

18 FESTIVAL DE CINE

Alcalá de Henares 18 al 25 Nov. 1988



J. M. V. '88





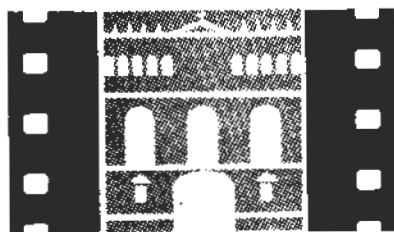
Una movida de altos vuelos.



ALCALA: Más limpia. Más ciudad.
¡Disfrútala!



Delegación de Medio Ambiente
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares



ORGANIZA

CLUB CULTURAL ANTONIO DE NEBRIJA

PATROCINAN

CONSEJERIA DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
FUNDACION COLEGIO DEL REY
INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFIA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES
UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES

| | |
|---|----|
| <i>Proyecciones Especiales</i> | 11 |
| <i>Certamen de Cortometrajes</i> | 15 |
| 35 mm. | 17 |
| 16 mm. | 23 |
| <i>Pantalla abierta</i> | 27 |
| <i>Muestra Internacional de Cortometrajes</i> | 33 |
| <i>Homenaje a Gerald Frydman</i> | 47 |
| <i>Muestra de Documentales de Realizadoras Latinoamericanas</i> | 51 |
| <i>Homenaje: José Luis Alcaine</i> | 53 |
| <i>Muestra Internacional de Largometrajes</i> | 61 |
| <i>Exposición</i> | 77 |

COMITE DE HONOR

D. Joaquín Leguina Herrán

Presidente de la Comunidad de Madrid

D. Florencio Campos Corona

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

D. Fernando Méndez Leite

Director General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

D. Ramón Espinar Gallego

Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid

D. Manuel Gala Muñoz

Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares

D. Modesto Quijada Magdaleno

Presidente de la Comisión de Cultura y Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

D. Angel González Villamayor

Director Gerente de la Fundación Colegio del Rey

D. José Morilla Critz

Vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones Internacionales de la Universidad de Alcalá de Henares

D. Luciano Parejo Alfonso

Director General del Instituto Nacional de Administración Pública

D. Juan Basabe Blanco

Director del Centro de Enseñanzas Integradas de Alcalá de Henares

D.ª Elena Veiguela Martínez

Directora del Programa de Nuevas Tecnologías. I.T.E.
Ministerio de Educación y Ciencia

D. Fernando Mora Carrascosa

Director de la Obra Cultural de Caja Madrid

AGRADECIMIENTOS

- Agencia Zardoya.
Agustín Almodóvar.
Alberto García Ferrer.
(Instituto de Cooperación Ibero-
americana).
Alfonso Trull.
Alfredo F. Mayo.
Alfredo Rodríguez.
Ana Belén.
Angel Antonio Pérez Gómez.
Antonio Bermejo.
Antonio Giménez Rico.
Antonio Oliver.
Antonio Pozueco.
Arsenio Lope Huerta.
(Gobernador Civil de León).
Ateneo de Madrid.
Basilio Martín Patino.
Cafetería "El Postre".
Carlos Escobedo.
Carlos Fernández Heredero.
Carmelo Romero.
(Subdirector General del ICAA).
Carmen Maura.
C.B. Films, S.A.
Cecilia Bartolomé.
Cecilia de Pedro.
Certamen Internacional de
Cortometraje y Cine Documental
de Bilbao.
César Verges.
Ceskoslovensky Filmexport.
C.I.D.A.J. de Alcalá de Henares.
Cine Club C.E.I.
Claudio Niubó Bonjorn.
Compañía de Aventuras
Comerciales, S.A.
Concha Serrano.
Cooper Film.
Cristina Frutos.
Chema Piñeiro.
Chema Prado.
Elías Querejeta.
Embajada de Cuba.
Embajada de Finlandia.
Embajada de Suecia.
Emilio Sanz de Soto.
Emma Cohen.
Enrique González Macho.
Enrique Sánchez Moya.
Estudios Cinearte.
Ewa Bekier.
Felicidad Dietrick.
Felisa Pérez Piedra.
Fernando Arribas.
Fernando Calvo López.
Fernando Colomo.
Fernando Fernán Gómez.
Fernando Labrada.
(Centro Documentación RTVE).
- Fernando Trueba.
Festival de Cine de Barcelona.
Festival Internacional de Cine
de San Sebastián.
Film Polski.
Filmoteca Española.
Filmsclot.
Fomentur.
Francisco Aguirre.
Francisco Llinás.
Francisco Regueiro.
Gabriel Blanco.
Generalitat de Catalunya.
Dirección General
de Cinematografía.
Gerald Frydman.
Gerardo Ojeda.
Gerardo Vera.
Germán Carvajo.
Gisele De Ro.
(Agregada Cultural Embajada
de Bélgica).
Gráficas Ballesteros.
Gráficas Dehon.
Gráficas Pérez.
Guillermo Salamanca.
Hostería del Estudiante.
Húngaro Film.
El Imán, S.A.
Iván Zulueta.
Jacinto Gamó.
Jaime Borrel.
Jaime Camino.
Jaime Nieto.
Joaquín Cánovas.
José E. Monterde.
José Esteban Alenda.
José Hernández.
José Liñán.
José Luis Borau.
José Luis Dávila.
(Jefe de Personal del INAP).
José Luis García Sánchez.
José María González Sinde.
José María Juárez.
José Miguel Canga.
José Ramón Carvajosa.
Juan A. Escudero Fernández.
Juan Bautista Benavente.
Juan Camargo Muñoz.
Lecas Films Distribución, S.A.
Luis del Blanco Benito.
Manuel Gutiérrez Aragón.
Manuel Megías.
Manolo Matji.
Manuel Melgarejo.
(Director Hotel Bedel).
Manuel Pérez Extremera.
Manuel Vidal Estévez.
Margarita Bekier.
- Margarita Lozano.
Mercedes Garrido.
Miguel Casado.
Miguel Castelo.
Milagros Chillerón.
Moisés Olmos.
(Gerente Cine Paz
y Cine Benidorm).
Monte Alto Producciones, S.A.
Montxo Armendáriz.
Morgana Films, S.A.
Mostra de Valencia Cinema
del Mediterrani.
Onda Madrid.
Pablo G. del Amo.
Paraíso Films, S.A.
Paulino Viota.
Pedro Almodóvar.
Pedro Beltrán.
Pedro Catalán García.
Pedro Costa Musté.
Pedro de Frutos.
Pedro de Pedro.
Pedro García Olmo.
Pedro Larena Campos.
Primitivo Alvaro.
Purificación Causapié.
Ramón Perdiguero.
Repuestos Ramón.
Residencia de Ancianos
de la Comunidad de Madrid.
Restaurante "Reinosa".
Restaurante "Topeca".
Ricardo Franco.
Rosa Chaves.
RTVE, S.A.
Saher Informática.
Santiago López Legarda.
Semana de Cine Español de Murcia.
Semana Internacional de Cine
de Valladolid.
Sociedad General de Autores
de España.
Sadilsa.
Terele Pávez.
TESAURO, S.A.
Veneranda González Fuentesvilla.
Vicente Aranda.
Víctor Erice.
Víctor González Gandía.
(Director de CAJAMADRID
de Alcalá de Henares).
Víctor Manuel San José.
Wassman, S.A.
Sr. Wojzki.
(Embajada de Polonia).
Wolfgang Burman.
Xavier Daniel.

... y a todos aquellos que con su ayuda y apoyo han hecho posible este Festival.

ORGANIZACION

COORDINADOR GENERAL

Pedro Medina Díaz

PRESIDENTE COMITE ORGANIZADOR

Ramón Garrido Lorigo

COMITE ORGANIZADOR

Enrique González Gallardo
José Martín Velázquez
Benjamín Redondo Marugán

SECRETARIA

Amparo Castro Velasco
Violeta Martín Pedregal

JEFE DE PRENSA

Concha Gómez García

DISEÑO

Exposición: Alfonso Cortezo y Roberto Fuentes
Ambientación Urbana: Jesús Mayoral
Programa: Manuel Gómez y José Martín
Libro y Boletín: Vicente Alberto Serrano
Cartel: Jaime Nieto
Aguafuerte: Javier de Juan
Trofeo: Miguel Angel Sánchez
Fotografía: José F. Saborit

En una sociedad que está experimentando un indudable avance tecnológico, los fenómenos de naturaleza estética están llamados a ocupar un lugar de especial relevancia. De este modo, los elementos integrantes y configuradores de nuestro universo socio-cultural alcanzarán un funcionamiento adecuado y un desarrollo armónico y coherente.

En este sentido, la política cultural de la Comunidad de Madrid, a la vez que descentraliza y diversifica sus ofertas, incrementa y mejora aquellas que, como el Festival de Cine de Alcalá de Henares, cuentan ya con una estimable tradición en profesionalidad, saber hacer y calidad artística.

Cada nueva edición del Festival se va consolidando progresivamente como una cita obligada para los aficionados y profesionales del medio a la vez que constituye un punto de referencia importante dentro de las actividades culturales de nuestra Comunidad.

En este 18 Festival de Cine de Alcalá de Henares, las diversas secciones presentan un atractivo y un interés crecientes. Destaca, en primer lugar el Certamen Nacional de Cortometrajes, que ha merecido una valoración muy positiva en el medio cinematográfico y ha alcanzado ya un gran predicamento a escala nacional. Las secciones informativas de cortometrajes, de notable éxito en ediciones anteriores, constituyen el contrapunto a la parte puramente competitiva del certamen. En esta ocasión se desarrollará una Muestra Internacional de Cortometrajes y un homenaje al realizador Gerald Frydman.

Un lugar relevante ocupa ya en la historia del festival, la sección dedicada a destacar la obra de un profesional del cine español, que no sea, en ningún caso, director, actriz o actor. En esta ocasión el homenaje tendrá como protagonista a José Luis Alcaine, por su labor como uno de nuestros más representativos directores de fotografía y por su contribución técnica y artística al cine. Se continuará con la sección "Pantalla Abierta", inaugurada el año anterior y se desarrollará igualmente una Muestra de Largometrajes, que constituye una de las secciones más populares del Festival.

Esta amplia oferta cultural contribuirá sin duda a profundizar en el conocimiento del arte cinematográfico, a la vez que intentará satisfacer los loables deseos de diversión y animación de los ciudadanos.

*Ramón Espinar Gallego
Consejero de Cultura
de la Comunidad de Madrid*

Parece muy difícil resistirse al influjo de una breve recapitulación cuando aparece el número 18 en esta nueva convocatoria del Festival de Cine de Alcalá de Henares. Un Festival cuyos orígenes se pierden entre los aburridos y fútiles eventos de autocomplacencia de la política cultural franquista y que supo, paso a paso, ir variando progresivamente de rumbo y terminar convirtiéndose gracias al esfuerzo de muchos, no sólo en una nueva forma de entender el cine, sino también un nuevo modo de acercarse a la realidad española del momento.

Así, el Festival de Cine ha ido manteniendo, edición tras edición, un cierto aire de especificidad. Su apuesta decidida por el cortometraje, por la recuperación del hacer cinematográfico español más interesante y menos conocido y su innegable voluntad de alcanzar una personalidad crítica y renovadora dentro del mundo del cine, son esos rasgos que revelan la particularidad de nuestro Festival.

También es cierto que este Festival no ha sido ajeno, con el paso del tiempo, a las múltiples controversias que siempre ha suscitado el cine. La dicotomía entre el llamado cine de autor y cine de masas o la polémica entre el cine-calidad y el cine-comercial habrá sacudido de vez en cuando las mentes de aquellos que de un modo u otro, tienen en el cine un lugar común de encuentro. Nada está más lejos de mi intención que entrar ahora en estas viejas y entrañables riñas de cinéfilos.

Quizá a mí me gustaría plantear este conflicto en términos de buen cine y mal cine, sin más, ya que tras el llamado cine de arte y ensayo se han escondido muchas veces realizaciones de dudosa calidad y enmascaradas bajo la etiqueta de cine de consumo se han encontrado pequeñas obras maestras.

Lo que nos debe importar, en el fondo, es el modo en que cada uno de nosotros vive y siente esos fantasmas animados que, a ritmo de 1/24, aparecen ante nosotros una vez becha la oscuridad en la sala.

Que no falte por tanto ni el ánimo ni la presencia de los alcaláinos a este nuevo encuentro con la edición anual del Festival de Cine, que serán muchas las oportunidades de aprender cosas nuevas, de conocer otras historias, de compartir otras vidas, de ser un poco más, en definitiva, delante de un lienzo blanco que se ilumina cuando ya no hay luz.

Debemos, pues, esperar con ilusión y esperanza que gracias a vuestra participación y junto con las secciones que este año nos ofrece el Festival, podamos hacer de Alcalá durante estos días una Ciudad de Cine.

Florencio Campos Corona
Alcalde de Alcalá

Llegado el momento de presentar la decimoctava edición del Festival, acude rápidamente a nuestra mente el tópico de los "18 años": "mayoría de edad", la "madurez", etc. Pero para esta Organización, que siempre ha huido de la autocomplacencia, de los grandes propósitos, de la mitomanía, de la cultura de "escaparate"... caer en el recurso fácil de resumir los evidentes logros conseguidos hasta ahora, sería algo absurdo a la par que inútil.

Preferimos la reflexión a las falsas celebraciones y por tanto es por este camino por donde entraremos a acometer esta presentación.

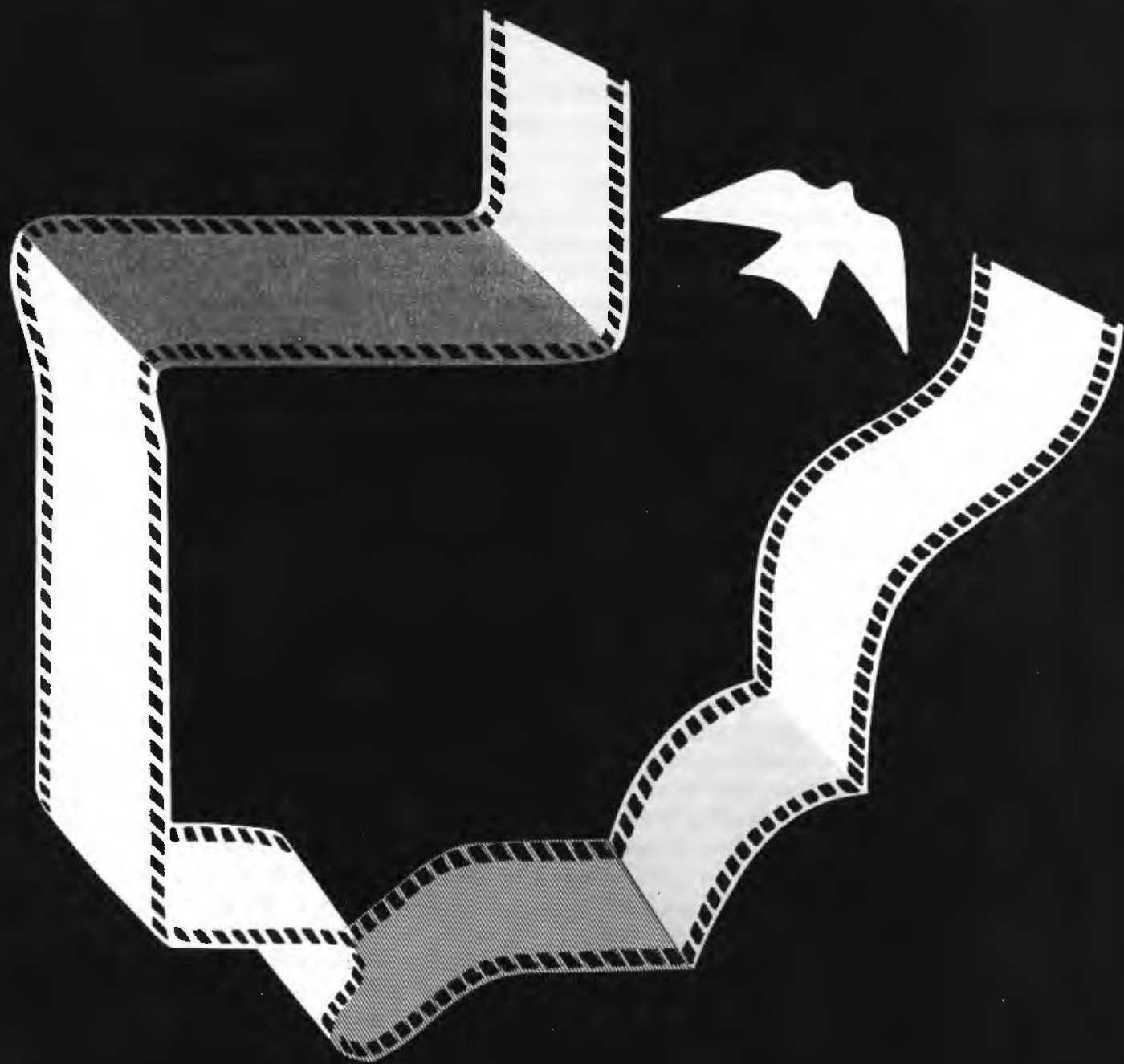
Un festival no adquiere su mayoría de edad por las ediciones transcurridas, sino más bien por el progresivo desarrollo de sus contenidos, por el rigor con que se plenteen sus secciones, con la progresiva consolidación de sus objetivos. Y esto, por desgracia, no puede conseguirse sólo con el esfuerzo ilusionado de los miembros que lo sacan, a duras penas, adelante.

Son ya muchos años arrastrando una situación que cada día se hace más insostenible. Son muchas y graves las deficiencias: carencia de locales adecuados, dotaciones económicas que llegan cada vez más tarde y que son a todas luces insuficientes, impidiendo poder contar con el suficiente personal, que hacen prohibitivo dotar al programa de una serie de contenidos que harían que éste fuera ganando en rigor e interés, mejorando cada edición las secciones ya creadas.

Mas no queremos dar la impresión de desánimo o de cesión en nuestras inquietudes. Seguimos estando donde nos encontrábamos, no abandonamos nuestro objetivo, seguimos creyendo que todos los esfuerzos que se hagan por el Cortometraje son pocos, que contribuir, en la medida de nuestras posibilidades, a difundir y revalorizar el Cine Español se hace cada vez más necesario, que dar a conocer la labor de grandes profesionales de nuestro cine, de los que pocas veces se ocupan otros festivales, es un trabajo de justicia.

Pero para poder continuar con nuestra labor, se hace necesario que no sólo contemos con el fiel apoyo del público, con el cada vez mayor reconocimiento de los profesionales del cine, con la incorporación de nuevos patrocinadores, como la Universidad de Alcalá de Henares, sino que todas las Instituciones que patrocinan este Festival se decidan a potenciarlo con mayor voluntad. Será la única forma posible de llegar a adquirir realmente la "mayoría de edad".

CINE ESPAÑOL PARA EL MUNDO
SPANISH CINEMA FOR THE WORLD
CINEMA ESPAGNOL POUR LE MONDE



MINISTERIO DE CULTURA

Instituto de Cine (ICAA)

Proyecciones
especiales



INAUGURACION

LA MUJER FELIZ

(de la serie T.V.E. "La Mujer de tu vida")

Dirección y Guión: José Ganga.
Producción: Fernando Trueba, P.C., para RTVE, S.A.
Productores Ejecutivos: Fernando Trueba y Emilio Martínez Lázaro.
Fotografía: Antonio Pueche.
Montaje: Carmen Frias.
Música: Bernardo Bonezzi.
Decorados: Juan Botella.
Sónido: Gilles Ortión.
Intérpretes: Carmen Maura (Marisa), Antonio Banderas (Antonio), Mario Gas (Paco), Juan Luis Galiardo (Juan), Imanol Arias y Ana Obregón (Como ellos mismos).



España. 1988. 59'. Color.

Antonio es un joven emigrante que ha estado trabajando en Alemania. Regresa a España con unos ahorros, con la intención de establecerse en su pueblo natal y casarse con su novia de toda la vida, que le está esperando.

En la estación de Chamartín tiene que esperar unas horas antes de coger el tren hacia su pueblo. Mientras espera en la cafetería asiste al asesinato de una chica por un macarra. Sin embargo, él es el único testigo, de tal suerte que el camarero le cree culpable. A Antonio no le queda otra salida que huir de la estación, internándose en Madrid, ciudad que desconoce. En su vida sin rumbo, va a parar a una agencia de alquiler de apartamentos, donde Marisa, la encargada, le confunde con un cliente. En este trance, Antonio decide alquilar un piso con la intención de ocultarse, por lo que acepta una oferta de Marisa.

Ella acabará descubriendo el secreto de Antonio y a partir de entonces le utilizará, pero no sólo como amante...

JOSE GANGA:

Nace en Madrid el 17 de junio de 1952. Estudios inacabados de Medicina, Filosofía y Ciencias de la Imagen. Ha sido redactor de las revistas médicas "Cuerpo sano" y "Sexualmédica". Colaborador de la revista de cine "Casablanca". Es también escritor. Ha sido auxiliar y ayudante en dirección y montaje. Como actor ha intervenido en títulos como "Vecinos" y "Mientras haya luz". Cuando el bosque avance (Cort.), 1976 / La caja de música (Cort.); Paraíso, 1977 / Rumbo Norte, 1986 / La mujer feliz (Serie de TV "La mujer de tu vida"), 1988.

AMANECE QUE NO ES POCO

Dirección y Guión: Compañía de Aventuras Cinematográficas, S.A. y Paraíso Films, S.A.

Productores Ejecutivos: Jaime Borrell, Antonio Oliver, José M.^a Juárez.

Director de Producción: Carlos Ramón Lluch.

Fotografía: Porfirio Enriquez.

Montaje: Juan Ignacio San Mateo.

Música: José Nieto.

Figurinista: María José Iglesias.

Sonido: Carlos Foruolo.

Intérpretes: Antonio Resines (Teodoro), Luis Ciges (Jimmy), José Sazatornil (Gutiérrez), Cassen (Don Andrés), Pastora Vega (Elena), Ovidi Montllor (Pascual), Chus Lampreave (Alvarez), Manuel Alexandre (Paquito), María Isbert (Adelaida), Miguel Rellán (Carmelo), Guillermo Montesinos (Nacho), Rafael Alonso (Alcalde), Antonio Gamero (Feriante), Aurora Bautista (Paddington), Quique San Francisco (Cascales), Queta Claver (Doña Remedios), Fedra Lorente (Susan), Violeta Cela (Mercedes), Gabino Diego (Estudiante de Eaton).



España. 1988. Color.

Un joven ingeniero español, profesor en la Universidad de Oklahoma, vuelve a España para disfrutar de su año sabático. Su padre, que ha matado a su madre porque era muy mala, ha comprado una moto con sidecar para, por una parte, realizar viajes de placer los dos juntos y, por otra parte, compensarle de la falta de su madre, a la que el joven ingeniero quería mucho. Padre e hijo llegan a un pueblo de montaña muy escondido. El pueblo parece vacío pero no lo está. Lo que ocurre es que todos sus vecinos han ido a misa. Y no es está la única peculiaridad, hay otras: el orden admirable que mantiene la guardia civil, las elecciones generales de cada año en las que se eligen por rigurosa votación los cargos de Alcalde, Cura, Maestro, Puta, Marimacho en período de pruebas y seis adúlteras...

JOSE LUIS CUERDA:

Nace en Albacete en 1947. En 1968 ingresa en los servicios informativos de TVE. En televisión hace "El túnel", basado en el relato de Ernesto Sábato; "Total" y el largometraje "Mala Racha", basados en guiones propios. En 1982 realiza su primer largometraje de distribución comercial, "Pares y Nones". "El bosque animado" (1987), su anterior trabajo, ha constituido un importante éxito de la crítica y público, y ha obtenido innumerables premios.

Certamen de
Cortometrajes



(*) Los cortos que aparecen con asterisco optan, además de al Premio Nacional, al Premio Comunidad de Madrid.



CALLEJON EN SOMBRAS*



Director y Guión: Jesús García-Solera

Producción: Ogro Multi Media. **Productor:** Ramiro Gómez B. de Castro. **Fotografía:** Andrés Torres. **Montaje:** Carmen Frías. **Intérpretes:** Manuel Pereiro, Beatriz Pérez, José Bottamino.

1988. 17'. Color. Ficción.

Sinopsis: Un VIEJO ejerce un determinado poder sobre las personas que le rodean. Aún así todos aquellos que están en su entorno lo persiguen, lo desean. No importa que el precio a pagar sea la propia vida. ANA es una joven que intenta desesperadamente atraerse al VIEJO.

Biofilmografía del Director: Nacido en Alicante (1962). Estudió Cinematografía en la Escuela Lorenzo de Médicos de Florencia. Es Licenciado en Filología.

Distribución: Ogro Multi Media. C/. Jaén, 2 - 1.º D. 28020 Madrid.

DESCARTES*



Director, Fotografía y Música: Jesús de Frutos.

Guión: Andrés Sánchez y Jesús de Frutos. **Producción:** Doble A Films. **Montaje:** Cristina Otero.

1987. 5'. Color. Documental experimental.

Sinopsis: "Descartes" es un documental urbano, que trata de transmitir, en cinco minutos, a través de 118 imágenes (rodadas expresamente para este fin) y 22 efectos de sonido originales, las pulsaciones de una gran ciudad como Madrid.

