Montaje: Michele Darmon • Música: Gerard Torikian • Fotografía: Arnaud Deplechin • Intérpretes: Marc Berman, Isabelle Otero

Cesar en Francia (1988)

Una joven llega a casa de un desconocido. Una amiga le había dado la dirección de éste para que se alojara allí algunos días, sólo hasta que encontrara dónde instalarse. La chica lleva dos maletas. En una hay manos vivas dotadas de conciencia, en la otra está el misterio...

**BIOFILMOGRAFIA DE ERIC ROCHANI:** Ha realizado otros dos cortos: "Fench Lover" y "Come les doigts de la main"



FRANCIA

## BABYLON

(Babilonia)

1986. Color. 14'30". 35 mm. Animación

Dirección: Peter Lord y David Sproxtón (Aardman Animations) • Productor: David G. Hopkins y Lindsey C. Vickers • Producción: Occam Ltd. para Canal 4 TV • Montaje: David McCormick • Música: Martin Kiszko • Diseño de producción: Andrew Franks.

Final sangriento de una reunión de traficantes de armas, observada por un camarero

**BIOFILMOGRAFIA DE PETER LORD Y DAVID SPROXTÓN.** Comenzaron a hacer películas juntos cuando estaban estudiando. Fundaron Aardman Animations en el 72 produciendo secuencias animadas para la BBC. Han realizado por otras televisiones numerosos trabajos de animación, además de varios para video-clips, como el conocido "My baby just cares for me" y varios anuncios publicitarios



GRAN BRETAÑA

## BEHIND CLOSED DOORS

(Tras las puertas cerradas)

1988. Color. 14'. 16 mm. Experimental

Dirección, Guión y Fotografía: Anna. Thew • Producción: Arts Council de G.B. • Música: Fragments Poulenc, Bartok, Messiaen • Intérpretes: Yvonne Little, Harland Miller, Derek Jarman, Richard Heslop, Ermina Kurtagic, Luc Borie, Julie Osborne, Rachel Thew.

Fragmentos de sueños, pesadillas y recuerdos evocan elementos de paisajes y sonidos naturales con imágenes de muerte. A través de extractos tomados de textos se hace referencia indirecta a la extraña persistencia de la imaginación humana, el oscuro y salvaje bosque del "Infierno de Dante" y el destino de Paolo y Francesca. Mientras, la representación alude a un tiempo en el que la realidad de la muerte se hace más evidente

**BIOFILMOGRAFIA DE ANNA THEW.** Nació en Sheffield, Inglaterra. Estudió idiomas en la Universidad de Manchester y pintura en la Escuela de Arte de Chelsea. Comenzó a hacer películas en el 79. Cortos: 1986: Hilda was a goodlooker / 1987: Blunt roll 2 / 1989: Kummer



GRAN BRETAÑA

## STREET OF COCODRILES

(La calle de los cocodrilos)

1986. Color y B/N. 20'. 35 mm. Animación

Dirección y Guión: Brothers Quay • Productor: Keith Griffiths • Producción: British Film Institute en asociación con Canal 4 de TV • Guión: Brothers Quay, basado en un relato de Bruno Schulz • Música: Lech Jankowski Intérpretes: Live Action Prelude, Feliks Stawinsky

Una ciudad chabacana, en la que los instintos no pueden prosperar, no hay lugar para oscuras e inusuales pasiones. La calle de los cocodrilos es una concesión de la ciudad a la modernidad y la corrupción metropolitana. La desgracia de esta zona es que nunca sucede nada en ella, nada conduce a una conclusión definitiva. Un montaje de ilustraciones recortadas de periódicos carcomidos.

**BIOFILMOGRAFIA DE BROTHERS QUAY:** Artistas gráficos en su origen, hicieron su primera película de marionetas para el BFI en 1979, la inolvidable "Nocturna Artificialia". Entonces se unieron al productor-director Keith Griffiths, un compañero suyo del Royal College of Art y formaron el "Atelier Koninck". Desde entonces han realizado una extensa variedad de trabajos con marionetas incluyendo documentales sobre "Punch" y "Judy" y el dramaturgo flamenco Michel de Ghelderode así como conmemoraciones de la obra de Stravinsky, Janáček y el mundo surrealista del animador checo Jan Svankmajer



GRAN BRETAÑA

## RIGE

(Rayas)

1987. B/N. 15'. 35 mm. Ficción

Dirección: Constantinos Papakakos • Producción: Greek Film Centre / Constantinos Papakakos • Productor: F. Anagnostelli Guión: Constantinos Papakakos con la colaboración de Christos Diapas • Montaje: C. Santatzoglou Música: Christos Diapas • Fotografía: Costis Gikas • Intérpretes: Giorgos Ninios, Nikos Alexandrakis, Nikos Zabetis, Sofia Philipidou.

Un convicto se escapa de la cárcel. Vaga por la ciudad sin preocuparse por el insólito aspecto de su traje a rayas... hasta que le descubre la policía. Durante la persecución por las calles de la ciudad utilizará su traje como camuflaje.

**BIOFILMOGRAFIA DE CONSTANTINOS KAPAKAKOS:** Nació en Rodas, Grecia en 1953. Desde 1973 hasta 1982 estudió y trabajó en cine en Berlín. Desde entonces ha realizado los siguientes cortometrajes en Atenas: "Scenes" (1984), "3-1-2" (1985), "Just a short film" (1986). También ha dirigido varios trabajos publicitarios.



GRECIA





HUNGRIA

## AB OVO

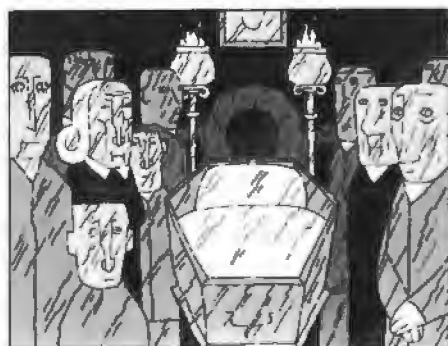
1987. Color. 7'. 35 mm. Animación. Sin diálogo

Dirección y Guión: Ferenc Cakó • Producción: Pannónia Film • Montaje: Magda Hap • Música: Béla Zsebényi  
Fotografía: Ottmar Bayer, Miklós Mazács

Mejor película de animación en Cannes y Upsala en 1988  
Mejor cortometraje en el Festival de Annecy en 1989

Desde el principio, el hombre lucha, forcejea y hace el amor. La película muestra todo esto mediante animación con arena. Observamos un mundo extraordinario que se vuelve tridimensional.

**BIOFILMOGRAFIA DE FERENC CAKÓ:** Nace en Budapest. Se graduó en la Escuela de Artes y Oficios en 1973 y desde entonces trabaja en los estudios de cine Pannónia.  
1978: The Chair / 1981: Criminal Clay / King Catharr feels cold / Tale with surprise ending / 1982: Ad Astra / Motorture / 1984: Never mind / Tabu / 1985: Zeno / 1987: Ab Ovo



HUNGRIA

## ATJO 1

(Puerta nº 1)

1987. Color. 1'42". 35 mm. Animación. Sin diálogo

Dirección y Guión: Béla Weisz • Bela Weisz • Producción: Pannónia Films • Montaje: János Czibaner • Música: Rudolf Tomsits • Fotografía: Edit Pugner

Una figura humana sube por una escalera que parece conducir al infinito. Su ascenso es acompañado por gritos y exclamaciones de admiración y simpatía cada vez más fuertes. Cuando llega a lo alto de la escalera, una puerta se abre y tras ella le está esperando su propio ataúd.

**BIOFILMOGRAFIA DE BELA WEISZ:** Nació en Szekszárd en 1965. Acabó sus estudios superiores en 1983 y empezó a trabajar en el estudio Kecskemet de Pannónia. Esta fue su primera película como director. La siguiente fue "Easter Memory" (1988).



HUNGRIA

## ATJO 2

(Puerta nº 2)

1987. Color. 1'10". 35 mm. Animación. Sin diálogo

Dirección y montaje: Mária Horváth • Producción: Pannónia Film • Guión: Mária Horváth, Tamás Gyapai  
Fotografía: Edit Pugner • Música: Béla Zsebényi • Animador principal: Mária Horváth

La puerta se abre y se cierra repetidamente con ritmo monótono. Criaturas de distintos tamaños y movimientos intentan pasar a través de ella, hasta que la punta de la cola del ratón queda aprisionada.

**BIOFILMOGRAFIA DE MARIA HORVATH:** Nació en Pécs. Se graduó en la Escuela secundaria de arte y empezó a trabajar en una sucursal de Pannónia en la ciudad de Kecskemet.  
1982: Miracles of the night / 1983: Atjo 8 / Atjo 9 / 1987: Atjo 2 / 1987: Atjo 3



HUNGRIA

## ATJO 3

(Puerta nº 3)

1987. Color. 1'30". 35 mm. Animación. Sin diálogo

Dirección y Guión: Mária Horváth • Producción: Pannónia Film • Montaje: Judit Szarvas • Música: Béla Zsebényi • Fotografía: Edit Pugner, László Somos

Un extraño acercamiento a la vida cotidiana.

**BIOFILMOGRAFIA DE MARIA HORVATH:** Ver Atjo 2.

## ISTEN VELED, KIS SZIGET

(Adiós pequeña isla)

1987. Color. 13'. 35 mm. Animación. Sin diálogo

Dirección y Guión: **Sándor Reisenbüchler** • Producción: Pannónia Film • Montaje: Magda Hap, János Czippauer  
Música: **Béla Zsebényi** • Fotografía: Zoltán Bacsó

Premio al mejor cortometraje en el Festival de Lille 1989  
Premio de la crítica en Annecy 1989

¿Cuál es el precio que debemos pagar por el desarrollo tecnológico? La película hace una reflexión sobre esta pregunta y al mismo tiempo presenta diversos estados de indiferencia y brutalidad.

**BIOFILMOGRAFIA DE SÁNDOR REISENBÜCHLER:** Nació en Budapest en 1953. En 1965 se licenció como director en la Academia de Teatro y Artes Cinematográficas. Autodidacta como artista gráfico, ha diseñado él mismo todas sus películas.  
1968: Kidnapping of the Sun and the Moon / 1970 Hour of the barbarians / 1975 Moon-flight / 1978 Panic / 1983 Aeroplane inauguration in New York City  
Peace expedition to Mars / 1987 Farewell, little island.



HUNGRÍA

## AN INSIDE JOB

(Trabajo interior)

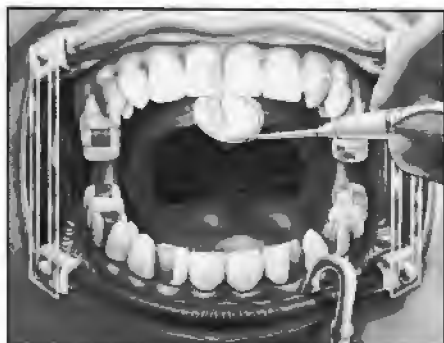
1987. Color 10'. 16 mm. Animación

Dirección, Producción y Guión: **Aidan Hickey** • Montaje: Liam O'Rinn, Declan Lucas • Intérpretes: **Voz de Jonathan Ryan**

Premio del Jurado Juvenil de Annecy (1987) • Premio Robert Bosch-Stuttgart (1988)

Un hombre está esperando en la consulta de un dentista. Un intruso realiza una intervención poco ortodoxa, mientras cuenta una historia grotesca de viejas películas. El paciente consigue vengarse...

**BIOFILMOGRAFIA DE AIDAN HICKEY:** Nació en Dublín en 1942. Trabajó como profesor e ilustrador. Ha hecho diversas series de animación para niños en la TV irlandesa. En la actualidad trabaja en el guión de un largometraje de animación financiado por M.E.D.I.A. 92 a través de EAAF Bruselas.



IRLANDA

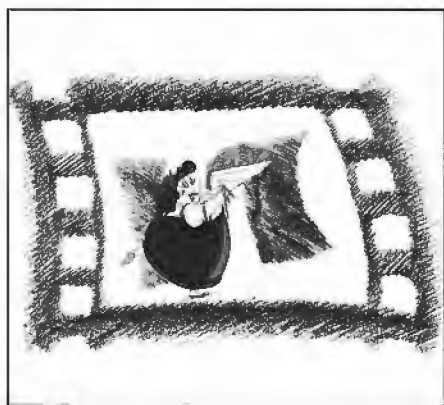
## PAS-TA-SHOOT-AH

1987. Color. 4'. 35 mm. Animación

Dirección, Montaje y Fotografía: **Maurizio Forestieri** • Producción: Centro Sperimentale di Cinematografía  
Guión: **M. Forestieri** y **Laura Marchetti** • Música: **Rossini-Respighi**

Una divertida sátira en la que una pintoresca familia italiana se dispone a comer. El agua está hirviendo, la salsa de tomate preparada, sólo falta la pasta. Pero no todo marcha como de costumbre: la música irrumpe de una manera desenfrenada y...

**BIOFILMOGRAFIA DE MAURIZIO FORESTIERI:** Ex-miembro del C.S.C., autor de numerosos cortometrajes de animación con los cuales ha participado en diversas manifestaciones cinematográficas y ganado importantes premios.



ITALIA

## BARCA

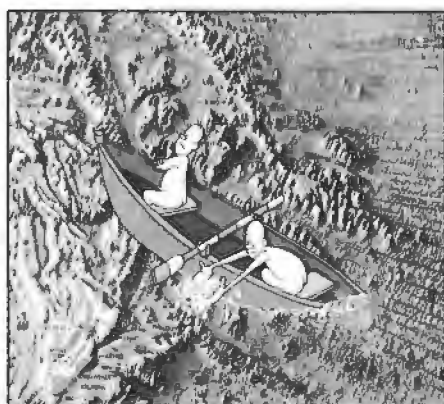
(La barca)

1987. Color. 5'. 35 mm. Animación

Dirección y Guión: **Ion Popescu Gopo** • Producción: Studio Animafilm • Fotografía: **Olga Piriartu** • Música: **Adrian Enescu** • Animación: **Doina Vintila, Andreea Terek, Anita Ionescu**

Esta película es la tercera de una trilogía con un personaje emblemático. Utilizando parábolas demuestra las nefastas consecuencias de la intolerancia y aboga en favor de la comprensión y el respeto entre los hombres.

**BIOFILMOGRAFIA DE ION POPESCU GOPO:** Nació en Bucarest en 1923. Se graduó en la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad. Organizó el primer estudio de animación de Rumania y ha realizado numerosas películas de animación, entre las que destacamos: Short History (1956), Homo Sapiens (1960), Three Apples (1979), Homo Faber I (1966), Barca (1967). Y los largometrajes: The little liar (1966), Galathea (1967), As story as in fairy tales (1969), A bomb was stolen (1961), Steps to the moon (1963), White moor (1965), Fausus XX (1966), A fantastic comedy (1975), The story of love (1976), Maria Mirabela (1981), Quo vadis homo sapiens (1982), Galax (1983), The bet (1984), One day in Bucharest (1986), New adventures with Maris and Mirabela (1988).



RUMANIA





RUMANIA

## CARTEA CU GUTURAI

El libro que se resfrió

1987. Color. 7'. 35 mm. Animación

Dirección: Liana Petrutiu • Producción: Romanisfilm-Animafilm Studio • Guión: Hedi Hauser, Liana Petrutiu  
Montaje: Manuela Hodor • Música: Dan Dimitriu • Animación: Liana Petrutiu, Mihaela Mihaiesca, Irina Hoble  
Fotografía: Anca Barbu.

Un niño a quien su amigo invita a jugar fuera, tira descuidadamente el libro que estaba leyendo en el balcón. Al momento empieza a llover y los animales dibujados en el libro salen de él por miedo a coger un resfriado. Cuando el niño regresa, no encuentra a ninguno de los personajes y se pone a llorar, lamentando su falta. Al ver que su amigo ha comprendido la lección que le han dado, los animales vuelven a ocupar su sitio en el libro.

**BIOFILMOGRAFIA DE LIANA PETRUTIU:** Nació en Cluj en 1940. Tras graduarse en el Instituto Pedagógico de Artes Plásticas de Bucarest en 1965 comenzó a trabajar en los Estudios Animafilm. Desde entonces todas las películas que ha realizado están dirigidas al público infantil. Ha contribuido con dibujos para diversas revistas así como para libros ilustrados para niños.

Es miembro de la Unión de Artistas Plásticos y de la Asociación de Directores de Cine.



YUGOSLAVIA

## WATER PULU 1869-1896

1988. Color. 9'. 35 mm. Animación

Dirección y Guión: Ladislav Galeta • Producción: Filmoteka 16 • Música: Claude Debussy

Partido internacional de waterpolo en el que el balón es el centro metafórico del mundo.

**BIOFILMOGRAFIA DE LADISLAV GALETA:** Nació en 1947. Licenciado por la Facultad de Filosofía de Zagreb. Desde 1969 ha realizado más de 120 proyectos.

Para que grabes,...

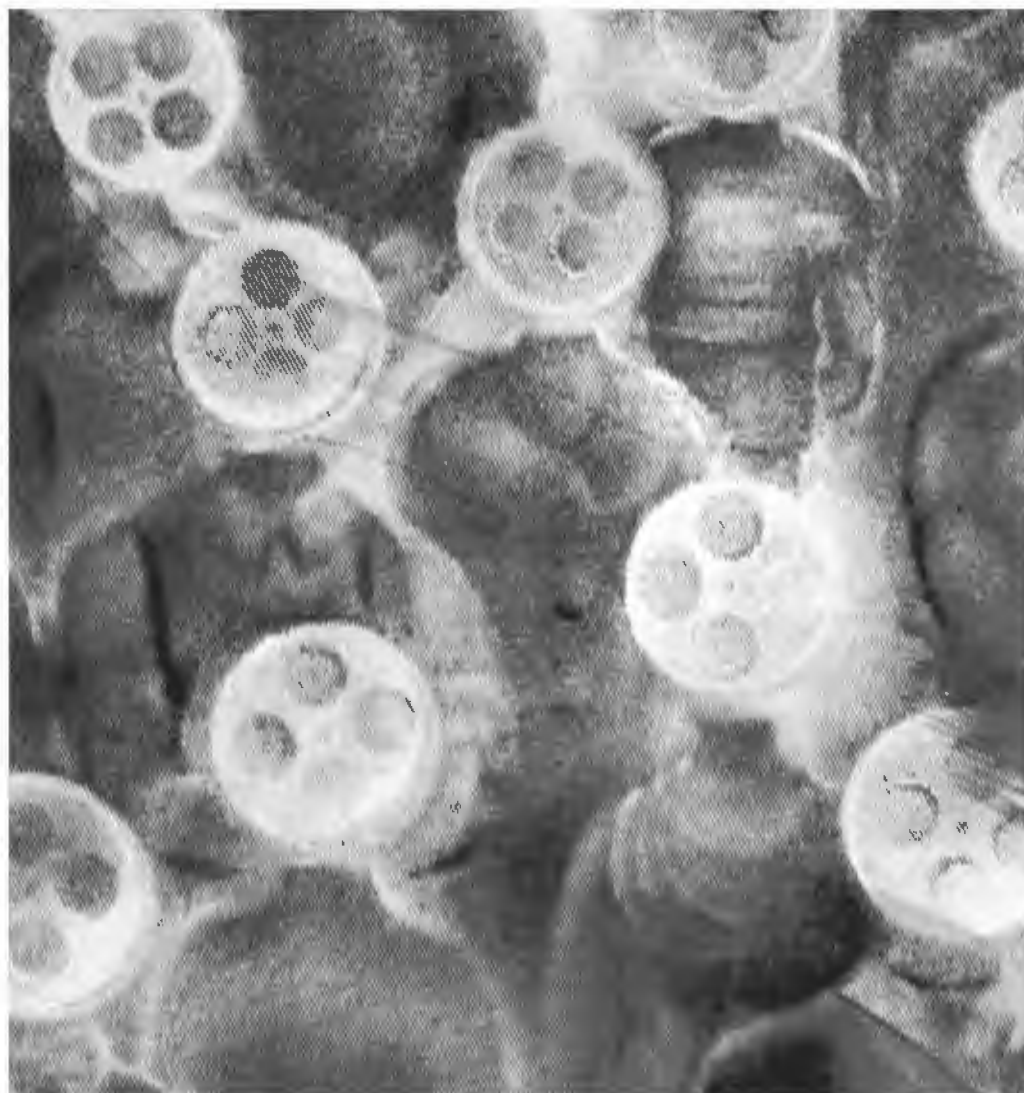
**GRAVES Y AGUDOS**

ESTUDIO CREATIVO DE SONIDO

Ayala, 124. Tels. 276 32 02 03. Madrid-6



50 AÑOS DEL NATIONAL FILM  
BOARD OF CANADA



El 2 de mayo de 1989 el "National Film Board of Canadá" celebró su cincuenta aniversario, siendo la agencia cinematográfica estatal más antigua del mundo.

Su predecesor fue el "Canadian Government Motion Pictures Bureau", creado en 1921. Este organismo perdió operatividad a consecuencia de la crisis económica que marcó el final de los años veinte.

En 1931, el Parlamento Canadiense aprobó la creación del N.F.B. y éste absorbió al "Canadian Government Motion Pictures Bureau".

John Grierson fue nombrado Jefe de la Cinematografía Estatal en 1939 y fue el responsable de dar a la Agencia el enfoque que permitiría su permanencia como marca registrada en la Comunidad.

Grierson convenció a su compañero Norman McLaren

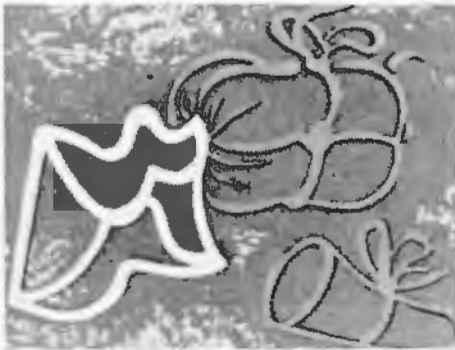
para que se uniera a la organización en 1941 y éste aportó nuevas y enriquecedoras ideas al N.F.B., estableciendo en 1943 el departamento de animación.

A finales de los cincuenta, el N.F.B. cambió su sede de Ottawa a Montreal y fue entonces cuando algunos de los más significativos realizadores de cine canadiense desarrollaron sus talentos.

En estos cincuenta años de existencia, el N.F.B. ha completado alrededor de 17.000 producciones, ha ganado casi 3.000 premios en competiciones internacionales, y tiene, actualmente, 7.600 títulos en activa distribución.

Las producciones del N.F.B. en los cincuenta años pasados han tenido un profundo efecto en la evolución del cine canadiense y marcan un prometedor futuro aún más creativo e innovador.





MAIL EARLY

## MAIL EARLY

Correo

1966. 18'. B/N. 35 mm. Panorámica

Dirección: **Norman McLaren**

Corto publicitario para promocionar el servicio de Correos de Canada. Utiliza dibujos realizados con pluma directamente sobre película. La banda sonora corresponde a la melodía "Jingle Bells", tomada de una grabación de Benny Goodman. Es el primer film de McLaren para el National Film Board.

## HEN HOP

Hen Hop

1944. 3' 17". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Norman McLaren**

Dibujado directamente sobre el celuloide de 35 mm., este film es una interpretación visual de la música del baile canadiense "barn dance". Fue utilizado también para una campaña de bonos para la victoria.



HEN HOP

## A LITTLE PHANTASY ON A 19th CENTURY PAINTING

Pequeña fantasía sobre una pintura del siglo XIX

1946. 3' 10". B/N. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Norman McLaren** • Música: **Benton Jackson**

McLaren da vida al cuadro "La isla de los muertos", del pintor Arnold Boecklin. Para ello emplea la técnica de añadir pastel monocromático a la pintura de Boecklin, obteniendo diversas formas de una misma producción.

## FIDDLE-DE-DEE

Fiddle-de-dee

1947. 3' 22". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Norman McLaren** • Intérprete de violín: **Eugène Desormaux**

Dibujado, pintado y raspado sobre película de 35 mm., cruzando incluso la línea de separación entre los fotogramas, las figuras imitan la vigorosa música folklórica del valle de Gatineau.



A LITTLE PHANTASY ON 19th CENTURY PAINTING

## BEGONE DULL CARE

Capricho en colores

1949. 7' 48". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Norman McLaren** • Música: **Oscar Peterson**

Una interpretación de tres piezas de jazz tocadas por el trío Oscar Peterson. Los elementos visuales fueron pintados, dibujados y grabados directamente sobre el celuloide.

## LA POULETTE GRISE

La gallinita gris

1947. 6'. Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Norman McLaren** • Música: Canción "La poulette grise" interpretada por **Anna Malenfant**

Dibujos coloreados al pastel, que ilustran las frases de una vieja canción de cuna del mismo nombre, en una serie de fundidos hechos en cámara.

## NEIGHBOURS

Vecinos

1952. 8' 10". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección, Producción y Música: **Norman McLaren** • Fotografía: **Wolf Koenig** • Mezcla de sonido: **Clark Duprato** • Intérpretes: **Jean-Paul Ladoucer**, **Grant Munro**

Las técnicas empleadas normalmente para animar dibujos son utilizadas para la animación de actores vivos. Se trata de una parábola sobre dos personas que se pelean por la posesión de una flor. El sonido fue hecho por animación, fotografiando en la pista sonora del film tarjetas que contenían los diseños de la onda de sonido de las 60 notas de una escala cromática.



LA POULETTE GRISE



NEIGHBOURS



BLINKITY BLANK

## ANGOTEE, STORY OF AN ESQUIMO BOY

Angoti, la historia de un niño esquimal

1953 31' Documental Inglés (versión española)

Dirección: Douglas Wilkinson

La vida de un niño inuit desde su nacimiento hasta la edad adulta

## BLINKITY BLANK

Blinkity Blank

1955 5' 15'' Animación. Sin diálogo

Dirección y Producción: Norman McLaren • Música: Maurice Blackburn • Sonido: R. Beaundry y J. Champagne

Exploración de la animación intermitente utilizando el fenómeno de la persistencia de la imagen en la retina del ojo. Los elementos visuales fueron grabados y coloreados sobre un film negro opaco

## RYTHMETIC

Ritmética

1956 9' 35'' Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: Norman McLaren y Evelyn Lambart

Exploración animada de las más simples reglas de la aritmética, usando recortes de papel blanco sobre fondo negro. El sonido fue hecho por McLaren directamente sobre el film.

## A CHAIRY TALE

Erase una silla

1957 9' 52'' Blanco y Negro Animación Sin diálogo

Dirección: Norman McLaren y Claude Jutra • Productor ejecutivo: T.C. Daly • Música: Ravi Shankar, Chatur Lal, Modu Mullick • Cámara: Herbert D. Taylor • Manipulación de la silla: Evelyn Lambart • Sonido: Joseph Champagne • Interprete: Claude Jutra

Una silla se revuelve contra la esclavitud a la que le somete el hombre. Para esta obra se utilizaron algunas técnicas de "pixilación", como el uso de las diferentes velocidades de la cámara, y la manipulación de una silla con hilos invisibles en interacción con el actor

## LINES HORIZONTAL

Líneas horizontales

1961 Color. 5' 58''. Animación. Sin diálogo

Dirección: Norman McLaren y Evelyn Lambart • Música: Pete Seeger • Sonido: Joseph Champagne

Este film fue hecho filmando cada cuadro de "Lines Vertical" (1960) horizontalmente por medio de un proceso óptico especial. El color fue añadido más tarde mediante filtros en un impresor óptico.

## MY FINANCIAL CAREER

Mi carrera financiera

1962 6' 40''. Color Animación

Dirección: Grant Munro y Gerald Potterton

Dibujo animado humorístico sobre un hombre que quiere introducirse en el mundo de las finanzas.

## CANON

Canon

1964 9' 13''. Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: Norman McLaren y Grant Munro • Fotografía: Bob Humble • Música: Eldon Rathburn • Efectos ópticos: James Gillissie • Mezcla de sonido: Ron Alexander • Actor: Grant Munro

Este film es una representación visual de la forma musical que es el canon. Se utilizaron diversas técnicas de animación, como animación cuadro a cuadro de objetos tridimensionales y de recortes de papel pintados. Asimismo se utilizó un conjunto de efectos ópticos en una larga secuencia viva del actor.





HYTHMETIC



LA TOUNDRA CANADIENNE



ANGUTEE. STORY OF AN ESQUIMO BOY

## LA TOUNDRA CANADIENNE / EDGE OF THE BARRENS

La tundra canadiense

1964. 13' 40". Color. Documental. Francés (versión española)

Dirección: Dalton Muir

Estudio de la tundra canadiense, que a pesar de sus tierras heladas contiene una sorprendente variedad de vida.

## THE RAILRODDER

El ferrocarril

1965. 24' 47". Color. Ficción. Sin diálogo

Dirección: Gerald Potterton

El cómico Buster Keaton atraviesa Canadá en un vagón de ferrocarril.

## MOSAIC

Mosaico

1965. 6' 27". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: Norman McLaren y Evelyn Lambart • Mezcla de sonido: Ron Alexander

Al superponer copias de "Lines Vertical" (1960) y "Lines Horizontal" (1961) —líneas blancas sobre fondo negro—, sólo las intersecciones eran visibles, formándose así pequeños cuadrados: los "mosaicos". Los fondos fueron coloreados con la ayuda de filtros. La trama sonora fue hecha por McLaren grabando cuadro a cuadro el film negro.

## THE ANIMAL MOVIE

Los animales en marcha

1966. 9' 47". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: Grant Muro

Un niño descubre que no puede competir con los animales imitándoles, pero podrá distanciarles gracias a los inventos del hombre.

## PAS DE DEUX

Pas de deux

1967. 13' 22". B/N. Experimental. Sin diálogo

Dirección: Norman McLaren • Fotografía: Jacques Fogel • Mezcla de sonido: Ron Alexander • Montaje musical: Maurice Blackburn • Coreografía: Ludmilla Chiriaeff • Bailarines: Margaret Mercier y Vincent Warren • Flauta pandeana: Dobre Constantin y Orquesta Folklorica Unida de Rumanía

Los bailarines que danzan el "pas de deux" fueron primero fotografiados en cámara lenta. Luego en una serie de doce exposiciones múltiples sobre una misma película de film positivo, los movimientos de los bailarines se extendieron, enfatizaron y dieron finalmente una forma cinematográfica única.

## COSMIC ZOOM

Zoom cósmico

1968. 8'. Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: Robert Verrall

Película que relaciona el infinitamente grande y el infinitamente pequeño.

## SPHERES.

Esferas

1969. 7' 28". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: Norman McLaren y René Jodoin • Música: J.S. Bach (Fugue 22, prelude 20, fugue 14 de "El clavecin bien temperado"), interpretada al piano por Glenn Gould. Mezcla de sonido: Ron Alexander • Efectos ópticos: Ramu Peruvai

Esferas que flotan en el espacio. La animación se consigue mediante esferas recortadas y sobreimpresionadas en fondos coloreados.



A CHAIRY TALE



PAS DE DEUX



LE VENT

## QUEBEC AS SEEN BY CARTIER-BRESSON

Quebec visto por Cartier-Bresson

1969 10' B. N. Documental. Sin diálogo

Dirección: Wolf Koenig

Quebec y su pueblo visto por el prestigioso fotógrafo Henri Cartier Bresson

## PSYCHOCRATIE

Ver o no ver

1969 14' 31" Animación. Francés. (Versión española)

Dirección: Bretislav Pojar

Esta película nos propone, con humor, una solución para superar nuestros temores

## BIGHORN

El carnero alpino de Canadá

1970 10' 22" Color Documental. Sin diálogo

Dirección: Bill Schmalz

La vida de los impresionantes carneros de montaña en los parques nacionales de Banff y de Jasper

## THE OWL AND THE LEMMING: AN ESKIMO LEGEND

El buho y el conejo: una leyenda esquimal

1971 6' Color Animación. Sin diálogo

Dirección: Co Hoedeman

Animación basada en una leyenda popular inuit

## THE MEN IN THE PARK

Hombres en el parque

1971. 6' 13" B. N. Animación. Sin diálogo

Dirección: George Geertsen

Dibujos a lápiz de unos hombres en el parque de una ciudad

## SYNCHROMY

Sincronía

1971 7' 27". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: Norman McLaren

Juego de colores y sonidos conservando un paralelismo absoluto entre imagen y sonido. Las estrias sonoras del borde de la película salen de su pista multiplicadas y coloreadas, fotografiadas por la cámara óptica.

## ZIKKARON

Zikkaron

1971 5' 27" Color Animación. Sin diálogo

Dirección: Laurent Coderre

Imagen compuesta por infinidad de partículas, sugiriendo diversos símbolos e interpretaciones

## LE VENT

El viento

1972 9'. Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: Ron Tunis • Fotografía: P. Provost, S. Leblanc y C. Gaul • Sonido: P.F. Brault  
Montaje: Y. Leduc

Un niño descubre el viento, que hace que todo se transforme, que todo viva, que sea maravilloso.







LE PAYSAGISTE

## BALABLOK

**Balablock**

1972. 7' 27". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Bretislav Pojar**

La película refleja el carácter humano y su reacción frente a un ser distinto a él mismo

## THE OWL AND THE RAVEN: AN ESKIMO LEGEND

**El buho y el cuervo: una leyenda esquimal** 1973. 6' 39". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Co Hoedeman**

Animación basada en una leyenda popular inuit

## ILLUSION?

**¿Ilusión?**

1975. 11' 37". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Frédéric Back**

En un paisaje ideal un mago seduce a unos niños transformando los animales en juguetes mecánicos, acabando los niños en medio de una ciudad gris



THE SAND CASTLE

## LE PAYSAGISTE

**El paisajista**

1976. 7' 31". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Jacques Drouin** • Productor: **Gaston Sarault** • Música: **Jean Denis Larochelle**  
Sonido: **R. Lamoureux**

Un pintor capta sobre su tela el movimiento del universo. Penetra en el cuadro y descubre los paisajes secretos.

## THE SAND CASTLE

**El castillo de arena**

1977. 13' 12". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Co Hoedeman** • Productor: **Gaston Sarault** • Música: **Norman Roger**

Un hombrecillo de arena construye un castillo para protegerse del viento

## LA CREATION DES OISEAUX

**La creación de los pájaros**

1977. 10' 10". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Frédéric Back**

Esta leyenda de los indios Micmac cuenta el terror inspirado por el Lobo-Aullador, el viento de la tormenta.

## BEAD GAME

**Juego de perlas**

1977. 5' 35". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Ishu Patel**

Una multitud de perlas coloreadas se animan para mostrarnos el espíritu agresivo del hombre.

## I'LL FIND A WAY

**Ya encontraré una manera**

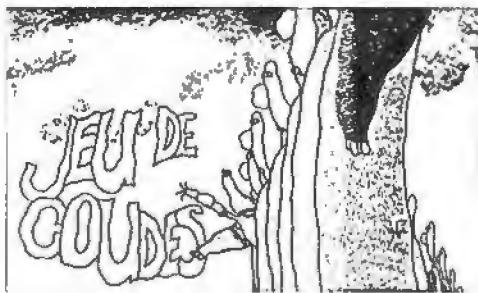
1977. 25' 47". Color. Documental. Inglés (versión española)

Dirección: **Beverly Shaffer**

Nadia tiene una enfermedad de la espina dorsal. Es una niña de 9 años, llena de vida y de recursos. Nos presenta su mundo



I'LL FIND A WAY



JEU DE CODES



THE TREASURE OF THE GROTOCEANS



LUNA LUNA LUNA

## LE LIEVRE ET LA TORTUE

La liebre y la tortuga

1978 7' 22" Color Animación Sin diálogo

Dirección: Graeme Ross

Ilustración imaginativa de la fábula sobre la despreocupación de la liebre y la perseverancia de la tortuga

## JEU DE CODES

Juego de codos

1979 6' 45" Color Animación Sin diálogo

Dirección y Guión: Paul Driessen

Las personas apartan a sus prójimos a codazos para ascender en la escala social. Cada uno da un empujón a su vecino, el cual va aumentando al pasar de uno a otro.

## THE JUGGLER / LE JONGLEUR

El malabarista

1980 12' 35" Color Animación Sin diálogo

Dirección: Thomas Vamos

Un malabarista quiere seducir a unos niños por la belleza de sus juegos

## THE TOWN MOUSE AND THE COUNTRY MOUSE

Ratón de ciudad y ratón de campo

1980 5' 25" Color Animación Sin diálogo

Dirección: Evelyn Lambart

La fábula de Esopo contada con una técnica de animación que utiliza papeles recortados

## THE TREASURE OF THE GROTOCEANS

El tesoro de los fondos marinos

1980 15' 32" Color Sin diálogo

Dirección: Co Hoedeman

Unos seres fantásticos viven en unas curiosas cuevas submarinas y limpian los fondos marinos.

## CRAC

Crac

1981 15' 13" Color Animación Sin diálogo

Dirección: Frédérick Back

La historia de Quebec vista a través de la larga vida de una vieja mecedora

## E

E

1981 6' 32" Color Animación Sin diálogo

Dirección: Bretislav Pojar

Este film muestra cómo un dictador impone su engaño a la sociedad

## LUNA, LUNA, LUNA

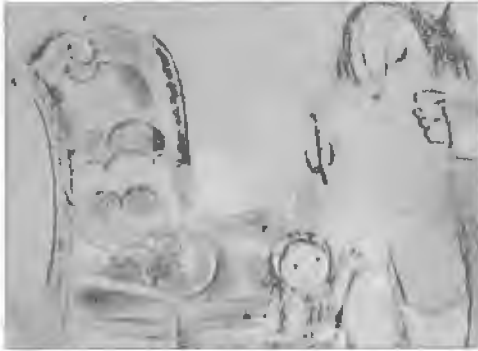
Luna, Luna, Luna

1981 12' 33" Color Animación Sin diálogo

Dirección: Viviane Elnécafé • Música Norman Roger • Sonido N. Roger y K. Page  
Montaje: J. Drouin

Poseída por la magia de sus ensueños, una niña sale una noche a descubrir el bosque. Film de animación realizado en acetatos pintados en negro en los cuales el juego de formas siempre móviles crea una percepción mágica del mundo de la noche





CRAC



NARCISSUS



PARADISE

## ZEA

Zea

1981. 5' 17". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **André Luduc**

Animación con suspense y humor.

## DREAM FLIGHT / VOL DE REVE

Ensueño

1983. 12'. Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Philippe Bergeron**

Historia del hombre desde el principio de los tiempos hasta sus últimas realizaciones. Película de animación realizada por ordenador.

## NARCISSUS

Narciso

1983. 21' 47". Color. Experimental. Sin diálogo

Dirección: **Norman McLaren** • Fotografía: **David de Volpi** • Coreografía: **Fernand Nault**  
Bailarines: **Sylvie Kynal** y **Jean-Louis Morin**

Un film-ballet que cuenta la antigua leyenda griega del joven ingenuo que, rechazado su amor, tiene la desgracia de enamorarse de su propio reflejo, una pasión que resulta fatal.

## LA PLANTE / THE PLANT

La planta

1983. 13'. Color. Animación. Sin diálogo

Dirección: **Thomas Vamos** • Fotografía: **Attila Dory** • Música: **Pierre F. Brault** y **Michel Robiduux** • Montaje: **Suzane Allard** • Intérprete: **Ghyslain Tremblay**

La película, que combina la imagen real y la animación, nos narra cómo un hombre que recoge y cuida con amor una planta pequeña acaba siendo víctima de su generosidad.

## PARADISE

Paraiso

1985. 15' 20". Color. Animación. Sin diálogo

Dirección y Guión: **Ishu Patel** • Fotografía: **Pierre Landry** • Música: **Gheorghe Zamfir** y **James Last** • Sonido: **Louis Hona**

Un mirlo común es terriblemente desgraciado en su paraíso tropical porque siente envidia del pájaro divino, que vive a todo lujo. Quería ser como él, en su palacio de cristal lleno de confort y de luces.

## FREDERIC BACK

Nació en 1924, en Sareebbruck. Vive en Montreal desde 1948. En los años 50 y 60 realizó series educativas para la TV de Radio Canadá. Es un destacado pintor de vidrieras. Trabaja en la sección de animación de la Société Radio-Canada desde 1968.

FILMOGRAFIA: *Abracadabra* (1970) / *Inon ou la conquête du feu* (1971) / *La création des oiseaux* (1972) / *Illusion?* (1975) / *Taratata* (1977) / *Tout-rien* (1978) / *Crac* (1981) / *L'Homme qui plantait des arbres* (1987)

## PAUL DRIESSEN

Nace en 1940 en Nynegen (Holanda). Entre 1964 y 1966, realiza trabajos de animación en cortometrajes y films publicitarios. En 1967 colabora con George Dunning en "The yellow submarine" y al año siguiente realiza su primera película. En 1970 empieza a trabajar en la National Film Board de Canadá.

FILMOGRAFIA: *The story of Little John Bailey* (1970) / *Le bleu perdu. Air* (1972) / *Au bout du fil* (1974) / *Une vieille boîte* (1975) / *Reseau soleil* (1976) / *David. The killing of an egg* (1977) / *Jeu de codes. On land, at sea and in the air* (1980) / *Home on the rails. Une histoire comme une autre* (1981) / *On, what a knight* (1982) / *Spotting a cow. Tip-Top* (1983) / *Sunny side* (1985) / *Elephantrio* (1986) / *De schrijver de dood* (Holanda, 1988)

## JACQUES DROUIN

Nació en 1943 en Mont Joli (Quebec). Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Montreal y posteriormente siguió estudios de cine en la Universidad de California. En 1973 se orientó hacia el cine de animación y se inició particularmente en las técnicas de la pantalla de afileres Alexeieff Parker.

FILMOGRAFIA: *Trois exercices sur l'écran d'épingles d'Alexeieff* (1974) / *Le paysagiste* (1976) / *Bande-annonce* (1979) / *L'heure des anges* (co-dirigida con Breislav Pojar) (1986)

## VIVIANE ELNECAVE

FILMOGRAFIA: *Notre jeunesse en auto-sport* (1969) / *L'oeil* (1972) / *Rien qu'une petite chanson d'amour* (1974) / *Luna, luna, luna* (1981)

## CO HOEDEMAN

Nace en Amsterdam en 1940. Se estableció en Canadá en 1965.

FILMOGRAFIA: *La dérive des continents* (1968) / *Maboule* (1969) / *Matroska* (1970) / *The owl and the lemming: an Eskimo legend* (1971) / *Tchoutchou* (1972) / *The owl and the raven: an Eskimo legend* (1973) / *The sand castle* (1977) / *The treasure of the grottoceans* (1980) / *Mascarade* (1984) / *Charles et François* (1987)

## CLAUDE JUTRA

Montreal, 1930-1986

### FILMOGRAFIA

Cortometrajes: *Chentona maintenant. Jeunes musicales. Rondo de Mozart* (1956) / *A charity tale* (co-dirigida con Norman McLaren) (1957) / *Anna la bonne. Félix Leclerc troubadour* (1959) / *Le Niger, jeune république* (co-dirigida con Jean Rouch) (1961) / *Québec-USA. Les enfants du silence* (co-dirigida con Michel Brault) (1962)

Largometrajes: *A tout prendre* (1963) / *Mon oncle Antoine* (1971) / *Kamouraska* (1973) / *Surfacing* (1980) / *By design* (1981) / *La dame en couleurs* (1984)

## WOLF KOENIG

FILMOGRAFIA: *Sur le pont d'Avignon* (co-dirigida con J.P. Ladouceur) (1951) / *Sports et transports* (co-dirigida con R. Verrall y C. Low) (1952) / *C'est criminel* (co-dirigida con Gerald Poterton). *City of gold* (co-dirigida con Colin Low) (1957) / *Quebec as seen by Cartier-Bresson* (1969)

## ANDRE LEDUC

FILMOGRAFIA: *Tout écartillé* (1972) / *Monsieur Pointu* (co-dirigida con B. Longpre) / *Chérie ôte tes raquettes* (1975) / *Zéa* (co-dirigida con J.J. Leduc). *La solution* (co-dirigida con B. Longpre)

## NORMAN McLAREN

Nació en Stirling (Escocia) el 11 de abril de 1914. A los 18 años entro en la Escuela de Arte de Glasgow, graduándose en Diseño Interior. En 1934 ingresó en el Cine Club de Glasgow, y con algunos compañeros de la Escuela de Arte formó un club de producción cinematográfica. De allí nació la primera película completa de McLaren, "Seven till five". De la mano de John Grierson entra a trabajar en la Unidad Filmica de Correos de Londres, en 1936, fecha en la que viaja a España como cameraman de un film dirigido por Ivor Montague sobre el sitio de Madrid ("Defense of Madrid"). Todavía para la Unidad Filmica de Correos, McLaren realiza su primera película de animación dibujada directamente sobre el celuloide, "Love on the wing". Tras dos años de estancia en New York (1939-1941) realizando films industriales, de nuevo John Grierson, que acababa de fundar el National Film Board of Canadá en Ottawa, le convence para que se vaya a trabajar a este organismo. Fue el comienzo de una etapa fecunda en la que McLaren pudo dar rienda suelta a su creatividad. Además, ha sido un profesor de gran talento, encontrándose su huella en todo el mundo y, especialmente en los dos estudios de animación principales del National Film Board / Office National du Film, de Canadá. Falleció el 26 de enero de 1987.

FILMOGRAFIA: *Hand painted abstractions* (co-dirigida con Stewart McAlister). *Seven till five* (1933) / *Camera makes whoopee. Polychrome Phantasy. Five untitled shorts. Colour cocktail* (1935) / *Hell unlimited* (y coproducción), *Defense of Madrid* (solo fotografía) (1936) / *Book bargain. News for the navy. Money a pickle* (1937) / *Love on the wing* (1938) / *The obedient flame* / *NBC greeting* (USA), *Allegro* (USA), *Rumba* (USA) (1939) / *Stars and stripes* (USA), *Dots* (USA), *Loops* (USA), *Spook sport* (USA), *Boogie doodle* (USA) (1940) / *Mail early, V for victory* (1941) / *Five for four. Hen Hop* (1942) / *Dollar dance* (1943) / *Allouette. Keep your mouth shut. C'est l'aviron* (1944) / *La-haut sur ces montagnes* (1945) / *A little phantasy on a 19th century painting. Hoppity pop* (1946) / *Fiddle-de-dee. La poulette grise* (1947) / *Begone dull care* (1949) / *Now is the time. Around is around* (1950-51) / *Boogie doodle. A phantasy. Neighbours. Two bagatelles* (1952) / *Blinkety blank* (1955) / *Rhythmic* (1956) / *A chairy tale* (1957) / *Le merle* (1958) / *Short and suite. Serenal. Mail early for christmas. Jack Paar credit titles* (1959) / *Lines vertical. Opening speech* (1960) / *New York lightboard record. Lines horizontal* (1962) / *Christmas cracker* (director asociado) (1963) / *Canon* (co-dirigida con Gram Munro) (1964) / *Mosaic* (co-dirigida con Evelyn Lambert) (1965) / *Pes de deux* (1967) / *Spheres* (1969) / *Synchromy* (1971) / *Ballet edagio* (1972) / *Pinacreen* (1973) / *Frame by frame* (1974) / *Animated motion* (1976-78) / *Narcissus* (1981)

## GRANT MUNRO

Nació en Winnipeg en 1923. También ha sido actor y ha colaborado en varios cortometrajes de Norman McLaren: *Two bagatelles. Neighbours* (1952), *Animated motion*, serie de cinco films de iniciación a las técnicas de la animación (1976-78) y *Narcissus* (1981).