Biofilmografía del Director: Nacido en Madrid (1961). Tiene conocimientos de Fotografía. Actualmente trabaja de Ayudante de Cámara y Operador en Publicidad.

Distribución: Doble A Films y Tapes. C/. Calvario, 9. 28012 Madrid. Tel. 239 14 53.

ELLA, EL Y BENJAMIN*



Dirección, Guión, Música: José Angel Bohollo.

Producción: Eduardo Gámez. **Productor:** Federico Bermúdez de Castro. **Fotografía:** Tote Trenas. **Montaje:** M.ª Elena Sanz de Rozas. **Dirección Artística:** Juan Rodríguez. **Dibujante principal:** Alain Brent. **Intérpretes:** Francisco Vidal, Inma de Santis, Juan Gea, Francisco Racionero, Luis Ciges, José Lifante.

1988. 13'. Color. Ficción.

Sinopsis: La noche que Benjamín la conoció, no pudo imaginar lo que el destino le deparaba, ni que casual circunstancia le marcaría para siempre, cambiando así el sentido de su vida. No, Benjamín no podía imaginar...

Filmografía del Director: 1980-81: "Chico joven busca trabajo" (S-8). 1981-83: "El vuelo del avesruz" (S-8), "Nadie" (16 mm.), "Welcome" (S-8). 1984: "Da Capo" (S-8). 1986: "El testamento del vagabundo" (16 mm.). 1987: "Transtorno" (S-8).

Distribución: José Angel Bohollo. Avda. Donostiarra, 13. 28027 Madrid. Tel. 403 02 28

2.30 A.M.*



Director: Alejandro Toledo.

Guión: Alejandro Toledo y Pedro Gorriti. **Producción:** L.G. S.A. **Productor:** Pedro Gorriti. **Fotografía:** Justo Pérez. **Montaje:** Rory Sainz de Rozas. **Música:** Eduardo Ramírez, Pepe Tejera. **Intérpretes:** Carmen Maura.

1988. 18'. Color. Ficción.

Sinopsis: Ella trabaja hasta altas horas de la madrugada. Como todas las noches vuelve a casa, pero esta será una noche distinta.

Filmografía del Director: Cortometrajes "La sinfonia de los mil", premio Danzante de Plata 1986, y "Extralibur", premio Danzante de Bronce 1986. Documental "La España del Norte", premios Montecatini (Italia) y Secamps (Francia).

Distribución: L.G. S.A. C/. Emilio Mario, 8. 28002 Madrid. Tel. 416 76 12.

REDACCION: QUE HICE EL DOMINGO*



Director y Guión: Begoña Menéndez Moret.

Producción: Películas La Contraria. **Productor:** Antonio Maestu Unturbe. **Fotografía:** José Manuel Palomares. **Montaje:** Manolo Galindo. **Música:** Juan Croatto. **Intérpretes:** Manuel Delgado, Elena Delgado.
 1987. 12'. Color. Ficción.

Sinopsis: La voz en off del protagonista, ya adulto, lee y recuerda una redacción que él escribió de pequeño. La redacción describe un día de domingo aparentemente normal.

Filmografía: Super 8: "Suceso X.22" 1978, "Alfonso Sastre" 1979. 35 mm.: "Final del juego" 1981, "La tierra vista desde el aire" 1984. 16 mm.: "A pie de página" 1985.

Distribución: Películas La Contraria. C/. Padilla, 80 28006 Madrid Tel. 401 94 67.

LA PRUEBA

Director, Guión y Montaje: Enric Galcerá.

Argumento: Basado en un cuento de Anna Llauradó. **Producción:** Virginia Films, S.A. **Productor:** Jorge Tuca. **Fotografía:** Jesús M.ª Ferrero. **Dirección Artística:** Pep Oliver. **Intérpretes:** Merce Aránega, Josep Minguell, Jordi Milán, Fabiá Matas, Luciano Federico, Corpus Peyronceli, Ildelfonso Durán, Mossos de Escuadra.
 1988. 15'. Color. Ficción.

Sinopsis: Declaración, delante de un policía, de una starlette de shows pornográficos de los sucesos acaecidos a raíz de una prueba cinematográfica.

Biofilmografía del Director: Tiene 35 años. Es licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Barcelona. Fotógrafo Profesional. Trabaja como cámara en TV3. Ha realizado varios cursos de Teatro en el Col·legit del Teatre de Barcelona. Colabora como free lance en varios periódicos y revistas. Se inició en el cine de la mano de Pepón Corominas como Foto-fija en "Interior Rojo" de Eugenio Anglada (también Auxiliar de Producción); "Un genio en apuros" de Luis J. Comerón, "Últimas tardes con Teresa" de Gonzalo Herralde; Para T.E.M. Productores Asociados, Foto-fija en "Tras el cristal" de Agustín Villaronga.

Distribución: Virginia Films S.A. C/. Cardenal Sentmenat, 37 08017 Barcelona.



LAVADERO

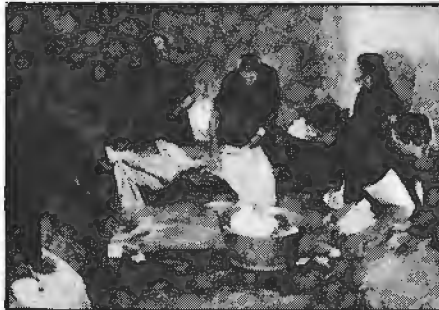
Director, Guión, Productor y Dirección Artística: Isabel Hernández-Sular.

Producción: Hernández-Sular. **Fotografía:** Manuel Larrea. **Montaje:** Amat Carreras. **Intérpretes:** Concha Távora, Mamen del Valle, Carmen Martínez Sierra.
 1987. 12'. Color. Ficción.

Sinopsis: 1940, Amparo, una joven de un pueblo, va a lavar de madrugada a un lavadero público, en él vivirá el sueño más triste de su vida.

Biofilmografía del Director: Nace en 1960. Licenciada en Ciencias de la Imagen. Ha realizado trabajos de publicidad. Colaboraciones con la revista "Cine nuevo". "El Techo" 35 mm.

Distribución: Hernández Sular C/. Paseo de Almería, 14 4.ª 04001 Almería. Tel. (951) 23 80 92.



LA FLOR

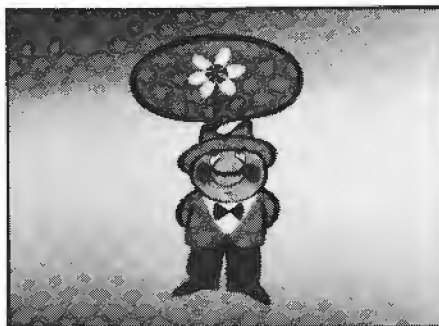
Director, Guión, Dirección Artística y Dibujante Principal: Pablo Núñez.

Producción: Story Film/Pablo Núñez. **Fotografía:** Carls Martínez y Oscar Núñez. **Montaje:** Juan de las Casas. **Música:** Sintonía.
 1988. 9'. Color. Animación.

Sinopsis: Una flor no está conforme con su condición y quiere ser hombre, por fin y ante su insistencia, ve realizado su deseo. Pero las cosas no son como ella imaginaba.

Biofilmografía del Director: Nace en Madrid en 1930. Cursa estudios de Bellas Artes. En su juventud realizó numerosas colaboraciones con historietas, chistes, ilustraciones, etc, en muy diversas revistas. Ha participado en varias exposiciones colectivas con dibujos y grabados, e individuales con sus dibujos. Ha realizado trabajos de ilustrador y maquetador de libros infantiles y diseñador de portadas. En 1954 entra en los Estudios Moro como realizador y guionista de dibujos animados y publicidad. En 1961 funda la productora S. FILM PABLO NUÑEZ, S.A. (STORY FILMS) realizando titulares, imagen real, trailers y trucajes para películas de largometraje, aunque continuando con los trabajos en el campo del cortometraje.

Distribución: Story Film/Pablo Núñez. C/. Guzmán el Bueno, 4. 28015 Madrid Tels. 247 33 94 - 241 86 56.





FELIZ CUMPLEAÑOS

Dirección: Jesús Font.

Guión: Jesús Font, José Luis Marbar, Raymond Lorda. **Producción:** Video Tes. **Dirección de la Producción:** Jorge Tuca, Félix Riera. **Fotografía:** Daniel Salas. **Montaje:** Jordi Puig. **Música:** Josep Roig. **Dirección Artística:** Norberto Rebechi. **Intérpretes:** Ramoncin, Maribel Verdú, Ovidi Montllor, Pere Molina, Josep M. Puig Mena, Ferrán Rialp, etc. 1987. 17' 30". Color. Ficción.



**Mejor corto Generalitat de Catalunya 87,
Premio Extraordinario a la mejor película, Elche 1988.**

Sinopsis: Alex acaba de tener una pesadilla horrorosa: un cow-boy asesino masacra un supermercado, y él es una de sus víctimas.

Biofilmografía del Director: Nace en Barcelona en 1960. Cursa estudios en la E.M.A.V. (Escuela de medios audiovisuales) del Ayuntamiento de Barcelona. Desde 1979 realiza numerosos films en Super-8. Asimismo, colabora en diversas funciones (Cámara, Ayudante de Dirección, Montador, etc.) en varios cortos y medimétrajes en 16 mm y 35 mm. Su primer cortometraje en 35 mm "Electric Alabama" (1985) representó a España en el Festival de Cine de San Sebastián 1985.

Desde 1983 trabaja en TV3 (Televisión de Cataluña) como Operador de cámara.

Distribución: Jesús Font. C/. Consejo de ciento 536, 2.ª 3.ª, 08013 Barcelona. Tel. 231 34 78.

CIENCHIRLOS

Director Y Guión: Manuel Raya.

Productor: Pilar Távora. **Fotografía:** Victor Esteveo. **Montaje:** Carlos Jorge Fraga. **Narración:** Pilar Navarro. **Intérpretes:** Manuel Molina, Carmen Miró, Manuel Hurtado. 1988. 13'. Color. Ficción.



Sinopsis: Dos bandoleros de una misma cuadrilla se retan a muerte. La persecución y muerte de uno de ellos es el argumento de este trabajo con un inesperado final.

Filmografía del Director: Comienza su actividad cinematográfica en 1986. Ha dirigido dos cortometrajes y ha trabajado como asistente de dirección en otros dos.

Distribución: Pilar Távora. C/. Cea Bermúdez, 15. 41006 Sevilla. Tel. (954) 64 84 50.

REDACCION

Director, Guión y Productor: Francisco Sánchez.

Producción: Filmsclot. **Fotografía:** Emili Llorach. **Montaje:** Emilio Ortiz. **Música:** José Francisco Rodríguez Aller. **Intérpretes:** Josep Minguell, Rosa Novell, J. Alberto Corman. 1987. 10'. Color. Ficción.



Sinopsis: Basado en un relato de Quim Monzo del mismo título. Nos cuenta la historia de un niño de corta edad que realiza una redacción en el colegio. Bajo el tema: ¿Qué hiciste el pasado fin de semana?, veremos el particular punto de vista del niño sobre las cosas que acontecieron durante aquel singular fin de semana.

Filmografía del Director: Realizador del cortometraje "¿Quién mata a Mr. Moonlight?" 1985. "Redacción" 35 mm. 1987.

Distribución: Filmsclot. C/. Eterna Memoria, 2. 3.ª 1.ª, 08026 Barcelona. Tel. (93) 348 08 62.

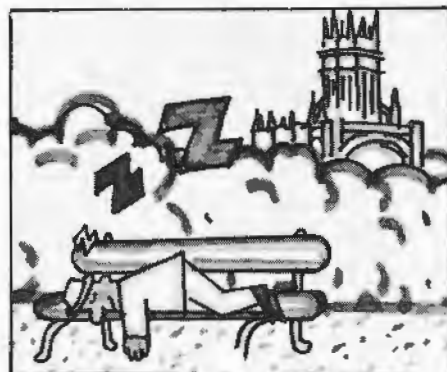
LLEGO EL OTOÑO Y SUEÑO PROFUNDO

Dirección, Guión, Producción y Dibujos: Jaime Pascual Pérez. 1987. 2'. Color. Animación. Experimental.

Sinopsis: Dos notas de humor animado, realizadas dibujando directamente sobre soporte cinematográfico.

Biofilmografía del Director: Ha realizado cortometrajes en 35 mm. como "Tratado de construcción", "USA Rider", y "El bosque blanco". Asimismo ha colaborado en TVE en 2 cabeceras y en el Programa "La bola de cristal": ("Diseñar a desaprender")

Distribución: Jaime Pascual. C/. Santa Brigida, 25. 4.ª. 28004 Madrid. Tel. 522 40 36.



SE ESPERA



Director, Guión, Producción y Montaje: Antonio M.^o Gárate Oronoz.
Fotografía: Marc Mallol. **Intérpretes:** Carlos Ibarra, Miguel Munárriz, Maritxu Catalán.
 1987. 19'. Blanco y negro. Ficción.

1.^{er} Premio en el Festival de Cine Independiente de Elche 1988.
 1.^{er} Premio al mejor director Elche 1988.

Sinopsis: Yon espera a Gemma en la estación del pueblo. Su amigo Juan, camarero en el bar de la estación, le juega una mala pasada. La hermana de Gemma le trae la noticia: ella no acudirá a la cita.

Biofilmografía del Director: Realizador de varios S-8 y videos. "Sin título" (16 mm.).

Distribución: Antonio M.^o Gárate Oronoz. C. Grupo Orvina, 6 - 2.^a A 31015 Pamplona. Tel. (948) 12 70 91

PIEL DE PIEDRA



Director, Guión y Productor: Juan Carlos Bonete.
Fotografía: Juan Gregorio. **Montaje:** Luis Borrego. **Música:** Panocha (saxo: Boris). **Intérpretes:** Angel M. Uzquiano, Martha Navarro, Oscar Mas, Yolanda Fontanillas, José Manuel Pinillo, Iván Hernández, Panotxa, Rafael Batiste.
 1987. 12'. Color. Ficción.

Sinopsis: Un graffitero realiza su primera pintada de la noche antes de reunirse con sus compañeros. Misteriosamente, la pintada cobra vida y sale en busca de su creador hasta darle caza. Entonces, sucede lo inevitable.

Biofilmografía del Director: Nace en Barcelona en 1964. Diplomado en cine por U.C.A. y en Video: TV por el C.E.I. Trabaja como productor y realizador Free Lance durante dos años. Es miembro del D.O.P.

Distribución: Juan Carlos Bonete. C. Santa Cecilia, 10 entlo. 2.^o 08014 Barcelona. Tel. (93) 339 76 34

QUIZAS NO SEA DEMASIADO TARDE



Director: Txerra Cirbián.
Guión: Txerra Cirbián y Antonio Rodríguez. **Producción:** Mamen Bové. **Productor:** Diafragma y Txerra Cirbián. **Fotografía:** Mitxel Casado. **Montaje:** Jordi Puig. **Música:** E. Bruguera, D. Vaquero. **Intérpretes:** Jaume Sorribas, Mercé Managuerra, Ferrán Rialp, Nuria Badía, Marc Cases, Jordi Mollá, Robert Govern.
 1988. 15'. Color. Ficción.

Sinopsis: Es una historia romántica, o al menos lo parece, ambientada en los años 60 y en la actualidad. Joan, un hombre de mediana edad, recibe la llamada de un antiguo amor: del encuentro saldrá una sorpresa.

Biofilmografía del Director: Nace en Baracaldo (Vizcaya) en el año 1957. Periodista. Ha colaborado en "Fotogramas" y trabajado en el vespertino "Tele, expres". Trabaja en "El Periódico de Catalunya". Redactor de espectáculos, especializado en cine.

Distribución: Diafragma. C. Travessera de Dalt, 77. 08024 Barcelona. Tel. (93) 210 07 70

MAMA



Director y Guión: Pablo Berger.
Producción: Creativideo. **Productor:** Joaquín Trincado. **Fotografía:** Carles Gusi. **Montaje:** Ana Murugarren. **Dirección Artística:** Alex de la Iglesia. **Intérpretes:** Ramón Barea, Nati Ortiz de Zárate, Cecilio Abascal, Juana García.
 1988. 12'. Color. Ficción.

Sinopsis: Navidad 2.026. Los extraterrestres invaden la Tierra. La familia Carpentero debe acudir a su refugio nuclear. La abuela muere y hay que hacer algo con ella. Papá ha tomado una decisión.

Biofilmografía del Director: Nace en Bilbao en 1963. Licenciado en Informática por la Universidad de Deusto. Ha participado en diversos Cine-clubs y revistas especializadas. Realizador de: S-8 "Tu mejor cliente" 1984, U Matic "Tango" 1986.

Distribución: Creativideo. C/. Pablo de Alzola, 2. 4.^o izda. 48012 Bilbao. Tels. (94). 443 29 44 - 432 44 14.



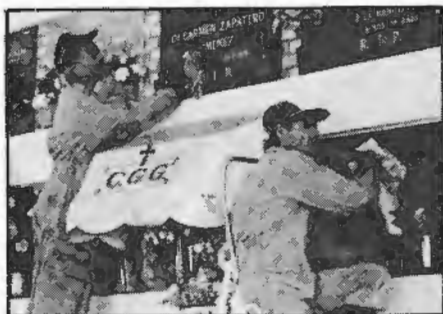
HISTORIA DE UN HOMBRE BUENO

Director y Guión: José A. Vizarraga.

Producción: Cineceta P.C. S.A. **Productor:** Arsenio Montorio. **Fotografía y Montaje:** Christoph Küstler. **Música:** José Angel Lasheras. **Intérpretes:** Gabriel Latorre, Pilar Molinero, Ana Tabuenca, Pedro Rebollo, Antonio Duque.

1987. 23'. Color. Ficción.

Premio al mejor guión en el XI Festival de Cine Independiente de Elche.



Sinopsis: Un empleado del cementerio de una ciudad, ya veterano, enseña su oficio a otro más joven y le cuenta algunas historias que conoce de las gentes que frecuentan ese lugar. Una de estas historias, que comienza como un relato infantil, va a hacerse realidad.

Biofilmografía del Director: Nace en Calamocha (Teruel) en 1955. Licenciado en Derecho, y estudios en la Facultad de Ciencias de la Información de Navarra. Ha participado en la Fundación de la Asociación Cinematográfica Aragonesa, participando en la organización de cursos de iniciación cinematográfica, mesas redondas y debates. Ha realizado varios cortometrajes: Super 8: 1979: "La ronda" y "El Baile de San Roque", 1980 "El Reloj", 1981 "la esquina", 1982 "El ojo de la cerradura" y "Martes 17, a las nueve y media", 1983 "Cuéntame tu sueño", 1984 "Color de luz", "Nunca estaremos solos", 1985 "Siempre el poder del otro", 16 mm.: "Bienaventurados los pobres" y 35 mm.: "Historia de un hombre bueno".

Distribución: Cineceta P.C. C/ Zumalacárregi, 42 bajos. 50006 Zaragoza. Tel. (976) 31 82 80.

LA MUERTE AMABLE

Director y Guión: Jonás Benarroch.

Producción: Vicente Andrés Escribá Burdeus y TV. 3. **Productor Ejecutivo:** Vicente A. Escribá. **Fotografía:** Carles Gusi. **Montaje:** Jordi Puig y Jonás Benarroch. **Música:** Irina Marzo. **Intérpretes:** Cecilia Jori, Alvar Ardevol, Manuel C. Lillo, Aladino Mustafá.

1988. 25'. Color. Ficción.



Sinopsis: Laura decide matar a su marido utilizando a su amante como brazo ejecutor. La paradójica necesidad moral de mantener la conciencia limpia le lleva a concebir una trama en la que la estrategia de ejecución y la coartada moral frente a la propia víctima han de estar perfectamente sincronizadas.

Biofilmografía del Director: Nace en 1957. Cursa estudios parciales de historia, cinematografía, bellas artes, fotografía y psicodrama. Realiza trabajos en cine publicitario, montajes A.V. y videos pedagógicos. Miembro fundacional del comité DOP (Directores de Opera Prima) del Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya. Director de: S-8 "Un tal Danen" 1979. 16 mm.: "Collage Urbano" 1980. "Reflejo de la luna en el agua" 1981. 35 mm.: "El ángel protector. Una asfixia de amor" 1983. "Modo de empleo. Instrucciones para el uso" 35 mm. U-Matic.: 1985. "La muerte amable" 1988.

Distribución: Producciones Vicente Andrés Escribá Burdeus. C/. Paseo de Montjuich, 70. 2.ª. 08004 Barcelona. Teléfono (93) 329 94 59.

S.U.I.T.E.

Director y Guión: Ricart Viñals López

Producción: Francesc Cutchet. **Productor:** Ramón Vallés Martínez. **Fotografía:** Jaime Peracaula. **Montaje:** Amat Carreras. **Música:** Toni Ten. **Intérpretes:** Juanjo Puigcorbe, Montse Bayo, Dévora Carla.

1987. 10'. Color. Experimental.



Sinopsis: El cortometraje intenta demostrar que bajo una apariencia de normalidad, dentro del protagonista se esconde un mundo oculto, íntimo y secreto. La mujer, involuntariamente, será la víctima de sus obsesiones sexuales.

Biofilmografía del Director: Nace en Sabadell en 1960. Trabaja en informática. Ha realizado los siguientes trabajos en S-8: "Herber", 1982. "Eclips", 1983. "Eufugi", 1984. "Falornies", 1985.

LA RUPTURA

Director y Guión: Francisco Perales.

Producción: Francisco Perales Films, S.A. **Productor:** Pepa Alvarez. **Fotografía:** Pilar Catalán. **Montaje:** Maruja Soriano. **Intérpretes:** Virginia Gutiérrez, Juan Ortiz, Satoru Manu.

1988. 5'. Color. Ficción.

Sinopsis: Jaime y Magda, una joven pareja, deciden ir a cenar a un restaurante chino para separarse amistosamente, pero no resulta tan fácil...

Biofilmografía del Director: Licenciado en Ciencias de la Información - rama Imagen. En 1986 produjo el cortometraje "Las que perdieron". Ha dirigido el largometraje "Made in Japan", 1984.





16 mm

DIRECTOR

CAMERAMAN

SCENE

TAKE



EL DESTINO

Director, Guión, Producción, Fotografía y Montaje: Patricio Maestu Unturbe. 1987. 4'. Color. Animación.

Síntesis: Son tres historias, de un minuto de duración, en las que un personaje se enfrenta, irremediabilmente y en contra de su deseo, al final de sus intervenciones.

Biofilmografía del Director: Nace en Madrid en 1961. Estudia Ciencias de la Información. Ha realizado: Super 8: "El ganador", "Un extraño pájaro", U Matic: Documental "Emilio". Creador de la animación del último videoclip de Aerolíneas Federales

Distribución: Patricio Maestu Unturbe. C. Padilla. 40. 5^o D. 28006 Madrid. Tel. 633 13 37

HISTORIAS DE HOMBRES CON GABARDINA



Director, Guión, Producción y Montaje: Vicente C. Domingo.

Fotografía: Tomás Más. **Música:** Erik Satie. **Intérpretes:** Juan Vicente Martínez, Javier Gurruchaga, Mercedes Colubi, Paca Conesa, José Soler, Luis. G. Berlanga. 1987. 33'. Color. Ficción.

Premio al mejor cortometraje español y Premio de la Federación Aragonesa de Cine-Clubs en el XV Festival Internacional de Cortometrajes Ciudad de Huesca 1987.

Premio Alexander Scotti en el XXXIV Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen 1988.

Síntesis: Ramón Vendrell ("Vendini"), muere ahorcado en una cabaña de La Albufera. A partir de su muerte, un equipo de televisión intentará recomponer su vida con distintas entrevistas, pero serán dos de sus personajes quienes nos cuenten definitivamente su desarrollo artístico.

Biofilmografía del Director: Nace en Valencia en 1966. En 1980 comienza estudios en la escuela de cine Joan Andreu de Valencia, colaborando, a partir de este momento, en varios Cine-Clubs, revistas, ciclos de cine, etc. En 1985 trabaja como Ayudante de Producción en el documental de Pedro Rosado "Equipo Crónica". En 1985 colabora como Foto-fija en el film de José Ginés "Una ciudad más grande que la luna". Es el Realizador y Guionista de "Historias de hombres con gabardina" 1987.

Distribución: Doble A Films. C. Calvario. 9. 28012 Madrid. Tel. 239 14 53.

D'OCELLS (Pájaros)



Director, Guión, Producción, Fotografía, Montaje y Dirección Artística: Raül Contel. **Música:** Ramón Muntaner. **Intérpretes:** Joan Monleón, Teresa Lozano. 1988. 25'. Color. Ficción.

Síntesis: Un agradable matrimonio cuarentón, amante de las aves en grado extraordinario, espera con ilusión el nacimiento de su primogénito.

Biofilmografía del Director: Nace en Barcelona. Es autor de cortometrajes como: "Cos Trencat" 1980, "Amort" 1982, "Cos Mort" 1987. Ha realizado los largometrajes "L'home Ronyó" 1983, "Crits Sords" 1983 y "Gent de Fang" 1988.

Distribución: Raül Contel. C. Riera de Tena, 11. ático 2.º 08014 Barcelona. Tel. (93) 232 34 99

SIGUE INTENTANDOLO



Director y Producción: Enrique Manrique.

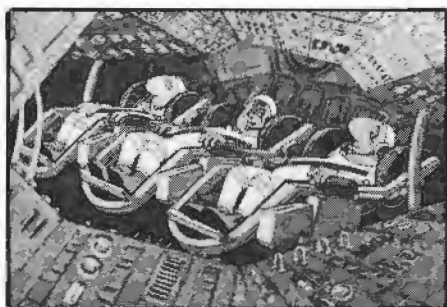
Guión: Andrés Arconada. **Productor y Montaje:** Gonzalo F. Merayo. **Fotografía:** Javier Serrano. **Música:** Juanjo Suárez. **Intérpretes:** José Gómez, Isabel Altable, Estela Domínguez, Javier Caballero. 1987. 9'. Color. Ficción.

Síntesis: Luis Ferraz tiene un problema. Intenta comunicárselo a quienes le rodean, pero sin éxito. Al final, será él quien reciba una llamada telefónica...

Filmografía del Director: En 1984 trabaja como Ayudante de Dirección en "Story Board" 35 mm. Colabora como Ayudante de Producción en 1986 en "Al Alba" 35 mm. Es director de "La Segóbriga romana" 1985. 16 mm.

Distribución: Enrique Manrique. C. Guzmán el Bueno, 45. 28015 Madrid. Tel. 244 06 77.

MISSIO ESPACIAL (Misión espacial)



Director, Fotografía y Dirección Artística: Alexandre Matas.
Guión: Narcís Franquesa, Alexandre Matas. **Producción:** Agustí Argelich. **Dibujante Principal:** Narcís Franquesa. **Narración:** Jesús Ferrer, Ricard Solans, Anna M.ª Mauri, Miquel Cors, Emili Freixa, Josep Zamora, Joan Garcia Riera. **Música:** (Librería). 1988. 27'. Color. Animación.

Sinopsis: Film basado en el primer viaje del hombre a la luna, en julio de 1969. La historia de "Missió Espacial" está inspirada en unos misteriosos sucesos en las conversaciones entre miembros de la NASA y la tripulación.

Biofilmografía del Director: Nace en Sant Feliu de Guixols en 1943. Realizador de "Somni", "Frius el esquimal" y "Preludi en Ja" 1982

Distribución: Agustí Argelich C/ P^v San Gervasi, 64, 4.ª, 08022 Barcelona Tel. (93) 212 74 37.

EL ULTIMO FIN



Director, Guión, Producción, Fotografía, Dirección Artística y Montaje: Luis Casasayas.

Música: K. Penderecki. **Intérpretes:** Pere Caminals, Elena Ceva, Amand Gomis. 1987. 22'. Color. Ficción.

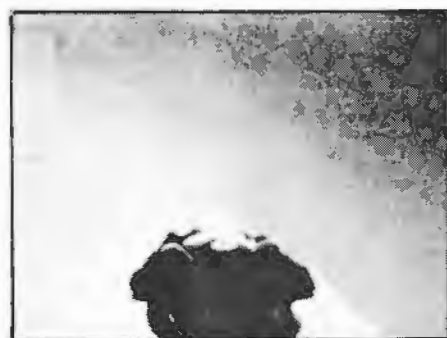
Premio especial mejor película castellana en el XVIII Certamen Internacional Badalona 1988.

Sinopsis: Una visión delirante y enigmática de un hecho tan imprevisible como predestinado: La Muerte.

Biofilmografía del Director: Nace en 1961 en Palma de Mallorca. Realizador de numerosos cortos de ficción y documental en 8 y 16 mm. Trabajos en fotografía y cine publicitario.

Distribución: Luis Casasayas C/ Torrella, 3, 07012 Palma de Mallorca Tel. (971) 72 35 27.

THE FOSSE



Director, Guión, Productor y Montaje: Xavier Gaja Lázaro.
Producción: X.G.L. **Fotografía:** Manuel Almiñana. **Música:** Wim Mertens. **Intérpretes:** Susana Celma, Cristina Burillo, Montse Figa, Franc Planas. 1988. 10' 38". Color. Experimental.

Sinopsis: Un muerto. Un velatorio. Imágenes de un velatorio. "The Fosse". Tema musical de Wim Mertens, da la base a unas imágenes, trabajando el lenguaje cinematográfico. Es un film sensitivo.

Biofilmografía del Director: Nace en Barcelona en 1963. Estudia Dirección Cinematográfica en el C.E.C.C. Trabaja como Auxiliar de Producción en "El Acto" de Hector Faver, "Material Urbano" de Jordi Bayona, "Oro fino" y "Mi abuelo" de J. A. Delaloma. En 1988 realiza su primer cortometraje "The Fosse".

Distribución: X.G.L. C/ Robrenyo, 76 78, 2.ª 1.ª 08014 Barcelona Tel. (93) 230 42 80.

Pantalla
abierta



LAS DOS ORILLAS



Director: Juan Sebastián Bollaín.
Guión: Alfonso del Vando y J. S. Bollaín.
Producción: Caligari Films, S.A.
Productor: Antonio Cuadri Vides.
Fotografía: Víctor Esteveao.
Montaje: José Luis Berlanga.
Dirección Artística: Luis Manuel Carmona.
Música: Víctor Young. Arreglos: Jesús Bola.
Intérpretes: José Luis Gómez, Iciar Bollaín, Marina Bollaín, Emilio Gutiérrez Caba, Amparo Muñoz, Roberto Quintana, Pedro Álvarez-Ossorio, Antonio Andrés Lapeña, Antonio Dechent, Pepe Quero.

España, 1986. Color, 107'.

Premio de la Crítica ASECAN en la XV Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga.
Gran Premio del Público y Premio del Jurado en la IX Edición del Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano de Biarritz.
Premio Especial Calidad del Ministerio de Cultura.

Simón es un realizador de televisión que tras haber triunfado en América profesionalmente, vuelve a su ciudad con su hijo, en un barco-vivienda con la ilusión de poder vivir en la orilla del río Guadalquivir. Pronto surgen problemas burocráticos, pero Simón se las ingenia para poder permanecer en el río legalmente.

Simón y Felipe, su hijo, conocen a dos chicas gemelas con las que establecen una gran amistad. Simón organiza una emisora de televisión en el barco, que cuenta con la entusiasta colaboración de los vecinos de los alrededores. Pero esta experiencia les crea problemas.

Simón, cansado y desanimado, decide abandonar Sevilla con su hijo... Pero no se van solos...

BIOFILMOGRAFIA:

Nace en Madrid en 1945. Desde los 30 años va desarrollando una intensa actividad en el campo del cortometraje destacando por sus premios nacionales e internacionales como: Una habitación llena de humo, La Alameda, C-A-7-9 un enigma del futuro, Soñar con Sevilla, El Sótano. Ha desarrollado también trabajos comerciales y publicitarios. Para la TV andaluza.

ES QUAN DORMO QUE HI VEIG CLAR (Es cuando duermo que no veo claro)



Director: Jordi Cadena.
Producción: Manuel Valls/Septimania Films.
Fotografía: Xavier Gil.
Montaje: Oriol Vilaseca.
Dirección Artística: Balter Gallart.
Música: Carles Santos.
Intérpretes: Carlos Pazos, Núria Cano, Ona Planas, Hermann Bonnin, Antoni Tapies, Joan Brossa.

España, 1987. Color, 90'.

Jordi Cadena rinde homenaje al poeta J. V. Foix en "Es quan dormo que hi veig clar". Con esta película Cadena ha querido reconstruir el espíritu narrativo y formal del cine realizado por los autores de la Escuela de Barcelona. Asimismo, es a la vez un análisis de la obra de Foix y una ficción desarrollada a partir de un personaje: el director de cine que prepara un filme sobre Foix y que acaba creyéndose el protagonista de los textos del poeta.

FILMOGRAFIA

Cortometrajes: Sunya, 1969. Impasse, 1970. Homenatge a Miró, 1973. Vilacasa, 1974. Arranz Brazu-Bartolozzi; Hermanos Taviani; Enric Barbat; Sullestrat, 1975. Ramón Muntaner canta Martí; I Pol, 1976. Onze de setembre, 1977. Biblioteccas, 1978. Sanitat; Barbara Held; Tharrats, 1979. Casc antic, 1980. B.C.D., Puig-dengolas; Ràfols Casamada; Gumovart; Hernández Pijoan, 1982. Urbanisme, 1983. Carles Santos, 1985. Medietrajes: Parafrastic, 1972. Reanu-Berlin, 1982. La Laguna; Carnaval, 1983. Largometrajes: La oscura historia de la prima Montse, 1977. Barcelona Sur, 1981. De Moda (para TVE), 1985. La señora; Es cuando duermo que veo claro, 1987.

KARELETIK (Por la borda)



Director: Angel Lertxundi.
Producción: Irati Filmak, S.A.
Productor: José Luis García Arrojo.
Fotografía: Angel Luis Fernández.
Música: Angel Illarramendi.
Intérpretes: Patxi Bisquert, Felipe Barandiaran, Lourdes Orube, Mikel Garmendia, Luis Iriondo, Mario Pardo.

España, 1987. Color, 90'.

La tripulación del "María Auxiliadora", barco pesquero de bajura, compagina las labores de pesca con el contrabando. A lo largo de la acción van surgiendo enfrentamientos entre los protagonistas, Agustín, Miel y Joxe, que tienen base en intereses económicos derivados del contrabando, y en conflictos surgidos de la disputa entre Agustín y Miel por el pretendido amor de Karmen, hija de Balantxas, tripulante del "María Auxiliadora".

Una noche de mala mar Agustín es empujado al agua por un tripulante no identificado. La tripulación decide hacer un pacto de silencio y dar la versión de que ha desaparecido.

Una inesperada circunstancia final desvelará el misterio y los motivos del crimen.

BIOFILMOGRAFIA:

Nace en Orio (Guipuzcoa) en 1948. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia. Ha ejercido profesionalmente periodismo y magisterio. Escritor de obras literarias.

Su novela "Hamaseigarrenean Aidanez" (La Apuesta), ha sido llevada posteriormente al cine y dirigida por él mismo en el año 1986. Kareletik (Por la borda) 1987.

EL GRAN SERAFIN



Director: José María Ulloque.
Guión: Pere Vila y José María Ulloque.
Producción: Mare Nostrum Films, S.A.
Fotografía: Hans Burmann.
Montaje: Emilio Ortiz.
Decorados: Enriqueta Teran Vega.
Música: Adaptación del maestro Canal.
Intérpretes: Ana Obregón, Laura del Sol, Xavier Sala, María del Puy, Fernando Guillén, Fernando Fernán-Gómez, Ramón Madaula, Mercedes Sombra, Noel Samsom.

España, 1987. Color, 105'.

Un grupo de personas se decide a pasar unos días de descanso en un hotel cercano al mar. La dueña del establecimiento es una mujer enigmática que vive en compañía de su distante hija, de un joven pianista al que presta su protección y de una camarera cuya ingenuidad y pureza contrastan con la forma de ser del resto de los personajes.

Entre los huéspedes se encuentran una mujer mayor en busca de su juventud perdida, un científico con síntomas de senilidad y un hombre trivial e imaginativo.

Cuando los medios de comunicación informan de que se halla cercano el fin del mundo, únicamente la camarera y uno de los clientes del hotel reaccionarán frente a la abulia del resto del grupo.

FILMOGRAFIA:

Amores reales, La señorita Julia, El proceso de Mary Dugan, La casa, Ollantay, El gran Serafín.



MASSA VELL PER A MORIR JOVE (Demasiado viejo para morir joven)



Director y Guión: Isabel Coixet.
Producción: Aura Films, S.A.
Productor: Ricardo Figueras.
Fotografía: Jesús Escosa.
Montaje: Joana González.
Dirección Artística: Ramón Pou.
Intérpretes: Gerardo Arenas, Emma Suárez, Emilio Laín, Fernando Guillén, David Sust, Carmen Elías.

España, 1988. Color, 100'.

Esta es la historia de un chico, Equis, que está de vuelta de todo sin haber estado en ningún lado, de su amigo Taxi, un ex-rocker reconvertido en taxista, al que la ciudad y el abandono de que es objeto por parte de su novia, vuelven loco, y de Evax, una aguerriada mensajera que sueña con grandes negocios mientras vive de pequeños chanchullos.

Estos tres personajes recorren la ciudad intentando abrise camino, intentando saber quiénes son y a dónde van, y quedándose irremediamente a medias.

BIOFILMOGRAFIA:

Nace en Barcelona en 1962. En 1978 comienza a trabajar en una productora publicitaria desempeñando varias tareas. Trabaja como creativa publicitaria en diversas agencias: MMLB y JWT. Escribe sobre cine en las revistas "Sal Común" y "Fotogramas".

En 1984 escribe, produce y dirige el cortometraje *Mira y Verás*, que obtiene el segundo premio en el Festival de Cine de Alcalá de Henares. *Demasiado viejo para morir joven* es su primer largometraje.

L'HOME DE NEO (El hombre de Neón)



Dirección y Guión: Albert Abril.
Producción: Virginia Films, S.A.
Productor: Paco Poch.
Fotografía: Llorenç Soler.
Montaje: Emilio Rodríguez.
Decoración: Rosa Español.
Música: Toti Soler.
Intérpretes: Feodor Atkine, Assumpta Serna, Lluís Homar.

España, 1988. Color, 105'.

David (El hombre de neón), un trabajador que repara los grandes anuncios luminosos de la ciudad, es utilizado inconscientemente por Lynda, una agresiva locutora de radio drogodependiente, en un trama criminal y mafiosa de alto nivel con un final imprevisible.

BIOFILMOGRAFIA:

Nace en Barcelona en 1947. Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Barcelona. Director de diversas revistas de cine y cultura. Redactor jefe del diario "Avui" de Barcelona. A partir de 1974 se dedica a la imagen, realizando numerosos videos, cortometrajes y spots para TVE y publicidad. En 1982 dirige "El viaje a la última estación" película que obtiene el Premio Nuevos Realizadores del Ministerio de Cultura y el Premio a la Mejor Fotografía Generalitat 1982.

VIENTO DE COLERA



Dirección y Guión: Pedro de la Sota.
Producción: Bizkaia Producciones Cinematográficas.
Fotografía: Julio Madurga.
Música: Juan Pablo Muñoz Zielinski.
Intérpretes: Juan Echanove, Nelson Villagra, Aitana Sánchez Gijón, Paco Merino, Pedro Mari Sánchez, Emma Penella, Amaya Merino, Eufemia Román, Félix Arkarazo.

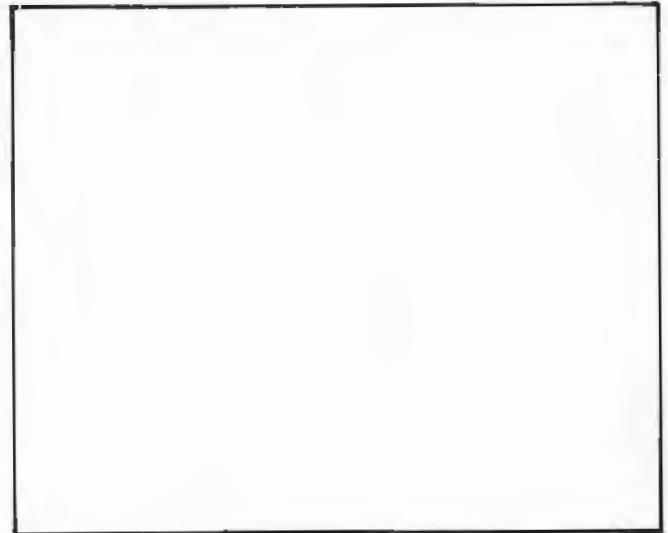
España, 1988. Color, 90'.

Llega el otoño al Valle del Baztán. Los últimos vientos del sur barren el impenetrable bosque. Un grupo de personas a caballo penetra en el valle, dos soldados acompañados de dos mujeres de tropa. Desertores del Ejército de las Indias, escapando rumbo a Italia. Vienen a reclamar la herencia de uno de ellos, León de Balanza, Capitán en el Perú, soldado sin fortuna, hijo bastardo de un hombre de esa misma condición que marchó de un pequeño caserío perdido entre las hayas del Baztán. Buscan al viejo Balanzategui que vive allí, trabajando la tierra de sus antepasados junto con dos mujeres jóvenes que en su día recogió. La negativa de éste a romper el caserío, a partir las tierras que durante siglos han sido de una misma gente, provoca el conflicto e inicia una guerrilla.

FILMOGRAFIA:

Le vent des urnes, (Documental); Nortasuna, (Documental); The face and the fringe, (Cortometraje Ficción); Iuska 7, (Cortometraje Documental); Ikuska 19, (Cortometraje Documental); Sabino, (Documental).

EL SUEÑO DE TANGER



Dirección y Guión: Ricardo Franco.
Producción: Ofelia Films, S.A.
Fotografía: Javier Aguirresarobe.
Montaje: José María Biurum.
Decorados: Wolfgang Burmann.
Música: Alberto Iglesias.
Intérpretes: Fabio Testi, Maribel Verdú, Joaquín Hinojosa, Pastora Vega, José Domínguez, Manuel Pereiro, José María Lana.

España, 1986. Color, 88'.

Carlos, Daniel y Luis, tres viejos amigos que llegaron tiempo atrás a Tánger, han visto cómo en el transcurso de los años sus vidas han ido por diferentes caminos.

Carlos, abatido por el suicidio de su mujer, vive encerrado en su bar, mientras que Luis se ha convertido en jefe de la Policía y Daniel en un experto contrabandista.

El enfrentamiento lógico entre Luis y Daniel hace reaccionar a Carlos, que se ve inmerso en el cumplimiento de una promesa de lealtad que en su día le hizo al contrabandista.

La situación se complica aún más cuando Carlos se enamora de una joven rifeña de quince años, estrechamente relacionada con el lugarteniente de un hombre importante en el tráfico de armas.

BIOFILMOGRAFIA:

Nace en Madrid en 1949. Desde muy joven trabaja en el cine. Tras dejar los estudios, hace de Ayudante de Dirección en varias películas de su tío, Jesús Franco. Gospel, (Cortometraje) 1969 / El desastre de Annual, 1970 / Los crímenes de la tita María, (inacabada) 1972 / El increíble aumento del coste de la vida, (Cortometraje) 1974 / Pascual Duarte, 1975 / Los restos del naufragio, 1978 / San Judas de la Frontera, (en México) 1984 / El caso del cadáver descuartizado, (Serie TV: La huella del crimen) 1985 / El sueño de Tánger, 1986 / Berlín Blues, 1988 / .

Muestra Internacional
de Cortometrajes

ALEMANIA R.F.



SAG MIR WO DIE BLUMEN SIND (Adónde han ido a parar las flores)

Directora: Eva Apostol.

Producción: Apostol-Csonka. / Gartenstr. 23 / D-8050 Freising (R.F. Alemania). **Fotografía:** György Csonka.

1986. 35 mm. Color. Animación. 4'. Sin diálogo.

La canción protesta de Pete Seeger interpretada por Marlene Dietrich en dibujos animados.

Biografía de la Directora: Nacida en Hungría, vive actualmente en Alemania Occidental. Es esta su primera película.

ARGENTINA



LISA

Director: Juan Bucich.

Producción: J. B. Producciones / Salta 3649 / La Lucila (1636) Buenos Aires (Argentina).

Productor: Juan Bucich. **Guión:** Martín Viaggio y Juan Bucich. **Fotografía:** Juan Carlos Ferro. **Montaje:** Marcela Saenz. **Música:** The Rolling Stones, David Bowie. **Intérpretes:** Mercedes Farriols, Anita Larronde, Marcos Woinski, Jorge Grasso, M.^a Teresa Gioja, Tomás Sánchez, Juan Bucich.

1986. 16 mm. Color. Ficción. 20'. V.O.

Lisa es la historia de una mujer joven que en una búsqueda desesperada por encontrar un viejo amor, termina reencontrándose con su propio padre.

Biofilmografía del Director: Juan Bucich nació en Buenos Aires en 1952. Estudió cine en un taller de cine y video hasta 1977. Debutó en el cortometraje de Super-8 con "Encuentro" (1977, adaptando a autores como Ray Bradbury o J. G. Ballard). En 1979 funda una productora de películas industriales en Super-8. A partir de 1980 comienza a trabajar en el cine publicitario como jefe de producción. "Lisa" es su primera incursión en 16 mm.

CANADA



LUPO THE BUTCHER (Lupo el carnicero)

Director: Danny Antonucci.

Producción: International Rocketship Limited / 203-1168 Hamilton St. / Vancouver, B.C. / Canadá V6B 2S2. **Productor:** Marv Newland. **Guión:** Danny Antonucci. **Fotografía:** Tom Brydon. **Animación:** Danny Antonucci. **Montaje:** Petra Film Productions. **Música:** Tema "Rocketship", compuesto por John Carroll; interpretado por Danny Antonucci, Bill "Zippy" Chobotar, Rick Clemmons y Brad Kent.

1986. 35 mm. Color. Animación. 3,5'. V.O.

Premio al mejor film de animación en el 14 Northwest Film and Video Festival (Oregón).

Premio Golden Space Needle en el Seattle International Film Festival (Washington).

Cuando la luna se aparece ante tus ojos como una gran pizza, eso es... ¡LUPO!. Basado en un pariente lejano del director, este personaje es el dueño y currante de una carnicería. En esta historia, Lupo tiene uno de esos días que todos reconoceremos. La hilaridad en una aventura no apta para vegetarianos.

Biofilmografía del Director: Danny Antonucci nació en 1957 en Toronto, Canadá. Atraído por el cine de animación, se matriculó en el Sheridan College of Visual Arts de Oakville. Ha trabajado para Canimage Productions en Toronto y para diversas productoras canadienses, siempre en el campo de la animación Geese (Sesame Street), 1985 Aquick History, 1986.

L'HEURE DES ANGES/NIGHTANGEL (La hora de los ángeles)



Director: Jacques Drouin y Bretislav Pojar.

Producción: Estudio Francés de Animación de la Oficina Nacional del Film de Canadá y del Estudio Jiri Trnka, Kraty Film, Praga, Checoslovaquia. **Distribución:** National Film Board of Canadá/P.O. Box 6100/Montreal, Quebec H3C 3H5 Canadá. **Productores:** Robert Forget y Vera Henzlova. **Argumento y Guión:** Bretislav Pojar. **Fotografía:** Vladimír Malik y Miroslav Kuchar. **Colaboración en la animación:** Vlasta Pospisilova, Alfons Mensdorf-Pouilly y Jan Klos. **Música:** Michael Kocáb; Interpretada por la Orquesta de Cámara de Praga.

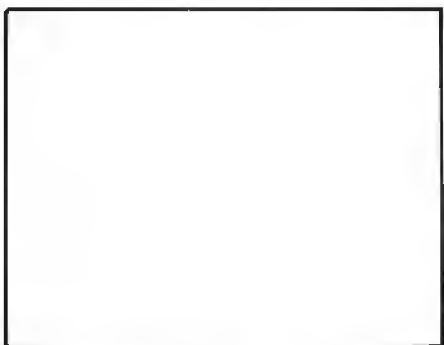
1986. 16 mm. Color. Animación. 18' 41". Sin diálogo.

Un hombre está mirando a través de su ventana. Una mujer, formada de luces y de sombras, aparece y desaparece de su vista como una luciérnaga plateada. Hechizado por su belleza, se precipita a su encuentro. Cruza la calle apresuradamente, pero en ese momento un coche le atropella. Como consecuencia del accidente, el hombre se queda ciego.

El recuerdo de la mujer llena obsesivamente sus días de ceguera. ¿Es ella real? ¿O acaso había tenido una visión? Toda su vida se estremece en su memoria. Pero, tan misteriosamente como desapareció, la mujer vuelve a aparecer...

Biofilmografía de los Directores: Jacques Drouin: Nace en 1943 en Mont-Joli, Quebec. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Montreal. Entre 1968-1971 estudió cine en la Universidad de California. En 1973, Drouin llegó al National Film Board de Canadá, donde experimentó animación con el Alexeieff-Parker pinscreen. Ha colaborado como montador y animador en muchos films. Ha realizado como director: Troix exercices sur l'écran d'épingles d'Alexeieff, 1974 / Le Paysagiste, 1976 / Bande-annonce, 1979 / L'Heure des anges (co-dirigida con Bretislav Pojar), 1986. Bretislav Pojar: Nació en 1923 en Susice, Checoslovaquia. Comenzó su carrera en el cine de animación ya durante la 2.ª Guerra Mundial. Debutó como realizador en 1951, filmando la película de muñecos "Perníková Chaloupka" (La cabaña de mazapán). Además de trabajar en Praga, colabora en producciones realizadas en otros países, como Italia y Canadá. Ha realizado para el National Film Board de Canadá: "Psychocratie/ To see or not to see", "Balablok" y co-realiza "E" y "L'Heure des anges" con Jacques Drouin.

ELEPHANTRIO



Dirección: Paul Driessen, Graeme Ross, John Weldon.

Producción: Société Radio-Canadá/1400 est. boulevard Dorchester/Montreal, Québec. H2L2M2 (Canadá). **Guión:** Paul Driessen. **Fotografía:** Claude Lapierre, Claude Lebrun, Jean Robillard.

1986. 35 mm. Color. Animación. 9,37'. Sin diálogo.