FILMOGRAFIA: *One little indian* (1954) / *My financial career* (1962) / *Christmas cracker* (1963) / *Canon* (co-dirigida con Norman McLaren) / *Animal movie. Toys* (1966) / *Ashes of doom* (1970)





### ISHU PATEL

Nació en la India en 1942. Estudió Artes Gráficas en el Instituto Nacional de Diseño de Ahmedabad. Siguió cursos de perfeccionamiento en la Escuela de Artes y Oficios de Basilea, en Suiza. Volvió a la India y dirigió el departamento de audiovisuales de la Universidad de Ahmedabad. Después, se trasladó a Montreal, donde entró en el National Film Board.

FILMOGRAFIA: *After life* (1978) / *Ottawa 80* (1981) / *Top priority, Paradise* (1984)

### RON TUNIS

Nació en Montreal en 1937. Ha realizado estudios de pintura y de escultura. Colaboró en la película de animación "El submarino amarillo" en 1968 ("Yellow submarine", George Dunning) y en el cortometraje "The animal movie" (Grant Munro, 1966).

FILMOGRAFIA: *The house that Jack built* (1967) / *The applicant* (1970) / *Le vent* (1972) / *Moi je pense* (1979)

### DOUGLAS WILKINSON

FILMOGRAFIA: *How to build an igloo* (1950) / *Au pays des jours sans fin* (1952) / *Angotee, story of an eskimo boy* (1953)

### BRETISLAV POJAR

Ver Biofilmografía en la ficha correspondiente al cortometraje *Od kroku k pokroku* (Checoslovaquia, 1987) en la MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES.

### GRAEME ROSS

Se diplomó como profesor por la Escuela de Bellas Artes de Montreal y estudió un año en la Academia Julien de París. A su vez, ejerció de profesor en la Escuela de Bellas Artes de Banff, en Alberta, y el Museo de Bellas Artes de Montreal. En 1956, es empleado como diseñador artístico en la Société Radio-Canada de Montreal. Para este organismo ha realizado más de 200 obras, entre publicidad, logotipos y carátulas de apertura de programas.

FILMOGRAFIA: *Abacadabra* (co-dirigida con Frederic Back) (1971) / *Biding, Biding, Bidong* (1975) / *Le lièvre et la tortue* (1978) / *S.V.P. Pollution* (1979) 1, 2, 3 / *Olympiad* (1984) / *Elephantino* (co-dirigida por Paul Dressen) (1985)



NORMAN McLAREN

***¡QUE TRABAJEN ELLAS!***

**RICOH**



RICOPIA  
henares s.a

**RICOH**

C/. Gran Canal, 8 bis. 28804 Alcalá de Henares

Teléf. 881 02 15 - 881 03 62



JORIS IVENS



Nació en Nymegen (Holanda) el 18 de noviembre de 1898. Hijo y nieto de fotógrafos. A los 13 años realizó su primer cortometraje: "Brandende Straal". Estudió ingeniería en Rotterdam, fotoquímica en Berlín y trabajó en fábricas de Dresde y Jena.

En 1927 contribuyó a la creación de la Liga Cinematográfica Holandesa, sociedad radical de cineastas. De esta época son las primeras películas experimentales de Ivens: "De Brug" y "Regen". Debido a su impacto fue llamado para trabajar en la Unión Soviética y posteriormente a los EE.UU, donde los escritores de izquierda hicieron una suscripción y consiguieron dinero para enviarle a España, en plena Guerra Civil, para rodar "Spanish Earth" (1937).

Después viajó a China, realizando "The 400 millions". Durante la 2.ª Guerra Mundial realizó una serie de películas con la finalidad de estimular los esfuerzos bélicos en Canadá y EE.UU.

Incansable viajero, su ojo crítico y su insaciable afán documentalista, le han llevado por todos los lugares del planeta. Su extensa producción se limita exclusivamente al Documental, medio más adecuado para la expresión de sus ideas apasionadamente militantes. Ocupando dentro de este difícil género un puesto de honor en la Historia del Cine. Falleció el 28 de junio de 1989 a la edad de 90 años.







## REGEN

(La lluvia)

Dirección: **Joris Ivens**

Guión: **Joris Ivens y Mannus Franken**

Cámara y Montaje: **Joris Ivens**

1928. 12'. B/N. Muda. Holanda

La idea de "La lluvia" nació mientras rodábamos "Les Brisants". A menudo, la lluvia interrumpía nuestro trabajo, por lo que nos dijimos: "deberíamos hacer una película sobre la lluvia"... Mannus Franken escribió un guión y me le enseñó. Le dije: "Está bien y lo voy a hacer, pero no seguiré tu guión al pie de la letra. Para que esta película tenga razón de ser, debe reflejar mi aventura personal con la lluvia". Durante tres meses viví con mi cámara. La tenía conmigo en la oficina, en la calle, y por la noche, la colocaba cerca de mi cama. Era la lluvia la que me dictaba su propia ley y, a menudo, me levantaba por las mañanas para filmarla cuando se deslizaba por los cristales de mi ventana...

Como la lluvia no había sido jamás filmada de esa forma, la película se convirtió en un documental experimental único en su género y conforme a mis ideas de esa época. (\*)



## SPANISH EARTH

(Tierra de España)

Dirección y Guión: **Joris Ivens**

Cámara: **John Ferno y Joris Ivens**

Montaje: **Helen Van Dongen**

Comentarios: **Jean Renoir**

Producción: **Contemporary Historians Inc. New York**

1937. Blanco y Negro. 55'. EE.UU.

España no fue sólo el bautismo de fuego, sino también el compromiso auténtico. Hasta entonces no había luchado más que por las ideas (...). Desde los primeros kilómetros en la carretera de Valencia a Madrid, sentí que verdaderamente estábamos inmersos en una guerra sin piedad, en la que el riesgo físico era total. A cada momento podíamos ser heridos o muertos, pero, al margen de las primeras emociones, comprendí que mi sitio estaba allí, con mi cámara, con la voluntad de testimoniar y de llevar ese testimonio conmigo.

(...) En España y, más tarde, en China, en Cuba o en Vietnam he tomado siempre partido por los hombres que batallan contra el fascismo o el imperialismo (...). Las tomas del frente de Madrid que yo acababa de visionar (...) eran estimulantes. Confirmaban mis primeras impresiones: yo debía filmar la guerra del pueblo español contra Franco, y nada más. Lo más simplemente posible. Yo debía detenerme en las líneas generales sin profundizar; en otro caso, el film corría el riesgo de no ser comprendido por aquellos a los que estaba destinado. (\*)



## A VALPARAISO

**Dirección:** Joris Ivens con un grupo de estudiantes de cine chilenos

**Guión:** Joris Ivens con texto en "off" de Chris Marker

**Cámara:** Goerges Strouvé, asistido por Patricio Guzmán

**Montaje:** Jean Ravel

**Música:** Gustavo Becerra, dirigida por Georges Delerue

**Producción:** Argos Film Paris y la Universidad de Santiago

1963. Color. 37'. Chile-Francia

En la Habana, durante una velada en casa de unos amigos cubanos, sorprendí a Alejo Carpentier en mitad de un discurso. Hablaba de una ciudad (...) La describía con tanto talento y tanta fuerza que no tuve más remedio que detenerme a escucharle. Cuando acabó le pregunté: "¿Pero, de qué ciudad hablas?", y me respondió: "Valparaíso". Era exactamente como Alejo Carpentier la describía, más rica si cabe en sus detalles, y me dije: "Aquí está el film, es Valparaíso.

(...) Tenía a mi alrededor estudiantes chilenos inexpertos, pero la mayoría de ellos muy comprometidos políticamente. Si tenía alguna lección que dar, era de cine, no de coraje político. No había ninguna razón para hacer una película revolucionaria. Cuando llevé a esos jóvenes al pie de la colina, les situé ante una realidad de la que no ignoraban su existencia ni sus implicaciones, pero que les era lejana por sus orígenes y su educación. Trabajando conmigo, podían aprender y comprender mi método de aproximación. Observar cómo yo fragmentaba en imágenes esa realidad, con mi punto de vista de clase, mi sensibilidad y mis medios técnicos. Eso fue "A Valparaíso", un trabajo de análisis y síntesis en beneficio de un grupo de estudiantes de cine (...) En Valparaíso he creído ver el símbolo de la rebelión en América Latina.(\*)

## LE PETIT CHAPITEAU

La pequeña carpa

**Director:** Joris Ivens

1963. Blanco y negro. 6'. Chile-Francia



(\*) De Joris Ivens ou le mémoire d'un regard. Editions BTF 1982. Traducción de Eduardo Rodríguez



## FILMOGRAFIA DE JORIS IVENS

- 1911 **Brandende straal** - Holanda (CM)  
1927 **Zeedijk-Filmstudie** - Holanda (CM)  
1928 **Etudes de mouvements** - Francia (CM)  
**De brug** - Holanda (CM)  
1929 **Branding** - Holanda (CM)  
**Regen** - Holanda (CM)  
**Schaatsenrijden** - Holanda (CM)  
**Ik-Film** - Holanda (CM)  
**Wij Bouwen** - (Holanda)  
**Heien** - (Holanda)  
**Nieuwe Architectuur** - Holanda (CM)  
**Caissonbouw Rotterdam** - (Holanda) (CM)  
**Spoorwegbouw in Limburg / Zuid Limburg** (Holanda) (CM)  
**NVV Congress** - Holanda (CM)  
**Jeugddag** - Holanda (CM)  
**Arm Drenthe** - Holanda (CM)  
**VVC Journal** - Holanda (CM)  
1930 **Zuiderzee** - Holanda  
**De tribune Film / Breken en Brouwen** Holanda (CM)  
**Phillips-Radio / Symphonie industrielle** Holanda (CM)  
**Film Notities uit de Sovjet-Unie** - (Holanda) (CM)  
**Demonstratie van Proletarische Solidariteit** Holanda - (CM)  
**Creosot**  
1932 **Pesno Gerojach / Komsomol** - URSS  
1933 **Misère au Borinage / Borinage** - Bélgica (CM)  
1934 **Nieuwe Gronden** - Holanda (CM)  
1937 **Spanish Earth / Tierra de España** - EE UU  
1939 **The 400 Millions** - EE UU  
1940 **The Power and the Land** - EE.UU. (CM)  
1942 **Our Russian Front / Report from Russia** EE.UU. (CM)  
**Oil for Aladdin's Lamp** - EE.UU. (CM)  
1943 **Action Stations!** - Canadá  
1945 **Know your enemy: Japan, de la serie Why we Fight** - EE.UU  
1946 **Indonesia calling** - Australia (CM)  
1949 **Pierwsze-Lata** - (Checoslovaca-Polonia-Bulgaria)  
1951 **Pokoj Zwyciezy Swiat** - (Polonia)  
1952 **Naprozod Mlodziezy / Freundschaft Siegt** URSS-RDA  
**Wycit Pokoju Warszawa-Berlin-Praga / Friedens-fahrt** - Polonia-RDA (CM)  
1954 **Das Lied der Ströme** - RDA  
1957 **Die Windrose** (solo supervisión) - RDA  
**La Seine a rencontré Paris** - Francia (CM)  
1958 **Before Spring / Letters from China** China (CM)  
**600 Millions are with you** - China (CM)  
1960 **L'Italia non e un paese povero** (Italia)  
**Demain à Nanguila** - Malí  
1961 **Carnet de viaje** - Cuba (CM)  
**Pueblo en armas** - Cuba (CM)  
1963 **A Valparaíso** - Chile-Francia (CM)  
**Le petit chapiteau** - Chile-Francia (CM)  
1964 **le train de la victoire** - Chile) (CM)  
1965 **Le ciel, la terre** - Francia  
1966 **Pour le mistral** - Francia (CM)  
**Rotterdam-Europoort** - Holanda-Francia (CM)  
1967 **Loin du Vietnam** - Francia  
1968 **Le dix-septième parallèle** - Francia  
**Agrippés à la terre** - (Francia)  
**Déterminés a vaincre**  
**Rencontre avec le président Ho Chi Minh** Francia (CM)  
1970 **Le peuple et ses fusils** - Laos  
1976 **Comment Yukong déplaça les montagnes** Francia  
1977 **Les Kazaks-minorité nationale-Sinkiang** Francia  
**Les Ouïgours-minorité nationale-Sinkiang** Francia (CM)  
1988 **Une histoire du vent**

FILM  
&  
VIDEO

# REPORTER

PONE LAS COSAS EN SU SITIO

## AQUI EMPIEZA EL CINE

GRAN PREMIER: Los estrenos con detalle

PUNTO DE VISTA: La crítica, sana

ENTREVISTAS: Los protagonistas

TAQUILLA: Las cifras rigurosas y la actualidad en Festivales, Premios Internacionales, Informes, etc...

Lo que debe saber antes de comprar su entrada



## AQUI EMPIEZA EL VIDEO

GUIA DEL VIDEOCLUB: Para que no le alquilen liebre por vídeo.

SESION CONTINUA: Hágase su propio "doble".

VENTA DIRECTA: Para elegir precio y calidad.

VIDEO HIT: Los más populares en alquiler y venta.

VIDEOTECA: Títulos a rescatar de la estantería.

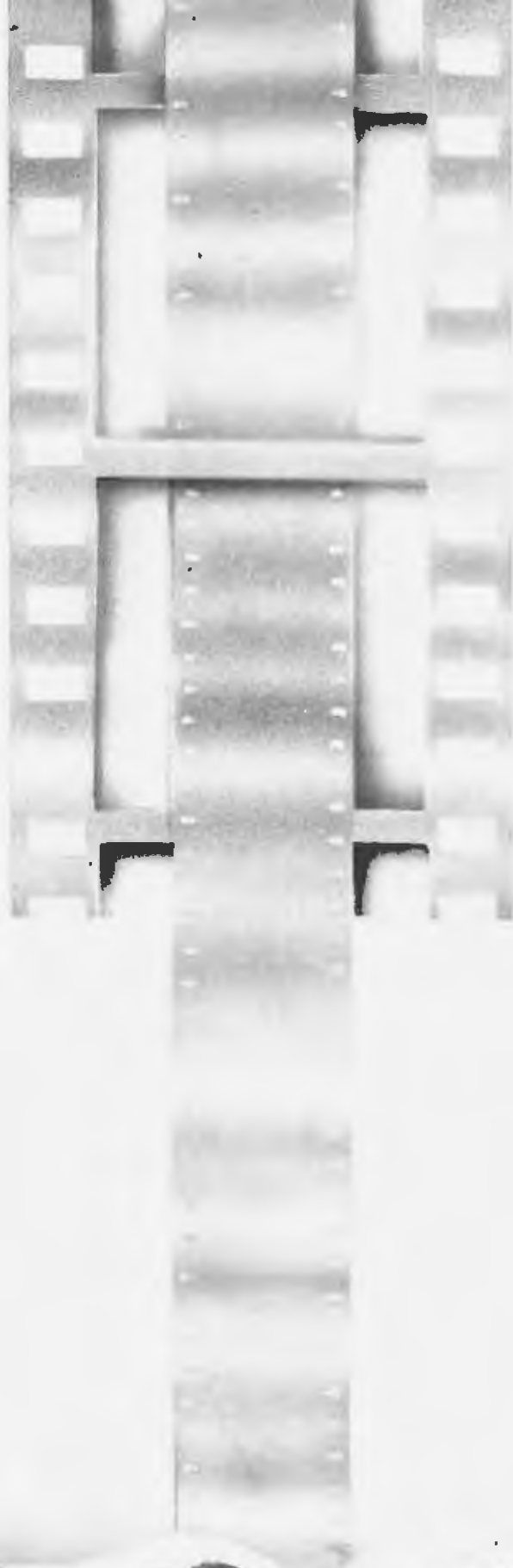
## Y NUESTRAS SECCIONES ...

TELEVISION: Noticias, crítica, las películas del mes.

SATELITE: Reportajes, programas, información actual.

FOTOGRAFIA: En película o vídeo, lo mejor del mercado.

DISCOS: Novedades, bandas sonoras, lo que funciona.



OBRAS "MENORES" DE LOS "MAYORES"

En ocasiones, el renombre alcanzado tras una sólida carrera hace olvidar parte de la producción de esos grandes realizadores que no ha pasado por los circuitos habituales.

Autores como Peter Weir, Ridley Scott, Martin Scorsese, Jaime Chávarri, David Lynch y Terry Gilliam, son sobradamente conocidos, por todos los aficionados al cine, en lo que se refiere a sus largometrajes. Sin embargo, otros trabajos suyos, como los cortometrajes, trabajos para publicidad, documentales... han quedado a la sombra de sus títulos más importantes.

Proponemos con esta sección sacar a la luz parte de ese material más desconocido y no por ello menos interesante, para un mejor conocimiento de la labor creativa de esos realizadores.

En un cortometraje, en un film publicitario, obras "menores" en definitiva, podremos encontrar la huella inequívoca del talento de su autor.





## DAVID LYNCH

David K. Lynch nació en 1946 en Missoula (Montana) en el seno de una familia económicamente acomodada. Antes de dedicarse al cine, su verdadera vocación era la pintura, por lo que cursó estudios en el Center School of Art en Washington y en la Boston Museum School.

Posteriormente, ingresó en la Academia de Bellas Artes de Filadelfia, donde tuvo su primera experiencia cinematográfica. Se compró una cámara de 16 mm. con la que realizó el cortometraje de animación "The Alphabet". Con esta película consigue una beca para creadores independientes concedida por el American Film Institute, que le permite realizar un segundo cortometraje, "The Grand Mother" (1969), en 16 mm. de nuevo.

Con este bagaje, ingresa en 1970 en el Centre for Advanced Film Studies de Los Angeles donde ya empezó a trabajar en "Cabeza Borradora" (Erasehead), tras convencer para su producción a un amigo millonario. Mel Brooks se entusiasmó con la película, por lo que le ofreció la posibilidad de realizar "El hombre elefante" (The elephant man, 1979). Tras "El hombre elefante" aparece Dino de Laurentis para proponerle llevar a la pantalla la saga de Fran Hebert, "Dune", que se convierte en una gran superproducción que ocupa a David Lynch durante tres largos años.

Dino de Laurentis decidió producir la siguiente película de D. Lynch, "Terciopelo Azul" (Blue velvet, 1985), quizá la película más interesante realizada por él hasta el momento y que le ha supuesto además un notable éxito tanto de público como de crítica.

### THE ALPHABET

El alfabeto

1968. 16 mm. Animación

Dirección, Producción, Guión y Montaje: David Lynch

### THE GRANDMOTHER

La abuela

1969. 34'. 16 mm. Ficción/Animación

Dirección, Producción, Guión y Montaje: David Lynch

Un niño pequeño que moja la cama y a quien sus salvajes padres no quieren comprender, se refugia en una encantadora abuela. La continuación es el lascivo espectáculo de la fantasía del niño cuando planta una semilla que produce una fállica patata.

### LE COWBOY ET LE FRENCHMAN

El cowboy y el francés

1988. 22' 30". 35 mm. Ficción

Dirección: David Lynch • Productor: Paul Cameron, Monty Montgomery • Producción: Erato Films, Socpresse - Figaro - Antenne 2 - Center Nationale Cinematographie • Música: "Gaité Parisienne" de Offenbach • Fotografía: Fred Elmes • Intérpretes: Harry Dean Stanton, Frédéric Golchan, Tracey Waltehs, Jack Nance, Michael Hotse

Personal visión de Francia y los franceses por un americano. Es uno de los 5 cortometrajes que componen la serie "Les français vus par..." realizados por grandes directores internacionales que aportan su testimonio sobre el tema.



## JAIME CHAVARRI

Nació en Madrid, en 1943. Estudiante de Derecho en Madrid y Zaragoza, pronto pone en práctica su vocación cinematográfica, rodando entre 1963 y 1965 sus primeros films amateurs en 8 mm. Con posterioridad, intentó varias veces ingresar en la EOC, lográndolo en 1968, pero dejó los estudios en el segundo año para emprender una prolífica actividad en el medio, bien como crítico en "Film Ideal", bien como ayudante de dirección, como guionista o como realizador independiente de largometrajes en 8 y Super 8 mm. En estos formatos realiza dos largometrajes "Run, Blancanieves, Run" (1967) y "Ginebra en los infiernos" (1969), que se exhibieron en Cine, Clubs y Colegios Mayores Universitarios de manera esporádica.

Colaboró con Iván Zulueta en el programa televisivo "Ultimo grito", un magazine de cultura pop. Con Iván Zulueta escribió también el guión de "Un, dos, tres, al escondite inglés", que dirigió éste y produjo José Luis Borau.

También ha sido el ayudante de dirección de Francisco Regueiro en "Me enveneno de azules" (1969). Paralelamente a esta actividad en diversas facetas de la producción cinematográfica, realiza algunos cortometrajes en formatos menos amateurs, como "Estado de sitio", producido por José Luis Borau a través de su productora "El Imán". Fue rodado en 16 mm. y posteriormente hinchado a 35 mm. y con él obtuvo Chavarrí un premio en el Certamen Internacional de cortometrajes de Bilbao (1971); posteriormente fue seleccionado para la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes de 1972. Ya en 35 mm. dirigió otro cortometraje, "Señales en la ventana", producido por Augusto Martínez Torres.

### BLANCHE PERKINS, O VIDA ATORMENTADA

1963. 20'. 8 mm. Ficción

Dirección, Guión, Montaje, Fotografía: Jaime Chavarrí • Producción: Oruga Films • Música: Banda sonora de "Staviski" • Intérpretes: Mercedes Juste, Arturo Rodríguez, Rodrigo Peñalosa, Casilda Orbea, Cayetana de la Mora.

Melodrama mudo con rótulos, y poblado de villanos de barba y bigotes postizos, al acecho de cándidas heroínas.

### RUN, BLANCANIEVES, RUN

1967. 50'. 8 mm. Ficción

Dirección, Guión, Fotografía y Montaje: Jaime Chavarrí • Producción: Oruga Films • Intérpretes: Mercedes Juste, John Murphy, Iván Zulueta, Iñigo Sangro, Gisia Paradis, Miguel Cordomí, Mariscal

Blancanieves, perdida y solitaria, es "adoptada" por siete amigos que comparten una misma casa, que rivalizan por su afecto, que tratan de ayudarla con solicitud o de aprovecharse de ella.

### GINEBRA EN LOS INFIERNOS

1969. 80'. Super-8 mm. Color. Ficción

Dirección, Guión, Fotografía y Montaje: Jaime Chavarrí • Producción: Oruga Films • Intérpretes Mercedes Juste, Iván Zulueta, Antonio Gasset, Carmen Santonja, Diego Cárdenas, Vivian Allen, J. Ignacio Cárdenas

### CALIFORNIA DREAMING

1969. 15'. 16 mm. Ficción

Dirección, Guión: Jaime Chavarrí • Producción: Escuela Oficial de Cine. Práctica de 1<sup>er</sup> Curso • Música: José Feliciano • Intérpretes: Mario Pardo, Elena Escobar, Vivian Allen

### LA ESPOSA DE B

1970. 16'. 35 mm. B/N. Ficción

Dirección y Guión: Jaime Chavarrí • Producción: Escuela Oficial de Cine. Práctica de 2<sup>o</sup> Curso • Productor: José Ramos Suárez • Música Vainica Doble • Dirección artística: José Massague • Fotografía: Tomás Mas • Intérpretes: Elena Santonja, Camino Gorrioz, José Ignacio Muzas, Angel Jorge H., Jorge Marmudas, José Luis Cabañas

Una mujer va a casa de unos amigos en busca de su marido.

### ESTADO DE SITIO

1970. 12'. 16 mm. ampliada 35 mm. Color. Ficción

Dirección y Guión: Jaime Chavarrí • Producción: El Imán • Jefe de Producción: Luis Megino Fotografía: Enrique Banet • Montaje: Juan Díaz, Emilio Martínez Lázaro • Ambientación: Iván Zulueta • Intérpretes: Concha Gregori, Robin Fine

El tema de esta película es contar cómo la educación fascista termina con la espontaneidad de una niña.