Un libro de cuentos encierra entre sus páginas a una niña, un conejo, una serpiente. Vivirán 3 aventuras de recorridos al fin y al cabo paralelos. Una película sobre el amor, la pena, la avidez, la perseverancia, descritos así por la visión quijotesca de los animadores.

Biofilmografía de los Directores: P. Driessen: Nace en Holanda en 1940. Instructor y grafista por la escuela de BB.AA. de Utrecht. Participó en la animación de "Yellow Submarine". G. Ross: Profesora en la Escuela de BB.AA. de Montreal y dibujante de la Sociedad Radio Canadá. "Abracadabra", 1971 / "Beding, Bedang, Bedong", 1985. J. Weldon: Nace en Ontario en 1945. Estudió Psicología y Matemáticas, aunque profesionalmente se inclinó por el cine. Es consejero de animación de un grupo de periodistas. Escribió el libro "Pipking papers".

CHECOSLOVAQUIA

ROBINSONI (Los Robinsones)



Dirección y Guión: Ilya Novák.

Producción: Krátký Film Praha/Jindřiská 34/11206 Praha 1. **Argumento:** Jirí Záček. **Fotografía:** Jana Kapustová. **Montaje:** Jaroslav Saimon. **Música:** Vladimír Figar.

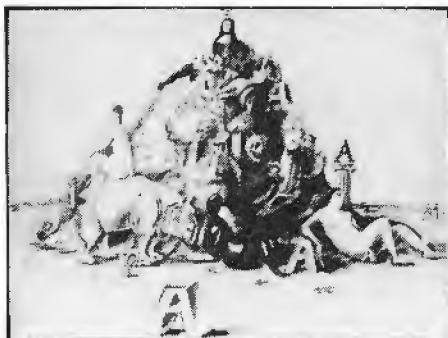
1986. 35 mm. Color. Animación. 10'. Sin diálogo.

El febril caos de una enorme ciudad fuerza a nuestro hombre a comprar su propia isla en medio del océano. La idílica paz pronto empieza a deprimirle, tanto, que echa un cable para atraer una isla similar con un solitario similar. El cable atrae una isla tras otra, hasta que se establece una zona densamente poblada.

Biofilmografía del Director: Ilya Novák nació en Ostrava (Checoslovaquia) en 1945, donde realizó estudios en la Facultad de Pedagogía. En 1972 comenzó a trabajar en el taller de cortometrajes Prometheus, en Ostrava, como dibujante intervalista, pasando posteriormente a dibujar como animador, realizando su primera película en 1978. Los insinuadores, 1978 / Había una vez una isla, 1980 / Ellos rompan los huevos a un huevo, 1981 / El virtuoso, 1983 / Su Excelencia, 1985.



CURRICULUM VITAE



Dirección y Guión: Pavel Koutský.
Producción: Krátky Film Praha/Jindřiská 34/CSSR-11145/Praga 1 (Checoslovaquia).
Fotografía: Zuzana Bukovicka, Zdenek Pospíšil, Jirí Sevcík. **Montaje:** Magda Sandersová.
Música: Petr Skoumal.
1986. 35 mm. Color. Animación. 9'. Sin diálogo.

Oso de Oro en el Festival Internacional de Berlín. 1987.

Los principios del arte aprendidos en el colegio, se mezclan caóticamente en nuestras cabezas al paso de los años. Una vez seleccionados los válidos, uno crea su propia personalidad.

Biofilmografía del Director: Nace en Praga en 1957 donde estudia en el Instituto de Artes Aplicadas. Ha dirigido las siguientes películas de animación, entre otras: Jal sel honza do sveta, 1970; Baron Prásl, 1971; Konec Neprústrelného billa, 1973; Pohádková Etuda, 1976; Trojforum, 1981; Laterna Muzika, 1984; Dilema, 1985; Curriculum Vitae, 1986.

ROHY (Cuernos)



Director: Lubomír Benés.
Producción: Krátky Film Praha/Jindřiská 34/11206 Praha 1 (Checoslovaquia). **Argumento y Guión:** Lubomír Benés y Jan Müller. **Fotografía:** Jan Müller. **Montaje:** Helena Lebdusková. **Música:** Jaroslav Uhlír. **Dibujante principal:** Jan Tippmann.
1986. 35 mm. Color. Animación. 18'. V.O. subtítulos en inglés.

La historia de una familia de demonios que vive en armonía, a excepción de Artur, que no se siente satisfecho con su aspecto. Artur no tiene cuernos. Aunque llega a conseguirlos... tampoco se siente satisfecho.

Biofilmografía del Director: Nació en Praga en 1935. Debutó como director en el estudio de Jiri Trnka. El rey y el duende, 1980; Duelo desigual, 1982; Con sonnsa, 1983.

LASKA NA PRVNI POHLED (Amor a primera vista)



Director: Pavel Koutský.
Producción: Krátky Film Praha/Jindřiská 34/CSSR-11145 Prag 1. **Guión:** P. Koutsky.
Fotografía: Jaroslava Zimová. **Montaje:** Gaia Vitkova. **Música:** Petr Skoumal. **Dibujante:** P. Koutsky.
1987. 35 mm. Color. Animación. 5'. Sin diálogo.

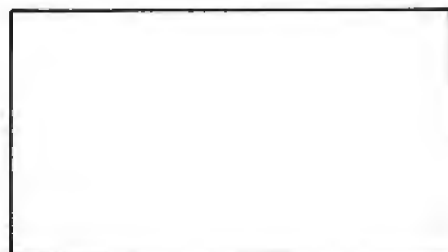
Oso de Plata en el Festival Internacional de Berlín, 1988.

Un hombre trata de ganar los favores de una dama a través de un esperanzador monólogo de amor. Pero todo es en vano...

Biofilmografía: Ver "Curriculum Vitae".

CUBA

KID CHOCOLATE



Dirección y Guión: Gerardo Chijona.
Producción: ICAIC/Ciudad de La Habana/Cuba. **Fotografía:** Julio Valdés. **Montaje:** Gladys Cambre.
1987. 35 mm. Color. Documental. 20'. V.O.

"Recordar es volver a vivir, y yo vivo de mis recuerdos" nos dice Kid Chocolate en vísperas de los 80 años, al evocar su carrera meteórica en el mundo del boxeo profesional norteamericano. Aferrado al hilo de los recuerdos, el más famoso boxeador cubano de todos los tiempos expone con nostalgia sus opiniones sobre el deporte, la fama, la amistad, el dinero, las mujeres, los tragos, para conformar una particular filosofía de vida.

QUINOSCOPIO IV

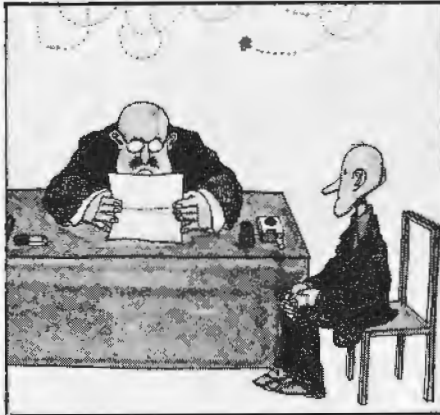


Director: Juan Padrón.

Producción: ICAIC/La Habana/Cuba. **Argumento y Guión:** Quino. **Fotografía:** Adalberto Hernández. **Montaje:** Rosa M. Carreras. **Música:** Daniel Longres. Orquesta dirigida por Manuel Duchesne Cuzás. **Dibujante Principal:** Quino. **Fondos:** Juan Padrón. 1987. 35 mm. Color. Animación. 6,20'. Sin diálogo.

Es el cuarto de una serie de seis películas de animación con ideas y dibujos del genial humorista argentino: Quino. En éste, se trata sobre un limpiabotas, muebles rebeldes, el infierno, un sastre, Adán y Eva, el smog, un naufragio, accidente fotográfico y el amplio menú de un restaurante árabe.

QUINOSCOPIO V



Director: Juan Padrón.

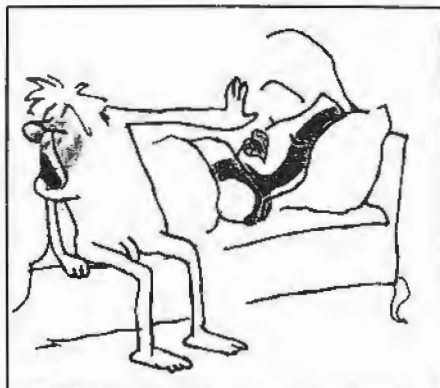
Producción: ICAIC/La Habana/Cuba. **Argumento y Guión:** Quino. **Fotografía:** Adalberto Hernández. **Montaje:** Rosa M. Carreras. **Música:** Orquesta dirigida por Manuel Duchesne Cuzán. **Dibujante Principal:** Quino. **Fondos:** Juan Padrón. 1987. 35 mm. Color. Animación. 6'. Sin diálogo.

Es el quinto de una serie de seis películas de animación con ideas y dibujos del genial caricaturista argentino Quino.

Se muestran chistes, los prismáticos, la represión militar. Encantadores de serpientes, un banquito en el prado, un pez alegre, el destino, queja sobre una linterna, un rock'n roll de madrugada, las moscas de la oficina y el tránsito en la selva.

DINAMARCA

FLASKEN (La botella)



Director: Per Tønnes Nielsen.

Producción: Statens Filmcentral/Vestergade 27/DK-1456/Copenhagen K/Dinamarca. **Guión:** Eiler Krag. **Fotografía:** Hasse Christensen. **Montaje:** Per Tønnes Nielsen. **Música:** Finn Ziegler. **Animación:** Per Tønnes Nielsen. 1986. 35 mm. Color. Animación. 8'. Sin diálogo.

Una historia sobre los problemas del hombre con el alcohol, el amor, la gente y la soledad.

Biografía del Director: Nació en 1944. No es únicamente un dibujante, aunque ha trabajado en este campo desde finales de los años sesenta. Aprendió con el marionetista Jorgen Vestergaard con quien colaboró en sus mejores y más tempranas producciones. A partir de entonces continuó haciendo dibujos animados. Ha dado a conocer su inconfundible estilo danés a través de películas comerciales y de televisión. Es también ilustrador de libros para niños.

ESPAÑA

ESPERANZA



Dirección y Guión: Chano Piñeiro.

Producción: Producciones Cinematográficas Piñeiro, S.A./Torrecedeira-Farmacia 103. Vigo/España. **Fotografía:** Javier G. Salmones. 1986. 35 mm. Color. Documental. 34'. V.O. Gallego.

Una película que trata de una enfermedad que afecta a toda la gente que rodea al enfermo: el alcoholismo.

Biofilmografía del Director: Nació en 1954. Estudió Farmacia en la Universidad de Santiago de Compostela, ejerce como boticario en Vigo. Eu o Tolo, / Mamasunción.



LA HACIENDA

Directores: B. Angel Hernández y Gabriel Bustillo.
Producción: Monte Alto Producciones, S.A./ Alameda de Hércules 9-10/41002 Sevilla.
Fotografía y Montaje: J. Enrique Izquierdo.
1986. 35 mm. Color. Documental. 12'. V.O.

Un día —del pasado— en la vida de las Haciendas de Olivar del Aljarafe sevillano y el Bajo Guadalquivir, con sus faenas ya olvidadas. Buscar ser, a la par de la vida, expresión del habla andaluza.

EL SISTEMA ROBERT HEIN



Director: Luis Aller.
Producción: Filmsclot. **Guión:** José María Latorre y Luis Aller. **Argumento:** cuento de Pere Calders. **Fotografía:** Gerardo Gomezano. **Montaje:** Emilio Ortiz. **Música:** José Francisco Rodríguez Aller. **Intérpretes:** Josep María Blanco, Santiago Lapeira, Joaquín Coll Espona, Jordi Bayona, José Ulloa.
1986. 35 mm. Color. Ficción. 25'. V.O. Catalán.

Alex y Ordal son dos amigos que viven en el domicilio del primero. Alex es un hombre ordenado que cuenta con un trabajo estable y unos ingresos fijos. Por el contrario Ordal tiene como único recurso para sus gastos los préstamos del propio Alex. Un día Ordal se presenta con un libro titulado "Método para hacerse rico"...

Biofilmografía del Director: Luis Aller: Nace en Toral de los Vados (León) en 1961. Colaborador de "Dirigido Por..." desde 1982 hasta 1985. Ha trabajado en algunos cortometrajes como Jefe de Producción y Ayudante de Dirección. Realizador de los siguientes cortometrajes en 35 mm.: Breve trayectoria de unas aspas de molino, 1979-80 / Salto hacia el cielo, 1984 / El sistema Rober Hein, 1985-86.

LA MUERTE DEL CONSTRUCTOR DE CATEDRALES



Director: Francisco Aguirre.
Productor: Miguel Angel Rivas. **Guión:** F. Aguirre. **Fotografía:** Javier Serrano. **Montaje:** Antonio Pérez Reina. **Intérpretes:** Javier Palmero y Juan Jesús Valverde.
1987. 35 mm. Color. Ficción. 10,40' V.O.

La catedral de Colonia tardó seis siglos en construirse. La leyenda cuenta que el diablo, a quien le fueron sustraídos los planos de la catedral tras una hábil maniobra, echó una maldición al constructor de la misma, un tal Gerhard, de que la catedral nunca sería terminada y su nombre jamás sería conocido.

En el fondo de una oscura nave, un hombre construye una maqueta en papel de la misma catedral y el diablo también tiene algo que decir. El hombre —Gerhard— caerá fulminado por la antigua maldición y la catedral de papel será inesperadamente devorada por las llamas.

FINLANDIA

THE LAST KANAVA (El último canal)



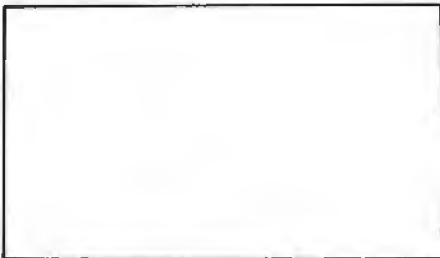
Director: Heikki Paakkanen.
Productores: H. Paakkanen y J. Manner/Hirsjarvi 31460/Finlandia. **Argumento y Guión:** Heikki Paakkanen. **Fotografía:** Lauri Pitkänen. **Montaje:** Juhana Manner. **Música:** Mick Hanian. **Dibujante principal:** H. Paakkanen.
1987. 35 mm. Color. Animación. 10'. Sin diálogo.

Premio Especial en el Festival de Tampere (Finlandia), 1985.

Los seres emocionalmente petrificados son incapaces de sentir, soñar o vivir. Se ven obligados a robar o pedir prestadas sus emociones. Han perdido su capacidad de sentir, de manera que tienen que utilizar sustitutos.

Biofilmografía del Director: Nace en Helsinki en 1948. Estudia diseño interior y gráfico en la Universidad de Arte Industrial. Ilustrador, realizador y diseñador de televisión, periódicos y revistas. Realiza trabajos en equipo desde 1973, y en solitario el film "19084", en 1985.

"19084"



Director: Heikki Paakkanen.

Producción: TöötGroup/Hirsjärvi 31460 (Finlandia). **Argumento y guión:** Kaasinen y H. Paakkanen. **Fotografía:** Antti Kari.

1985. 35 mm. Color. Animación/experimental. 8'. Sin diálogo.

Una visión de pesadilla de cómo los hombres de manipulan unos a otros.

Biofilmografía del Director: Nació en Helsinki en 1948. Diseñador gráfico, ilustrador y cineasta independiente, trabaja con la prensa y la TV. finlandesa. "The serfs son", "The lost world", "The eagle and the marshflame".

FRANCIA



LE VIOLONCELLE (El violoncelo)

Dirección y Guión: Pascaline Simar.

Producción: Productions Cercle Bleu./ Ferme S'Sauveur - Avenue du Bois/59650 Villeneuve d'Ascq./Francia. **Fotografía:** Pierre Stoeber. **Montaje:** Christian Billete. **Música:** Isabelle Van Brabant. **Intérpretes:** Andrée Tainsy, Helène Roussel.

1987. 35 mm. Color. Ficción. 24'. V.O.

Jeanne y Mathilde tienen ya 60 años. Viven juntos, pero no sabemos qué es lo que les une. Pudiera ser amor, costumbre o simplemente la edad. Jeanne enferma y Mathilde está a su lado hasta su muerte. "Mathilde, ¿qué vas a hacer ahora?".

Biografía de la Directora: Nacida en 1951, es esta su primera película.



LE PARAPLUIE DE SAINT GEORGE (El paraguas de Saint George)

Dirección y Guión: Krzysztof Rogulski.

Producción: Productions Cercle Bleu./Ferme S'Sauveur - Ave. du Bois/59650 Villeneuve d'Ascq./Francia. **Fotografía:** Gilles Sauzedde. **Montaje:** Agnès Poullin. **Música:** E. Sikora. **Intérpretes:** Elisabeth Legillon, Olivier Menu.

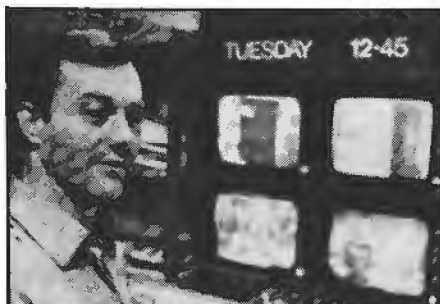
1987. 16 mm. Color. Ficción. 11'. V.O.

El primer día de trabajo del vigilante de un museo que va de sorpresa en sorpresa, en un universo donde se dan extrañas relaciones entre el "arte" y los visitantes.

Biofilmografía del Director: Director de Televisión y cine en Polonia. Ha dirigido en Francia el cortometraje "Cartes du Noël" con Michel Piccoli y Nathalie Baye.

GRAN BRETAÑA

CLOSED CIRCUIT (Circuito cerrado)



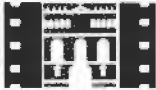
Director: Nicholas Granby.

Producción: Film Four Int./60 Charlotte St./Londres W1P2AX/Gran Bretaña. **Productores:** Nicholas Granby/Saskia Sutton. **Fotografía:** Jo Hilderley.

1987. 35 mm. Color. Ficción. 11'. V.O.

Smith, un empleado de seguridad, se dedica a controlar las pantallas de un sistema de seguridad en circuito cerrado en video. Por casualidad, Smith descubre que puede operar la cámara de control remoto hasta alcanzar un primer plano de la combinación de la caja fuerte de la compañía.

Biofilmografía del Director: Después de sus estudios en el Westminster School (Londres) consiguió un diploma de la London School of Film Technique en 1965. Se unió a la compañía de producción "The Film Producers Guild" en 1966 como aprendiz de escritor/director. Con la ACIT trabajó en numerosos documentales. All you need is love/Regata/Reds.



THE CHILD & THE SAW (El niño y la sierra)



Directores: Daniel Landin, Richard Heslop.
Producción, Guión, Montaje: Daniel Landin y Richard Heslop. **Intérpretes:** Asti Iverson, Frás Milan, K. Adams.
1986. 16 mm. Blanco y negro. Ficción. 25'. V.O. inglés.

Premio Danzante de Oro del 15 Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca. 1987.

Una niña duerme. Es la mañana de su cumpleaños. Cumple nueve años. Elige sus zapatos favoritos y un vestido especial. Llega un paquete; la sierra. Juegan y juegan y lo inevitable sucede.

Biofilmografía de los Directores: Daniel Landin: Nace en Londres en 1962. En 1979 funda el grupo musical "Last Few Days". En 1983 realiza su primer trabajo con R. Heslop. Posteriormente reside en Hungría y en otros países del Este de Europa. Ha realizado: *Death comes creeping through the door, 1984 / Thou Pluckest me our screaming, 1985 / Konstantin Chemenko gets a haircut, 1985 / The national, 1986 / Mackenzie Lee Sager, 1986 / Burning tree, 1986 / Der Staat, 1987.*

Richard Heslop: Nace en Londres en 1961. A los 11 años consigue su primera cámara de Super-8. En 1981 comienza sus estudios de cinematografía en el St. Martins School en Londres. Este es su primer trabajo con Daniel Landin. Ha realizado videos musicales, así como documentales entre los que se encuentran: *Fear and Beauty, 1981 / Death comes creeping in the box, 1984 / Mouth of the night, 1984 / Brixton Riot, 1986 / Kumba Mela, 1986 / Procar, 1986 / Marked for life, 1986.*



COMRADE LADY

Director: Nobby Clark.

Producción: British Film Institute / 29 Rathbone Street / London W1P 1 AG (Gran Bretaña). **Productor:** John Paul Chapple. **Argumento y Guión:** Nobby Clark. **Fotografía:** Jeremy Gee. **Música:** John Harle. **Intérprete:** Marguerite Porter.
1987. 35 mm. Blanco y negro. Experimental. 10'. Sin diálogo.

El film toma la forma de una danza y es el resultado de la colaboración de un grupo de profesionales con diferente formación artística.

Biofilmografía del Director: Esta película supone el debut como director cinematográfico del importante y célebre fotógrafo Nobby Clark.

EYE OF THE STORM (El ojo de la tormenta)



Director: Phil Mulloy.

Producción: Spectre Productions Ltd. / 87 Kingsmead Rd. / Tulse Hill - London SW2 Gran Bretaña. **Productor:** Phil Mulloy. **Guión, Fotografía, Montaje:** Phil Mulloy. **Música:** Mike Ash. **Dibujante:** Phil Mulloy.
1987. 16 mm. Color. Animación. 18'. V.O.

Un niño camina en la oscuridad de la noche con una vela. La llama ilumina rostro demoníacos esculpidos en la piedra. Tanto podría estar caminando dentro de una cueva o en la personalidad humana.

Filmografía del Director: *A History and the City, 1977. / In the Forest, 1979. / Gertler (fragmentos de una biografía), 1981. / Give us this day, 1983. / Through an Unknown Land, 1983. / The return, 1988.*



A BROKEN SPINE

Dirección y Guión: Kate Gragg, Daniel Landin.

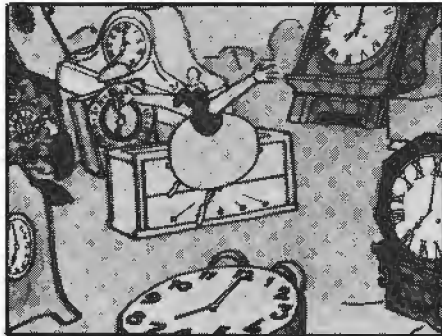
Producción: Parvaiz Awan / 18 Abercorn Place / London NW8 / Gran Bretaña. **Productores:** K. Cragg, Daniel Landin. **Fotografía:** Steve Chivers. **Música:** Wieniawski. **Montaje:** Parvaiz Awan. **Intérpretes:** Adam Sindall, Mike Turjansky, Julian Firth, Nich Weston.
1988. 16 mm. Color. Ficción. 16'. V.O. inglés.

El film contiene secuencias impactantes. Es un estudio de la violencia a distancia. Investiga en la posición del espectador, confrontándola con su propio voyeurismo.

Filmografía de los Directores: Esta es su primera película juntos. Para Daniel Landin ver "The child and the saw".

HOLANDA

**DE ONRUST
(El balancín)**



Director: Piet Kroon.

Producción: Cilia van Dijk / Ged. Voldersgracht 20/2011 WD Haarlem (Holanda). **Argumento y Guión:** Piet Kroon. **Fotografía:** Piet Kroon. **Montaje:** Piet Kroon. **Música:** Arjo Van Loo y Clemens Krijger. **Dibujante Principal:** Piet Kroon. **Fondos dibujados por:** Virginie Driessen.

1987. 35 mm. Color. Animación. 4'. Sin diálogo.

En un mundo lleno de relojes, una pequeña mujer de la limpieza se encarga de que todo siga su curso puntual y simultáneamente al igual que la péndola de un reloj de pared. A veces resulta difícil estar a la altura del papel. No se puede retrasar el reloj, así que si uno se demora... Pero al final ella todavía tiene tiempo; todo el tiempo del mundo.

Biografía del Director: Piet Kroon nace en 1960 en Baarn. Se gradúa en Teatro y Estudios Cinematográficos por la Universidad de Utrecht, donde se especializó como cineasta de animación. Trabaja como ilustrador y dibujante.

HUNGRÍA



**SIKER
(Exito)**

Dirección y Guión: Zoltán Lehotay.

Producción: Pannonia / Hungarofilm. Báthori U.10 / Budapest (Hungria). **Fotografía:** András Klausz.

1987. 35 mm. Color. Animación. 4'. Sin diálogo.

Vemos el final de una actuación, que refleja la relación entre el artista y el cine.

Biografía del Director: Nació en Budapest en 1958. Comienza trabajando en Pannonia Film Studio en 1977, como dibujante y animador. Esta es su primera película.

**UJJHULLAM
(Virtuosismo)**



Dirección y Guión: Gyula Nagy.

Producción: Pannonia / Hungarofilm. Báthori U.10 / Budapest (Hungria). **Fotografía:** Ottmár Bayer. **Montaje y Música:** Gyula Nagy.

1987. 35 mm. Color. Animación. 1,5'. Sin diálogo.

Por encima de una mesa aparece la imagen de las dos manos del realizador. El silencio es roto por el sonido de un instrumento. Los solos de los instrumentos que se suceden uno a otro, acompañados del movimiento de los dedos se mezclan en la música compuesta e interpretada por el realizador.

Biofilmografía del Director: Nació en Sajószentpéter en 1961. Ya de adolescente realizó películas de aficionado. "Mánia" y "A hid" fueron premiadas en festivales de cine no profesional. Termina los estudios de animación en la Escuela Superior de Artes Decorativas en 1985. Realizó su primera película "Süti", en los Estudios Pannonia, donde trabaja en el taller de marionetas.



SOUVENIR

Director: Luc Degryse.

Producción: Pannonia / Hungarofilm. Báthori U.10 / Budapest (Hungria). **Argumento y Guión:** Luz Degryse. **Fotografía:** Sándor Polyák.

1987. 35 mm. Color. Animación. 9,5'. Sin diálogo.

Un éxodo de plantas y animales sale sin rumbo de una ciudad extraña, pero un autobús lleno de turistas lo alcanza y comienza a sacar fotos. Al tocar el botón de la cámara el sector de paisaje enmarcado en el visor, además del animal captado por la cámara, desaparece.

Biografía del Director: Nace en Bélgica en 1956, diplomándose en la Escuela de Arte de Geneva en 1980. Realiza ilustraciones para libros, siendo ésta su primera película.



A SZEL (El viento)



Dirección y Guión: Csaba Varga.

Producción: Pannonia/Hungarofilm. Báthori U.10/Budapest (Hungria). **Fotografía:** Zoltán Bacsó.

1987. 35 mm. Blanco y negro. Animación. 7,5'. Sin diálogo.

Este corto está dedicado a la esperanza. La mayoría de los momentos de nuestra vida son repeticiones de las que deseamos escapar gracias a algún milagro. Siempre volvemos la cabeza hacia el lugar de donde esperamos llegue el milagro pero en realidad bastaría con mirarnos unos a otros, porque el milagro está en nosotros.

Biofilmografía del Director: Nació en Mezocsokonya en 1945. Obtiene el diploma de profesor de dibujo y matemáticas en 1972. Entre 1965 y 1970 se publicaron gran número de sus caricaturas. Durante varios años fue cineasta aficionado. En 1977 realizó su primera película *Időben Elmosódva*. 1980 *Ebéd*, 1980 *Aktrakció*, 1982 *Augusztai Széptalpak*, 1983 *Válcer*, 1984 *Augusztai Etet*, 1985 *Augusztai Dagszt*, 1986 *Székrenyimesék*, 1988

HOGYAN KERUL ESZTER AZ ASZTELRA (¿Cómo se encontró Esther encima de la mesa?)



Dirección y Guión: Péter Szoboszlay.

Producción: Pannonia/Hungarofilm. Báthori U. 10/Budapest (Hungria). **Fotografía:** Irén Henrik.

1987. 35 mm. Color. Animación. 10,5'. V.O.

La pequeña Esther, que mira trabajar a su padre sentado en la mesa de su despacho, se convierte bruscamente en un ser diminuto. Este extraño fenómeno marca el principio de una larga serie de acontecimientos surrealistas. La niña sale a descubrir los objetos reales que la rodean pero pronto dejan de ser lo que son. Esther sólo encuentra objetos singulares donde realidad e irrealidad se entremezclan.

Biofilmografía del Director: Nació en Diósgyőr en 1937, se gradúa en 1961 como arquitecto decorador de interiores. Trabaja como diseñador gráfico en el Pannonia Film Studio. Realiza su primera película de animación "If I were grown up" (1966). Como diseñador ha participado en más de 100 films.

MEXICO

PARA SUBIR AL CIELO



Director: José Ramón Mikelajauregui.

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica/Calzada Tlámpan 1670/Col. Country Club México 04220/D.F. México. **Productora:** María Rodríguez. **Guión y Montaje:** J. R. Mikelajauregui. **Fotografía:** José Luis Martínez. **Música:** Jesús Méndez. **Intérpretes:** Jesús Méndez y su caballo "Califa".

1985. 16 mm. Color. Documental. 15'. V.O.

Segundo Premio en el Festival Nacional de Villahermosa. Tabasco. México 1987.

"Para subir al cielo" es un breve testimonio de las experiencias y reflexiones de Don Jesús Méndez, un octogenario caballerango que representa genuinamente la idiosincrasia del Charro mexicano.

Biofilmografía del Director: Nace en la Col. de México en 1955, de padres refugiados de la guerra civil española. Licenciado en Economía en la Universidad Nacional estudia posteriormente en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Fábula para proyectarse, 1983. Edición de Medianoche, 1984. Como si fuera un calcetín, 1985. La venganza de Moctezuma, 1987. Sin motivo aparente, 1987.

MANIQUI

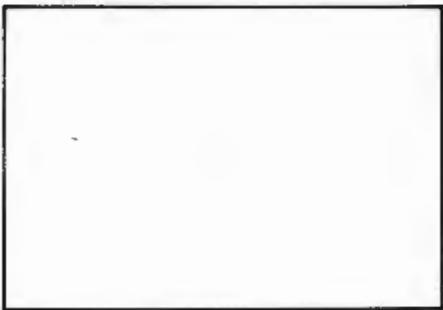


Director: Edgar Valenzuela.
Producción: Sonia Valenzuela. C.C. Cinematográfica. / 5 de Mayo 17-1/ Teepan. México.
Guión: E. Valenzuela. **Fotografía:** Roberto Menéndez. **Montaje:** Luis Kelly. **Música:** Grupo "Manchuria". **Intérpretes:** Humberto Zurita, Elisa Alvarez.
 1986. 16 mm. Color. Ficción. 26'. V.O.

El deseo onírico de una educadora se materializa. Sin embargo la realidad lo desposa de su sentido erótico y lo vuelve un hecho sádico, con el mismo imprevisto pasaje de un dulce sueño hacia una pesadilla.

Biofilmografía del Director: Licenciado en Periodismo por la Universidad Nacional de México. Estudios de realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica. La espera, 1984. / Lote de Autos, 1985. / Quijote, 1987.

GEOMETRIA



Dirección y Guión: Guillermo del Toro.
Producción: NECROPIA, S.A. / Niños Héroes 1633 / Guadalajara / México D.F. **Fotografía:** Juan Carlos Muñoz. **Montaje:** Laura Imperiale. **Música:** Carlos Esegue y José Fors. **Intérpretes:** Fernando Martín, Guadalupe del Toro, Rodrigo Mora, Francisco Sánchez.
 1987. 35 mm. Color. Ficción. 8'. V.O. subtítulos en inglés.

Debido a que ha suspendido geometría varias veces, un joven decide invocar a las fuerzas del mal para que le auxilien. Homenaje formal al cine "B" y a los comics de Corben.

Biofilmografía del Director: Nace en Guadalajara (México), en 1964. Curso de efectos especiales con Dick Smith en Nueva York. Asistente de dirección de Jaime Humberto Hermosillo en "Doña Herlinda y su hijo" y de Juan Antonio de la Riva en "Obdulia". Director de los cortometrajes "Doña Lupe" y "Geometría".

RUMANIA

HOMO FABER I



Dirección y Guión: Ion Popescu Gopo.
Producción: Romaniafilm / 25 Julius Fucik St. / 70231 Bucharest (Rumanía). **Fotografía:** Olga Pipianu. **Dibujantes:** Doina Vintila, Andreea Tenk, Anita Ionescu.
 1986. 35 mm. Color. Animación. 6'. Sin diálogo.

Mikeldi de Plata en el Festival Internacional de Bilbao, 1987.

Con este film, Gopo continúa su aventura en pos del conocimiento y la creación. En esta ocasión aborda el tema de la invención y el perfeccionamiento de las herramientas, simultáneamente con el desarrollo de la capacidad del hombre para dominar los fenómenos naturales.

Biofilmografía del Director: Nació en 1923 en Bucarest (Rumanía) donde se gradúa en el Instituto de Artes Plásticas. Ha escrito e ilustrado en numerosas revistas y libros, siendo asimismo autor de un libro sobre cine. En su numerosa producción, ha recibido más de 50 premios en Festivales Internacionales de Cine. Entre su filmografía se encuentran: "Quo Vadis Home Sapiens", 1982. / "Galax", 1983. / "The Bet", 1984. / "One day in Bucharest", 1986.

A FI (Ser)



Director: Mihai Marcel.
Producción: Romanianfil, 25 Julius Fucik St., 70231 Bucharest (Rumanía). **Argumento y Guión:** Mihai Marcel. **Fotografía:** Anca Barbu. **Montaje:** Adriana Rosca. **Música:** Calin Ioachimescu. **Dibujantes:** Radu Igaszag, Nicolae Alexi.
 1986. 35 mm. Color. Animación. 8'. Sin diálogo.

Un film sobre el llegar a ser, sobre la esencia de la vida, sobre la vida en el universo... y también sobre cómo defenderla. Un film dedicado a aquellos que luchan por SER.

Biofilmografía del Director: Nació en 1950. Graduado en el Instituto de Bellas Artes de Bucarest. Trabaja desde 1971 en el estudio "Animafilm". The Egg, 1985. / To be, 1986. / Mosaic III, 1987.



FURNICA (La hormiga)



Dirección, Argumento y Guión: Galin Giurgiu.

Producción: Romaniacfilm, 25 Julius Fucik St./70231 Bucharest (Rumanía). **Fotografía:** Ola Pirianu. **Música:** Rodica Poscoiu Popa. **Dibujante principal:** Galin Giurgiu. 1987. 35 mm. Color. Animación. 6'. Sin diálogo.

Escondida en la corteza de un árbol, una hormiga ve aproximarse a un cazador furtivo dispuesto a disparar sobre un corzo y su cría. La hormiga distrae la atención del cazador, para evitar que la bala asesina alcance su objetivo.

Biofilmografía del Director: Nació en 1952 en Bucarest. Graduado en la Escuela de Bellas Artes y en la Escuela de Arquitectura. Desde 1977 trabaja en el estudio "Animafilm". N'er-do-well, 1984.

SUECIA

RESAN TILL ORION (Viaje a Orión)



Directora: Solveig Nordlund.

Producción: Torromfilm/Lignagatan, 7/1734 Estocolmo 3 Suecia. **Productora:** Solveig Nordlund. **Guión:** Solveig Nordlund, basado en una historia de Jim G. Ballard. **Fotografía:** Gunnar Källström. **Música:** Hans-Erik Philip. **Montaje:** Solveig Nordlund. **Intérpretes:** Bjön Gedda, Adam Schaub. 1986. 35 mm. Color. Ficción. 18'. V.O. subtítulos en inglés.

Gran Premio en el XXIX Certamen Internacional de Cortometraje de Bilbao 1987.

Es la historia de una nave espacial y de sus tripulantes en su camino hacia Orión. Es un viaje sin fin que revela la gran capacidad del hombre y su sentido de la realidad.

Biofilmografía de la Directora: Solveig Nordlund nació en Estocolmo. Estudió cine en París. Se trasladó a vivir durante algunos años a Portugal, donde formó parte de la cooperativa de cine Grupo Zero, donde dirigió documentales y películas de ficción. Ahora trabaja en Suecia. Dina y Django / Memorias de una aldea, (1983).

SATURDAY IN NORTH CAROLINA (Un sábado en Carolina del Norte)



Dirección: Birgitta Jansson y Claes-Göran Lillieborg.

Producción: Pandora Film AB/Box 39061/10054 Stockholm (Suecia). **Productor:** Claes Göran Lillieborg. **Argumento y Guión:** Brigitta Jansson, Claes-Göran Lillieborg y Cyndee Peters. **Música:** Eric Bibb. **Canción:** Cyndee Peters. **Dibujante principal:** Birgitta Jansson. 1986. 16 mm. Color. Animación. 11'. V.O.

La cantante Cyndee Peters cuenta la historia de un sábado muy especial en Carolina del Norte, con ocasión de la matanza de un cerdo, en la que desean ayudar todos los niños del lugar.

Biografía de la Directora: Nace en Oesthammar en 1944. Estudia en la Escuela de Arte de Munich y La Haya. Es en televisión donde desarrolla su interés por las películas de animación, en las que trabaja durante más de 10 años.

SUIZA

**DER OHRENWURN
(El nene auricular)**



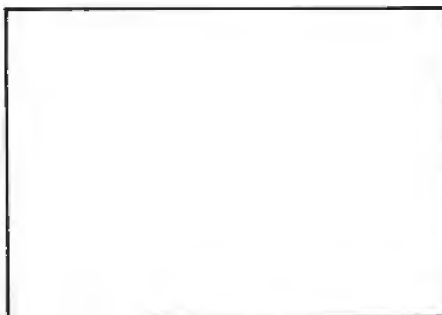
Dirección y Guión: Herbert Fritsch.
Producción: RES BALZI FILMPRODUKTION/Hauptstr. 33/CH-2560 Nidau/Suiza.
Productor: Res Balzli. **Fotografía:** Ueli Steiger. **Dirección Artística:** Kathrin Zimmermann. **Intérpretes:** Herbert Fritsch, Laszlo I. Kish, Stefan Staudinger, Frank Nagler, Peter Lohmeyer, Hans Schenker.
1986. 16 mm. Blanco y negro. Experimental. 12'. Sin diálogo.

El irresistible placer de meterse los dedos en las orejas.

Biofilmografía del Director: Herbert Fritsch nació en 1951 en Augsburg. Ha sido actor de teatro, radio y televisión desde 1975. Trabaja como escritor y director (guiones de radio y películas). En 1982 fue elegido "Joven Actor del Año" por la publicación "Theater heute" por su interpretación en el Basel Theatre. Es actor en el Staatstheater en Stuttgart desde 1986. Ohne Titel (video), 1983. Die Suppe, 1984. Lulu, 1985. Der ohrenwurm, 1986.

URSS

**DWERJ
(La puerta)**



Directora: Nina Schorina.
Producción: Sojuzmultfilm-Studio/Kaljaevskaja St. 23a/103006 Moscú. **Guión:** A Studzinskij. **Fotografía:** Jurij Kamenezkij. **Montaje:** A. Vyatkin. **Dibujante principal:** Molo-dova, Pisman.
1986. 35 mm. Color. Animación. 11'. V.O.

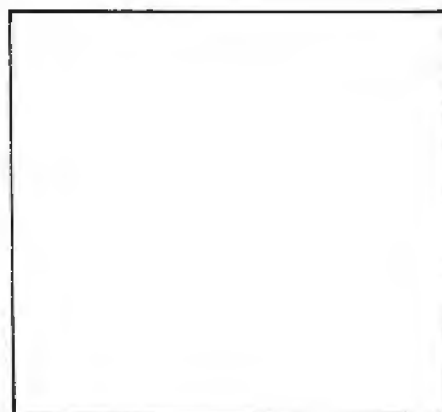
**Gran Premio Festival Internacional de Oberhausen, 1987.
 Premio a la Mejor Dirección, Festival de Annecy (Francia).
 Premio Especial del Jurado.**

La puerta principal de una casa se ha atascado. Tanto para entrar o para salir hay que imaginar otros medios. Una pareja, ella dentro y él fuera, pero que nunca podrán encontrarse.

Biofilmografía de la Directora: Graduada en el Instituto de Cinematografía, actualmente, trabaja en el Estudio Sojuzmultfilm. Entre sus realizaciones se encuentran: "The tale of a tall man", "The dream", "88 años", etc.

USA

**DRAWING ON MY MIND
(Loco por los dibujos)**



Director: Bob Kurtz.
Producción: George Carlin, Bob Kurtz/2312 W. Olive Ave./Burbank/California 91506/U.S.A. **Productor:** Lorraine Roberts. **Guión:** G. Carlin y B. Kurtz. **Montaje:** Sim Sadler. **Dibujantes principales:** Gary Mooney, Pam Cooke, Peggy Okeya. **Narrador:** George Carlin.
1986. 35 mm. Color. Animación. 5'. V.O. en inglés.

Premiado en: 10th Hong Kong Int'l Film Festival. Int'l Stuttgarter Trickfilmage. Hirosima Animation Festival.

Serie de temas cómicos, incluyendo sátiras de noticias, deportes, actualidad...

Biofilmografía del Director: Nació en Los Angeles, California. Ha trabajado como escritor, dibujante, director de series de televisión, comerciales, además de películas de animación, premiadas en numerosos Festivales Internacionales. Vanas de sus películas están incluidas en las colecciones permanentes de los Museos de Nueva York, San Francisco, Los Angeles, etc.

Homenaje a
Gerald Frydman



Gerald Frydman, cuyos films han sido premiados en numerosos festivales internacionales, es sin duda uno de los cineastas belgas más conocidos en el extranjero.

Dado a conocer en Annecy, distinguido en Cannes por un Gran Premio del Jurado, sus cortometrajes han sido siempre escogidos para acompañar obras prestigiosas.

Ciertos críticos no se han olvidado de evocar, a propósito de este cine, la atmósfera surrealista de las pinturas de Magritte o de Delvaux. Se marca claramente su carácter fantástico.

Gerald Frydman con la atmósfera opresiva de sus fábulas metafísicas con temperamento de humor negro, llega a gustar a mucha gente sin ser nunca fútil.

BIOFILMOGRAFIA

Nacido el 4 de octubre de 1942 en Bruselas.

Estudió Cine en el Instituto de las Artes de Difusión de Bruselas en 1960.

Trabaja en funciones diversas (asistente, montador, regidor, eléctrico, ayudante de cámara) en cortos y largometrajes de ficción, industriales y publicitarios.

Realiza su primer corto: "Scarabus" obteniendo el Premio a la "Opera prima" en el Festival de Annecy de 1971.

1971: Scarabus; 1973: Flap flap flap; 1976: Agulana;
1981: Alephah; 1982: Le professeur; 1982: L'immortel;
1983: La photographie, Last cut; 1984: Le cheval de fer.

Colaboraciones:

1972: Guión de "Sergent La terreur" dibujado por Touis, editado en Pilote en 1972-73.

1974: Realización y Guión de series infantiles en dibujos animados.

Títulos de crédito de film "Le revolver aux cheveux rouges" largometraje de F. Geilbus.

Títulos de crédito de "Cocotier bleu", variedades de la RTBF.

1976: Crea la productora Scarfilms.

1977: Coguionista de "Un oncle en or", serie para niños (6x30 m.) de la RTBF.

1979: Guión de "Jessie Jane" tira dibujada por Mazel, editada por Spirou.

Títulos de crédito de "Follies", "Chansons a la carte", Planete des hommes", emisiones de la RTBF.

1981: Funda y anima el Taller Images de Forest para escribir y dirigir cortos cómicos.

Scarabus

Dirección, Guión y Dibujos:

Gerald Frydman.

Producción:

Scarfilm, Ministerio de la Comunidad francesa.

Banda sonora y Montaje:

Jean Rozenbaum.

Animación:

Gui Pirotte.

Dibujos adicionales:

Claude Lambert.

Actor:

Gilbert Bremans.

1971. 13'. Color. Animación.

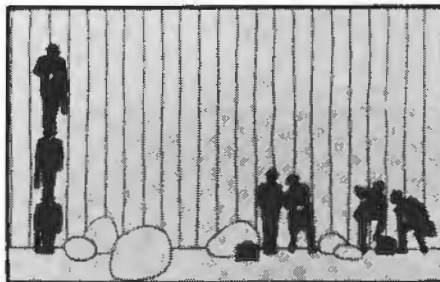
Premio Opera Prima en Anecy 71.

Primer Premio en Melbourne 72.

Gran Premio en Nueva York 72.

Primer Premio Clothilde Coppée en Bruselas 72.

Mención en Grenoble y Trieste.



"... película de trece minutos, con gran originalidad, humor, e impecable 'lógica dentro del absurdo' ...Aplicando a la foto las técnicas de cartoon, en particular las de recortes animados, nos introduce en un universo extraño, de broma ambigua. Esta extrañeza reside en el mismo argumento: los habitantes de un pequeño pueblo imaginario son inquietados por un gigantesco agujero que ocupa el centro y del que los separa una enorme empalizada. Este agujero, se descubrirá finalmente no ser más que el agujero de una moneda que un hombre hace rebotar en su mano..."

Film de inspiración kafkiana, Scarabus es todo lo contrario, sin embargo, a una obra hermética: sus variaciones, todas gratuitas, se bastan a sí mismas, sería inútil que se buscara colocarles un enrejado simbólico. Obra maestra del cortometraje de esencia surrealista, modelo de humor chirriante: se invita al espectador a la reflexión, les conducirá, menos espontáneamente por los caminos de la alegoría que por el terreno de la fábula moderna cuya libre fantasía incluye una fuerte carga de onirismo y cuyo dibujo no se concibe sin un término de violencia y de angustia".

LA LIBRE BELGIQUE

Flap Flap Flap

Dirección y Guión:

Gerald Frydman.

Producción:

SND y Valisa Films, Ministerio de la Comunidad Francesa.

Dibujos y animación:

Claude Monfort.

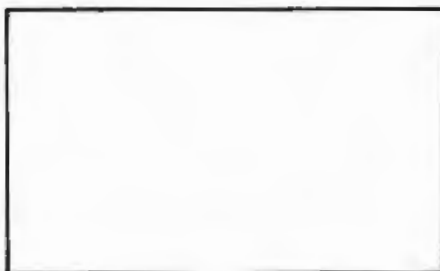
Montaje:

Roland Grillón.

Fotografía:

José Abel.

1973. 8'. Color. Animación.



Seleccionado en Anecy 73.

Un pájaro asiste a los "pasatiempos" de una pareja de humanos recién casados.

Una inspiración grosera, que no evita lo trivial del erotismo, los colores chillones distribuidos sin delicadeza, un animación inútilmente acelerada: se buscará en vano en este trabajo cerrado, todo lo que nos había divertido e "inquietado" en la primera película del cineasta.

LA LIBRE BELGIQUE

Agulana

Dirección, Guión y croquis originales:

Gerald Frydman.

Producción:

Valisa Films, Scarfilms, SND, Ministerio de la Comunidad Francesa.

Dibujos:

Claude Lambert.

Animación:

Etienne de Bruyne.

Banda Sonora:

Alain Pierre.

Música:

Misa de Réquiem de G. Verdi.

Montaje:

Roland Grillón.

1976. 15'. Color. Animación.

Primer Premio del Jurado en Cannes 76.

Gran Premio de la Crítica en Cork 76.

Premio en Melbourne 76.



"... un pequeño artilugio de animación nada ordinario. Quince minutos de cubos de madera que se tragan a la pobre humanidad al ritmo del Requiem de Verdi. Un universo aplastante, sofocante, pero con aire inofensivo, un universo implacable, irre recuperable, el universo de Gerald Frydman..."

NOTRE TEMPS

"... Objetos inanimados ¿tenéis alma? Para Frydman la respuesta no ofrece ninguna duda. En 15 minutos, ofrece su pantalla a un gran "party" de antropofagia cuyos autores no son otros que cómodas, sillas, perchas, viguetas, mesas, sillones, que trabajan, consumen, engullen, asimilan, trituran, mascan..."

LE SOIR

Alephah

Dirección y Guión:

Gerald Frydman.

Producción:

Valisa Films, RTBF, Ministerio de la Comunidad Francesa.

Diseño y Dibujo:

Luc Mazel.

Fotografía:

Paul Vercheval.

Animación:

Etienne de Bruyne.

Sonido:

Alain Pierre.

Montaje:

Roland Grillon.

Actor:

Julie Roy.

1981. 12'. Color. Animación.



Seleccionado en Cannes 81

"... en una mezcla de dibujo y de fotografía, Alephah propone una visión del otro mundo y responde intuitiva y descriptivamente a la eterna pregunta: ¿qué sucede al morir?, ¿qué viaje hacemos? Un poco como si un equipo de cine se hubiera desplazado allí, a las últimas tierras..."

LE SOIR

"Sin ninguna duda, la película más experimental de este realizador. Una obra excelente y a veces sobresaliente, a la que habríamos deseado siempre un epílogo más brillante, más acorde con la calma engañosa y el Apocalipsis latente que forma el invisible telón de fondo de este paseo por el espacio y el tiempo de una nueva 'pesadilla climatizada' en blanco y negro".

LA LIBRE BELGIQUE

La Photographie

Dirección y Montaje:

Gerald Frydman.

Guión:

Pierre Levie, Gerad Frydman.

Producción:

Sodep, FMP.

Dibujos:

Claude Lambert.

Sonido:

Boris Portnoy.

1983. 7'. Color. Animación.



Selección en Annecy 83.

"A principios de siglo, tomar una fotografía duraba 5 minutos. Gerald Frydman muestra, durante 5 minutos, lo que pasa en el mundo, en una atmósfera barroca y delirante donde Magritte encuentra a Julio Verne. Un bello resultado".

LE SOIR

Le cheval de fer

Dirección y Guión:

Gerald Frydman.

Idea y Documentación:

Pierre Levie.

Producción:

Sodep, FMP.

Dibujos:

Claude Lambert, Ateliers Forster.

Montaje de Imágenes:

Bruno Zincone.

Montaje Sonido:

Michele Maquet.

Animación:

Etienne de Bruyne.

1984. 7'. Color. Animación.



Palma de Oro en Cannes 84.

La historia de la apuesta de Leland Stanford, el barón del rail, sobre el galope del caballo. Hace llamar al fotógrafo Muybridge que pone a punto un sistema para analizar el movimiento.