### SEÑALES EN LA VENTANA

1973. 9'. 35 mm. B/N. Ficción

Dirección y Guión: Jaime Chavarrí • Producción: X-Films • Productor: Augusto Martínez Torres • Música: Opera "Bastien y Bastiana" de W.A. Mozart • Montaje: Jaime Chavarrí y Augusto Martínez Torres • Intérpretes: Cecilia Bayonas, Elisa Laguna, Michi Panero





En 1974 escribe y dirige "Lo viajes escolares", su primer acercamiento al largometraje "industrial". Por esta misma época inicia una larga colaboración con TVE, realizando episodios de numerosas series.

Después de "Los viejos escolares", su siguiente largometraje "profesional", "El desencanto", obtuvo el reconocimiento máximo de la crítica.

A éste, seguirá un interesante film en torno a la homosexualidad y al forzado silencio del tema, titulado "A un dios desconocido" (1977). Después de "Dedicatoria" (1980), Jaime Chávarri se une a la moda de las adaptaciones literarias y de presupuestos más o menos elevados. Así, en 1983, rueda "Bearn o la sala de las muñecas", adaptación de una novela de Llorenç Villalonga, y en 1984 "Las bicicletas son para el verano", que hace lo propio con la obra teatral de Fernando Fernán-Gómez. Sin embargo, vuelve a un cine más personal e intimista con "El río de oro" (1986).

#### FILMOGRAFIA DE JAIME CHAVARRI

- 1963 Blanche Perkins, o vida atormentada - 8 mm 20'
- 1964 Otoño salvaje - 8 mm incabada  
La nariz de Cleopatra - 8 mm 60' Tres sketches  
"Un nuevo barniz", "La peluca", "La puerta", in-  
cabado
- 1965 Sansón y Dalila - 8 mm 25'  
David y Jonathan - 8 mm 20'  
El cuarto sobre el jardín - 8 mm 50'
- 1967 Run, Blancanieves, run - 8 mm 55'
- 1969 Ginebra en los infiernos - Super 8 mm 80'  
California dreaming - 16 mm 15' Práctica 1ª  
Curso EOC
- 1970 La esposa de B. - 35 mm 30' Práctica 2ª Curso  
EOC
- 1971 Estado de sitio - 16 mm ampliado a 35 mm 12'  
Pastel de sangre - 35 mm 20' sketch. "La danza"
- 1973 Señales en la ventana - 35 mm 9'
- 1974 Los viajes escolares  
Rubens - 35 mm 30' Serie de TVE "Los pintores  
del Prado"  
El mundo es como no es - 35 mm 60' Serie de  
TVE "Los libros"
- 1975 Vestida de tul - 16 mm 60' Serie de TVE "Cuen-  
tos y Leyendas"
- 1976 El desencanto  
El retrato de Dorian Gray - 16 mm 60' Serie de  
TVE "Los libros"
- 1977 A un dios desconocido
- 1978 Los episodios Serie infantil de TVE "Los árboles",  
"Las nueces", "El eco", "La cazadora valiente",  
"El vaquero", etc  
La hechizada - 16 mm Serie de RTVE "El juglar  
y la reina"
- 1979 Cuentos eróticos - Sketch "Pequeño planeta"  
Cuentos para una escapada - Sketch "La mujer  
sorda"
- 1980 Dedicatoria
- 1981 Vida de locos - Video 1" 62'. Documental de la  
serie de TVE "En este país"
- 1982 Luis y Virginia - 16 mm 74' TVE
- 1983 Bearn, o la sala de las muñecas
- 1984 Tatuaje Serie de TVE 16 mm 5 episodios de 55'  
Las bicicletas son para el verano
- 1986 El río de oro
- 1988 La intrusa Serie de TVE: "Cuentos de Borges"  
Yo soy el que tú buscas - Serie de TVE: "Amores  
dificiles"
- 1989 Regalo de cumpleaños - Video  
Las cosas del querer

## EL MUNDO ES COMO NO ES

1974. 60'. 35 mm. Color. Ficción

Dirección: Jaime Chávarri • Producción: TVE, S.A., Capítulo de la serie "Los libros"  
Guión: Juan Tebar • Fotografía: Federico Larrays • Dirección artística: Javier Artziñano  
Decorados: Rafael Palmero • Intérpretes: Paola Bosé, Julián Ugarte, Mari Leiba, Lola Gaos,  
Luis Morris.

Libre recreación de "Alicia en el país de las maravillas" y el mundo de Lewis Carroll.

## VESTIDA DE TUL

1975. 60'. 16 mm. Ficción

Dirección y Guión: Jaime Chávarri • Argumento: Basado en la novela de Carmen de Icaza  
Producción: TVE, S.A. Capítulo de la serie "Cuentos y leyendas" • Fotografía: Polo Villaseñor  
Intérpretes: Yvonne Sentís, Julián Ugarte, Carmen Carbonell, Fernando Chinarro, Gustavo  
Pérez de Ayala, Elisa Laguna

La folletinesca novela de Carmen de Icaza le sirve al director para realizar un retrato de la  
decadencia y disolución de una familia aristocrática.

## EL RETRATO DE DORIAN GRAY

1976. 60'. 16 mm. Color. Ficción

Dirección y Guión: Jaime Chávarri • Producción: TVE, S.A. Capítulo de la serie "Los libros"  
Argumento: Basado en la obra homónima de Oscar Wilde • Fotografía: Hans Surman  
Montaje: Reyes Parada • Intérpretes: Miriam de Maeztu, Miguel Narros, Pep Munne, Julián  
Ugarte, Maribel Godínez.

Libre adaptación de la novela de Oscar Wilde enriquecida con aportaciones de la vida del autor.

## LA HECHIZADA

1978. 16 mm. Color. Ficción

Dirección: Jaime Chávarri • Producción: TVE, S.A., Capítulo de la serie "El juglar y la reina"  
Productor: Julián Mateos • Fotografía: Alejandro Ulloa • Música: Alejandro Masó • Dirección  
artística: Rafael de la Torre • Intérpretes: Maribel Martín, Joaquín Hinojosa, Luis Suárez,  
Margarita Mas, Flora María Alvaro.

Leyenda medieval que narra la historia de una monja que tiene visiones, que luego se hacen  
realidad.

## VIDA DE LOCOS

1981. 62'. Video 1". Color. Documental

Dirección: Jaime Chávarri • Producción: RTVE, S.A., Capítulo de la serie "En este país",  
dirigida por Lalo Azcona.

Documental sobre el psiquiátrico de Toledo.

## LUIS Y VIRGINIA

1982. 74'. 16 mm. Color. Ficción

Dirección: Jaime Chávarri • Producción: RTVE, S.A. • Guión: Jaime Chavarrri y Juan Tebar  
Montaje: Nieves Martín • Música: Luis Eduardo Aute • Intérpretes: Joaquín Hinojosa, Carmen  
Elías, Santiago Ramos, Margarita Lascoiti

Dos maestros, que forman un matrimonio joven, reciben como nuevo destino un pueblo  
pequeño de León. Su mentalidad de ciudad tiene que adaptarse a las peculiaridades de la  
población.



## MARTIN SCORSESE

Nació el 17 de noviembre en 1942 en Flushing (New York). Hijo de inmigrantes italianos, crece en Little Italy. Estudia en la Cardinal Hayes High School para seguir su vocación religiosa, pero no tarda en abandonar este camino. Ingresa entonces en la Universidad de Nueva York, en cuyo taller de verano tiene la oportunidad de dirigir, contando veinte años, su primer cortometraje "What's a nice girl like you doing in a place like this?". Dos meses más tarde rodaría "It's not just you Murray".

En 1965 inicia el rodaje de "Who's that knocking at my door?", un retrato prácticamente autobiográfico sobre los jóvenes italoamericanos, que pasa por tremendas vicisitudes hasta que se estrena en 1969.

En 1968 emprende el camino de Europa, donde es co-guionista del film que dirigen Pim de la Parra y Win Werstapen en Holanda titulado "Obsessions"; también se emplea como realizador y montador de spots publicitarios en Amsterdam.

De vuelta a los Estados Unidos, se hace cargo del film "Los asesinos de la luna de miel" (The honeymoon killers, 1968), del que realiza la preproducción y rueda una semana antes de que los despidan y sea sustituido por Leonard Kastle. De nuevo en la Universidad de Nueva York, esta vez como profesor, interviene en un film montaje que sobre las manifestaciones contra la invasión de Camboya filman sus alumnos ("Street scenes", 1970). También participa como ayudante de dirección (no acreditado) y asistente de montaje en "Woodstock" (1969), de Michael Wadleigh.

### WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS?

¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? 1963. 9'. 16 mm. Color

Dirección y Guión: **Martin Scorsese** • Fotografía: **James Newman** • Música: **Richard Coll**  
Intérpretes: **Ceph Michaelis, Mimi Stark, Sarah Braveman, Fred Sica y Robert Uricola**

Un hombre compra un cuadro que representa a otro hombre sobre una barca (el propio M. Scorsese), y acaba por encontrarse dentro del cuadro, flotando en el agua. Primer cortometraje de este director, realizado en el taller de verano de la Universidad de Nueva York.

### THE BIG SHAVE

El gran afeitado 1967. 6'. 16 mm. Color

Dirección y Guión: **Martin Scorsese** • Montaje: **Eli Bleich** • Fotografía: **Ares Demertzis**  
Música: **Bunny Berrigan**.

Una apuesta llevada hasta sus más absurdas consecuencias. Un fantasma, una visión de la muerte estrictamente personal.

"Yo soy muy sensible a la locura que nos rodea, a todos estos incidentes descabellados, incongruentes, que descubro en la calle. Y esa realidad la incorporo a mis películas. *The big shave* es un incidente de este tipo."

Extracto de la entrevista realizada por Michel Ciment y Michael Wilson publicada en el libro "Conversaciones con M. Scorsese", Editorial PLOT.

### IT'S NOT JUST YOU MURRAY

No eres tú, Murray 1964. 15'. 35 mm. Color

Dirección: **Martin Scorsese** • Guión: **M. Scorsese y Mardik Martin** • Montaje: **Eli Bleich**  
Música: **Richard Coll dirigida por Leo Ursini** • Fotografía: **Richard Coll** • Intérpretes: **Ira Rubi, Sam De Fazio, Andrea Martin, Catherine Scorsese, Sobert Uricola, Bernard Weisberger, Victor Magnotta, Richard Sweeton, John Bivona, Mardik Martin, Richard Coll, Martin Scorsese, Susan Miller, Sydney Anne Seide, Vivian Thompson, Cynthia Koenig, Lorraine Brennan.**

Los dos personajes, Murray y Joe, son amigos íntimos, pero de los que no paran de robarse mutuamente, de birlarse las bebidas y las chicas. Al final esta historia se convierte en la biografía de un gangster. Este cortometraje tiene también un valor testimonial ya que está rodado en bodegas y bares de Little Italy, el barrio italiano de New York.

### WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR?

¿Quién está llamando a mi puerta? 1969. 90'. 35 mm. Color

Dirección y Guión: **Martin Scorsese** • Producción: **Tri-Mod** • Productor: **Joseph Weill, Betzi y Haig Manoogian** • Montaje: **Thelma Schoonmaker** • Fotografía: **Michael Wadleigh, Richard Coll y Max Fisher** • Música: **Mitch Ryder y los Detroit Wheels, los Channels, los Bellnotes, Ray Baretta, los Dubs, Jr. Walker y los All Stars, los Doors, los Searches, los Genies, los Chantells** • Intérpretes: **Zina Bethune, Harvey Keitel, Anne Collette, Leonard Kuras, Michael Scala, Harry Northup, Bill Minkin, Phil Carlson, Wendy Russell, Robert Uricola, Susan Wood, Marissa Joffrey, Catherine Scorsese, Tomas Aiello y Martin Scorsese.**

J.R. es un joven católico, criado en el gueto italiano, que se enamora de una muchacha. La relación le provoca una gran confusión sentimental hasta el punto que no sabe si considerarla un "angel" o una "puta", al tiempo que tiene que soportar la intromisión de sus amigos en su vida amorosa.

De alguna manera se puede considerar esta película como la primera entrega autobiográfica de Martin Scorsese. El film sufrió tres versiones: la primera data de 1965, que posteriormente se transforma en un nuevo film que es presentado en el Festival de Chicago con el título de "I call first", mientras que la última y definitiva es distribuida en New York con su título original y en Los Angeles sólo con las letras "J.R."



En 1971 colabora en el montaje (de nuevo sin acreditar) de "Así habla el amor" (Minnie and Moskowitz) de John Cassavetes. Ese mismo año Scorsese conoció a Roger Corman quien le contrató para que dirigiese "Boxcar Bertha" (1972). A ésta siguió "Mean Streets" (Malas calles, 1973), un guión escrito seis años antes junto a su viejo amigo Mardik Martin.

En 1976 tiene lugar el clamoroso éxito de "Taxi driver", película que obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes y que lanza definitivamente la carrera de Martin Scorsese, abordando proyectos de mayor envergadura y presupuesto, que alterna con otros más personales y sugestivos.

#### FILMOGRAFIA DE MARTIN SCORSESE

1963	What's a nice girl like you doing in a place like this? - 16 mm 9'
1964	It's not just you, Murray - 35 mm 15'
1967	The Big shave - 16 mm 6'
1968	Who's that knocking at my door? - 35 mm 90'
1970	Street scenes - 35 mm 75'
1972	Boxcar Bertha - 35 mm 93'
1973	Mean Streets - Malas calles 35 mm 110'
1974	Alice doesn't live here anymore - Alicia ya no vive aquí 35 mm 112'
1974 75	Italianamerican - 16 mm. 48'
1975	Taxi Driver - 35 mm 113'
1977	New York, New York - 35 mm 136' y 163'
1978	The Last Waltz - El último vals 35 mm 116'
1978	American Boy, a profile of Steven Prince 16 mm 55'
1980	Raging Bull - Toro salvaje. 35 mm 129'
1983	The King of Comedy (El rey de la comedia 35 mm 110')
1985	After hours - ¡Ja, qué noche! 35 mm 98'
1986	Mirror, mirror - Episodio de la serie de TV "Amazing stories" 1976
	The Color of Money - El color del dinero. 35 mm 110'
1988	The last temptation of Christ - La última tentación de Cristo 35 mm 160'

## ITALIANAMERICAN

1974-75. 48' 16 mm. Color

Dirección: **Martin Scorsese** • Producción: **Saul Rubin y Elanie Attias**. National Endowment for the Humanities • Guión: **Mardik Martin, Larry Cohen** • Fotografía: **Alex Hirschfeld** Música: **Bertram Lovitt** • Intérpretes: **Catherine, Charles y Martin Scorsese**

Un retorno a los orígenes, a las raíces profundas. La vida de los inmigrantes que han debido adaptarse a América. Sin elegir celebridades, los protagonistas son los padres de Scorsese.

Extracto de la entrevista realizada por Michel Ciment y Michael Wilson publicada en el libro "Conversaciones con M. Scorsese", Editorial PLOT.

## AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE

Chico americano: un perfil de Steven Prince

1978. 55'. 16 mm. Color

Dirección: **Martin Scorsese** • Producción: **Bertram Lovitt, New Empire Film-Scorsese Films** Productor: **Ken y Jim Wheat** • Montaje: **Amy Jones y Bertram Lovitt** • Música: **Neil Young** Intérpretes: **Steven Prince, Martin Scorsese, Georges Memmoli, Mardik Martin, Julia Cameron, Kathy McGinnis, Michael Chapman**

El film se puede considerar como una continuación de "Italianamerican". Es una entrevista-retrato con su amigo Steven Prince (que interpretaba a un traficante de armas en "Taxi driver"). De alguna manera, Prince es el reflejo de la América contestataria de los años 60 y principios de los 70, rematado con la demolición de sus sueños en los años siguientes.

## SPOTS PUBLICITARIOS

- Emporio Armani spring / Summer 1987 Collection
- Giorgio Armani parfum spot



## PETER WEIR

Nació el 21 de agosto de 1944, en Sydney. Su primer film "Count Vim's Last Exercise" (1967), era una comedia en 16 mm hecha para el Club Social del Channel Seven en Sydney, donde trabajaba como asistente de estudio. Al año siguiente realizó otro cortometraje "The life and Flight of the Reverend Buck shotte", y comienza a dirigir secuencias para diversas series de variedades del Channel Seven.

En 1969 ingresa en la Commonwealth Film Unit como asistente de producción. Para este organismo tiene oportunidad de realizar un cortometraje llamado "Stirring the Pool, para el Public Service Board, que le dio ocasión de trabajar en color. Su siguiente trabajo en la C.F.U., esta vez con mejor apoyo económico, "Michael" (1969), ganó el Gran Premio del Australian Film Institute en 1970, éxito que se repitió el siguiente año con "Homesdale", una de las primeras películas financiadas por el "Experimental Film and TV fund", creado en 1970 por el "Australian Council for the Arts".

Tras "Homesdale", Peter Weir pasó un año viajando por Gran Bretaña y Estados Unidos, con una subvención del "Interim Council of the National Film and Television Training School". En América realizó cinco magazines de corta duración para la cadena ATN.

De vuelta a Australia dirige los cortometrajes "Incredible Floridas" (un documental sobre el compositor Richard Meale), un musical sobre tres artistas pops: "Three directions in Australian pop music", "Heart head hand" (1972) y "Whatever happened to Green Valley" (1974). Peter Weir consigue realizar su primer

## THE LIFE AND FLIGHT OF REV. BUCK SHOTTE

Vida y milagros del reverendo Buck Shotte

1968. 37'. 16 mm. B/N

Dirección y Producción: Peter Weir • Guión: Piers Davies • Fotografía: Ian McDonald  
Intérpretes: James Dellit, Graham Bond, Peter Weir, David Sharpe, Sue Croucher, Joanny Lockwood

A través de la voz de un locutor de televisión se cuenta la vida del reverendo Buck Shotte.

## STIRRING THE POOL

Mecanografía turbulenta

1970. 6'. 16 mm. Color. Ficción

Dirección: Peter Weir • Producción: Australian Commonwealth Film Unit • Guión: Martin Sanderson • Montaje: Wayne Le Clos • Fotografía: Bruce Hillyard y Kerry Brown • Intérpretes: Beryl Cheers, Judy Morris, Beryl Marshall, Howard Vernon

Celos y malentendidos, pequeñas maldades, ambiciones de la vida cotidiana de un oficio: secretarias, dactilógrafas, un jefe y su secretaria particular...

## HOMESDALE

1971. 52'. 16 mm. B/N. Ficción

Dirección: Peter Weir • Producción: Richard Brennan - Grahame Bond • Guión: Peter Weir, Piers Davies • Montaje: Wayne Le Clos • Música: Grahame Bond • Fotografía: Anthony Wallis • Intérpretes: Geoff Malone, Grahame Bond, Kate Fitzpatrick, Shirley May Donald, Richard Brennan, Peter Weir, Phil Noyce

Comedia negra que se desarrolla en una casa de huéspedes en una isla remota. La película combina elementos de fuerza y horror en una estrafalaria trama, rociada de absurdidad y horribles sorpresas.

## THREE TO GO - MICHAEL

1971. 31'. 16 mm. B/N. Ficción

Dirección: Peter Weir • Producción: Commonwealth Film Unit • Guión: Peter Weir  
Montaje: Wayne Le Clos • Música: The Cleves • Fotografía: Kerry Brown • Intérpretes: Matthew Burton, Grahame Bond, Peter Colville, Georgina West, Judy McBurney

Uno de los tres episodios de la serie "Three to go". Análisis de los problemas de la juventud a través de la existencia de Michael, un chico que debe elegir entre la existencia segura en el seno de su burguesa familia y una vida diferente entre un grupo de jóvenes radicales.

## HEART, HEAD, HAND

(Corazón, cabeza, mano)

1972. 35'. 16 mm. Color. Documental

Dirección: Peter Weir • Producción: The Crafts Council, The Australian Council • Montaje: Bob Cogger • Música: The Renaissance Players • Fotografía: John Seale

Trabajo sobre el arte de la alfarería, sobre la filosofía de las formas y la actividad del alfarero que con su trabajo da al informe producto su forma.





largo en 1974 "The cars that ate Paris". A ésta siguió "Picnic at Hanging Rock" (1975), "La última Ola" (The last wave, 1977) y "The Plumber" (1980). Más tarde emprende la producción de "Gallipoli" (1981), con la que abre una tímida puerta al éxito internacional, que habrá finalmente de consumarse con su siguiente trabajo cinematográfico: "El año que vivimos peligrosamente" (The year of living dangerously, 1982), el cual será su pasaporte para abordar en Hollywood la realización de "Unico testigo" (Witness, 1985). Desde entonces su obra se desarrolla en Estados Unidos. "La costa de los mosquitos" (Mosquito coast, 1986) y "The dead poets society" (1989).

## INCREDIBLE FLORIDAS

1972. 12'. 16 mm. Color. Documental

Dirección: Peter Weir • Producción: Australian Commonwealth Film Unit • Montaje: Anthony Buckley • Música: Richard Meale • Fotografía: Bruce Hillyard.

Una composición de Richard Meale, el más importante músico australiano contemporáneo, en homenaje al poeta francés Arthur Rimbaud.

## WHATEVER HAPPENED TO GREEN VALLEY?

¿Qué pasará con Green Valley?

1974. 57'. 16 mm. Color. Documental

Dirección: Peter Weir • Producción: Film Australia • Guión: Peter Weir • Montaje: Barry Williams • Fotografía: Nick Ardizzone

Green Valley, edificación de la primera mitad de los sesenta, situado veinticinco millas al oeste de Sydney, viven treinta mil personas. En este trabajo de Peter Weir se utilizan testimonios directos de sus habitantes, acercando la realidad tal y como se muestra, sin adornos.



## RIDLEY SCOTT

Nacido en 1937 en South Shields (Gran Bretaña). Estudió pintura, decoración y diseño gráfico en el West Hanthlopool College of Art, y más tarde, durante tres años, en el Royal College of Art de Londres, donde pronto comenzó a interesarse por la fotografía y el cine. Por aquel entonces realizó un cortometraje titulado "Boy on a bicycle", que fue proyectado con notable éxito en el British Film Institute y su joven autor obtuvo una beca para perfeccionarlo. Recién salido de la Escuela, R. Scott se incorporó a la B.B.C. como decorador. Posteriormente, produjo y dirigió series, programas de variedades y un par de espacios dramáticos.

Después de permanecer tres años en la televisión, con la ayuda de su hermano decidió crear su propia compañía publicitaria, "Ridley Scott Associates", para la cual supervisó más de dos mil "spots", de los cuales él mismo dirigió varios centenares.

En 1977 realiza su primer largometraje, "Los duelistas", basado en una novela corta de Joseph Conrad y con la que obtuvo el premio a la mejor "opera prima" en el Festival de Cine de Cannes de 1977. Ese mismo año la 20th Century Fox le envió a Scott el guión de "Alien", que éste aceptó dirigir, convirtiéndose en un gran éxito que impulsó la carrera de su director. Después de rechazar el guión basado en "Dune", R. Scott dirige "Blade Runner" (1982), adaptación de la novela "¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?" de Philip Kindred Dick, que marca el punto más elevado alcanzado en su filmografía. A esta obra seguirán "Legend" (1985), que supuso un enorme descalabro económico y crítico para sus autores, y sus dos últimas películas, que son los thrillers: "La sombra del testigo" (Someone to watch over me, 1987) y "Black Rain" (1989).