Documentales de
realizadoras
latinoamericanas



MADRES DE LA PLAZA DE MAYO

Dirección y Producción: Susana Muñoz, Lourdes Portillo.
Guión: Nina Serrano, Ying Yeng Wu, Lourdes Portillo.
Producción: Films Art Foundation.
Fotografía: Michael Anderson.
Montaje: Susana Muñoz, Irving Saraf, Yasha Aginsky.
Música: Mark Adler.
Canciones: Astor Piazzola ("Invierno Porteño"), Nacha Guevara ("Te quiero" "El mercado de Testaccio").
Sonido: Claire Schoen.
Narración: Carmen Zapata.
Asesor: Stefan Most.

Argentina. 1985. Color. 16 mm.

LA OPERACION

Directora: Ana María García.
Producción: Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica.
Fotografía: Tom Sigel.
Montaje: Peter Kindy, Mery Weincarten, Jüdit Rabinovitz, Jorge Abello.
Música: Antonio Caban Vale, Roy Brown, Lucisita Benítez.
Sonido: Pamela Yapes, Carlos Fernández.
Narraciones: Robert Conen, Anette Rubistein, Rebeca Chavez, Ana María García.
Narradores: Gretchen Galindo, Orlando Castellanos, Emanuel Yescas, Frank Alcain.
Animación: Jim Caffney.

Puerto Rico. 30'. Color, 35 mm.

NIÑOS DESAPARECIDOS

Directora: Estela Bravo.
Producción: Patricia Boero.
Fotografía: Gastón Ocampo, Tristán Bauer, Nilo Pereira.
Montaje: Miriam Talavera.
Música: Rodolfo Mederes.
Sonido: Carlos Fernández, Silvia Chanvillard, Ernesto Pinto.
Asesor: Ernesto Bravo.

25'. Color. 16 mm.

PALACIO ALDAMA

Directora y Guión: Teresa Ordoqui.
Producción: Televisión Cubana.
Productor: Juan C. Delgado.
Fotografía: José M. Martínez.
Montaje: Margarita González.
Sonido: Reynold Trujillo.
Narración: Liliam Llerena.
Asesores: Daniel Taboada, Pedro Herrera.

Cuba. 15'. Color. 16 mm.

MULHERES DA BOCA (Mujeres de Boca)

Directora: Cida Aidar, Ines Castilho.
Guión: Cida Aidar, Ines Castilho, Jacira V. de Melo, Marcia Vicente, Sarah Feldman, Sarah Yakhni.
Producción: Tatu Films, Embrafilme, Fundación Carlos Chagas.
Director de producción: Wagner Carvalho.
Fotografía: Chico Botelho.
Montaje: Sarah Yakhni, Vania Debs.
Música: Nelson Mello.
Sonido: Walter Rogerio.
Entrevistadas: Rosa Negra, Walder Laurentis, Rosilda Matis, Flavia Castro, E. Castro, Gofredo Telles Neto, Quinzinha, Paulinho Trene Terra.

Brasil. Color. 16 mm. V.O. Portugués.

IMAGENES PARA UNA DEMOCRACIA

Directora: Chiara Varese.
Equipo realizador: Chiara Varese, Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi.
Producción: Grupo Chaski, Chiara Varese.
Productores: Chiara Varese, Marilú Pérez, Rosa María Alvarez, Teresa Pacheco, Oswaldo Carpio.
Fotografía: Alejandro Legaspi.
Montaje: Jorge Abello.
Sonido: Francisco Adrianzen, Eugenio Prado.

Perú. 1986. 27'. Color-B/N. 16 mm.

PAN Y DIGNIDAD. CARTA ABIERTA DE NICARAGUA

Directora: María José Alvarez.
Producción: Faust Film/Instituto Nicaraguense de Cine.
Productor: Pierre Hoffman.
Fotografía: Rafael Ruiz, John Champman, Andreas Schultze-Kaft.
Montaje: Jonhy Lienderson, Mirian Loasigan.
Sonido: Moisés Rodríguez.

Nicaragua. 1982. 30'. Color. 16 mm.


RUNAN CAYCU

Producción y Realización: Nora Izcue, Jorge Suárez, Hugo Neira, Mirita Lores, Pepín Rodríguez, Eusebio Ortiz, Rene Avila, Liliana Zunic, Eulogio Nishiyama.

Perú. 30'. B/N. 35 mm.

Esta sección se lleva a cabo con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericano.

Homenaje a
Jose Luis Alcaine



[... *Armado de un escaso uniforme litúrgico —apenas el fotómetro y la lupa—, suele concentrar su atención, sólo delatada por un pliegue de los párpados, para ver algo que no se ve en un punto imposible del vacío (¿será que el misterio no se consume?). A ratos se desinmoviliza, cabecea contrariado (¿se acercará el momento del castigo?). Otras veces sonríe, muy levemente (¿veremos, al fin, la comunión perfecta?).*

El equipo espera el desprendimiento, la consumación, la elevación, el éxtasis.

Cuando al fin se rueda el plano, Alcaine casi nunca es feliz.

Porque como profesional competente, no sólo tiene que sujetarse a las condiciones de una industria que escasas veces ha valorado el ingrediente artístico en la relación laboral con los técnicos, sino a las aún más injustas condiciones climatológicas: la mayor parte de las imágenes no se merecen ese sol de verano, o esa nube en exceso abultada, o el verde tenue de esos chopos, o esa ojera de la actriz...

Se acababan rodando las escenas. Pero con el corazón del operador jefe desgarrado al no alcanzar la cota mística, la zarza de fuego, el orgasmo pleno, la levitación total, la luz eterna.

Además, tiene buen carácter y trabaja con todo el mundo. Y es que Alcaine es ecuménico. Casi un misionero que viniera con la revelación de la fotografía a insuflar su fe luminosa entre los cómicos paganos...]

*Texto de "José L. García Sánchez"
extraído del libro sobre
José Luis Alcaine
de Emilio Sáenz de Soto
Editado por el Festival de Cine
de Alcalá de Henares, 1988*

LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO



Director: Vicente Aranda.
Argumento: Basado en la novela homónima de Juan Marsé.
Guión: Vicente Aranda, Santiago San Miguel y Mauricio Walerstein.
Producción: Morgana Films, S.A. — Producciones Zeta, S.A. — Proa Cinematográfica, S.A.
Productor: José Antonio Pérez Giner.
Fotografía: José Luis Alcaine. (Eastmancolor).
Montaje: Alberto Torija.
Música: Manuel Camps.
Decorados: Josep Rosell.
Intérpretes: Victoria Abril (Mariana), Lautaro Murua (Luys Forest), Hilda Vera (Mariana), Perla Vonacek (Elmyr), Pep Munné (Forest joven), Carlos Lucena (Jardinero), Isabel Mestres (Soledad).

España-Venezuela, 1980. Color, 128'.

Un viejo escritor que se siente culpable por su pasado político, vive retirado escribiendo sus memorias, en un pueblo de la costa, cuando recibe la visita de su sobrina Mariana, a la que no ha visto hace años.

El trato entre ellos es al principio muy convencional, pero, poco a poco, la sobrina inicia un proceso de seducción que acaba por vencer la resistencia del viejo escritor, quien acabará descubriendo el secreto que la envuelve.

FILMOGRAFIA de VICENTE ARANDA:

Brillante porvenir, 1964 Fata Morgana, 1966 Las crueles (El cadáver exquisito), 1968 La novia ensangrentada, 1972 Clara es el precio, 1974 Cambio de sexo, 1976 La muchacha de las bragas de oro, 1980 Asesinato en el Comité Central, 1981 Fanny "Pelopaja" 1983 Tiempo de silencio, 1985 El Lute (Camina o revienta), 1987 El Lute II (Mañana seré libre), 1988.

DEMONIOS EN EL JARDIN



Director: Manuel Gutiérrez Aragón.
Guión: Manuel Gutiérrez Aragón y Luis Megino.
Producción: Luis Megino Producciones Cinematográficas, S.A.
Productor: Luis Megino.
Fotografía: José Luis Alcaine.
Montaje: José Salcedo.
Música: Javier Iturralde, J. Mostazo (Pasodoble), G. Mahler.
Decorados: Andrea D'Odorico.
Intérpretes: Angela Molina (Angela), Ana Belén (Ana), Encarna Paso (Gloria), Imanol Arias (Juan), Eusebio Lázaro (Oscar), Alvaro Sánchez-Prieto (Juanito), Francisco Merino (Viajante), Rafael Díaz (Osorio), Eduardo McGregor (Médico familia).

España, 1982. Color, Panorámica, 100'.

Durante la boda de Oscar surge una tremenda disputa entre éste y su hermano Juan. Juan se tiene que ir de casa ya que la causa de la disputa son sus amores con Ana, la mujer de Oscar. Pero Juan a su vez deja embarazada a su novia, Angela.

Angela da a luz un niño al que pone el nombre de su padre. Pero la madre de Oscar y Juan, le quita el niño y se lo lleva a vivir con ella, bajo el pretexto de que está delicado. Juanito —que tiene siete años— es activo testigo de las conspiraciones e intrigas de toda la familia.

FILMOGRAFIA de MANUEL GUTIERREZ ARAGON:

Sólo como guionista: Corazón solitario, de Francisco Betru, 1972 Furtivos, de José Luis Borau, 1975, Las largas vacaciones del 36, de Jaime Camino, 1976 Las truchas, de José Luis García Sánchez, 1977. Como Director: Cortometrajes: Hansel y Gretel; El último día de la Humanidad, 1969 El Cordobés, 1970. Largometrajes: Habla, mudita, 1973 Camada negra, Sonámbulos, 1977 El corazón del bosque, 1978 Cuentos para una escapada (Episodio "Prueba de niños"), 1979 Maravillas, 1980 Demonios en el jardín, 1982 Feroz, 1983 La noche más hermosa, 1984/La mitad del cielo, 1986 Mala Ventura, 1988.



EL SUR



Director: Víctor Erice.
Argumento: Basado en un relato de Adelaida García Morales.
Guión: Víctor Erice, Angel Fernández Santos.
Producción: Elías Querejeta, P.C. - Choloe Productions.
Fotografía: José Luis Alcaine. (Eastmancolor).
Montaje: Pablo G. del Amo.
Música: Ravel, Schubert, Granados.
Decorados: Antonio Belizón.
Intérpretes: Omero Antonutti (Agustín Arenas), Sonsoles Araguren (Estrella niña), Iciar Bollain (Estrella joven), Lola Cardona (Julia), Rafaela Aparicio (Milagros), María Caro (Casilda), Francisco Merino (enamorado), Aurore Clement (Laura).

España-Francia, 1983. Color, Panorámica, 93'.

En "La Gaviota", una casa con veleta, en las afueras de una ciudad norteña, viven Agustín, médico y zahorí; Julia, su mujer, maestra represaliada tras la guerra civil, y Estrella, la hija de ambos. La historia narra el crecimiento de Estrella y la fascinación que sobre la niña ejerce Agustín.

Un día, y casi por casualidad, Estrella descubre algo que le hace sospechar que en la vida de su padre hubo otra mujer. A partir de ese momento la vida en "La Gaviota" se modifica.

FILMOGRAFIA de VICTOR ERICE:

Los desafíos (un episodio), 1969 / El espíritu de la colmena, 1973 / El Sur, 1983

TASIO



Director: Montxo Armendáriz.
Guión: Montxo Armendáriz.
Producción: Elías Querejeta, P.C. — RTVE — Gobierno Vasco.
Productor: Elías Querejeta.
Fotografía: José Luis Alcaine. (Eastmancolor).
Montaje: Pablo G. Del Amo.
Música: Angel Illaramendi.
Dirección Artística: Gerardo Vera.
Intérpretes: Patxi Bisquert (Tasio adulto), Amaia Lasa (Paulina), Ignacio Martínez (Hermano de Tasio), Isidro José Solano (Tasio adolescente), Garikoitz Mendigutxia (Tasio niño), Enrique Coicoechea (Guadabosques), Elena Uriz (Madre), Miguel Angel Rellán (D. Antonio).

España, 1984. Color, Panorámica, 96'.

Tasio nació en un pueblo situado al pie de la Sierra de Urbasa. A los ocho años, y por necesidades familiares, comenzó a trabajar en el monte. A los catorce, siguió la vieja tradición del lugar y se hizo carbonero.

Conoció entonces a Paulina, que años después se convertiría en su esposa. La boda se celebró con cierta precipitación y mucha alegría y muy pronto nació Elisa. A partir de ese momento, Tasio se ve obligado no sólo a seguir con la fabricación del carbón, sino a ejercer la pesca y la caza furtivas. Con ello, el guarda de la zona se convierte en su cordial enemigo.

FILMOGRAFIA de MONTXO ARMENDARIZ:

Cortometrajes: Barregarriaren dantza, 1979; Ikusmena, 1980 / Carboneros de Navarra, 1981 / Ikuska 12, 1981. Largometrajes: Tasio, 1984; 27 horas, 1986.

LA CORTE DE FARAON



Director: José Luis García Sánchez.
Argumento: Basado en la obra teatral de Perrin y Palacios.
Guión: Rafael Azcona, José Luis García Sánchez.
Producción: Lince Films, S.A. —RTVE— Luis Sanz, S.A.
Productor: Mónica del Bosco e Ignacio Soriano.
Fotografía: José Luis Alcaine. (Fujicolor).
Montaje: Pablo G. del Amo.
Música: Vicente Lleó.
Decorados: Andrea D'Odorico.
Intérpretes: Ana Belén (Lota-Mari Pili), Fernando Fernán-Gómez (Roque), Antonio Banderas (Fray José), Josema Yuste (Putifar-Tarsicio), Agustín González (Padre Calleja), Quique Camoiras (Corcuera-Rey), Mari Carmen Ramírez (Fernanda-Reina), Juan Diego (Roberto), M.^a Luisa Ponte (Patricia), José Luis López Vázquez (Comisario).

España, 1985. Color, Panorámica, 96'.

Madrid, finales de los años 40. Una compañía de aficionados que representaba "La corte de Faraón", es detenida por la Fuerza pública, al no tener la obra el permiso de la censura. El denunciante del hecho, un sacerdote, explica que texto e interpretación son un cúmulo de procacidades y dobles intenciones políticas.

El comisario indaga las razones del grupo para tan descabellada empresa. Todos, desde quien financió la representación hasta el director del elenco, se justifican como pueden. Entre los artistas hay un fraile, vestido de egipcio, que se ha enamorado de Mari Pili, novia de Tarsicio, y ella le corresponde, en tanto que Tarsicio descubre el encanto del decorador Roberto.

FILMOGRAFIA de JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ:

Como guionista: Corazón solitario (Francisco Betriu, 1972) / Habla, mudite (Manuel Gutiérrez Aragón, 1973) / Queridísimos verdugos (Basilio Martín Patino, 1973) / Furia española (Francisco Betriu, 1974) / Camada negra (Manuel Gutiérrez Aragón, 1977). Cortometrajes: Labeledialalació, 1970 / Loco por Machín, 1971 / Gente de Boina, 1972. Largometrajes: El love feroz, 1975 / Colorín Colorado, 1977 / Las truchas, 1977 / Dolores, 1980 / La corte de Faraón, 1985 / Hay que deshacer la casa, 1986 / Divinas palabras, 1987 / Pasodoble, 1988.

MAMBRU SE FUE A LA GUERRA



Director: Fernando Fernán-Gómez.
Argumento y Guión: Pedro Beltrán.
Producción: Altair Producciones Cinematográficas, S.A.
Productor: Miguel A. Pérez Campos.
Fotografía: José Luis Alcaine. (Eastmancolor).
Montaje: Pablo G. del Amo.
Música: Carmelo Bernaola.
Dirección artística: Julio Esteban.
Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez (Emiliano), María Asquerino (Florentina), Agustín González (Hilario), Emma Cohen (Encarna), Nuria Gallardo (Juanita), Jorge Sanz (Manolín), Alfonso del Real (Alcalde), M.^a Luisa Ponte (Doña Ramona).

España, 1986. Color, Panorámica, 100'.

El día de la muerte de Franco, una familia media española descubre que el abuelo, al que creían muerto, vivía escondido, lo que produce a todos una gran alegría. Antes de dar a conocer la noticia, se enteran de que su mujer puede cobrar una posible pensión para viudas de soldados republicanos. El recién "resucitado" debe seguir escondido. Intenta rebelarse, pero es evidente que su reparación no interesa a nadie. No hay sitio para él...

FILMOGRAFIA de FERNANDO FERNAN-GOMEZ (Sólo como director):

Manicomio (co-dirigida con Luis María Delgado), 1952 / El mensaje, 1953 / El malvado Carabel, 1955 / La vida por delante, 1958 / La vida alrededor, 1959 / Sólo para hombres, 1960 / La venganza de Don Mendo, 1961 / El mundo sigue, 1963 / El extraño viaje, 1964 / Los palomos, 1964 / Ninette y un señor de Murcia, 1965 / Mayores con reparos, 1966 / Cómo casarse en siete días, 1969 / Crimen imperfecto, 1970 / Yo la vi primero, 1974 / La querida, 1975 / Bruja, más que bruja, 1976 / Mi hija Hildegart, 1977 / Cinco tenedores, 1979 / Mambrú se fue a la guerra, 1986 / El viaje a ninguna parte, 1986.



EL LUTE II. MAÑANA SERE LIBRE



Director: Vicente Aranda.
Argumento: Basado en la autobiografía de Eleuterio Sánchez.
Guión: Joaquín Jordá, Vicente Aranda y Eleuterio Sánchez.
Producción: Multivideo, S.A.
Productores: Isabel Mulá y José M.^a Cunillés.
Fotografía: José Luis Alcaine.
Montaje: Teresa Font.
Música: José Nieto.
Dirección Artística: Josep Rosell.
Intérpretes: Imanol Arias (Eleuterio Sánchez "El Lute"), Angel Pardo (Lolo), Jorge Sanz (Toto), Pastora Vega (Esperanza), Blanca Apilánez (María), Montserrat Tey (Emilia), Silvia Rodríguez (Frasquita), Antonio Iranzo (Jefe gitano).

España, 1988. Color, Panorámica, 120'.

Eleuterio Sánchez, alias "el Lute", escapa del penal del Puerto de Santa María, reuniéndose con su familia: sus hermanos Lolo, Toto y Esperanza, la mujer de Lolo, y sus hijos. Deciden huir todos juntos, a pesar de la negativa de Eleuterio, y se trasladan de ciudad; antes "el Lute" ha raptado a los hijos que tuvo con Chelo.

La gran familia se establece sin levantar sospechas y pronto roban una caja fuerte logrando mucho dinero, parte en divisas extranjeras. Un día, Eleuterio acude disfrazado a una sucursal bancaria para cambiarlas, pero es descubierto y, herido por la Guardia Civil, logra huir.

FILMOGRAFIA de VICENTE ARANDA:
 Ver película "La muchacha de las bragas de oro".

MALAVENTURA



Director: Manuel Gutiérrez Aragón
Guión: Manuel Gutiérrez Aragón y Luis Megino.
Producción: Luis Megino P.C., S.A. · RTVE, S.A. —con la colaboración de Productora Andaluza de Programas, S.A.—
Productor: Luis Megino.
Fotografía: José Luis Alcaine (Eastmancolor).
Montaje: José Salcedo.
Música: Juan Peña "El Lebrijano", Orquesta Andaluza de Tanger, Tam Tam Go.
Dirección Artística: Tony Cortés.
Intérpretes: Miguel Molina (Manuel), Richard Lintern (John), Iciar Bollain (Rocío), José Luis Borau (Alcántara), Francisco Merino (Dentista), Cristina Higuera (Angie), Daniel Martín (Paco), Manuel de Blas (Diego), Pilar Barrera (Mujer marcada).

España, 1988. Color, Panorámica, 90'.

Manuel —buen estudiante, chico formal— se quedó triste, muy triste, mientras miraba el dibujo de un plato. Manuel se va a Sevilla en busca de cura para su tristeza.

"Todos los males, son males de amor", le dice alguien. Manuel busca a Rocío, con quien tuvo una relación apasionada hace algún tiempo. Pero con quien se encuentra es con John, quien también por males de amor, mata a su esposa. Manuel es el único testigo de la violencia.

El juez Alcántara, padre de Rocío, presiona al chico para que declare lo que vio. Pero John y Manuel intiman, y juntos van en búsqueda de Rocío, hasta que la encuentran.

FILMOGRAFIA de MANUEL GUTIERREZ ARAGON:
 Ver película "Demonios en el jardín".

FILMOGRAFIA

CORTOMETRAJES

1965

Ascoy, S.A.
Antonio Giménez Rico.

Bankunión.
Antonio Giménez Rico.

1966

Nueve tierras.
José Angel Cortés y Juan José
García Noblejas.

**Elogio y Nostalgia de Toledo (Serie TV:
Vispera de nuestro tiempo).**
Jesús Fernández Santos.

1968

Un pequeño colonizador verde.
Guillermo Zúñiga.

1969

El último día de la humanidad.
Manuel Gutiérrez Aragón.

1970

El mejillón gallego.
Guillermo Zúñiga.

Labelacialalació.
José Luis García Sánchez.

Alcántara, un millón de kilowatios.
Luciano G. Egido.

1971

Loco por Machín.
José Luis García Sánchez.

1972

Gente de boina.
José Luis García Sánchez.

1973

Encinares.
Guillermo Zúñiga.

1974

De purificacione automobilis.
Gabriel Blanco.

1975

Vía libre al tráfico.
Gabriel Blanco.

1981

Fórmula.
Miguel Hermoso.

1986

In ictu oculi: José Hernández.
Fernando Gonzalo de Canales.

LARGOMETRAJES

1965

Nueve cartas a Berta.
Basilio Martín Patino (sólo foto-fija).

1967

Javier y los invasores del espacio.
Guillermo Züener.

1968

Tinto con amor
Francisco Montolio.

El hueso
Antonio Giménez Rico.

1969

El Cronicón.
Antonio Giménez Rico.

Las gatas tienen frío.
Carlos Serrano.

Me enveneno de azules.
Francisco Regueiro.

1971

Canciones para después de una guerra.
Basilio M. Patino.

1972

Plinio.
Antonio Giménez Rico (Serie TV)

Corazón solitario.
Francesc Betriu.

1973

El niño es nuestro.
Manuel Summers.

La balada del pequeño soñador (TV).
Antonio Giménez Rico.

Vera, un cuento cruel.
Josefina Molina.

Los viajes escolares.
Jaime Chávarri.

1974

La encadenada (Perversione).
Manuel Mur Oti.

¿Y el prójimo?
Angel del Pozo.

Yo la vi primero.
Fernando Fernán Gómez.

1975

Ya soy mujer.
Manuel Summers.

Pepita Jiménez.
Rafael Moreno Alba.

Pais, S.A.
Antonio Fraguas "Forges".



Obsesión.

Francisco Lara Polop.

Sensualidad.

Germán Lorente.

El juego del diablo.

Jorge Darnell (Jorge Maureci).

1976

¿Quién puede matar a un niño?

Narciso Ibáñez Serrador.

Las cuatro novias de Augusto Pérez.

José Jara.

Retrato de familia.

Antonio Giménez Rico.

El puente.

Juan Antonio Bardem.

1977

Gulliver.

Alfonso Ungría.

Dios bendiga cada rincón de esta casa.

Chumy Chúmez.

Adiós Alicia.

Liko Pérez y Santiago San Miguel.

Marian

Luis Cortés.

María, la santa.

Roberto Fandiño.

1978

¡Vamos, Bárbara!

Cecilia Bartolomé.

Oro rojo.

Alberto Vázquez Figueroa.

Soldados.

Alfonso Ungría.

La vieja memoria.

Jaime Camino.

Así, como eres (Cosí come sei).

Alberto Lattuada.

1979

De Dunkerke a la victoria (Contro quattro bandiere / De l'enfer a la victoire).

Umberto Lenzi.

La campanada.

Jaime Camino.

1980

La muchacha de las bragas de oro.

Vicente Aranda.

La triple muerte del tercer personaje

(*La triple mort du troisième personnage*).

Helvio Soto.

1981

Después de... (1.ª parte: No se os puede dejar solos; 2.ª parte: Atado y bien atado).

Cecilia y José Juan Bartolomé.

1982

Asesinato en el comité central.

Vicente Aranda.

La próxima estación.

Antonio Mercero.

Bésame, tonta.

Fernando González de Canales.

Demonios en el jardín.

Manuel Gutiérrez Aragón.

Por favor, ocúpate de Amelia (Per favore, occupati di Amelia).

Flavio Mogherini.

1983

El sur.

Victor Erice.

El caso Almería.

Pedro Costa.

1984

Akelarre.

Pedro Olea.

Tasio.

Montxo Armendáriz.

1985

La reina del mate.

Fermín Cabal.

Los paraísos perdidos.

Basilio M. Patino.

La corte de Faraón.

José Luis García Sánchez.

El caballero del dragón.

Fernando Colomo.

Estos locos cuatreros (Rustler's Rhapsody).

Hugh Wilson.

1986

Mambrú se fue a la guerra.

Fernando Fernán Gómez.

Hay que deshacer la casa.

José Luis García Sánchez.

La mitad del cielo.

Manuel Gutiérrez Aragón.

El viaje a ninguna parte.

Fernando Fernán Gómez.

1987

Casanova.

Simon Langton.

El Lute, camina o revienta.

Vicente Aranda.

Barbablu Barbablu.

Fabio Carpi.

Jarrapellejos.

Antonio Giménez Rico.

1988

Mujeres al borde de un ataque de nervios.

Pedro Almodóvar.