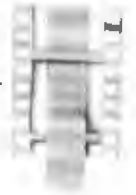
## FILMOGRAFIA DE RIDLEY SCOTT

1977	<b>The duellist</b> - Los duelistas. 101'
1979	<b>Alien</b> - Alien, el octavo pasajero. 124'
1982	<b>Blade Runner</b> - 117'
1985	<b>Legend</b> - 94'
1987	<b>Someone to watch over me</b> - La sombra del testigo. 106'
1989	<b>Black Rain</b> - Lluvia negra

## SPOTS PUBLICITARIOS

Empresa	Título
AMERICAN AIRLINES	"Deal"
CHANEL Nº 5	"Le Jardin"
PEPSI	"Spaceship"
HOVIS	"Bike Ride"
BENSON AND HEDGES	"Train"
CHANEL Nº 5	"Pool"
C.O.I.	"Anti Heroin"
G.E.	"Dear Mom"
W.R. GRACE	"Deficit Trials"
CHANEL Nº 5	"Monument"
BARCLAYS	"Queue"
PEPSI	"Johnson/Frey"
APPLE	"1984"





## THE MIRACLE OF FLIGHT

El milagro de volar

1974. 35 mm. Color. Animación



## TERRI GILLIAM

Nació en Minneapolis en 1940. Se formó en Estados Unidos, donde colaboró como ilustrador en diferentes revistas y cómics y trabajó en un estudio de animación. En 1967 se trasladó a Londres, participando dos años más tarde en la formación del grupo "Monty Python", con el que escribe, interpreta y realiza todas sus películas, especializándose en las secuencias animadas y en la concepción visual de las mismas.

Codirigió con Terry Jones "Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores" (1974) y, en solitario, "La bestia del reino" (1977), "Los héroes del tiempo" (1981) y "Brazil" (1985). Es co-autor de diversos libros firmados colectivamente por los Monty Python.

---

# **VENTA ANTICIPADA de billetes de LARGO RECORRIDO EN Alcalá de HENARES**

---

**NO HACE FALTA IR A MADRID**

En la nueva estación de Alcalá de Henares es posible adquirir billetes de Largo Recorrido para cualquier punto de origen y destino, desde dos meses antes de la fecha de viaje.

Cómodamente sin necesidad de traslado a ningún otro punto de venta, en la propia estación es posible obtener estos billetes con todas las ventajas que ofrece Renfe a sus clientes.

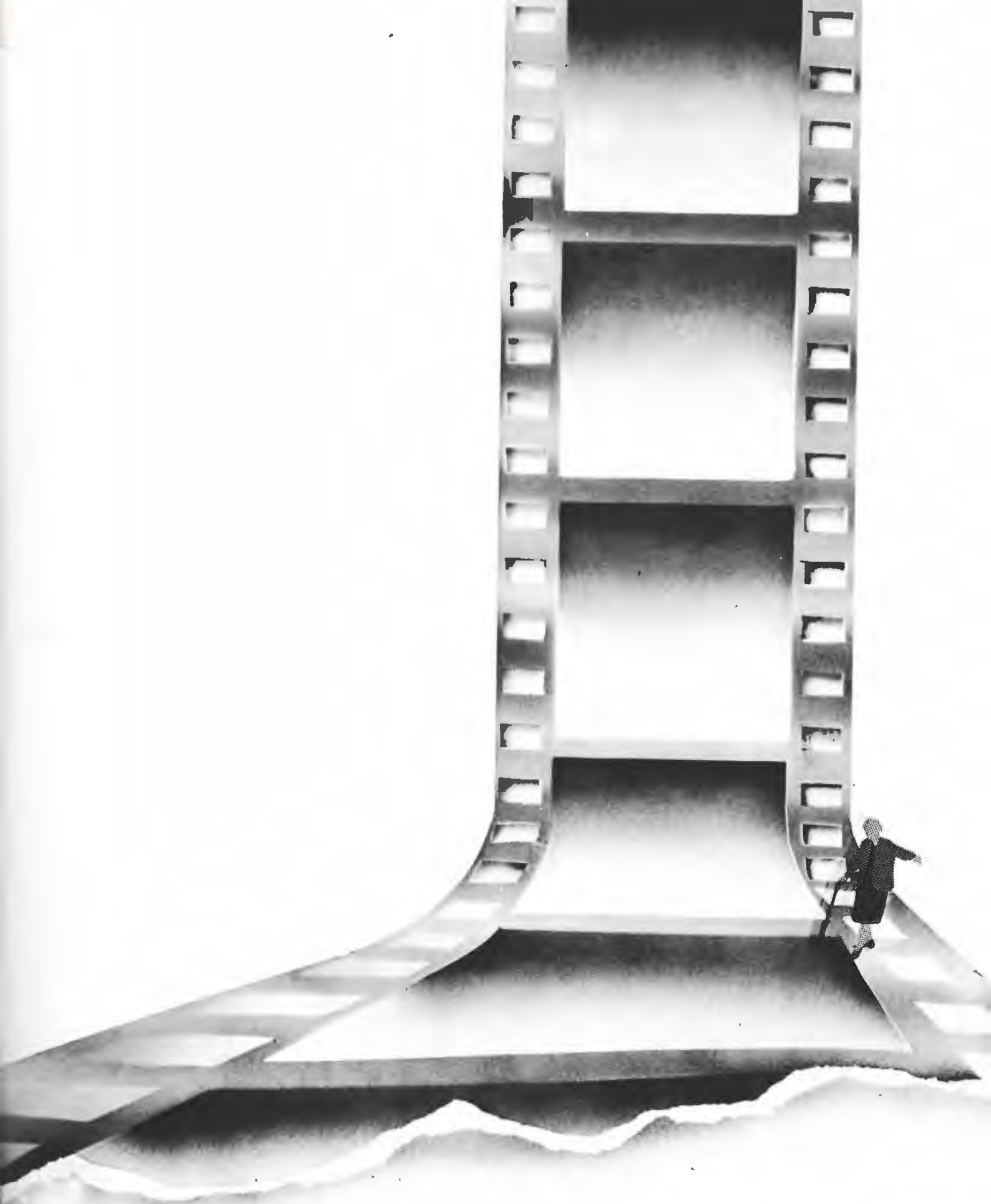


**888 01 96**

 **RENFE**

**MEJORA TU TREN DE VIDA**





MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES



ARGENTINA

## LA DEUDA INTERNA

Dirección: Miguel Pereira  
 Productor: Julio Lencina  
 Producción: Yacorait-Mainframe  
 Guión: Eduardo Leyva Muller y Miguel Pereira  
 Montaje: Gerry Feeny  
 Música: Jaime Torres  
 Dirección artística: Kiki Aguiar  
 Fotografía: Gerry Feeny  
 Intérpretes: Juan José Camero, Gonzalo Morales, Juanita Cáceres, Ana María Gonzales, Guillermo Delgado, Rene Olaguivel

1987. 96'. Color

Oso de Plata en el Festival de Berlín 1988  
 XIV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.  
 — Carabela de Plata.  
 — Premio de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía.  
 — Premio de Radio Exterior de España.  
 Premio OCIC en el Festival de la Habana 1988.  
 Festival de Chicago:  
 — Hugo de Plata Premio Especial del jurado.  
 — Hugo de Plata a la Mejor Opera Prima.

Los altiplanos de los Andes, en el noroeste de Argentina, constituyen una región desértica y deshabitada donde los habitantes, pocos en palabras, viven en soledad. Allí crece un pastor, Verónico, lejos del mundo y solo con su abuela. Para él los días son largos y el menor movimiento, el menor gesto, está allí cargado de significación. Un "maestro en primaria" llega al pueblo. Verónico escucha fascinado historias de océanos lejanos. Una tímida amistad nace entre él y Juanita, una joven pastora. El padre de Verónico ha debido dejar la aldea hace ya tiempo para buscar trabajo en otra parte. Como ha militado en la lucha contra la dictadura, se encuentra ahora en peligro de muerte y pide al maestro que se ocupe de Verónico. Durante las vacaciones el maestro y Verónico marchan a la búsqueda del padre por la capital de la provincia, donde Verónico se enfrenta a la civilización y al poder político sin encontrar al padre. El maestro es trasladado y Verónico decide quedarse en la aldea. Años más tarde sucede la guerra de las Malvinas.

### BIOFILMOGRAFIA DE MIGUEL PEREIRA

Nace en la provincia de Jujuy (Argentina) en 1957. En 1982 se gradúa en la Escuela de Cine de Londres. Mientras estudia hace varios documentales. Después trabaja en Argentina desempeñando diversas funciones en películas. "La deuda interna" es su primera película.



BELGICA

## LAS BODAS BARBARAS

Les noces barbares

Dirección: Marion Hänsel  
 Productor delegado: Marion Hänsel  
 Producción: Man's Films / Flach Films / TF1 Films Production / RTL TV1  
 Guión: Marion Hänsel, de la novela homónima de Yann Queffelec  
 Montaje: Pierre Gordower  
 Música: Frédéric de Ureese  
 Dirección artística: Véronique Melery  
 Fotografía: Walther Van den Ende  
 Intérpretes: Marianne Basler, Yves Cotton, Thierry Fromont, André Pervern, Marie Ange Dutheil, Frédéric Sorel

1987. 100'. Color. Scope. V.O.S.

Premio Europa Festival de Cinema de Barcelona 1987

Fruto de una violación nace el pequeño Ludovic, que vive encerrado en un granero con el único deseo de obtener un poco de cariño de su madre, la joven Nicole. Los padres de ésta consiguen arreglar un matrimonio de conveniencia con un hombre viudo, mucho mayor que Nicole, y de buena posición. Pese a la oposición de su marido, Nicole consigue internar a Ludovic en una institución para débiles mentales, de donde escapa, yendo a refugiarse en un barco abandonado. En su obsesión por obtener el amor de su madre, provoca un sobrecogedor encuentro.

### BIOFILMOGRAFIA DE MARION HÄNSEL

Nace en Marsella (1949). Tras sus estudios de Arte Dramático ha intervenido como actriz de teatro, cine y televisión junto a directores como Agnes Varda, Luis Buñuel y Pierre Arago. En 1977 creó su propia productora, Man's Films.  
 1982. Le la / 1985. Dusi / 1987. Las bodas bárbaras. Ruptures (Televisión) / 1988. El maestro.





CANADA

## INSEPARABLES

Dead ringers

Dirección: David Cronenberg  
 Productores: David Cronenberg y Marc Boyman  
 Producción: Mantle Clinic II Productions para Astral Films-20 Th Century Fox  
 Guión: David Cronenberg y Norman Snider, según el libro de Bari Wodd y Jack Geasland  
 Montaje: Ronald Sanders  
 Música: Howard Shore  
 Dirección artística: James Mc Ateer  
 Diseño de producción: Carol Spier  
 Fotografía: Peter Suschitzky  
 Intérpretes: Jeremy Irons, Genevieve Bujold, Heidi von Palleske, Barbara Gordon, Shirley Douglas, Stephen Lack

1988. 115'. Color. V.O.S.

Gran Premio del Festival de Cine de Avoriaz 1988

Las extrañas vidas de dos gemelos idénticos, Elliot y Beverly Mantle. Intrigados por los misterios del sexo y la anatomía, los hermanos, que de pequeños eran insuperables compañeros de juegos, se convierten, al crecer, en dos ginecólogos de renombre mundial, impulsados y afectados por el vínculo inquebrantable que les une. Comparten todo, desde la clínica hasta sus mujeres; Elliot y Beverly parecen inseparables... hasta que empiezan a compartir el cariño de la bella actriz, Claire Niveau. El tranquilo y confiado Elliot disfruta con el juego del engaño, en su seducción de Claire, pero el sensible y tímido Beverly se enamora de ella e intenta romper las extrañas ataduras que comparte con su hermano para estar más cerca de su amor.

### BIOFILMOGRAFIA DE DAVID CRONENBERG

Nace en Toronto (Canadá) en 1943. Dirige dramas cortos para la CBC TV. Últimamente hace algunas interpretaciones.

1966 Transfer (CM) / 1967 From the Drain (CM) / 1969 Stereo / 1970 Crimes of the Future / 1974 Vinieron de dentro de... Shivers / 1976 Rabia / 1979 Fast Company / Cromosoma 3 / 1980 Scanners / 1982 Videodrome / 1983 La zona muerta / 1986 La mosca / 1988 Inseparables



CUBA

## UN HOMBRE DE EXITO

Dirección: Humberto Solas  
 Productor: Humberto Fernández  
 Guión: Juan Iglesias y Humberto Solas  
 Montaje: Nelson Rodríguez  
 Música: Luigi Nono  
 Dirección artística: Derubin Jacome  
 Fotografía: Libio Delgado  
 Intérpretes: César Evora, Raquel Revuelta, Daisy Granados, Jorge Trinchet y Mabel Roch.

1986. 116'. Color. V.O.

Dos estudiantes y una república con grandes turbulencias. Javier se enfrenta a su hermano, a su familia y a su amante. En su vida hay un único objetivo: el éxito. En su camino hacia él no lo detendrán ni las luchas políticas ni el amor. Su objetivo está más allá de cualquier lealtad y va acomodándose y trepando a lo largo de los acontecimientos socio-políticos ocurridos en Cuba desde principios de los treinta hasta la actualidad.

### BIOFILMOGRAFIA DE HUMERTO SOLAS

Nace en La Habana Vieja (1941). Comienza a trabajar en el ICAIC en 1960 como productor y asistente de dirección en varios documentales y largometrajes. Además participa en la dirección de breves notas en la Enciclopedia Popular. Tras realizar varios cortos de ficción y documentales realiza su primer viaje a Europa en 1964. Ya en Cuba, comienza a realizar sus primeros largometrajes con un claro contenido político y cultural.

1962 Variaciones (Documental) / 1963 Minerva traduce el mar (CM) / El retrato (CM) / 1965 El acoso (CM) / 1966 Pequeña crónica (Documental) / Manuela (Mediometraje) / 1968 Lucía / 1970 Crear 1, 2, 3... (Documental) / 1972 Un día de noviembre / 1974 Simparele (Documental) / 1975 Cantata de Chile / 1977 Nacer en Leningrado (Documental) / 1979 Wilfredo Lam (Documental) / 1981 Cecilia / 1983 Amada / 1986: Un hombre de éxito.



CUBA ESPAÑA ITALIA

## UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES

**Dirección:** Fernando Birri  
**Productor:** Miguel Mendoza  
**Producción:** Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficas, Laboratorio de poéticas cinematográficas de Fernando Birri, s.r.l., Televisión Española, con el auspicio de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano  
**Guión:** Fernando Birri, con la colaboración de Gabriel García-Márquez, basado en el cuento de García Márquez  
**Montaje:** Jorge Abelló  
**Música:** José María Vitier  
**Dirección artística:** Raúl Oliva  
**Fotografía:** Raúl Pérez Ureta  
**Intérpretes:** Daisy Granados, Asdrúbal Meléndez, Silvia Planas, María Luisa Mayor, Luis Alberto Ramírez, Fernando Birri

1988. 90'. Color

Durante un ciclón, cae en la costa cerca de un rancho un señor muy viejo con unas alas enormes. Allí viven Pelayo, quien lo descubre; y Elisenda, quien trata de comunicarse con él. Su presencia atrae a los peregrinos a Nuevo Pueblo Viejo para hacerse curar y pedir milagros. Atraído por la prosperidad llega un parque de diversiones, que establece un duelo entre el señor muy viejo y la atracción del Luna Park: La Mujer Araña. El misterio de la bella mujer conquista a los peregrinos. Se suceden hechos inquietantes que sólo el pequeño Anaján es capaz de entender: algo va a suceder un día de éstos...

### BIOFILMOGRAFIA DE FERNANDO BIRRI

Nace en Santa Fe (Argentina) en 1925. Viaja a Italia. Poeta, actor y pintor. Es el director de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Baños (Cuba).  
 1951: Selinunte (CM-Documental). Alfabeto Notturmo (CM-Doc.) / 1952: Immagini popolari siciliane sacre e profane (CM-Doc. co-dirección de Mario Verdone) / 1958: Tire dié (CM-Doc.) / 1959: La verdadera historia de la primera fundación de Buenos Aires (CM-Animación) / 1960: Buenos días, Buenos Aires (CM-Doc.) / 1961: Los inundados / 1962: La pampa gringa (CM-Doc.) / 1967: Castagnino, diario romano (CM-Doc.) / 1978: Org (LM-Experimental) / 1983: Rafael Alberti, un retrato del poeta por Fernando Birri (LM-Doc.) / 1984: Remite: Nicaragua (C-Doc.) / 1985: Mi hijo el Che - Un retrato de familia de don Ernesto Guevara / 1988: Un señor muy viejo con unas alas enormes. Diario de Macondo (Doc.).



CHINA

## SORGO ROJO

Hong gaoliang

**Dirección:** Zhang Yimou  
**Producción:** Xi-an Filmstudio  
**Guión:** Chen Jianyu, Zhu Wei y Mu Yan  
**Montaje:** Dy Yuan  
**Música:** Zhao Jiping  
**Dirección artística:** Yang Gang  
**Fotografía:** Gu Chengwei  
**Intérpretes:** Gong Li, Jian Weng, Jiu Ji, Ji Cun Hua, Teng Rujun, Cui Cun Hua

1987. 91'. Color. V.O.S.

Oso de oro en el 38 Festival de Berlín 1988

En una región árida del norte de China, durante la guerra contra los japoneses en 1930, una novia muy joven es llevada en su palanquín a través del sorgo (planta parecida al maíz) rojo salvaje que crece tan alto como la estatura de un hombre. Ha sido vendida a un leproso de unos cincuenta años a cambio de una mula. De repente, un bandido intenta secuestrarla. Uno de los portadores la salva. Pero tres días más tarde, cuando la novia vuelve para visitar a su familia, según la tradición china, de nuevo cruzando el sorgo, el porteador la viola.

El leproso muere misteriosamente, y la pareja se encarga de su bodega. Tentativas de fuerza establecen su cooperación para producir buen vino de sorgo.

Su idilio se rompe con los invasores japoneses. Pisotean el sorgo y matan a los patriotas locales. El porteador y la novia se juntan con otros vecinos, arriesgando sus vidas en un intento por reafirmar su libertad. Rechazan someterse al igual que el sorgo rojo que crece de nuevo a pesar de los esfuerzos de los invasores.

### BIOFILMOGRAFIA DE ZANG YIMOU

Nace en 1950 en la provincia de Shaanxi (China). En 1978 estudia en el Departamento de Cinematografía de la "Beijing Film Academy". Trabaja de director de fotografía, principalmente, y actor.  
 1987: Sorgo rojo.





DINAMARCA

## EL FESTIN DE BABETTE

Babette's gæstebud

Dirección	Gabriel Axel
Productores	Just Betzer y Bo Christensen
Producción	Just Betzer Films, Panorama Film International
Guión	Gabriel Axel, según novela de Isak Dinesen
Montaje	Finn Henriksen
Música	Per Nørgaard
Diseño de producción	Sven Wichman
Fotografía	Henning Kristiansen
Interpretes	Stéphane Audran, Jean-Philippe Lafont, Gudmar Wivesson, Jarl Kulle, Bibi Andersson, Hanne Stensgaard, Bodil Kjer, Vibeke Hastrup, Birgitte Federspiel

1986 102'. Eastmancolor. V.O.S.

Oscar a la mejor película en lengua extranjera 1988

Babette es una mujer que huye de la justicia francesa, tras haber perdido todos sus bienes durante la Revuelta de los Comunes. Desembarca en la costa de Jutlandia, Dinamarca, y es empleada como sirvienta por unas ancianas, hijas de un pastor protestante. Babette es agraciada con un premio de la lotería y agradecida hacia sus benefactores, decide emplear la enorme suma conseguida en preparar un fastuoso menú francés para la cena que conmemorará el Centenario del pastor. Babette había sido en París una excelente "chef de cuisine" y sus manjares harán reventar el concepto protestante de que el pecado va unido al placer.

### BIOFILMOGRAFIA DE GABRIEL AXEL

Nace en París. En 1977 se traslada a Dinamarca, donde se instala definitivamente. Es un director consagrado. 1955 Altid ballade / 1956 En Kvinde er overflodig / 1957 Guld og grønne skove / 1959 Helle for Helene / 1967 Jeg en mark / Den rope kappe / 1968 Det kaere legetøj / 1970 Reves erotiske / Sex auf radern / 1976 Familien Gyldenkaal / 1986 El festin de Babette



DINAMARCA SUECIA

## PELLE, EL CONQUISTADOR

Pelle, erobreren

Dirección	Bille August
Productor	Per Holst
Producción	Per Holst Filmproduktion, Sverks Filmindustri, Danish Film Institute, DR/TV, SID, para Kåre Films
Guión	Bill August, Per Olov Enquist, Bjarne Reuter, según la novela de Martin Andersen Nexø
Montaje	Janus Billeskon Jansen
Música	Stefan Nilsson
Diseño de producción	Anna Asp
Fotografía	Jörgen Persson
Interpretes:	Max von Sydow, Pelle Hvenegaard, Erik Paaske, Kristina Tomqvist, Morten Jorgensen, Axel Stroybe

1987. 158'. Fujicolor. V.O.S.

Oscar a la mejor película en lengua no inglesa 1989 • Palma de oro del XII Festival de Cine de Cannes 1988 • Globo de Oro a la mejor película extranjera 1988 • Premio Europa 88 al actor Max von Sydow • Premio Talento Joven Europa 88 al actor Pelle Hvenegaard

A fines del siglo pasado, Pelle Karlsson, de 9 años, y su padre Lasse, dejan Suecia con la esperanza de encontrar empleo en Dinamarca, donde los emigrantes llegados son ya muchos y deben contentarse con un puesto de vaqueros, por 100 coronas al año.

En Steengaarden (Granja de Piedras) Lasse y Pelle son alojados en un siniestro reducto junto al establo. Sufren día a día la dictadura de un encargado sádico y su ayudante, que tiene un maligno placer en humillarles.

Un sentido de conciencia social crece en Pelle. Aprende que es posible vencer si tiene la razón de su parte. Mantiene su dignidad y aprende a discutir y disputar contra las condiciones irrazonables. Pelle va en busca del mundo con franqueza y se da cuenta de que el hombre es un ser creador. Busca la luz. Cree en el futuro y parte a conquistar el mundo.

### BIOFILMOGRAFIA DE BILLE AUGUST

Nace en 1948. Estudia fotografía en la Escuela Chiszar Stoholm de Estocolmo y en el Instituto Danés de Cine. Durante siete años trabaja como operador jefe en una docena de películas y telefilmes suecos. 1978 In my life / 1979 a 1982 Kim G. (CM) / Buster's world (TV que pasa a LM) / 1983 Zappa / 1984 Twist and shout / 1987 Pelle el conquistador



ESPAÑA

## REMANDO AL VIENTO

Dirección: Gonzalo Suárez  
 Productor: Andrés Vicente Gómez, Ditrambo Films (España), Viking Films (Noruega)  
 Producción: Iberoamericana con participación de TVE  
 Guión: Gonzalo Suárez  
 Montaje: José Salcedo  
 Música: Alejandro Massó, basada en obras de Spohr, Paganini, Beethoven, Mozart  
 Dirección artística: Wolfgang Burmann  
 Fotografía: Carlos Suárez  
 Intérpretes: Hugh Grant, Lizzy McInnerny, Valentine Pelka, Elizabeth Hurley y José Luis Gómez.

1987. 196'. Color Eastmancolor. V.O.S.

Concha de Plata XXXVI Festival de Cine de San Sebastián 1988  
 Goya Cine Español 1988

En el siglo pasado, una nave avanza con dificultad entre los hielos del Polo Norte. En ella, una frágil mujer, Mary Shelley, intenta escribir en un papel helado. Mientras escribe, recuerda las razones que le han llevado hasta el fin del mundo, en pos de su criatura.

Recuerda cómo conoció al joven y apasionado poeta Percy B. Shelley. Cómo le amó y decidió fugarse con él y cómo su hermanastra les convenció de que debían reunirse con Lord Byron en Suiza.

Recuerda Suiza, a Lord Byron y a su acomeplado secretario Polidori, quien luego la pretendería y terminaría por suicidarse. Pero, sobre todo, recuerda aquella noche de noviembre de 1816, cuando todos se pusieron a contar historias de terror y ella dio a luz a la criatura, al inolvidable monstruo Frankenstein.

### BIOFILMOGRAFÍA DE GONZALO SUÁREZ

Nace en Oviedo en 1934. Estudia filología francesa. Periodista y escritor. Empieza experimentando en 16 mm hasta realizar sus largometrajes.  
 1967 Ditrambo • 1969 El extraño caso del doctor Fausto Aoom • 1971 Morbo • 1973 Al diablo con amor • 1974 La loba y la paloma • 1975 La Regencia • 1976 Beatriz • 1977 Parranda • 1978 Reina Zarahóira • 1984 Epílogo • 1987 Remando al viento.



ESPAÑA

## EL VIENTO DE LA ISLA

El vent de l'illa

Dirección: Gerardo Gormezano  
 Productor: Manuel Valls  
 Producción: Septimania Films, Gerardo Gormezano P.C.  
 Guión: Gerardo Gormezano  
 Montaje: José Cano y Gerardo Gormezano  
 Música: Schumann  
 Dirección artística: Baletor Gallart  
 Fotografía: Xavier Gil  
 Intérpretes: Simon Cassel, Mara Truscana, Ona Planas, Anthony Pilley, Maxim Pérez, Josep Costa

1987. 93. Fujicolor. V.O.S.

Recreación de la vida de John Armstrong, ingeniero militar inglés que en 1738 fue destinado a Menorca. En 1940 escribe el primer estudio histórico sobre la isla, asimismo un mapa que se publicó conjuntamente con el libro y en el que se recogían nuevos datos de notable interés cartográfico.

El filme es un triángulo de admiración y amor con tres personajes: John Armstrong, ingeniero militar; Anna, una nativa de Ciudadela, y Ariel Kane, una pintora británica que vive en la isla. La admiración de Armstrong hacia Anna, por el potencial humano que posee, de Anna hacia Ariel, por su capacidad de saber retratar la naturaleza; y la de Ariel por John Armstrong, quien llega a Menorca con la mentalidad de ingeniero militar y sufre una profunda transformación debido a la influencia de las dos mujeres.

### BIOFILMOGRAFÍA DE GERARDO GORMEZANO

Nace en Alcaiz en 1958. Director de fotografía y montador de Carlos Pérez Ferré y José Luis Guerín.  
 1987 El viento de la isla





ESPAÑA

## BATON ROUGE

Dirección: **Rafael Monleón**  
 Productor: **Eduardo Campoy**  
 Producción: **Modigil, S.A.**  
 Guión: **Agustín Díaz Yanes y Rafael Monleón**  
 Montaje: **José Salcedo**  
 Música: **Bernardo Bonezzi**  
 Dirección artística: **Javier Fernández**  
 Fotografía: **Angel Luis Fernández**  
 Intérpretes: **Carmen Maura, Victoria Abril, Antonio Banderas, Angel de Andrés López, Laura Cepeda, Noel Molina**

1988. 94'. Eastmancolor.

Tres personajes unidos por la misma ambición: el dinero. Isabel Harris, mujer muy rica, padece de pesadillas nocturnas. Su vida es un continuo engaño, sólo su inteligencia y su necesidad de cariño la hacen sobrevivir a su obsesión. Antonio es un joven crecido en un barrio humilde que ha sacado partido a los momentos de suerte. El encuentro con Isabel es la oportunidad que esperaba. No le importa ser un gigoló si con ello consigue el dinero necesario para llevar a su hermano a "Baton Rouge", ciudad donde la vida puede ser mejor. Ana Alonso, psiquiatra, calculadora y fría, intentará curar con un método inusual a Isabel. Antonio y Ana planean el crimen perfecto que culpa a Isabel y les reporta una fortuna.

### BIOFILMOGRAFIA DE RAFAEL MONLEÓN

Nace en Madrid en 1954. Comienza a escribir y realizar numerosos cortos y documentales industriales para RTVE. Es ayudante de dirección de Pedro Almodóvar, Gonzalo Suárez, Julio Sánchez Valdés, Tony Gatlif.  
 1978. Acosado (CM) / 1979. Tiro de gracia (CM) / 1980. Just a film - Una película (CM) / 1988. Baton Rouge



ESPAÑA

## DIARIO DE INVIERNO

Dirección: **Francisco Regueiro**  
 Productor: **Angel Solominos**  
 Producción: **Castor Films, S.A.**  
 Guión: **Angel Fernández Santos y Francisco Regueiro**  
 Montaje: **Pedro del Rey**  
 Música: **J.S. Bach, W.A. Mozart y Antonio Alvarez**  
 Dirección artística: **Gumersindo Andrés**  
 Fotografía: **Juan Amorós**  
 Intérpretes: **Fernando Rey, Eusebio Poncela, Terele Pávez, Paco Algora, Rosario Flores, Lili Murati, Victoria Peña**

1988. 104'. Fuji-Color

Premio Interpretación a Fernando Rey en el XXXVI Festival de San Sebastián 1988.

Los malos sueños de la historia comienzan un primer día de invierno y se remontan a treinta años atrás cuando el comisario de policía, siendo un niño de ocho años, prendió fuego a la habitación de su padre. En la actualidad, un niño de ocho años incendia la habitación donde duerme su padre y éste muere abrasado. En las investigaciones que conducen al actual comisario para resolver el caso, que le llevan frente a su padre que practicaba la eutanasia activa de oficio. En el enfrentamiento el comisario recibe un disparo. El padre que da la buena muerte, también da la vida y le cura. En un pueblo vacío, despoblado y cruel, el comisario se reencuentra con su propia infancia y su pasado.

### BIOFILMOGRAFIA DE FRANCISCO REGUEIRO

Nace en Valladolid en 1934. Inicia los estudios de periodismo y derecho. En 1962 gana el premio "Sesamo" de novela corta y obtiene el diploma de director en la EOC. Ha escrito numerosos guiones y dirigido cortos y series de televisión.  
 1962. Sor Angelina Virgen (CM) / 1963. El buen amor / 1965. Amador / 1967. Si volvemos a vernos / 1968. La niña que se convirtió en rata (CM) / 1969. Me enveneno de azules / 1972. Carta de amor de un asesino / 1973. Zurbarán, la humilde luz del sueño (CM). Murillo. La virgen niña (CM) / 1974. Duerme, duerme, mi amor / 1975. Las bodas de Blanca / 1982. La viuda valenciana (CM) / 1985. Padre Nuestro / 1988. Diario de Invierno.



ESPAÑA

## EL PLACER DE MATAR

Dirección	Félix Rotaeta
Productor	Antonio Llorens
Producción	Errota, S.A. - Lauren Films, S.A.
Guión	Félix Rotaeta y Angel Faccio
Montaje	José Salcedo
Música	Carlos Miranda
Dirección artística	Javier Fernández Gutiérrez
Fotografía	Adacio de Almeida
Interpretes:	Antonio Banderas, Mathieu Carriere, Victoria Abril, Berta Riaza, Walter Vidarte, Victoria Peña, Marios Gas

1988. 98'. Eastmancolor

Es la historia de dos hombres que se dedican a matar por placer. Andrés, de buena familia, con treinta años, profesor de matemáticas y soltero empecinado, se encuentra con Luis, de clase proletaria, camello de medios vuelos y seductor de barrio, que hace un trabajo sucio para su antiguo instructor de tiro.

Al conocerse, ambos descubren que tienen algo en común: su pasión por disparar, el placer que sienten los dos por matar... Su fascinación por las pistolas, que no conoce límites.

### BIOFILMOGRAFIA DE FELIX ROTAETA

Desde 1962 hasta 1972 trabaja con la compañía de teatro Los Gohardos como promotor, productor y actor. Ha publicado dos novelas y una obra de vodeville. También ha trabajado como actor en varias producciones de TVE, así como varios cortometrajes y largometrajes. Su debut como director fue con un episodio de la película *Delirios de amor* (1986), de la que es guionista en dos episodios. *El placer de matar* es su primer largometraje basado en su novela "Las pistolas". Su debut como director fue con un episodio de la película *Delirios de Amor* (1986), de la que es guionista en dos episodios. *El placer de matar* es su primer largometraje basado en su novela "Las pistolas". Su último trabajo es "Soteá" episodio de la serie televisiva "Delirios de amor".



ESPAÑA

## EL NIÑO DE LA LUNA

Dirección	Agustín Villaronga
Productor	Julián Mateos
Producción	Ganesh Films
Guión	Agustín Villaronga
Montaje	Raúl Román
Música	Dead Can Dance
Dirección artística	Cesc Candidi, Sandok Majri
Fotografía	Jaume Peracaula
Interpretes:	Maribel Martín, Lisa Gerrard, Lucía Bosé, Enrique Saldaña, David Sust, Mary Carrillo

1989. 120'. Color.

Desde tiempos remotos, una tribu del África negra espera la llegada de su dios, encarnado en un niño blanco: el hijo de la luna. David, un niño huérfano que vive en la Europa de entre guerras, conoce la profecía y cree que es él, debiendo cumplir su destino.

El extraño comportamiento de David y unas pequeñas facultades extrasensoriales que posee llaman la atención de una Organización de carácter científico y esotérico que busca y educa —en términos ocultistas— cuerpos prodigio. Adoptan a David para canalizar la energía lunar en un futuro recién nacido. Perdiendo la noción entre realidad y sueño, David intenta suplantar su personalidad en complicidad con Georgina, en cuyo vientre anida la energía del feto, y Victoria, miembro del Centro. David, perseguido por la Organización, emprende la huida a través de África, hacia su mundo interior y hacia su propio destino.

### BIOFILMOGRAFIA DE AGUSTIN VILLARONGA

Profesor de imagen y periodista. Realizador de cortos. Ha trabajado como actor de teatro. Pase al cine: en 1981, como director artístico. También es realizador de videos de moda. 1975 *Anta mujer* (CM) / 1976 *Al Mayurka* (CM) / 1979 *Laberint* (CM) / 1985 *Tras el cristal* / 1989 *El niño de la luna*.







EE.UU.

## CASA DE JUEGOS

House of games

Dirección: David Mamet  
 Productor: Michael Hausman  
 Producción: Filmhaus para Orion Pictures  
 Guión: David Mamet, según argumento de Jonathan Katz y D. Mamet  
 Montaje: Trudy Ship  
 Música: Alaric Jans  
 Diseño de producción: Michael Merritt  
 Fotografía: Juan Ruiz Anchia  
 Interpretes: Joe Mantegna, Lindsay Crouse, Mike Nussbaum, Lilia Skala, J.T. Walsh, Steve Goldstein, Ricky Jay, Wilko Hausman, Jack Wallace, W.H. Macy

1987. 102'. Color Du Art. V.O.S.

Todo va a comenzar en la consulta de una famosa psicoanalista. Un joven adicto acude a ella y, en plena terapia, saca una pistola y la amenaza con suicidarse en su presencia. El motivo es, al parecer, la depresión producida por una exorbitante deuda en el juego. La analista quiere ayudar a su paciente, pero, quebrantando tal vez la rígida ortodoxia del tratamiento, no duda en acudir al garito para hablar con el acreedor. Allí descubre todo un mundo "subliminar" que va a fascinar, obsesionar y transformar totalmente su vida. Allí comenzará otra clase de "juegos".

### BIOFILMOGRAFÍA DE DAVID MAMET

Dramaturgo norteamericano. A los 24 años funda la Nicholas Theatre Company. Tras ser galardonado con el premio Pulitzer y 4 Premios Tony en 1984, accede a escribir guiones cinematográficos: "Veredicto final" y adaptaciones de "Los intocables", la última versión de "El cartero siempre llama dos veces".  
 1987 Casa de juegos / 1988 Las cosas cambian



EE.UU.

## SEPTEMBER

Dirección: Woody Allen  
 Productor: Robert Greenhut  
 Producción: Jack Rollins, Charles H. Joffe Productions para Orion Pictures  
 Guión: Woody Allen  
 Montaje: Susan E. Morse  
 Diseño de producción: Santo Loquasto  
 Fotografía: Carlo di Polnia  
 Interpretes: Denholm Elliot, Mia Farrow, Dianne Wiest, Elaine Stritch, Sam Waterston, Jack Warden, Ira Wheeler, Jane Cecil, Rosemary Murphy

1987. 82'. Color de Luxe. V.O.S.

Final del verano. Tres parejas viven en un chalet de Nueva Inglaterra. Diane fue una famosa actriz de cine. Lane es una persona inmadura sobre la que gravita permanentemente el recuerdo del trágico pasado y de su inseguro presente. Su confidente es su mejor amiga, que ha dejado a su marido y sus hijos en la ciudad para pasar unos días con ella. Lane divide su tiempo en pelearse con su madre y en intentar mantener a su lado a Peter, escritor que intenta escribir las memorias de Diane y que termina enamorándose de Estephanie. Lloyd, un físico nuclear, es el actual compañero de Diane y filósofo sobre el origen del universo. Por último, Howard, vecino de Lane, ofrece a ésta su amor, compañía y protección, con nulas posibilidades.

### BIOFILMOGRAFÍA DE WOODY ALLEN

Nace en Nueva York en 1935. Empieza colaborando con artículos cómicos en diversas publicaciones. A mediados de los cincuenta escribe sketches para TV. En Broadway estrena varias comedias. En cine colabora como guionista y actor.  
 1969 Toma el dinero y corre / 1971 Bananas / 1972 Todo lo que siempre quise saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar / 1973 El dormilón / 1975 La última noche de Boris Grushenko / 1977 Annie Hall / 1978 Intenores / 1979 Manhattan / 1980 Recuerdos / 1982 La comedia sexual de una noche de verano / 1983 Zelig / 1984 Broadway Danny Rose / 1985 La rosa púrpura de El Cairo / 1986 Hannah y sus hermanas / 1986 Días de radio / 1987 Septiembre / 1988 Otra mujer / 1989 Oedipuswrecks (Episodio de Historias de Nueva York). Brothers (sin estrenar)



EE.UU.

## EL ZOO DE CRISTAL

The glass menagerie

Dirección: Paul Newman  
 Productor: Burt Harris  
 Producción: Cineplex Odeon Films para Columbia Pictures  
 Guión: Paul Newman, según la obra de Tennessee William del mismo título  
 Montaje: David Ray  
 Música: Henry Mancini y Paul Bowles  
 Dirección artística: Tony Walton  
 Fotografía: Michael Ballhaus  
 Intérpretes: Joanne Woodward, John Malkovich, Karen Allen, James Naughton

1987. 133'. Color Du Art. V.O.S.

Es la historia del cariño de Williams por su hermana, a la que perdió a causa de una enfermedad mental.

Un asfixiante apartamento de San Luis durante la gran depresión, nos introduce en el drama de una madre en el ocaso de su vida que hace todo lo posible por convertir en realidad los sueños de su hija inválida, cuya existencia discurre en un inquietante mundo cerrado, rodeada de discos viejos y una colección de frágiles animales de cristal.

La historia está narrada a través de los ojos del hijo, que intenta desesperadamente librarse de la dependencia emocional impuesta por su madre.

La realidad irrumpe en el mundo fantástico de la familia, en forma de un elegante caballero, un héroe de la universidad, cuya buena estrella empieza a decaer

### BIOFILMOGRAFIA DE PAUL NEWMAN

Nace en 1925. Intérprete del Actor's Studio que ha pasado detrás de la cámara como director y productor. 1969 On the Harmfulness of Tobacco (CM) / 1968 Raquel, Raquel / 1971 Casta invencible / 1972 El efecto de los rayos Gamma sobre las margaritas / 1980 The Shadow Box (Telefilm) / 1984 Harry e hijo / 1987 El zoo de cristal



EE.UU.

## BIRD

Dirección: Clint Eastwood  
 Producción: Malpaso Productions para Warner Bros  
 Guión: Joel Cox  
 Música: Lennie Niehaus  
 Fotografía: Jack Green  
 Dirección artística: Judy Cammer  
 Intérpretes: Forest Whitaker, Diane Vendra, Michael Zelniker, Samuel E. Wright, Michael Mc Guire, Keith David, James Handy, Damon Whitaker, Morgan Nagler

1988. 163'. Technicolor. V.O.S.

Premio al mejor actor Forest Whitaker en el Festival de Cine de Cannes 1988

La película narra la vida de Charlie Parker, jazzman que revolucionó dicha música con su saxo alto, como uno de los abanderados del nuevo estilo jazzístico que se llamó RE-BOP, REBOP o BOP.

Parker fue un ser drogadicto desde su infancia. Ello le creó serios problemas de salud y conflictos con las autoridades. Hombre de gran sensibilidad, como evidencia su música, sufrió la incomprensión de su heterodoxia jazzística, por parte incluso de sus colegas. Cuando estaba comenzando a hacer su revolución de Bopper, sufrió un serio descalabro. Sucedió en Kansas City, durante una Jazsession. Ese recuerdo le persigue durante toda su vida.

### BIOFILMOGRAFIA DE CLINT EASTWOOD

Nace en San Francisco en 1931. Empieza a interpretar por casualidad cuando cumple el servicio militar. Además de actor es director y productor independiente. 1971 Escalofrío en la noche / 1973 Infierno de cobardes. Primavera en otoño / 1975 Licencia para matar / 1976 El feura de la ley / 1977 Ruta suicida / 1980 Bronco Billy / 1982 Firefox. El aventurero de medianoche / 1983 Impacto súbito / 1985. El jinete pálido / 1986 El sargento de hierro.





EE.UU.

## LOS MODERNOS

The Moderns

Dirección	Alan Rudolph
Productores	Carolyn Pfeiffer y David Blocker
Producción	Pleiffer-Blocker productions, Nelson Entertainment para Alive Films.
Guion	Alan Rudolph y John Bradshaw
Montaje	Debra T. Smith y Scott Brock
Música	Mark Isham
Dirección artística	Steven Legler
Fotografía	Toyomichi Kurita
Interpretes	Keith Carradine, Linda Fiorentino, Genevieve Bujold, Wallace Shawn, Geraldine Chaplin, Kevin J. O'Connor, Elsa Raven, Ali Giron, Michael Wilson, John Lone

1988. 126'. Color CFI. V.O.S.

La historia de un pintor en París, en los años locos, que, teniendo grandes dificultades en vender sus propios cuadros, cede a la tentación de hacer falsificaciones para una mujer de mundo y vuelve a encontrar a su esposa desaparecida del brazo de un inquietante coleccionista/hombre de negocios

Es una mirada nostálgica donde están reunidos Hemmingway, Gertrude Stein y los Montparnass, pero también es una fábula moderna, a veces cruel, donde lo verdadero y lo falso de los sentimientos y de los cuadros están estrechamente mezclados.

### BIOFILMOGRAFIA DE ALAN RUDOLPH

Nace en Los Angeles (1943). Estudia en la Escuela de Cine (UCLA) y sigue los cursos del Programa de Formación de Ayudantes de Dirección. labor que ejerce en cine y televisión y que abandona para realizar guiones y rodar cortos experimentales. Es requerido como colaborador de Robert Altman en guion, montaje y ayudante de dirección en films como: Nashville / Buffalo Bill y los indios / etc. 1970 Premonition / 1976 Bienvenido a Los Angeles / 1979 Recuerda mi nombre / 1980 Roadie (co autor de la historia original) / 1982 Endangered species (co-autor del guion) / 1983 Return engagement / Singwriter (video) / 1985 Inquietudes / 1986 Hecho en el cielo / 1988 Los modernos



FINLANDIA SUIZA

## HELSINKI-NAPOLES

Helsinki-Napoli. All night long

Dirección	Mika Kaurismaki
Productor	Mika Kaurismaki
Producción	Villealfa Films, Francis Van Buren Films, Mediactuel, S.A.
Guion	Mika Kaurismaki y Richard Reitinger
Montaje	Helga Borsche
Música	Jacques Zwart
Dirección artística	Olaf Schiefner
Fotografía	Helge Weindler
Intérpretes:	Kari Väänänen, Roberta Manfredi, Jean Pierre Castaldi, Margi Clarke, Nino Manfredi, Samuel Fuller, Eddie Constantine, Sakari Kudsmann, Melanie Robeson, Win Wenders, Jim Jarsmusch.

1987. 94'. Color Eastmancolor. V.O.S.

El unico taxista finés en Berlín encuentra en el asiento de su coche una maleta llena de dinero. Cuando cree que todo va a ser alegría y felicidad tropieza con un par de cadáveres que le han dejado junto a la pasta. Intenta deshacerse de ellos, pero tres gangsters procurarán que el taxista no disfrute de su fortuna repentina. Así comienza para él una aventura donde las emociones y las complicaciones se van sumando hasta llegar a un desenlace inesperado

### BIOFILMOGRAFIA DE MIKA KAURISMAKKI

Nace en Helsinki (1955). Frecuenta la Escuela Superior de Cine y TV en Munich. Desde 1981 trabaja en Helsinki. Dirige con su hermano la sociedad de producciones "Villealfa" y posee salas de cine en Helsinki. 1980 Valehtelijä / 1981 Jackpot 2 (CM). Samaa-ilmo (Documental) Arvottomat / 1984 Kjaani-Tanna Saimakokkien Savusta / 1985 Rosso / 1987 Helsinki-Napoles / 1988 Yotyo The return of Lemmy Caution



FRANCIA

## CUATRO AVENTURAS DE REINETTE Y MIRABELLE

Quatre aventures de Reinette et Mirabelle

Dirección: **Eric Rohmer**  
 Productor: **Margaret Ménégoz**  
 Producción: **Les Films du Losange y CER**  
 Guión: **Eric Rohmer**  
 Montaje: **Maria Luisa García**  
 Música: **Román Girre y Jean-Louis Valero**  
 Fotografía: **Sophie Maintigneux**  
 Intérpretes: **Joëlle Miquel, Jessica Forde, Philippe Laudenschach, Yasmine Haury, Marie Rivière, Jacques Auffray, Fabrice Luchini, Marie Bouteloup, Françoise Valier**

1986. 97'. Color. V.O.S.

La película cuenta cuatro historias interesantes. La primera, "La hora azul", narra el encuentro de Mirabelle, la chica de la ciudad, con Reinette, la chica del campo, y la invitación de ésta a que pase la noche en su casa para conocer "La hora azul", ese instante del amanecer en que el silencio es total.

Mirabelle invita a Reinette a compartir su piso en París, donde ésta, que pinta, quiere tomar clases de dibujo. En París es donde se desarrollan las otras tres historias: "El camarero", "El mendigo, la cleptómana y la estafadora" y "La venta del cuadro"; ciudad donde asistimos a la confrontación de Reinette con la gran urbe.

### BIOFILMOGRAFIA DE ERIC ROHMER

Nace en 1920. Es profesor de literatura y escritor antes de escribir crítica, siendo el redactor jefe de "Cahiers du Cinema", como iniciador de la nouvelle vague. Después ha alternado sus obras con programas didácticos para televisión.

1952 Les petites filles modèles / 1959 El signo del León / 1962 La boulangère de Monceau / 1963 La carrière de Suzanne / 1966 La coleccionista / 1969 Mi noche con Maud / 1970 La rodilla de Clara / 1973 El amor después del mediodía / 1975 La marquesa de O / 1978 Perceval el galés / 1980 La mujer del aviador / 1981 La buena boda / 1982 Paulina en la playa / 1984 Las noches de luna llena / 1985 El rayo verde / 1986 El amigo de mi amiga Cuatro aventuras de Reinette y Mirabelle.



FRANCIA

## MISS MONA

Dirección: **Mehdi Charef**  
 Productores: **Michele Ray-Gavras**  
 Producción: **K.G. Production-Distribution**  
 Guión: **Mehdi Charef**  
 Montaje: **Kenout Peltier**  
 Música: **Bernard Lubat**  
 Fotografía: **Patrick Blossier**  
 Intérpretes: **Jean Carmet, Ben Smail, Albert Delpy, Albert Klein, Helene Duc, Daniel Schad, Andre Chaumeau, Francis Frappat, Philippe de Brugada, Yvette Petit, Michel Peyrelon, Maximilien Decroux, Pierre Large, Cyril Spiga, Sylvain Lessignac, Alain Frerot, Didier Saada**

1986. 98'. Color. V.O.S.