El Lute II, mañana seré libre.

Vicente Aranda.

Malaventura.

Manuel Gutiérrez Aragón.

Esta Filmografía ha sido realizada con la colaboración de Francisco Llinás.

Muestra
Internacional
de Bargometrajes



EN OTRO TIEMPO, EN OTRO LUGAR

GRAN BRETAÑA



Título original: Another time, another place.
Dirección: Michael Radford.
Guión: Michael Radford. Basado en la novela de Jessie Kesson.
Fotografía: Roger Deakins.
Montaje: Tom Priestley.
Música: John McLeod.
Dirección Artística: Hayden Pearce.
Productor: Simon Perry.
Intérpretes: Phyllis Logan, Giovanni Mauriello, Gian Luca Favilla, Claudio Rosini, Jennifer Piercey, Denise Coffey...

1982. 101'. Color. v.o. subtitulada.

Septiembre de 1944. A una diminuta comunidad campesina del nordeste escocés llega un camión militar, cargado de prisioneros de guerra. La mayor parte están destinados a un campo cercano, pero tres de ellos —Paolo, un joven carpintero de Roa, Umberto, un profesor de Toscana y Luigi, un vencedor de naranjas napolitano— van a vivir en una diminuta pieza, entremezclados con los campesinos y a trabajar con éstos hasta que termine la guerra.

Hasta ahora la guerra apenas ha rozado esta aislada parte del mundo. Para los escoceses los años pasan sin más aliciente que el duro trabajo para arrancarle al suelo su sustento. Los italianos, con su catolicismo, su "extraña" lengua y su reputación de "peligrosos" son observados con una pizca de sospecha, pero sobre todo con indiferencia.

EL CUARTO HOMBRE

HOLANDA



Título original: De Vierde Man.
Dirección: Paul Verhoeven.
Guión: Gerard Soeteman.
Argumento: Novela de Gerard Reve.
Fotografía: Jan de Bont.
Montaje: Ine Schenckan.
Música: Loek Dikker.
Dirección Artística: Roland de Groot.
Productor: Rob Houwer.
Intérpretes: Jeroen Krabbe, Renée Soutendijk, Tom Hoffman, Dolf de Vries, Geert de Jong, Hero Muller, Caroline de Beuys...

1983. 103'. Color. v.o. subtitulada.

Premio de interpretación masculina y Premio de la Crítica Imagfic 84.
 Premio Especial del Jurado. Festival de festivales 1984.
 Premio Especial del Jurado. Festival de Avoriaz 1984.
 Nominada al Oscar a la mejor película extranjera.

Gerard Reve, un escritor católico, bisexual y alcohólico, viaja a una ciudad para pronunciar una conferencia. Allí conoce a Christine, una atractiva joven, que le invita a pasar la noche en su casa. En ella descubre la foto dedicada de un joven con el que coincidió en la estación y del que quedó prendado. Con la intención de conocerle (y, a ser posible seducirle), acepta la invitación de Christine para que se quede a trabajar en su próxima novela. Un día, Gerard descubre unas películas familiares en Super-8 y, al visionarlas, descubre que

Christine estuvo casada tres veces y que sus tres maridos fallecieron en extrañas circunstancias. Todas las visiones de Gerard (el entierro de alguien con su mismo nombre, la aparición de un ahogado en la playa, una castración que sufre mientras duerme, apariciones misteriosas de una hermosa joven vestida de azul, etc.) adquieren para él un claro significado: alguien sobrenatural le advierte del peligro que corre. A partir de ahora vivirá en tensión permanente para intentar evitar ser el cuarto hombre...

MI AMIGO IVAN LAPSHIN



Dirección: Alexei Guerman.
Guión: Edouard Volodarski.
Fotografía: Valeri Fedossov.
Decorados: Youri Pougatch.
Música: Arkadi Gagulachvili
Producción: Estudios Lenfilm (URSS).
Intérpretes: Andrei Boltnev, Nina Ruskanova, Andrei Mironov, Alexei Zmarkov.

URSS

1982. 100'. Color. v.o. subtitulada.

Primer Premio en el Festival Internacional de Cine de Locarno 1986.
Presentada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. 1986. Fuera de Concurso.
Presentada en la XXXII Semana Internacional de Cine de Valladolid octubre 1987.

Una pequeña ciudad soviética en los años 30. En un piso comunal conviven varios detectives; un periodista y su joven hijo. Celebran el 40 cumpleaños de Iván Lapshin, uno de los policías y Jefe de la Policía Judicial.

Lapshin y dos compañeros salen de patrulla rutinaria y se dirigen hacia un mercado de estraperlistas. Allí conocen a una actriz, que va a representar una obra de teatro en el pueblo, interpretando el papel de una prostituta. Pide a Lapshin que le permita conocer a una auténtica profesional del amor con el fin de documentarse. Lapshin la lleva a la comisaría donde la presenta a una prostituta, muy cono-

cida por la policía local, con el fin de que le cuente sus experiencias.

Entre tanto, Iván y sus compañeros acuden a un solitario lugar donde han sido descubiertos unos cadáveres, almacenados en una cueva bajo el hielo, y probablemente pertenecientes a personas asesinadas por Soloviov, un terrible bandido que asola la ciudad y que, debido al hambre de la época, trafica con carne humana.

FILMOGRAFIA de ALEXEI GUERMAN:

El séptimo satélite, 1968/ Control en los caminos, 1971/ Veinte días sin guerra, 1977/ Mi amigo Iván Lapshin, 1982.

STAMMHEIM/EL PROCESO



Título original: Stammheim.
Dirección: Reinhard Hauff.
Guión: Stefan Aust.
Fotografía: Frank Brühne y Günther Wulff.
Montaje: Heidi Handorf.
Música: Marcel Wengler.
Productor: Eberhard Junkersdorf y Jürgen Flimm.
Intérpretes: Ulrich Tukur, Therese Affolter, Sabine Wagner, Hans Kremer, Ulrich Pletigen, Peter Danzelsen...

ALEMANIA FEDERAL

1985. 107'. Color. v.o. subtitulada.

Premio Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín 1986.

FILMOGRAFIA de REINHARD HAUFF:

Die Revolte (TV); Ausweglos-Aussagen Über, 1969/ Einen Lebenslauf (Doc. TV); Matthias Kneissl, 1970/ Haus am Meer (TV); Disaster, 1972/ Die Verrohung Des Franz Blum; Zündschnüre (TV), 1974/ Paule Paulander, 1975/ Der Hauptdarsteller, 1977/ Messer Im Kopf, 1978/ Endstation Freiheit, 1980/ Der Mann Auf Der Mauer, 1982/ Zehn Tage in Calcutta (Doc.), 1984/ Stammheim, 1985/ Linie 1, 1987.

La reconstrucción del proceso a los premios de la Banda Baader-Meinhof, acontecido en la ciudad de Stammheim (República Federal Alemana) en 1975. Sus propósitos resultan contundentes: poner en la picota el supuesto Estado de Derecho Alemán a partir de la recreación, entre el documento glacial y la ficción sin manipular, de un juicio marcado por las reacciones violentas de los encausados y las flagrantes contradicciones de los acusadores.

MI DULCE PUEBLECITO

CHECOSLOVAQUIA



Título original: Vesnicko ma strediskova.
Director: Jiri Menzel.
Guión: Zdenek Sverak.
Producción: Filmovye Studio, Barrandov. Praga.
Fotografía: Jaromir Sofr.
Montaje: Jiri Brozek.
Música: Jiri Sust.
Intérpretes: Janos Ban, Marian Labuda, Rudolf Hrusinsky, Libuse Safrankova, Petr Cepek, Jan Hartl, Josef Stibich.

1985. 98'. Color. v.o. subtitulada.

En compañía de un médico rural, observamos la vida cotidiana de un pueblo. El médico conoce a sus convecinos no sólo como enfermos, sino también como hombres, con sus caracteres, su vida de familia, su situación social... Entre los personajes observados se hace notar poco a poco Otik, un simplón que vive solo y trabaja como ayudante de conductor en la cooperativa agrícola del pueblo. Un habitante de Praga se enamora de la casita de Otik; quiere apoderarse de ella y transformarla en su casa de campo. Los convecinos de

Otik saben perfectamente que éste no puede vivir más que en su medio y hacen fracasar las maniobras del intriguante.

BIOFILMOGRAFIA de JIRI MENZEL:

Nace en 1938. Se diplomó en la Facultad de Cine (FAMU) de Praga, después de haber efectuado estudios de realización y rodado su película de fin de carrera "Nuestro querido Sr. Foerster ha muerto". Ha realizado, entre otras, las películas: Trenes rigurosamente vigilados 1966, que recibió un Oscar en 1967. Un verano caprichoso, 1967. Una casa aislada en el linderos del bosque, 1967. Abreviado, 1980. Las fiestas de las margaritas, 1983. Mi dulce pueblecito, 1985.

MIRADAS EN LA DESPEDIDA

EE.UU.



Título original: Parting Glances.
Dirección, Guión, Montaje y Música: Bill Sherwood.
Producción: Rondo Productions Film.
Fotografía: Jacek Laskus.
Dirección artística: Daniel Haughey, Marc Sweeney.
Intérpretes: Richard Ganoung, John Bolger, Steve Buscemi, Adam Nathan, Kathy Kinney.

1985. 90'. Color. v.o. subtitulada.

Un día de las vidas de tres hombres y un triángulo amoroso.

Nic, un rockero de la nueva ola, ha descubierto hace poco que tiene el Sida. Su ex-amante y mejor amigo, Michael, es un periodista free-lance que divide su tiempo entre Nic y Robert, el amante de Michael durante seis años. Robert se va a África a trabajar. Nic tiene que aceptar su muerte y Michael se encuentra entre dos amores que se rompen por dos razones distintas.

BIOFILMOGRAFIA de BILL SHERWOOD:

Nace en Washington en 1952. Estudia música, piano y violín. Se gradúa en producciones de películas en la Universidad del Sur de California. Trabaja como montador en "The apple game" y "Gal young un". Cortometrajes: "Variations on a sentence by Proust". Largometrajes: "Parting Glances", 1985.

MACU LA MUJER DEL POLICIA

VENEZUELA



Título original: Macu, la mujer del policía.
Dirección: Solveig Hoogesteijn y Milagros Rodríguez.
Guión: Solveig Hoogesteijn.
Fotografía: Andrés Agustí.
Montaje: José Alcalde.
Música: Víctor Cuica.
Productor: Olegario Barrera.
Intérpretes: María Luisa Mosquera, Daniel Alvarado, Frank Hernández, Tito Aponte, Ana Castell...

1985. 90'. Color.

Macu, se casó a los 11 años con un policía veinte años mayor que ella. A los 14 años, madre de dos niños, ella se enamora de un joven de su generación y descubre la vida de una niña de su edad: encuentros amorosos, flirteos, discotecas; Jaloux, el marido policía conoce a su rival que un buen día desaparece junto con dos de sus compañeros. El policía llega a convencer a sus superiores que él es inocente.

Pero, Macu, ella, no está convencida y se empeña en encontrar la verdad.

FILMOGRAFIA de SOLVEIG HOOGESTEIJN

Vassilis, 1970; Profesor Galetzki (cortom); Juegos de niños (cortom.), 1971; La casa de campo (cortom.), 1972; Ensayos sobre Brecht, 1973; Puerto Colombia, 1975; El mar del tiempo perdido, 1977; Manoa, 1980; Macu, la mujer del policía, 1985.

OTRA HISTORIA DE AMOR

ARGENTINA



Título original: Otra historia de amor.
Dirección: Américo Ortiz de Zárate.
Guión: Américo Ortiz de Zárate y Juan Carlos Brow.
Producción: Juan A. Muruzeta.
Fotografía: Héctor Morini.
Música: Angel Mahler y Martin Bianchedi.
Montaje: Silvia Ripoll.
Intérpretes: Arturo Bonin, Mario Pasik, Nelly Prono, Hector Bidonde, Alicia Aller, Daniel Galarza, M.ª José Demare, Carlos Muñoz, Roxana Berco, Susana Cart.

1986. 90'. Color.

Premio "Colón de Oro" a la mejor película votada por el público en el Festival de Cine iberoamericano de Huelva 1986.
 Premio Especial de Radio Exterior de España. Huelva 1986.

"Como si se pudiese elegir en el amor, como si no fuese un rayo que te parte los huesos y te deja estaqueado en la mitad del patio". Con esta frase de Julio Cortázar, Ortiz de Zárate rubrica la intención de esta película. Osada propuesta del cine argentino que sorprenderá a muchos, gustará a algunos, e irritará a otros, pero dará que hablar.

Es la historia de dos hombres que se descubren en el amor. Raúl es un ejecutivo cuarentón, casado hace más de veinte años y con

un hijo adolescente, al que no le han pasado muchas cosas en su vida estructurada en un contexto donde lo blanco es blanco y lo negro, negro. Jorge es abierto, amplio al máximo en el ejercicio de su sexualidad e irremediabilmente seductor. El destino, con forma de oficina, los enfrenta primero y los junta después, en una relación que sabrá del sexo, del amor, de las trabas y, finalmente, de la libertad.

ANGUSTIA

ESPAÑA



Título original: Angoixa.
Director: J. J. Bigas Luna.
Guión: J. J. Bigas Luna.
Fotografía: José M.ª Civit.
Montaje: Tom Sabin.
Música: J. M. Pagan.
Productoras: Samba P.C. Luna Films.
Intérpretes: Zelda Rubinstein, Michael Lerner, Talia Paul, Angel Jove, Clara Pastor, Isabel García Lorca.

1986. 93'. Color.

La relación entre Alicia y su hijo Juan es de total dominio materno. En una de las habituales misiones, que Juan cumple por orden de su madre, se dirige a un cine y...

Patricia y Linda, dos estudiantes de 16 años, deciden irse a una sesión matinal de cine. Los aspectos hipnóticos de la película hacen que ellas se encuentren en una extraña situación que...

Y quien está viendo "Angustia" se encontrará en un cine en el que...

FILMOGRAFIA de BIGAS LUNA:

Tatuaje, 1976 · Bilbao, 1978 · Caniche, 1978 · Reborn (Renacer), 1981/Lola, 1985 · Angustia, 1986

LA GUERRA DE LOS LOCOS

ESPAÑA



Título original: La guerra de los locos.
Dirección: Manuel Matji.
Guión: Manuel Matji.
Fotografía: Federico Ribes.
Montaje: Nieves Martín.
Música: José Nieto.
Decorados: Luis Vázquez.
Productora: Xaloc.
Intérpretes: Alvaro de Luna, José Manuel Cervino, Juan Luis Galiardo, Pep Munne, Pedro Díez del Corral, Luis Marín, Maite Blasco, Emilio Gutiérrez Caba, Ana Marzoa, Alicia Sánchez.

1986. 104'. Color.

Al amparo de la confusión creada por el estallido de la Guerra Civil Española, Angelito Delicado consigue fugarse del manicomio en el que estaba recluido, y es acompañado en su huida por otros cuatro enfermos. Sin saberlo, se encuentran en el corazón de una comarca en donde el cacique lleva a cabo la sanguinaria represión de los elementos subversivos de la zona.

Al frente de una partida de revolucionarios, el Rubio se esconde en las montañas dispuesto a enfrentarse con el cacique y dar ven-

ganza a sus crímenes.

Es allí, en las montañas, donde los hombres del Rubio encuentran a los locos huidos. Una fatal confusión les lleva a unir sus esfuerzos, y esta alianza, provocada por los vientos de la guerra, tendrá para todos ellos imprevisibles consecuencias.

FILMOGRAFIA de MANUEL MATJI (como director):

La guerra de los locos, 1986.

NOLA DARLING

EE.UU.



Título original: She's gotta have it
Dirección: Spike Lee.
Guión: Spike Lee.
Fotografía: Ernest Dickerson.
Montaje: Spike Lee.
Música: Bill Lee.
Dirección Artística: Beth Kuhn.
Productor: Shelton J. Lee.
Intérpretes: Tracy Camila Johns, Tommy Redmond Hicks, John Canada Terrell, Spike Lee, Raye Dowell, Joice Lee...

1986. 84'. Blanco y negro. v.o. subtitulada.

El amor hacia las mujeres se refleja en la película. Este film podría ser el antídoto de cómo es visto el macho negro en "El color púrpura" de Steven Spielberg.

Nadie dice que los hombres negros hayan hecho cosas terribles, y

lo que Jamie le hace a Nola hacia el final del film es un acto horrible. Pero Jamie es un personaje completo y no como otros hombres negros de películas americanas que son animales unidimensionales.

THE AMERICAN WAY

GRAN BRETAÑA



Título original: The american way.
Director: Maurice Phillips.
Guión: Scott Roberts.
Producción: Laurie Keller, Paul Cowan.
Productor: Kerrash P./Roger Cherrill P.
Fotografía: John Metcalfe.
Montaje: Tony Lawson.
Música: Brian Bennett.
Intérpretes: Dennis Hopper, Michael J. Pollard, Eugene Lipinski, James Aubrey, Al Matthews, William Armstrong, Nigel Pegram.

1986. 105'. Color. v.o. subtitulada.

Un grupo de ex-combatientes de Vietnam instala una emisora de televisión pirta en un B-29. Esta estación itinerante, la S&M, tiene capacidad de interferir programas de gran audiencia y emitir sus consignas radicales. El rock'n roll es su filosofía y los candidatos conservadores a la Casa Blanca su lucha. Mrs. Willa Westinghouse es una popular apuesta a la presidencia, que comienza a sentir en su propia carne los ataques de la S&M. Estos intrépidos reporteros lograrán

sepultar la campaña publicitaria de la dama cuando desvelan a la audiencia sus intimidades.

BIOFILMOGRAFIA de MAURICE PHILLIPS:

Nace en Londres en 1948. En 1978 empieza a trabajar como director artístico en la industria cinematográfica. en 1980 dirige el cortometraje "Meeting Across The River". Ha realizado varios spots publicitarios y numerosos videos musicales. "The American Way" es su primer largometraje como director.



UN CUENTO DE HADAS HUNGARO

HUNGRIA



Título original: Hol volt, hul nem volt.
Dirección: Gyula Gazdag.
Guión: Miklós Györfy y Gyula Gazdag.
Fotografía: Elemér Ragályi.
Montaje: József Romván.
Música: István Martha.
Intérpretes: David Vermes, Maria Varga, Frantisek Husak, Eszter Csakanyi, Szilvia Toht, Judith Pogany, Géza Balkay.

1986. Blanco y negro. v.o. subtitulada.

Primer Premio del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges 1987.

...Erase una vez un niño que nació sin tener padre. Su madre vio una sola vez al padre de Andresito a quien comenzó a criar sola. Un día el funcionario de la autoridad tutelar de menores citó a la madre a su despacho para informarle que la ley dicta que en caso de desconocerse el padre, hay que inventarse uno para registrarlo en los documentos de maternidad.

Y así sucedió. Le encontraron un padre al niño, un padre que nunca existió salvo en el registro y la imaginación del niño. El pro-

blema surge cuando la madre de Andresito muere a consecuencia de un accidente fatal...

FILMOGRAFIA de GYULA GAZDAG:

Elojáték (Prólogo), 1967 Hosszú futásodra mindig számíthatnuk (El corredor de fondo), 1969/ Határozat (La decisión), 1970 Sipolo macskako (El adoquin silbante), 1971. Bástyaséntány 74 (Canciones para el camino), 1974, A Kétfeneku dob (El trueque) 1977 A bankett (El banquete), 1981 Elveszett illúziok (Las ilusiones perdidas), 1982 Társasutazas. (Viaje organizado), 1984 Holt volt, hol nem volt (Un cuento de hadas húngaro), 1986.

ALGO SALVAJE

E.E.UU.



Título original: Something wild.
Director: Jonathan Demme.
Guión: E. Max Frye.
Producción: Jonathan Demme y Kenneth Utt/Orión Pictures-Religioso Primitiva Presentation.
Fotografía: Tak Fujimoto.
Montaje: Carig Mckay.
Dirección artística: Steve Lineweaver.
Música: John Cale, Laurie Anderson, David Byrne.
Intérpretes: Jeff Daniels, Melanie Griffith, Ray Liotta, Margaret Colin, Tracey Walter, Dana Preu, Jack Gilpin, Su Tissue, Kristin Olsen, John Sayles, John Waters, The Feelies, Charles Napier.

1986. 113'. Color. v.o. subtitulada.

FILMOGRAFIA de JONATHAN DEMME:

La cárcel caliente, 1974 Crazy mama, 1975 Luchando por mis derechos, 1976 Citizens Band Handle with Care, 1977 El eslabón del Niágara, 1978 Melvin and Howard, 1979 Who am I this Time? (de la serie de TV American Playhouse), 1981, Swing Shift, Stop Making Sense, 1984 Something Wild, 1986. Accumulation with Taling plus, Water Motor, 1987

En un restaurante de Nueva York, Charles Driggs, un ejecutivo de aspecto tranquilo, acaba su almuerzo y se marcha sin pagar. Lulu Hankel, una atractiva morena, le observa atentamente, le propone acompañarlo en su coche a su oficina, pero, por el camino, decide llevárselo a Nueva Jersey. Poco a poco, fascinado por ella, Driggs va perdiendo su compostura inicial. La pasión sexual y la inclinación a la aventura los colocará peligrosamente al margen de la ley.

EL AMIGO DE MI AMIGA

FRANCIA



Título original: "L'ami de mon amie".
Director: Eric Rohmer.
Guión: Eric Rohmer.
Fotografía: Bernard Lutic.
Montaje: María-Luisa García.
Música: Jean-Louis Valero.
Sonido: Georges Prat.
Producción: Margaret Menegoz (Les Films du Losange).
Intérpretes: Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir, Anne-Laure Meury, Eric Viellard, François-Eric Gendron.

1986/87. 103'. Color. v.o. subtitulada.

"Blanche, 24 años, acababa de ser destinada como funcionaria en el Ayuntamiento de Cergy-Pontoise, "ciudad nueva" de los alrededores de París. Vive ahí aunque no tiene amigos aún.

Pero un día conoce a Léa, estudiante de informática, y rápidamente se hace amigas. El amigo de Léa, Fabien, es diseñador de prendas deportivas y es muy deportista, al revés de Léa, que sin embargo se deja convencer por Blanche para ir a la piscina. Allí las dos amigas se encuentran con Alexandre, ingeniero y amigo de Fabien. Blanche se enamora de él y decide probar suerte, a pesar de

los consejos de Léa, que sólo ve en él un mujeriego. Por lo que sea, torpeza o no por su parte, todas las tentativas de Blanche fracasan..."

FILMOGRAFIA de ERIC ROHMER:

"Les petites filles modèles" 1952/"Le signe du lion" 1959/"La boulangère de Monceau" 1962/"La carrière de Suzanne" 1963/"La collectionneuse" 1966/"Ma nuit chez Maud" 1969/"Le genou de Claire" 1970/"L'amour L'après-midi" 1973/"La Marquise d'O" 1975/"Perceval le Gallois" 1978/"La femme de L'aviateur" 1980/"Le beau mariage" 1981/"Pauline a la plage" 1982/"Les nuits de la pleine lune" 1984/"Le rayon vert" 1984-85/"L'ami de mon amie" 1986-87/"Quatre aventures de Reinette et Mirabelle" 1985-86.

CIELO SOBRE BERLIN

ALEMANIA FEDERAL



Título original: Der Himmel über Berlin.
Dirección: Wim Wenders.
Guión: Win Wender en colaboración con Peter Handke.
Fotografía: Henri Alekan.
Montaje: Peter Przygodda.
Música: Juergen Knieper.
Productor: Wim Wenders y Anatole Dauman.
Intérpretes: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois, Peter Falk.

1987. Blanco y negro/Color. 130'. v.o. subtitulada.

Premio a la mejor dirección en el Festival de Cannes 1987.

Los héroes de mi historia son ángeles. Sí, ángeles. ¿Por qué no? Estamos acostumbrados a ver tantos monstruos y criaturas imaginarias en el cine. Así que, ¿por qué no unos espíritus bienhechores para variar?

Observan a miles de seres humanos, pero sobre todo a los que les conmueven. No sólo pueden verlo todo sino que pueden recoger hasta los pensamientos más secretos.

Uno de ellos, hecho inaudito, se enamora: se convertirá en un mortal.

FILMOGRAFIA de WIM WENDERS:

Summer in the city, 1970/El miedo del portero ante el penalty, 1971/La letra escarlata, 1972/Alicia en las ciudades, 1973/Falso movimiento, 1975/En el curso del tiempo, 1976/El amigo americano, 1977/Relámpago sobre agua, 1980/Hammet, 1978-82/El estado de las cosas, 1982/Tokyo-Ga, 1984/París, Texas 1984/Cielo sobre Berlín 1987.

PASION LEJANA

ESPAÑA



Título original: Pasión lejana.
Dirección: Jesús Garay.
Guión: Jesús Garay.
Fotografía: Carlos Gusi.
Montaje: Ernest Blasi.
Música: Leo Mariño.
Decorados: Vega Sainz.
Productora: Sociedad Manderley.
Intérpretes: Patricia Adriani, Juanjo Puigcorbe, Angel Jove, Rosa Novell, Arnau Villardebo, Remei Barrio, Manuel Lillo.

1987. 98'. Color.

Irene, una cantante pop, pierde la voz instantes antes del inicio de una actuación. Después, desaparece.