Dos nominaciones al César Francés

Samir, trabajador de un taller de costura clandestino, pierde su empleo y pronto se encuentra sin dinero en la calle. Es recogido por Mona, un viejo travesti, que se convierte en su socio, a pesar de la repugnancia inicial de Samir. Mona, que hace de vidente y vive con una vieja senil, que más tarde dará muestras de su identidad, lo alberga en su roulotte y le propone conseguirle un falso carnet de identidad con el dinero robado por ambos y con el que al fin podrá Mona operarse para convertirse en una mujer. Pronto, pasan al robo, desvalijando a gente próxima al mundillo de Mona, y más tarde, al crimen, en el que Samir se ve envuelto, asesinando a la propietaria de una vivienda que trataban de robar. Mona, espera a Samir para darle su carnet de identidad falso, mientras éste vive otro futuro más indeseado.

### BIOFILMOGRAFIA DE MEHDI CHAREF (Ver "Camomille")





FRANCIA

## CAMOMILLE

Camomille

**Dirección:** Mehdi Charef  
**Producción:** Michele Ray - Gavras - K.G. Production - Sofica Images Investissement  
**Guión:** Mehdi Charef  
**Montaje:** Luc Barnier  
**Música:** Tony Coe  
**Dirección artística:** Philippe Chiffre  
**Fotografía:** Patrick Chiffre  
**Intérpretes:** Philippine Leroy-Beaulieu, Remi Martin, Monique Chaudette, Guy Saint-Jean, Albert Delpy, Michel Peyrelon, Solenn Jarniou, Genevieve Lallemand, Yan Epstein, Corine Blue, Huguette Faget, Olivier Descamps, Claude Serillon

1987. 81'. Color. V.O.S.

En un barrio pobre de los suburbios parisinos tiene lugar un insólito encuentro de Martín, panadero tartamudo y fetichista, que vive apasionado por el modelo de coche Panhard 58, que ha construido pieza a pieza en su desván, y Camille, joven del barrio que trabaja de presentadora de televisión y que atraviesa una profunda crisis por su drogodependencia. Para salvarla del suicidio inmediato, Martín la secuestra, y entabla con ella una complicada relación, que acaba en el embarazo de la chica y la consiguiente esperanza de tener un hijo.

### BIOFILMOGRAFIA DE MEHDI CHAREF

Nace en 1952 en Magnia, Argelia. De 1970 a 1983 trabaja en París como obrero afilador en una fábrica. En 1983 publica su novela "Le thé au harem d'Archimède", que adapta para la pantalla, obteniendo el premio Jean Vigo. Participa en la realización de un reportaje para Antena 2 sobre los emigrantes de la segunda generación.

1984 El té en el harem de Arquimedes • 1986 Miss Mona • 1987 Camomille



FRANCIA

## UN ASUNTO DE MUJERES

Une affaire de femmes

**Dirección:** Claude Chabrol  
**Productor:** Martin Karmitz  
**Producción:** MK 2 Productions Films A2, Films du Canadá, La Sept.  
**Guión:** Claude Chabrol y Colo Tavernier O'Hagan, según la novela de Francis Spiner  
**Montaje:** Monique Fardoulis  
**Música:** Mathieu Chabrol  
**Dirección artística:** François Benoit-Fresco  
**Fotografía:** Jean Rabier  
**Intérpretes:** Isabelle Huppert, François Cluzet, Marie Trintignant, Nils Tavernier, Lolita Chammah, Aurore Gauvin, Guillaume Foutrier, Nicolas Foutrier, Marie Bunel, Dominique Blanc.

1988. 108'. Eastmancolor. V.O.S.

Espiga de plata. XXXIII Seminci de Valladolid 88 • Premio de Interpretación Isabelle Huppert. XLV Mostra de Venecia 88 • Premio de interpretación Isabelle Huppert en la XXXIII Seminci de Valladolid 88

Por solidaridad, al principio de la guerra, María, madre de familia de unos treinta años, va a ayudar a su vecina a deshacerse de una carga no deseada. Pronto está en el engranaje. Las razones no faltan en estos tiempos difíciles: maridos prisioneros, líos esporádicos o relaciones culpables con el ocupante. Poco a poco los "servicios de María" serán retribuidos y constituirán su forma de vida. María mejora aún más su vida diaria y la de su familia alquilando habitaciones a prostitutas. En la Francia en guerra, se delata. Pero, delatar bajo Vichy es asesinar con tanta seguridad como un fusil. La Francia de Vichy, la de la Familia, no la perdonará y hará de ella un ejemplo.

### FILMOGRAFIA DE CLAUDE CHABROL

1958 El bello Sergio Los primos / 1959 Doble vida / 1960 Les bonnes femmes Les Godelureaux / 1961 La avaricia, episodio de Los siete pecados capitales. L'oeil du malin. Oufela Landri / 1963 L'homme qui vendit la tour Eiffel, episodio de Les plus belles escroqueries du monde / 1964 El tigre La muette, episodio de Paris vu par... / 1965 Marie-Chantal contra Dr. Kha. El tigre se perfuma con dinamita / 1966 La ligne de démarcation. Champagna para un asesino (Le scandale) / 1967 La ruta de Conrto. Las ciervas / 1968 La mujer infiel / 1969 Accidente sin huella (Que la bête meure). El carnicero / 1970 La rupture / 1971 Al anochecer. La década prodigiosa / 1972 Doctor Casanova (Dr. Popaul) / 1973 Relaciones sangrientas (Les noces rouges). Nada / 1974 Una sesión de placer Inocentes con las manos sucias / 1975 Les magiciens / 1976 Folles bourgeois. Alicia o la última fuga / 1977 Laberinto mortal / 1978 La boucle dorée. Violette Nozière / 1980 El caballo del orgullo / 1982 Los fantasmas del chapeher / 1983 La sangre de los otros / 1984 Pollo al vinagre / 1985 Inspecteur Lavardin / 1986 Masques / 1987 Le cri du hibou / 1988 Un asunto de mujeres.



GRAN BRETAÑA

## WITHNAIL AND I

Withnail and I

Dirección: **Bruce Robinson**  
 Productor: **Paul Heller**  
 Producción: **Handmade Films**  
 Guión: **Bruce Robinson**  
 Montaje: **Alan Strachan**  
 Música: **Paul Dudas y David Wimbury**  
 Dirección artística: **Henry Harris**  
 Fotografía: **Peter Hannan**  
 Intérpretes: **Richard E. Grant, Paul McGann, Richard Griffiths, Ralph Brown, Michael Elphick**

1986. 105'. V.O.S.

Situada en 1969, "Withnail and I" es la exaltación de una amistad que ha durado cinco años, entre dos actores sin trabajo. Comparten un apartamento sumergido en una indescriptible degeneración: viviendo entre licores, píldoras y marihuana; unidos por la pobreza y los sueños de convertirse en una estrella. Cuando a uno de ellos le ofrecen un papel principal en una obra, la separación de ambos se hace inevitable. El final de la década marca el final de su amistad.

### BIOFILMOGRAFIA DE BRUCE ROBINSON

Nace en Kent en 1946. Su enfermedad asmática le lleva a una afición por la literatura que le conduce a escribir. Se prepara como actor en la Central School of Speech and Drama. Interpreta para el cine hasta 1985, abandonando esta faceta para centrarse en la de guionista. Entre sus trabajos destaca su nominación al Oscar por "The killing fields". "Withnail and I" es su incursión en el mundo cinematográfico como director.



GRAN BRETAÑA

## UN MUNDO APARTE

A world apart

Dirección: **Chris Menges**  
 Producción: **Working title Ltd.**  
 Guión: **Shawn Slovo**  
 Montaje: **Nicolas Gaster**  
 Música: **Hans Zimmer**  
 Fotografía: **Peter Biziou**  
 Intérpretes: **Barbara Hershey, Jodhi May, David Suchet, Jereon Krabbe, Paul Freeman, Adrian Dunbar, Tim Roth, Rosalie Crutchley**

1988. 114'. Color. V.O.S.

Premio Especial del Jurado, Mejor Interpretación Femenina y Premio del jurado ecuménico del Festival de Cannes 1988 • Premio Mejor Película Política del año 1988 del Equipo Reseña.

Basada en una historia real ocurrida en Sudáfrica en 1963. Muestra las relaciones entre una mujer blanca comprometida en la lucha contra el apartheid y su hija de 13 años.

Teniendo como telón de fondo la represión cada vez más violenta, la película narra la ruptura de la familia y principalmente la dificultad de la niña a integrarse en la vida política que han tomado sus padres.

### BIOFILMOGRAFIA DE CHRIS MENGES

Inicia su carrera cinematográfica en 1960. Ha trabajado como director de fotografía con directores como Ken Loach, Lindsay Anderson, Bill Forsyth, Neil Jordan, etc. Durante los años 60 y 70 realizó numerosos documentales, el primero de ellos, un encargo de "Mundo en Acción", investiga los conflictos que han sacudido a Sudáfrica en los últimos años. Un mundo aparte es su primer trabajo como director.





GRAN BRETANA

## VOCES DISTANTES

*Distant Voices, Still Lives*

Dirección: Terence Davies  
 Productor: Jennifer Howarth  
 Producción: British Film Institute, Film Four International  
 Guión: Terence Davies  
 Montaje: William Diver  
 Música: Tommy Reilly  
 Dirección artística: Miki van Zwanenberg y Jocelyn James  
 Fotografía: Patrick Duval y Harriet Cox  
 Intérpretes: Freda Dowie, Pete Postlethwaite, Angela Walsh, Dean Williams, Lorraine Ashbourne, Debi Jones, Marie Jelliman, Sally Davies, Nathan Walsh, Susan Flanagan, Michael Starke

1988. 84'. Color. V.O.S.

Espiga de oro-Seminci de Valladolid 1988 • Gran Premio de la Fipresci. Cannes 1988 • Gran Premio del F.I.C. de Locarno 1988 • Mejor fotografía Seminci de Valladolid 1988

Película sobre el difícil mundo interior de una familia católica de Liverpool, pobre y austera, formada por dos hermanas, un hermano y sus padres. El es un borracho enfermizo y ella una bondadosa mujer sacrificada

Una banda sonora con música de la época hace de nexo de unión entre unas escenas y otras cantada casi siempre "a capella", unos dramas y otros y el lapso del tiempo. Las hermanas, al crecer y casarse, se hacen idénticas a su madre; con la misma vulgaridad y tristeza. Se reúnen para distintas celebraciones familiares y cantan cada vez con más tristeza, soñando con lo que quisieron ser y no pudieron

### BIOPILMOGRAFÍA DE TERENCE DAVIES

Nace en 1945. Creció en Liverpool. Primero como ayudante de contable y más tarde como contable especializado frecuentó el "Club de Escritores" de Liverpool (donde trabajó en la sección de radiotelefonía) y llegó a ser también un aficionado actor en numerosas compañías de teatro. En 1972 entró en el Colegio Dramático de Coventry, donde escribió su primer guión, "Children". Posteriormente tuvo un puesto en la Escuela Nacional del Film  
 1976 Children (Mediometraje) 1980 Madonna and Child (CM) 1983 Death and Transfiguration (CM) 1988 Voces distantes



HONG KONG

## UNA HISTORIA CHINA DE FANTASMAS

*A chinese ghost story*

Dirección: Ching Siu Tung  
 Productor: Claudie Chung  
 Producción: Cinema City Co. Ltd.  
 Guión: Yuen Kai Chi  
 Música: Romeo Díaz y James Wong  
 Dirección artística: Yee Chung Man  
 Fotografía: Poon Hang Sang, Sander Lee, Tom Lau, Wong Wing Hang  
 Intérpretes: Leslie Cheung, Wong Tsu Hsien, Wo Ma, Lau Siu Tung

1987. 98'. Color. V.O.S.

Ling Shoi Sin, funcionario inexperto y asustadizo, llega a una pequeña aldea china para cobrar los impuestos. Es acogido con hostilidad por sus habitantes y tiene que refugiarse en un templo abandonado en el que, según los rumores, todos los horrores de ultratumba se reúnen para encontrarse con el mundo de los vivos. Cerca de allí, en una cabaña sobre el lago, vive una hermosa muchacha de la que Ling se enamorará. El amor, correspondido por la chica, resulta imposible. Ling Shoi solicita la ayuda de un monje para poder seguir a su amada hasta lugares insospechados

### BIOPILMOGRAFÍA DE CHING SIU TUNG

Nace en 1952. Hijo de Ching Hong, famoso director de artes marciales para filmes, sigue su camino en principio, ejerciendo también la dirección  
 1982 Duel to the death / 1986 Witch from Nepal / 1987 A chinese ghost story



INDIA

## SALAAM BOMBAY

Dirección	Mira Nair
Productor	Mira Nair
Producción	Mirabai Films Production, Film Four International, NFDC, Cadrage S.A. y La SEPT
Guión	Sooni Taraporevala según argumento de Mira Nair y Sooni Taraporevala
Montaje	Barry Alexander Brown
Música	L. Subramaniam
Dirección artística	Mitch Epstein
Fotografía	Sandi Sissel
Intérpretes	Shafiq Syed, Sarfuddin Qurrassi, Raju Barnad, Raghubir Yadav, Aneeta Kanwar, Nana Patekar, Hansa Vithal

1988. 113'. Color. V.O.S.

Cámara de oro en el Festival Internacional de Cannes 1988 • Premio del jurado en el XII Festival de Cine de Montreal 88 • Nominada para el Globo de Oro a la Mejor película extranjera • Nominada para el Oscar a la Mejor película de habla no inglesa

Krishna, un niño de 10 años, es abandonado por un circo itinerante para el cual trabaja, y llega a Bombay con el sueño de ganar 500 rupias que entregará a su madre en su pueblo.

A su llegada a la ciudad se ve sumergido en el bullicio: policías, burdeles, focos, intermediarios, tráfico de drogas y trata de mujeres, el universo fantasmagórico del cine y por todas partes niños que, como él, sobreviven y sucumben devorados por la ciudad.

Krishna se hace "Chapau", el que lleva el té y el pan. Haciendo sus recados encuentra a Chillum, impetuoso veterano de la calle, de 25 años, que se gana la vida vendiendo droga de Baba, cabecilla lunático del "barrio caliente", que vive con Rekha y su hija Manju de 8 años. Solasaal es una joven nepalesa traída por la fuerza a Bombay para ser vendida como prostituta virgen.

"Chapau" se hace el catalizador de sus vidas respectivas, hasta que éstas se funden en un extraño desenlace

### BIOFILMOGRAFIA DE MIRA NAIR

Nace en India en 1957. Se consagra como actriz de teatro en una compañía de repertorio. Va a los Estados Unidos en 1976 para continuar sus estudios. Allí dirige cuatro documentales de buena acogida en festivales y cadenas de televisión

1979. Jama masjid Street journal (Documental) / 1982. So far from India (Documental) / 1985. India cabaret (Documental) / 1987. Children of desired sex (Documental) / 1988. Salaam Bombay



ITALIA

## MAÑANA SUCEDERA

Domani accadrà

Dirección	Daniele Luchetti
Producción	Sacherfilm/RAI 1
Guión	Daniele Luchetti, Franco Bernini y Angelo Pasquini
Montaje	Angelo Nicolini
Música	Nicola Piovani
Fotografía	Franco di Giacomo
Intérpretes	Paolo Hendel, Giovanni Guidello, Ciccio Ingrassia, Angela Cinocchiaro, Giacomo Piperno.

1988. 92'. Color. V.O.S.

1948. Maremma toscana. Dos jóvenes cuidadores de caballos, Lupo y Edo, para obtener el dinero necesario para curar a un amigo enfermo, deciden hacer una rapiña. Fracasando en su intento. Huyen hacia el norte, perseguidos por tres mercenarios austriacos y por el joven Diego del Ghiana, hijo del terrateniente damnificado por otra rapiña con la cual Lupo y Edo no tienen nada que ver. Caen en manos de la cuadrilla del bandolero Gianloredo Bonacci, que acaba de secuestrar a una joven dama de la nobleza británica y por quien espera obtener un buen rescate. Lupo y Edo ofrecen su ayuda al bandolero, principalmente para salvar el pellejo, pero pronto su inexperiencia e ingenuidad meten a todos en aprietos.

### BIOFILMOGRAFIA DE DANIELE LUCHETTI

Nació en 1960 en Roma. En 1983 realizó, para la película "Juke Box" el episodio "Nei dintorni di mezzanotte"

1988. Suocerà mañana







PERU ESPAÑA

## LA BOCA DEL LOBO

**Dirección** Francisco J. Lombardi  
**Productores** Gerardo Herrero y Francisco J. Lombardi  
**Producción** Tomasol Films, S.A. (España) - Inca Films, S.A. (Perú)  
**Guión** Augusto Cabada, Giovanna Pollarollo y Gerardo Herrero  
**Montaje** Juan San Mateo  
**Música** Bernardo Bonezzi  
**Dirección artística** Marta Méndez  
**Fotografía** José Luis López Linares  
**Intérpretes** Miguel Angel Bueno Wunder, Antonio Vega Espejo, Lucio C. Yabar Masias, Gilberto Efrain Torres, Antero Sánchez Merino

1988. 121'. Agfacolor.

Premio San Sebastián en el 36 Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1988

Las fuerzas del orden toman el control de Chuspi, un pequeño pueblo de la "zona de emergencia" asolado por el movimiento subversivo "Sendero Luminoso". Sin la estrategia ni el mando apropiados, Vitin Luna y sus compañeros deben enfrentarse a un ejército invisible que parece superior a sus fuerzas. Todo cambia con la llegada del oficial Ivan Roca, estricto en la disciplina y brutal en el castigo, que se presenta como un hombre capaz de combatir a la subversión hasta aniquilarla.

Vitin ve en Roca un perfecto modelo a seguir; sin embargo, los métodos del oficial se vuelven cada vez más violentos y arbitrarios. Exacerbado por la persistencia del enemigo, Roca acusa a toda la población basándose en infundadas sospechas y equívocas interpretaciones.

Ante los terribles hechos que se avecinan, Vitin deberá elegir entre la obediencia y sus propia conciencia.

### BIOFILMOGRAFIA DE FRANCISCO J. LOMBARDI

Nace en Tacna (Perú) en 1949. Estudia cine en la Escuela de Santa Fe (Argentina). Trabaja en periódicos y publicaciones ejerciendo como crítico.  
1976 Muerte al amanecer 1978 Cuentos inmorales (Un episodio) 1980 Muerte de un magnate  
1983 Maruja en el infierno 1985 La ciudad y los perros 1988 La boca del lobo

# BIBLIOTECA VISUAL ALTEA

## LIBROS PARA VER LO QUE OTROS CUENTAN



Una colección de libros distinta,  
donde las imágenes,  
de tamaño natural muchas veces,  
adquieren vida propia  
en cada página.

**M**uchos libros tratan de informarnos mejor sobre el mundo en que vivimos. Ninguno aborda esa información con la fuerza innovadora de la BIBLIOTECA VISUAL ALTEA.

El mundo animal, el planeta Tierra, las máquinas, los habitats naturales, el arte, los deportes, la historia... se

explican por primera vez a través de la nítida objetividad de unas fotografías excepcionales apoyadas por textos diáfanos y rigurosos.

Cada volumen de la BIBLIOTECA VISUAL ALTEA es todo un programa interdisciplinar de conocimientos subordinado al mismo tiempo a la claridad y a la belleza.



La fotografía se consagra en esta obra como un medio indispensable para la transmisión simultánea de conocimientos objetivos y de emoción estética.

  
ALTEA

**PREMIO GRAFICO**  
**Feria de Bolonia**  
**1989**  
para libros juveniles



EL CINE Y LOS JOVENES



La imagen es elemento fundamental de la cultura que vivimos. El lenguaje del cine, construido sobre la conjunción de la palabra y la imagen, forma, indiscutiblemente, un sustrato configurador del acervo cultural de nuestro mundo.

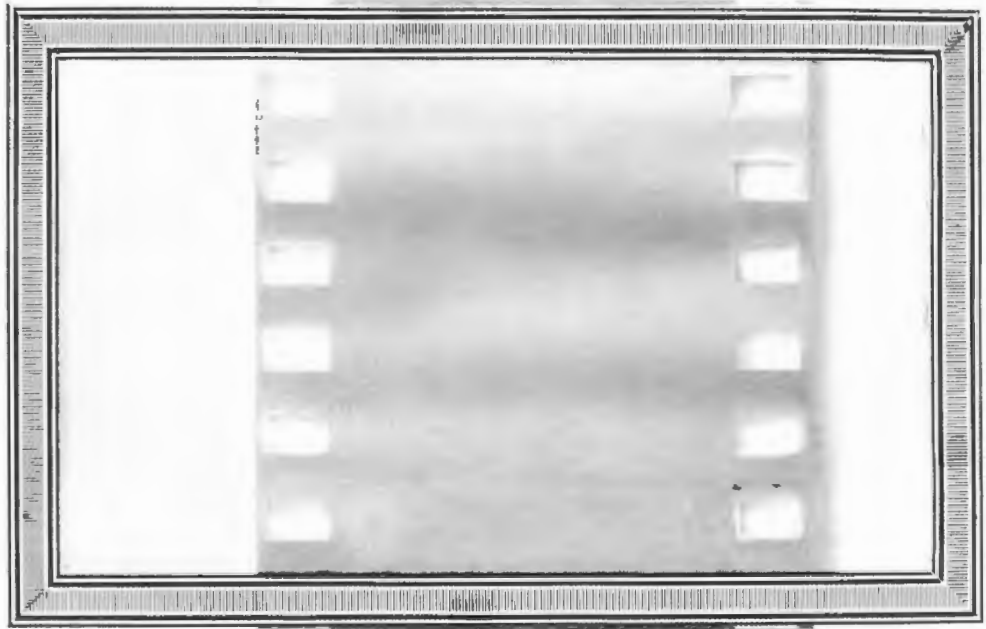
Por ello, el cine, la imagen, resultan ser un recurso didáctico de muy importante magnitud, además de ser objeto en sí mismo de investigación y estudio.

Este planteamiento, y el ánimo de este Festival por hacer partícipe del mismo al mayor número de personas, y en especial a los jóvenes, constituyen el objeto de esta sección, que si bien presenta un carácter experimental, está llamada a desarrollarse y enriquecerse en próximas ediciones.

En colaboración con Ediciones Altea, la actividad que se desarrollará consistirá en la realización de libros-cine-forum:

Un grupo de cincuenta estudiantes, en colaboración con sus profesores, trabajarán sobre una novela determinada. Posteriormente asistirán a la proyección de una película realizada sobre la adaptación cinematográfica de dicha obra. Finalmente se celebrará un coloquio, con profesionales del cine y la literatura, en el que, a partir de las cuestiones concretas suscitadas por la lectura de la novela y la visión de la película, se debatirá acerca de los dos lenguajes, su naturaleza y su peculiar relación.





EXPOSICIONES

# IVAN ZULUETA: OBRA GRAFICA



en la foto un gesto enérgico, casi autoritario. Pero si miramos con detenimiento en dirección al fondo de sus ojos, adivinamos una casi imperceptible sombra de tristeza. José María González Sinde gira su cabeza hacia el objetivo y tras los cristales de sus gafas descubrimos que su ojo izquierdo denota desconfianza, mientras que el derecho deja escapar su característica y zumbona ironía. César Ardavin adopta una estudiada postura de director culto, elegante, reflexivo. Apoya la barbilla sobre los dedos de su mano izquierda y mira con ojos cansados el fondo de un pasado lleno de experiencia y vehemencia. Dos tercios del rostro de José María Forqué permanecen en la sombra que Plácido le ha buscado. Está serio y yo diría que profundamente melancólico. Jaime Chávarri sonríe. El siempre sonríe. El siempre sonríe con esa extraordinaria simpatía de niño grande que se resiste a madurar. Curiosamente sus películas son tristes, turbias, tremendas. Este Peter Pan del cine español es uno de sus autores más adultos. Jaime de Armiñán posa ante unas piezas de ajedrez, pero no mira hacia ellas, sino a nosotros. Parece serio, hasta enfadado, y sin embargo hay en su mirada una forma de humor muy personal, como de no tomar demasiado en serio su propia instantánea. Almodóvar ríe abiertamente. ¿Qué otra cosa iba a hacer tal como le van las cosas? Manolo Summers adopta una postura de niño enfadado al que le han castigado sin postre por lo que ha decidido hacerles la pascua a sus papás. Antonio Mercero se inclina hacia la izquierda del encuadre y él, que no es nada enigmático, deja sitio a la sonrisa triste de la Mona Lisa.