Un realizador de vídeo y un periodista confluirán en su interés y búsqueda de la cantante.

Poco a poco, ciertas pistas les van desvelando a una Irene seguidora de un itinerario doloroso y sangriento, al tiempo que ellos

mismos van siendo atrapados en un juego autodestructivo e implacable. Nadie será capaz de atrapar la sombra de Irene. Imposible como todo deseo, pero concreta como toda obsesión.

FILMOGRAFIA de JESUS GARAY:

Manderley, 1980 · Pasión lejana, 1987.

QUIMERA

ESPAÑA



Título original: Quimera.
Dirección: Carlos Pérez Ferré.
Guión: Carlos Pérez Ferré.
Fotografía: Federico Ribes.
Montaje: Juan Sanmateo.
Música: Max Sunyer.
Decorados: Luis Valles.
Productora: Antea Films, S.A.
Intérpretes: Pedro Díez del Corral, Silvia Munt, Patricia Adriani, Juan Calot, Eduardo Calvo, José María Blanco, Asunción Balaguer...

1987. 91'. Color.

Es una aventura, un cuento, una búsqueda a través del tiempo, de una realidad que parte de la leyenda.

Pedro, hombre joven, con una posición acomodada, pero que no le satisface; el deseo incontentido de algo distinto le hará sentirse diferente, nuevamente apasionado, con los sentidos a flor de piel. Las gentes, una niña que a través de su fantasía conduce a Pedro a formar parte del mito, a ser un héroe que no persigue la gloria. Tan

solo Matí, una joven igual que él, es capaz de entender y amar al hombre que hace de la libertad el único significado válido para su vida.

FILMOGRAFIA de CARLOS PEREZ FERRE:

Héctor (El estigma del miedo), 1982 · Quimera, 1987.

EL TUNEL

ESPAÑA



Título original: El túnel.
Director: Antonio Drove.
Guión: Carlos A. Comejo.
Argumento: Basado en la novela de Ernesto Sábato.
Producción: Santiago cinematográfica, S.A.
Productor: Arturo Feliu.
Directores artísticos: Francisco Prosper, Cecilia Alonso.
Montaje: Pilar Soto.
Música: Augusto Algeró, Jr.
Fotografía: Gilberto Azevedo.
Intérpretes: Jane Seymour, Peter Weller, Manuel de Blas, Fernando Rey, Victoria Zinni, Marga Herrera, Yelena Samarina, Tomás Sáenz, Jaime Toja...

1987. 118'. Color. v.o. subtitulada.

"El túnel" es una historia de amor y, también, la historia de una obsesión y de un crimen. Juan Pablo Castel es un pintor joven y famoso, pero insatisfecho. En una de sus exposiciones descubre a María Iribarne mirando intensamente un fragmento (muy significativo para él), de uno de sus cuadros. Sólo ella se ha fijado en él. María desaparece y él comienza a obsesionarse con la imagen de ella. Meses después vuelven a cruzarse y nace una historia de amor. María está casada con un hombre rico, ciego y bastante mayor que ella. Los celos de Castel empiezan a interponerse entre María y él. Cada vez es más posesivo y totalitario y ella más ambigua y misteriosa.

Asustada, intenta distanciarse, pero él, utilizando todos los medios a su alcance, siempre consigue atraerla de nuevo...

FILMOGRAFIA de ANTONIO DROVE:

Como guionista: "Al diablo con amor" de González Suárez, 1972/"La leyenda del Alcalde de Zalamea" de Mario Camus, 1973/"Hay que matar a B" de J. L. Borau, 1973. Como director y guionista: "Historia del suicida y la monjita" (EOC), 1966/"Oh, sí, sí, sí, tengo una mujer loca por mí" (EOC), 1966/"La primera comunión", 1966/"La caza de brujas" (EOC), 1967/"¿Qué se puede hacer con una chica?" 1969/"La ruta del arte hispano-musulmán", 1972/"Tocata y fuga de Lolita", 1974/"Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe" (sólo dirección), 1975/"Nosotros que fuimos tan felices", 1976/"La verdad sobre el caso Savolta", 1978/79/"Lanzarote", 1984/"El túnel", 1987. Ha realizado también varios trabajos para TVE.

ADIOS MUCHACHOS

FRANCIA



Título original: Au revoir les enfants.
Dirección y Guión: Louis Malle.
Producción: Nouvelles Editions de Films S.A., Paris MK2 Productions, Paris, Stella Films GmbH, Munich, N.E.F. GmbH, Munich, RAI.
Fotografía: Renato Berta.
Montaje: Emmanuelle Castro.
Música: Schubert, Saint-Saëns.
Intérpretes: Gaspard Manesse, Raphael Fejtö, Francine Racette, Stanislas Carré de Malberg, Philippe Morier-Génoud.

1987. 103'. Color. v.o. subtitulada.

FILMOGRAFIA DE LOUIS MALLE:

Ascensor Para el Cadalso, 1957/Los amantes, 1958/Zazie en el metro, 1960/Vida privada, 1961/Viva el Tour (Cortometraje documental), 1962/Fuego fatuo, 1963/Abrazos de Bangkok, 1964/Viva María!, 1965/El ladrón, 1967/Willian Wilson, 1968/Cakuta; La India fantasma (Doc. para TV), 1969/El soplo al corazón, 1971/Humano, demasiado humano; Plaza de la República (Doc.) 1972/Lacombe Lucien, 1974/Black Moon, 1975/La pequeña, 1978/Atlantic City, 1980/Mi cena con André, 1981/Crackers, 1983/Alamo Bay, 1984/God's Country, 1985/And the pursuit of happiness, 1986/Adios muchachos, 1987.

Enero de 1944: Vuelta en el segundo trimestre al Petit College de L'Enfant Jésus en Fontainebleau. Julien Quentin, 12 años, es el alumno más joven de ese internado. La vida cotidiana está alterada por las especiales condiciones de la época: el frío, la falta de alimentos, los bombardeos, el mercado negro, la presencia de los alemanes.

Las circunstancias harán descubrir a Julien la violencia y la incoherencia del mundo de los adultos, pero él es ante todo un niño.

POLVO DE ANGEL

FRANCIA



Título original: Poussiere d'Ange.
Director: Edouard Niermans.
Guión: Jacques Audiard, Alain Le Henry y Edouard Niermans.
Producción: President Films, U.G.C., Top N. 1, Film De La Saga, FR3 Films Productions, La Sofica.
Productor: Jacques-Eric Strauss.
Fotografía: Bernard Lutic.
Montaje: Yves Deschamps y Jacques Witta.
Decorados: Dominique Maleret.
Música: León Senza y V. M. Bouvot.
Intérpretes: Bernard Giraudeau, Fanny Bastien, Fanny Cottignon, Jean-Pierre Sentier, Michel Aumont, Gerard Blain, Luc Lavandier, Yveline Ailhaud, Louis Audubert.

1987. 94'. Color. v.o. subtitulada.

BIOFILMOGRAFIA DE EDOUARD NIERMANS.

Nace en 1943. Es ayudante y actor en el teatro, el cine y la televisión. En 1967 dirige su primer cortometraje "La Mémoire Foudroyée", al que seguirá en 1976 "La Syncope". Su primer largometraje, "Anthracite", lo realiza en 1980. Durante 1981 y 1982 realiza para la televisión "L'Enemi public n° 2" y "Les Demoiselles de Concarneau". "Poussiere d'Ange" es su segundo largometraje.

El inspector Simon Blunt se enfrenta a la peor semana de su vida: primero, el robo en el Banco Nacional de Ahorros; segundo, un cadáver en el depósito; y, por último, Martine, su mujer, le anuncia su intención de abandonarle. En su intento por recuperar a su mujer, Simón conocerá a una joven de 18 años, que le escuchará atentamente todas las noches mientras él le relata la historia de su vida. Pero han seguido apareciendo nuevos cadáveres y la ciudad ha empezado a convulsionarse...

UNA LLAMA EN MI CORAZON

FRANCIA-SUIZA



Título original: "Une flamme dans mon coeur".
Director: Alain Tanner.
Guión: Myriam Mezieres.
Fotografía: Acacio d'Almeida.
Montaje: Laurent Uhler.
Productores: Dominique Vignet y Alain Tanner.
Intérpretes: Myriam Mezieres, Douglas Ireland, Benoit Regent, Jean Gabriel Nordman, Aziz Kabouche, Biana...

1987. 111'. Blanco y negro. v.o. subtitulada.

la habitación. Gritos y amenazas. La mano sangrante de Johnny será el pretexto para la reconciliación.

Desayunan juntos. Pero entre ellos hay más silencio y tristeza que intercambio amoroso..."

FILMOGRAFIA DE ALAIN TANNER

"Charles, vivo o muerto" 1969 "La salamandra" 1971 "Le retour d'Afrique" 1973 "Le milieu du monde" 1974 "Jonás que tendrá 20 años en el año 2000" 1976 "Temps mort" 1977 "Messidor" 1978 "A años luz" 1981 "En la ciudad blanca" 1983 "Tierra de nadie" 1985 "Una llama en mi corazón" 1987 "La Vallée fantôme" 1987.

"Mercedes ha dejado a Johnny y se encuentra al final de un proceso de ruptura doloroso, que Johnny no puede ni sabe aceptar.

Mercedes no quiere quedarse sola por la noche y pide a su amiga que vaya a dormir con ella. En la cama, su amiga le cuenta la historia de una pareja que durante más de veinte años no se ha separado nunca, y que han pasado todas sus noches, sin excepción, en la misma cama.

En medio de la noche se despiertan sobresaltadas por el ruido de una ventana que se rompe. Es Johnny, quien entra violentamente en

ESPERANZA Y GLORIA

GRAN BRETAÑA



"Es una historia sobre una familia, pero también trata de la estructura de clases, la emergencia de la nueva clase media durante los años treinta. Trata de la guerra; una época de tremenda ilusión y diversión.

Cada vez que había un ataque aéreo se evacuaba la escuela y salíamos de las clases y por las noches siempre había un despliegue de fuegos artificiales con los reflectores, el fuego antiaéreo y las barreras de globos. Te podías quedar levantado hasta muy tarde y escuchar la radio. Los adultos estaban todos tan ocupados que nos abandonaron a nuestros propios recursos, que es lo mejor que puede esperar un niño.

Título original: Hope and Glory.
Director: John Boorman.
Guión y Producción: John Boorman.
Fotografía: Philippe Rouselot.
Montaje: Ian Crafford.
Música: Peter Martin.
Intérpretes: Sarah Miles, David Hayman, Derrick O'Connor, Susan Woodridge, Sammi Davis, Ian Bannen.

1987. Color. v.o. subtitulada.

Fue una época en la que las mujeres tuvieron que arreglárselas por sí mismas. Los hombres se habían ido a la guerra y ellas tuvieron que encargarse de todo. Inglaterra se despertó del sueño pesado de los años 30 pasando a un ensueño de guerra."

FILMOGRAFIA DE JOHN BOORMAN:

"Catch Us if You Can" 1965 / "Point Blank" (A quemarropa) 1967 / "Hell in the Pacific" (Infierno en el Pacífico) 1968 / "Leo the last" (Leo el último) 1970 / "Deliverance" (Defensa) 1972 / "Zardoz" (Excalibur) 1973 / "Exorcist II: The Heretic" (Exorcista II: El hereje) 1977 / "Excalibur" (Excalibur) 1981 / "Hope and Glory" (Esperanza y Gloria) 1987.

EL ULTIMO EMPERADOR

ITALIA



"Pekín, 1908... Un niño de tres años es arrancado de su hogar y conducido a la Ciudad Prohibida. El corazón de la antigua China. Su nombre es Pu Yi.

Le sitúan en el Trono del Dragón convirtiéndose en el Emperador de China, soberano de casi la mitad de la población mundial. Tres años más tarde China se convierte en una República y la Dinastía Qing se ve forzada a abdicar, terminando así más de 3.000 años de gobierno imperial.

No obstante, la extraña y medieval forma de vida en el interior de la Ciudad Prohibida apenas varía. Pu Yi vive rodeado de cortesanos y eunucos, tratando como un dios y libre de hacer casi todo lo que le plazca, excepto vivir en el presente o poner los pies fuera del palacio.

Título original: "The last Emperor".
Director: Bernardo Bertolucci.
Guión: Marck People y Bernardo Bertolucci.
Fotografía: Vittorio Storaro.
Montaje: Gabriella Cristiani.
Música: Ray Williams.
Dirección artística: Ferdinando Scarfiotti.
Productor: Jeremy Thomas.
Intérpretes: John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole, Ying Ruo Cheng, Victor Wong, Dennis Dun, Ryuichi Sakamoto, Maggie Han...

1987. 160'. Color. v.o. subtitulada.

Oscar de Hollywood 1987 a: Mejor película, director, guión adaptado, dirección artística, fotografía, montaje, vestuario, sonido, partitura original.
Globos de oro 1987 a la mejor película, director, guión y música.

Pu Yi tiene 18 años y dos esposas cuando le expulsan de la Ciudad Prohibida. Japón invade Manchuria y Pu Yi colabora con los japoneses y esto será el principio de una pesadilla para él, para China y para el resto del mundo, próximo a la Guerra..."

FILMOGRAFIA DE BERNARDO BERTOLUCCI:

"Il Teleferico" (cortom.), "Morte di un Maiale" (cortom.) 1956 / "La Commare Secca" 1962 / "Prima della Rivoluzione" 1964 / "La via del Petrolio" 1965-66 / "Il canale" (cortom.) 1966 / "Amore e Rabbia" 1967-68 / "Partner" 1968 / "La Strategia del Ragno" 1970 / "Il conformista" 1970 / "La Salute E' Malata o i Poveri Mundino Prima" (cortom.) 1971 / "Ultimo Tango a Parigi" 1972 / "Novecento" 1975-76 / "Silenzio e Complicita" 1977 / "Luna" 1979 / "La Tragedia di un Uomo Ridicolo" 1981 / "The Last Emperor" 1987.



SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN

GRAN BRETAÑA



Título original: Sammy And Rosie Get Laid.
Director: Stephen Frears.
Guión: Hanif Kureishi.
Producción: Working Title Prod., Cinecom Pictures Intl., Film Four Intl.
Productor: Tim Bevan y Sarah Radclyffe.
Fotografía: Oliver Stapleton.
Montaje: Mick Audsley.
Música: Stanley Myers.
Intérpretes: Shashi Kapoor, Claire Bloom, Ayub Khan Din, Frances Barber, Roland Gift, Wendy Gazelle, Suzette Llewellyn, Meera Syal, Badi Uzzaman.

1987. 100'. Color. v.o. subtulada.

Sammy —un contable paquistaní— y Rosie —una sindicalista que vive con él en el South London—, reciben la visita de Rafi, el padre de Sammy, recién llegado de Pakistán. Rafi quiere restablecer la relación con su hijo, a quien no ve desde hace cinco años. Rafi espera encontrar el Londres de los años 40, pero... ¿puede ser éste el país que recuerda con tan cálido afecto? En la calle de Sammy y Rosie permanecen todavía los restos de una revuelta sangrienta... una revuelta que estalló al matar a un policía, por accidente, a una mujer de raza negra...

BIOFILMOGRAFIA:

Nace en Leicester (Inglaterra). Después de estudiar Derecho en Cambridge, se dedica al cine. Trabaja como Ayudante de Dirección de Karel Reisz, Albert Finney y Lindsay Anderson. En 1971 dirige su primer trabajo titulado "Gunshoe". En 1984 dirige "The Hit", a la que siguen My Beautiful Laundrette (Mi hermosa lavandería), 1985 / Prick Up Your Ears (Abrete de orejas), 1987 / y Sammy And Rosie Get Laid (Sammy y Rosie se lo montan), 1987.

LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER

EE.UU.



Título original: The Unbearable Lightness of Being.
Director: Philip Kaufman.
Guión: Jean-Claude Carriere y Philip Kaufman, según la novela de Milan Kundera.
Producción: The Saul Zaentz Company.
Productor: Saul Zaentz.
Fotografía: Sven Nykvist.
Montaje: B. J. Sears, Vivien Hillgrove, Gilliam y Stephen A. Rotter.
Música: Leos Janacek.
Intérpretes: Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin, Derek de Lint, Erland Josephson, Pavel Landovsky, Donald Moffat, Daniel Olbrychski, Stellan Skarsgard, Tomek Bork, Bruce Myers.

1987. 171'. Color. v.o. subtulada.

La acción se desarrolla en Praga en 1968. Tomás es un eminente cirujano que trabaja en un hospital de la ciudad. Soltero y mujeriego, mantiene unas fuertes relaciones afectivas con la pintora Sabina. Un día conoce a Teresa, con la cual se casará, aunque Tomás sigue manteniendo su vida anterior. Corren vientos reformistas en la ciudad y Tomás se ve envuelto en los mismos. Las tropas rusas invaden la ciudad. Tomás empieza a sufrir la hostigación del gobierno. Finalmente Tomás y Teresa se marchan a vivir al campo.

FILMOGRAFIA:

The White Dawn / The Great Northfield Minnesota Raid (Sin ley ni esperanza), 1970 / Invasion of the Body Snatchers (Invasión de los ultracuerpos), 1978 / The Wanderers, 1979 / The Right Stuff (Elegidos para la gloria), 1983 / The Unbearable Lightness of Being (la insoportable levedad del ser), 1987.

DUBLINESES



Julia y Kate Morkan, dos viejas damas, reciben a sus amigos y parientes para celebrar la fiesta de Reyes. El invitado preferido de las anfitrionas es su sobrino Gabriel Conroy, que viene acompañado de su esposa Gretta. En la habitación del hotel en la que la pareja pasa la noche, Gretta confía a Gabriel los recuerdos que han surgido en su memoria oyendo una canción durante la velada. Ella le habla de una breve historia de amor que vivió en su juventud, y que fue brutalmente interrumpida por la muerte del joven al que amaba. La evocación de estos recuerdos fuerza a Gabriel a tomar conciencia y a aceptar lo poco que está en condiciones de conocer sobre sí mismo, sobre su mujer y sobre sus deseos sexuales.

Título original: The Dead.
Director: John Huston.
Guión: Tony Huston.
Producción: Zenith Prod., Liffey Films, Vestron Pictures.
Productor: Wieland Schulz, Keil y Chris Sievernich.
Fotografía: Fred Murphy.
Montaje: Roberto Silvi.
Argumento: Basado en el cuento "The Dead" de James Joyce.
Decorados: Jósie McAvin.
Vestuario: Dorothy Jeakins.
Música: Alex Nort.
Intérpretes: Angelica Huston, Donal McCann, Helena Carroll, Cathleen Delany, Ingrid Craigie, Rachael Dowling, Dan O'Herlihy.

1987. 82'. Color. v.o. subtitulada.

FILMOGRAFIA:

El halcón maltés, 1941 | Como ella sola, Across the Pacific, 1942 | Report from the Aleutians (Mediometrage Doc.), 1943 | The Battle of San Pietro (MM. Doc), 1944 | Let there be light (MM. Doc), 1946 | El tesoro de Sierra Madre, Cayo Largo, 1948 | We were strangers, 1949 | La jungla del asfalto, 1950 | The red badge of courage; La reina de Africa, 1951 | Moulin Rouge, 1952 | La burla del diablo, 1953 | Moby Dick, 1956 | Sólo Dios lo sabe, 1957 | Geisha; Raíces del cielo 1958 | Los que no perdonan, 1960 | Vidas rebeldes, 1961 | Freud, 1962 | El último de la lista, 1963 | La noche de la iguana, 1964 | La Biblia, 1966 | Casino Royale; Reflejos de un ojo dorado, 1967 | La horca puede esperar, 1968 | Paseo por el amor y la muerte; Carta del Kremlin, 1969 | Fat City; El juez de la horca, 1972 | El hombre de Mac Kintosh, 1973 | El hombre que pudo ser rey, Independence (CM), 1975 | Sangre sabia, 1979 | Evasión o Victoria; Annie, 1980 | Bajo el volcán, 1984 | El honor de los Prizzi, 1985 | Dublineses, 1987.

Exposiciones



José Luis Alcaine, veterano director de fotografía, ha dado excelentes muestras de su capacidad profesional en un buen número de películas que forman ya parte de nuestros mejores momentos cinematográficos.

Focos, lámparas, cámaras, grúas, travellings..., son las herramientas de trabajo que utiliza para sostener en el instante el alma de una escena.

La exposición tiene como finalidad presentar la obra del director de fotografía a través de José Luis Alcaine y desde diferentes perspectivas: fotografías de rodaje, material e instrumental utilizado en este proceso.

"EL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: JOSE LUIS ALCAINE".

Exposición. Capilla del Oidor. Plaza de Cervantes, s/n. 18 de noviembre de 1988.

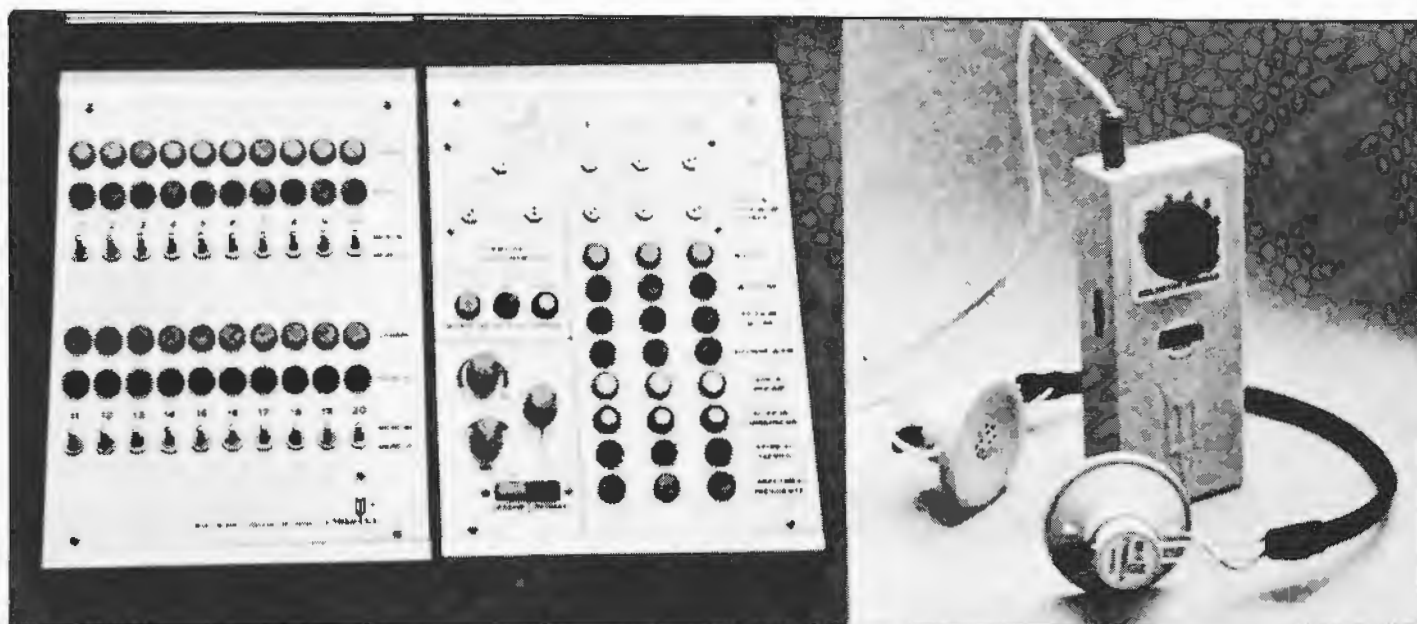
Nota: Esta exposición se lleva a cabo gracias a la colaboración de SADILSA y CINEARTE.

TRADUCCION SIMULTANEA



FABRICACION Y ALQUILER DE
EQUIPOS DE INTERPRETACION SIMULTANEA
POR CABLE Y POR RADIO
MEGAFONIA - T.V. C.C.
DIAPOSITIVAS - RETROPROYECCION - CINE
GRABACIONES MAGNETOFONICAS
EQUIPOS TECNICOS COMPLEMENTARIOS

**PRIMERA EMPRESA ESPAÑOLA
FUNDAADA EN 1958
FABRICACION Y PATENTES PROPIAS**




CYMEM S.A.

OFICINAS:
C/. SIERRA DE ALCARAZ, 10
☎ 478 15 44 - 478 57 68
TELEX 43162 CYMM E
28018 MADRID

FABRICA:
C/. SIERRA DE ALCARAZ, 28
☎ 477 75 47
28018 MADRID





**FESTIVAL DE CINE
DE ALCALA DE HENARES**

Comunidad de



Madrid



**Este programa está sujeto
a posibles modificaciones por necesidades
de la Organización de este XVIII Festival**

AUTOCARPE



CONCESIONARIO RENAULT

VENTAS: PASEO ESTACION, 2 ☎ 888 19 15 - 888 41 12
RONDA ANCHA, 19 ☎ 888 51 12 - 888 50 61
C. COMERCIAL EL VAL ☎ 888 19 99 - 881 62 17

TALLERES: PASEO ESTACION, 2 ☎ 888 19 98 - 888 19 99
POLIGONO AZQUE ☎ 889 23 89 - 889 25 63

ALCALA DE HENARES



Comunidad de  Madrid
Fundación Colegio del Rey

Ministerio de Cultura
Universidad de Alcalá de Henares
Club Cultural Antonio de Nebrija