Hay otras muchas fotografías en la exposición de Plácido Sáenz, que invitan a contemplarlas con detenimiento y a pensar sobre sus protagonistas a la luz de su obra, de la parte de su personalidad que nos han dejado conocer. La obra de este fotógrafo en ratos libres, de este gran vocacional de la imagen fija para hablar de las imágenes en movimiento, es a mi juicio, apasionante.

FERNANDO MENDEZ-LEITE SERRANO

(De la presentación del Catálogo editado por el ICAA para la Exposición de Plácido Sáenz en el Museo de Arte Contemporáneo)

**H**ace muchos años llegué a la conclusión de que lo que realmente me interesaba en las películas era descubrir tras sus imágenes la personalidad de su autor, sus inquietudes, sus debilidades, y sobre todo sus puntos de vista sobre la fugaz dramática que tenía en sus manos.

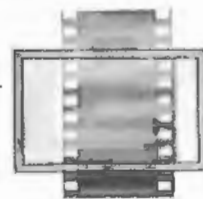
Tal vez por eso, y aún cuando el concepto parece pasado de moda, sigo siendo un fiel defensor de la política de los autores.

Creo que mi viejo amigo Plácido Sáenz, a quien ya admiraba y quería en los lejanos años de la Escuela Oficial de Cine, no se conformaba con encontrar el espíritu de los autores en las películas, y que por eso ha sentido la necesidad de conocerlos, de estudiar sus caras, y ha tenido la insólita idea de fotografiar a los directores de

cine españoles, en la confianza de que sus rostros, sus miradas, o un mínimo gesto sorprendido por la cámara fotográfica, revelarían sobre ellos algunos datos que probablemente sus películas ocultan. Muchas veces viendo fotografías de algunos de mis cineastas preferidos he pensado que se parecían a sus películas: Lubistch, Hitchcock, Ford, Hawks, Truffaut, Chabrol... son casos que me parecen evidentes.

En las fotos de Plácido aparecen frecuentemente rasgos insospechados que —conociendo cómo trabaja— no sólo ha captado testimonialmente, sino que los ha buscado de forma consciente, y aún con insistencia. Así, Antonio Giménez-Rico, que tiene justa fama de hombre seguro y paciente en el trabajo, muestra





# PLACIDO SAENZ: FOTOGRAFÍAS DE DIRECTORES DEL CINE ESPAÑOL



Una multitud de imágenes, imposibles de fotografiar, un estilo personal y con un particular universo, una exposición de carteles de un tratamiento insólito en nuestro país. Cerca de 50 carteles e ilustraciones acoge esta muestra global de la obra gráfica de este polifacético artista. Desde sus primeros trabajos: "Ginebra en los infiernos" o "Un, dos, tres, al escondite inglés" —su primer largometraje—, pasando por películas fundamentales en nuestra filmografía: "Mi querida señorita", "Furtivos", "Arrebato" —su segundo largometraje—, "Camada negra", "El corazón del bosque",

"Maravillas", "Entre tinieblas", "Qué he hecho yo para merecer esto", hasta "Sonámbulos", "El pecador impecable" o "Viridiana"

Cabe destacar en esta exposición, la importancia dada al proceso de creación de cada cartel y la búsqueda a través de bocetos de la propuesta más atrevida, hasta llegar a la imagen que contenga la esencia de cada película. Además se da cabida a la rotulación —tan importante en su obra— y concepción de las letras.

Por último, se dedica un apartado especial a otro tipo de trabajos, bien, cercanos al cine, como los

carteles para el festival de San Sebastián o el de Alcalá de Henares, en la presente edición, bien, más alejados como son portadas de discos o ilustraciones de libros y revistas.

En definitiva, contamos con la primera retrospectiva que se hace de la obra gráfica de Ivan Zulueta. Bastaría pues, echar un vistazo a las carteleras de cine, para comprobar que estamos ante un representante atípico dentro de este género tan maltratado y poco considerado como es la cartelística cinematográfica.



# SADiLSA

**MADRID**

C/ Zabaleta, 48-50 - 28002 Madrid

Tno: (91) 415 04 58 - 62 - 66

Fax: 416 24 54

**BARCELONA**

C/ Fuenflorida, 82-88 - 08004 Barcelona

Tno: (93) 332 55 04

**DISTRIBUCION Y VENTA DE PRODUCTOS**

**Optex**

Filtros, lentes, lupas de contraste...



Mesas de montaje....

Animation Equipment Engineering (Sales) Ltd

Spectrum (mesa de animación con puterizada)

**Strand Lighting**

Proyectores Quartzcolor, sistemas de control y regulación...

**LAMPARAS OSRAM THORN EMI USHIO**

**ALQUILER DE MATERIAL DE LUMINOTECNIA PARA RODAJE Y GRABACION**

- Proyectores: Incandescencia, HMI
- Material de Maquinista
- Grupos electrógenos

- Travelling, gruas y accesorios
- Arcos y accesorios
- Lámparas



**SADiLSA**

Autoelevadores (Hoist), carros, barras...



Empalmadoras



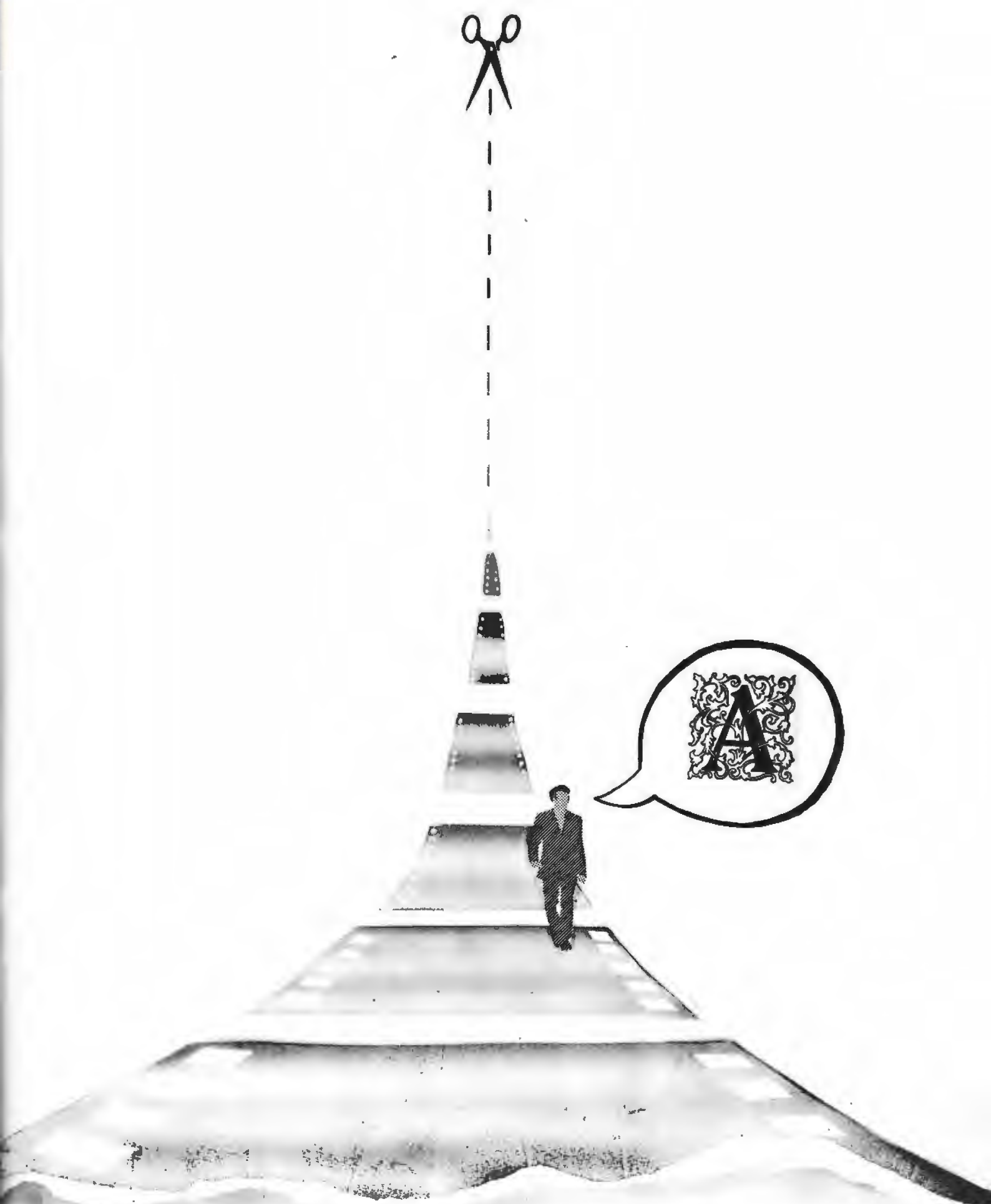
Mesas de animación



Pantógrafos

Señale 34





CONFERENCIAS



Nacida de la colaboración entre el Cine Club Nebrija y la Universidad de Alcalá de Henares, esta sección supone un complemento necesario para el resto de actividades del Festival de Cine.

En este año, el ciclo, incluido el año pasado dentro de los Cursos de Verano de la Universidad, se hace coincidir con el Festival con un carácter de antesala o prólogo del mismo, y está dirigido a quienes albergan un mayor interés por el mundo del Cine.

Para ellos, Pablo González del Amo, suficientemente conocido como uno de los principales profesionales del cine español, dirige un ciclo de conferencias a cargo de otros profesionales de reconocida trayectoria.

## PROGRAMA

### EL GUION

Manuel Matij

### LA FOTOGRAFIA

Fernando Arribas

### EL MONTAJE

Pablo González del Amo

### LA DIRECCION

José Luis García Sánchez

El ciclo de conferencias culminará con una Mesa Redonda en la que participarán todos los conferenciantes.

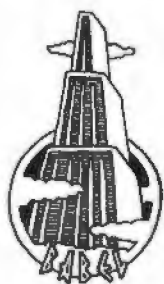
#### DIRIGE:

Pablo González del Amo y el Festival de Cine de Alcalá de Henares en colaboración con el Club Cultural Antonio de Nebrija y la Universidad de Alcalá

#### FECHAS:

Del 13 al 17 de noviembre de 1989

La asistencia a este ciclo supone la previa matriculación en el mismo.



# LIBRERÍA BABEL

RAIMUNDO FERNANDEZ VILLAVERDE, 44. 28003 MADRID

TEL. 533 93 26. FAX: 254 37 96

## Librería especializada en:

**Cine - Audiovisuales - Fotografía  
Comunicación - Diseño - Publicidad**

**Tramitamos suscripciones a revistas  
Catálogos especiales para bibliotecas**

**Esta librería es la responsable de la confección de la bibliografía  
que figura en este Catálogo.**

**Para más información diríjense a nuestro stand en el hall  
del Teatro Cervantes o a nuestra Sede Social.**

**Deseo recibir el/los catálogos de las materias que indico:**

- CINE
- AUDIOVISUALES
- COMUNICACION
- DISEÑO
- PUBLICIDAD

Nombre .....

Domicilio .....

Población .....

D.P. y Provincia .....

Por favor, recorte y envíe en un sobre

# BIBLIOGRAFIA

Agradecemos a la librería Babel la elaboración de este apartado

## SECCION CERTAMEN DE CORTOS

- ANGEL H.** Repertoire analytique de 80 courts metrages en 16 mm. Paris, 1961
- COURCIER, J.** Connaissance du court métrage. Paris, 1961
- LUGINBHUL, S.** Cinema Underground oggi. Padova, 1974 150 pp
- MAHIEU, J.A.** Historia del cortometraje argentino. Buenos Aires, 1961
- IRO DE, E.** Il Gergo inquieto. Le parole degli ospiti I: discussione sul cinema sperimentale italiano Genova, 1983. 255 pp
- MIRO DE, E., NOGUEZ, D.** Il gergo inquieto: trent'anni di cinema sperimentale francese (1950-1980) Genova, 1983 240 pp
- PEPILLON, L.A.** Court métrages africains pour servir à l'histoire. Paris, 1985 416 pp 10.150 pts
- PORCILE, F.** Défense du court métrage français. Paris, 1975 130 pp 645 pts
- RENAN, S.** The underground film: an introduction to its development in America Londres, 1968 318 pp

## PANTALLA ABIERTA

- AA.CC.** Cine Español 1988 Madrid, 1988 230 pp
- GOMEZ DE CASTRO, R.** La producción cinematográfica española. De la transición a la democracia (1976-1986). Bilbao, 1989 280 pp 1 725 pts
- GOODELL, G.** Independent feature film production. A complete guide from concept to distribution. New York, 1982. 325 ppp. 1 510 pts
- LIPTON, L.** Filmar con independencia. Madrid, 1981 480 pp 3.300 pts
- LLINAS, F.** Cuatro años de cine español. 1983-1986 Madrid 1987 230 pp 635 pts
- POZO, S.** La industria del cine en España. Barcelona, 1984 240 pp 1 325 pts
- SANCHEZ MILLAN, A.** Campaña de promoción cinematográfica. Zaragoza, 1980 175 pp
- WIESE, M.** Film and video marketing. Los Angeles, 1989 490 pp 4 270 pts

## SECCION: JORIS IVENS

- JORIS IVENS** The camera and I. Berlin, 1974  
lo cinema. Milán, 1979
- BRUNEL, C.** Joris Ivens. Paris, 1984. 100 pp 1 450 pts.
- DELMAR, R.** Joris Ivens. Londres, 1979, 126 pp 1 300 pts
- DEVARRIEUX, C.** Entretiens avec Joris Ivens. Paris, 1979
- GRELIER, R.** Joris Ivens. Paris, 1965
- KREMEIER, K.** Il cinema de Joris Ivens. Milán, 1977
- PASSEK, J.L.** Joris Ivens. Cinquante ans du cinema. Paris, 1979 95 pp 1 605 pts
- TENDLER, S.** La relation cinema et histoire vue à travers l'étude de l'oeuvre de Joris Ivens. Paris, 1976
- ZALMAN, A.** Joris Ivens. Paris, 1963



---

## **SOBRE CINE DOCUMENTAL**

- BERNAGOZZI, G.** Il cinema corto: Il documentario nella vita italiana dagli anni quaranta agli anni ottanta. Firenze, 1980. 315 pp  
Il cinema allo specchio: appunti per una storia del documentario  
Bologna, 1985. 345 p
- HOULE, M.** Diez años de cine documental en Quebec. Bilbao, 1985. 80 pp
- PANCORBO, L.** La tribu televisiva. Análisis del documental etnográfico. Madrid, 1986. 150 pp
- PREDAL, R.** Le documentaire français. Paris, 1987. 210 pp
- RABINGER, M.** Dirección de documentales. Madrid, 1987. 340 pp. 2.120 pts.

## **SOBRE EL N.F.B. Y EL CINE CANADIENSE**

- AA.CC.** Film and video canadiana 1986-1987. Montreal, 1987. 987
- BEATTLE, E.** The handbook of Canadian Film. Ontario, 1977. 77
- CLANDFIELD D.** Canadian Film. Oxford, 1987.
- COULOMBE, M., JEAN, M.** Le dictionnaire du cinéma Québécois. Montreal, 1988. 530 pp. 4.875 pts
- DRABINSKY, G.H.** Motion pictures and the arts in Canada: the business and the law. Ontario, 1976.
- DYKSTRA, M.** Access to film information: an indexing retrieval system for the National Film Board of Canada. Dalhousie, 1977.
- EVANS, G.** John Grierson and the National Film Board: the politics of wartime propaganda. Montreal, 1985.
- HENNER, B.** Making it: the business of film and television production in Canada. Montreal, 1987.
- JONES, D.B.** Movies and memoranda: an interpretative history of the National Film Board of Canada. Montreal, 1982.
- KIELY, S.** The guide to film, television and communication studies in Canada. Ontario, 1985.
- MORRIS, P.** The film companion: a comprehensive guide to more than 650 Canadian films and filmmakers. Ontario, 1984.

## **SOBRE NORMAN McLAREN Y EL CINE DE ANIMACION**

- AA.CC.** What's up, Doc? I cartoni animati della Warner Brothers. Venecia, 1984. 117 pp
- ADAMSON, J.** The Walter Lantz story. New York, 1985. 275 pp. 1.575 pts
- BEAUDET, L.** L'art du cinéma d'animation. Montreal, 1982.
- BENDAZZI, G.** **Due Volte l'Oceano: vita di Quirino Cristiani pioniere del cinema d'animazione.** Firenze, 1983. 140 pp  
Cartoons: Il cinema d'animazione 1888-1988. Venecia, 1984. 680 pp. 10.175 pts  
Le film d'animation du dessin animé à l'image de synthèse. Vol. 1. Grenoble, 1985. 190 pp
- BRION, P.** Tex Avery. Paris, 1984. 175 pp. 9.700 pts
- COLLINS, M.** Norman McLaren. Montreal, 1976.
- DUCA, L.** Le dessin animé: histoire, esthétique, technique. Paris, 1982. 178 pp
- LAMBERT, P.** Le Cartoon à Hollywood. Paris, 1988. 200 pp. 21.610 pts
- MALTIN, L.** Of mice and magic: history of American animated cartoons. New York, 1980. 470 pp
- URIELYNCK, R.** Le cinéma d'animation avant et après Walt Disney: un panorama historique et artistique. Bruselas, 1981. 210 pp

## SOBRE REALIZACION EN ANIMACION

- GOOD MAN, C.** Digital Visions: computers and art. New York. 1987. 190 pp. 3.100 pts
- HALAS, J.** Graphics in Motion. From the special effects film to holographics. Munich. 1981. 205 pp. 2.950 pts.
- HALAS, J., MANUELL, R.** La técnica de los dibujos animados. Barcelona. 1980. 370 pp. 2.400 pts
- HAYWARDS, S.** Computers for animation. Londres. 1984. 145 pp. 4.985 pts
- PERISIC, Z.** The animation stand. Londres. 1976. 170 pp. 2.950 pts
- TIETJENS, E.** Así se hacen películas de dibujos. Madrid. 1979. 111 pp. 420 pts
- WHITAKER, H., HALAS, J.** Timming for animation. Londres. 1981. 140 pp. 4.985 pts.

## SECCION CONFERENCIAS

- ALMENDROS, N.** A man with a camera. Londres. 1985. 306 pp. 2.585 pts.
- ARJON, D.** Gramática del lenguaje audiovisual. San Sebastián. 1988. 640 pp. 3.790 pts.
- AUMONT, J. y otros** Estética del cine. Barcelona. 315 pp. 1.800 pts
- BRENES, C.S.** Fundamentos del guión audiovisual. Pamplona. 1987. 245 pp. 1.530 pts
- BURCH, N.** Práxis del cine. Madrid. 190 pp. 530 pts
- El tragaluz del infinito. Madrid. 278 pp. 1.272 pts
- CASETTU, F.** El film y su espectador. Madrid. 195 pp. 955 pts
- COMPARATO, D.** El guión. Arte y técnica de escribir para el cine y la televisión. Madrid. 1988. 220 pp. 1.590 pts
- COSTA, A.** Saber ver el cine. Barcelona. 320 pp. 1.500 pts.
- DELEUZE, G.** La imagen-tiempo. Barcelona. 390 pp. 2.200 pts.
- DEUTELBAUM, M.** Image. Londres. 250 pp. 1.550 pts
- DMYTRYK, E.** Cinema. Concept and practice. Londres. 1988. 150 pp. 3.550 pts
- DURAND, P.** Moteul Coupez. Paris. 1988. 345 pp. 3.725 pts
- FELDMAN, S.** El director de cine. Técnicas y herramientas. Barcelona. 1984. 190 pp. 1.090 pts
- La realización cinematográfica. Buenos Aires. 1986. 205 pp. 1.190 pts.
- GAUDREAU, A.** Du litteraire au filmique. Paris. 200 pp. 3.150 pts.
- HIDALGO, M.** Pablo del Amo. Montador de sueños. Alcalá de Henares. 1987
- HUERTAS JIMENEZ, L.** Estética del discurso audiovisual. Barcelona. 205 pp. 2.500 pts
- JIMENEZ LOSANTOS, E.**
- SANCHEZ BIOSCA, V.** El relato electrónico. Valencia. 230 pp. 1.500 pts
- LLINAS, F.** Directores de fotografía del cine español. Madrid. 1989. 565 pp. 5.300 pts.
- MARTIN L. y otros** Otras escrituras del cine europeo. Valencia. 125 pp. 795 pts.
- MILER, P.** La supervisión del guión. Madrid. 1988. 180 pp. 1.590 pts.
- MITRY, J.** Estética y psicología del cine I. Madrid. 520 pp. 2.310 pts
- Estética y psicología del cine II. Madrid. 585 pp. 2.310 pts
- MOURLET, M.** La mise en scene comme langage. Paris. 330 pp. 3.125 pts
- REISZ, K.** Técnica del montaje cinematográfico. Madrid. 1989. 210 pp. 2.105 pts
- SKLOVSKI, V., JORDA, J.** Cine y lenguaje. México. 175 pp. 400 pts.
- ZUNZUNEGUI, S.** Pensar la imagen. Bilbao. 260 pp. 955 pts



---

## SECCION LOS JOVENES Y EL CINE

- AA.CC.** Cine para las aulas. Madrid, 1985. 45 pp. 320 pts
- FERNANDEZ IBAÑEZ, J.J.** El cine en el aula. Madrid, 1982. 205 pp. 825 pts
- FERNANDEZ SEBASTIAN, J.** Cine e historia en el aula. Madrid, 1989. 130 pp. 795 pts
- FLORES, J.C.** El cine, otro medio didáctico. Madrid, 1982. 120 pp. 530 pts
- GUTIERREZ, D.** Cine forum. Teoría y funcionamiento. Madrid, 1980. 135 pp. 350 pts
- ITURRALDE, V.** Cine para niños. Proposiciones para fundar cine-clubes infantiles. Buenos Aires, 1984. 195 pp. 1.200 pts

## SECCION CARTELES DE CINE

- AA.CC.** Renais. Cartells de cinema. Barcelona, 1984. 45 pp. 850 pts
- Todos los estrenos de 1989.** Madrid, 1989. 140 pp. 1.800 pts
- AZUEL, D.** Affiches du 7eme Art. Paris, 1988. 270 pp. 12.375 pts
- BARSA, M. (coord)** 30 años de diseño gráfico en el cine español. Madrid, 1987. 165 pp. 5.600 pts.
- CAPITAINE, J.L.** Les affiches du cinema français. Paris, 1988. 175 pp. 7.500 pts



**Este programa está sujeto a posibles modificaciones  
por necesidades de la Organización de este Festival**

# AUTOCARPE



## CONCESIONARIO RENAULT

VENTAS:	PASEO ESTACION, 2	☎ 888 19 15 - 888 41 12
	RONDA ANCHA, 19	☎ 888 51 12 - 888 50 61
	C. COMERCIAL EL VAL	☎ 888 19 99 - 888 13 00
TALLERES:	PASEO ESTACION, 2	☎ 888 19 98 - 888 22 38
	POLIGONO AZQUE	☎ 889 23 89 - 889 25 63

# ALCALA DE HENARES

# Los mejores momentos



## Ballantine's

*Cuanto más entienda de whisky escocés,  
más apreciará Ballantine's*



Ballantine's

ESTABLISHED 1852

FINEST  
SCOTCH

75cl

QUALITY  
GUARANTEED

40° & L

**FINEST  
SCOTCH WHISKY**

AS PRODUCED & BOTTLED BY  
George Ballantine & Co., Limited  
Dunblair - Dundee - Scotland

PRODUCTO DE ESCOCIA  
PRODUCTO DE SCOTCHLAND  
REGISTERED PATENT OFFICE OF THE U.K.  
& AMERICA. IS. REGISTERED S.T. 40. 10. 1904

