

XV

**FESTIVAL DE CINE
DE ALCALA DE HENARES**

12-19 octubre 1985

PANORAMA CINE ESPAÑOL
MUESTRA INTERNACIONAL
DE LARGOMETRAJES



**FESTIVAL DE CINE
DE ALCALA DE HENARES**

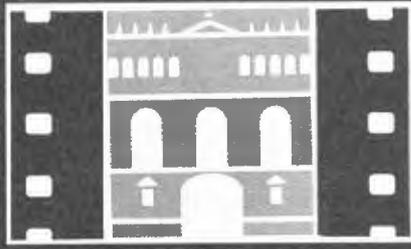
ORGANIZA

CLUB CULTURAL ANTONIO DE NEBRIJA

PATROCINAN

CONSEJERIA DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FUNDACION COLEGIO DEL REY



PANORAMA CINE ESPAÑOL

ROCIO



Director: Fernando Ruiz Vergara.
Producción: Tangana Films, P.C.A.
Fotografía: Víctor Estevão.
Música: Salvador Távora.
Montaje: Fernando Ruiz Vergara.
Intérpretes: Hombres, mujeres y niños del pueblo andaluz.

Estudio antropológico de la Romería del Rocío, con las implicaciones históricas, políticas y sociales que de ella se derivan.

En un punto donde se reúnen Huelva, Sevilla y Cádiz, en un núcleo aislado de la población, surgido en torno a una ermita, se celebra todos los años, en primavera, la Romería del Rocío, la romería de unas tierras en donde viven miles de trabajadores sin tierra y, generalmente, sin trabajo, en constante búsqueda de la felicidad.

CUERPO A CUERPO



Director: Paulino Viota.
Producción: Piquio Films, S. A.
Argumento: Paulino Viota, con la colaboración de Francisco Ors y de los actores.
Fotografía: Federico Ribes, Carlos Gusi y Julio Madurga.
Montaje: Julio Peña.
Intérpretes: Ana Gracia, Pilar Marco, Guadalupe G. Güemes, Fabio León, Iñaki Miramón, Fidel Almansa, Luis Pocar y Julieta Serrano.

1982-1983, color, 93'.

Las relaciones amorosas y afectivas entre varias personas de diferentes edades, unidas por parentesco o amistad, y que forman parejas más o menos estables que se descomponen y se recomponen de otra manera.

Se muestran los distintos comportamientos y actitudes de los personajes, quienes se mueven en función del carácter, de la edad o de la situación de cada uno; y vemos la manera propia en que cada uno afronta a los demás.



TRUHANES



Director: Miguel Hermoso.
Productor: José Jacoste.
Producción: P. E. Films, S. A.
Gulón: Miguel Hermoso.
Argumento: Manolo Marinero, Mario Camus, José Luis García Sánchez y Miguel Hermoso.
Fotografía: Fernando Arribas.
Música: José Nieto.
Montaje: Blanca Guillem.
Intérpretes: Francisco Rabal (Ginés), Arturo Fernández (Gonzalo), Isabel Mestres (Marta), Viky Lagos (Amparo), Rafael Díaz (Lupas), Lola Flores («Nati»).

1983, color, 98'.

Premio Especial Calidad Ministerio de Cultura 1983. Bronce 83 al Mejor Actor: Francisco Rabal. Premio del CEC al Mejor Actor: Arturo Fernández. Premio del CEC al Mejor Guión. Premio del CEC a la Mejor Revelación: Miguel Hermoso.

Gonzalo Millares, un truhán de altos vuelos conectado con las altas esferas del poder y del dinero, tiene la desgracia de caer en la cárcel por un asunto de evasión de divisas. En aquel ambiente hostil, entra en contacto con Ginés, carne de cárcel, borrachín, timador, delincuente de barrio, al que promete ayudar cuando ambos salgan de la cárcel a cambio de que Ginés le proteja en el ambiente hostil de la prisión.

Pero cuando Gonzalo sale en libertad provisional, sus promesas caen rápidamente en el olvido. Le preocupa más su situación financiera, que le hunde vertiginosamente. Al reclamar Ginés su parte del trato carcelario, la situación de Gonzalo se complica, y las aventuras de los dos truhanes se suceden hasta desembocar en un final sorprendente...

LOS VIAJES DE GULLIVER



Director: Cruz Delgado.
Producción: Cruz Delgado Producción. Dibujos Animados.
Gulón y Adaptación: Gustavo Alcalde. Basado en la novela de Jonathan Swift.
Fotografía: José María Sánchez.
Montaje: José Luis Berlanga.
Música: Antonio Areta.
Decorados: Antonio Navarro, Angel S. Chicharro, Mauro Cáceres, José M.ª Zumel.
Planificación: Javier J. Naranja.
Supervisión Animación: Basilio González.
Supervisión Color Personajes: Carmen G. Sangrador.

España, 1983, eastmancolor, 82'.

Premio Especial Menores 1983. Ministerio de Cultura.

Corre el siglo XVII. Gulliver, joven aventurero, navega en uno de sus viajes de exploración. Se desencadena una fuerte tempestad y su navío se hunde. Consigue llegar a nado a una isla que resulta ser Brodiñao, el país de los gigantes. Es recogido por un pescador que lo lleva a su casa, donde conoce a Glundalich, una niña de la que se hace amigo.

Sin embargo, el pescador decide venderle en una feria. Pero como el éxito de Gulliver llega a oídos del Príncipe Flinap, éste se lo lleva a vivir a palacio. Esto despierta la envidia del bufón que decide vengarse y poner en peligro la vida de Gulliver, el cual escapa de Brodiñao a bordo de una casa de muñecas que lleva una de las palomas de Glundalich sujeta de sus patas.

Finalmente, es recogido por un velero en el que regresa a Inglaterra.

SAHARA



Director: Antonio R. Cabal.
Productor: Carlos Taillefer.
Producción: Cabal Film.
Guión: Antonio R. Cabal.
Fotografía: Javier G. Salmones.
Montaje: Carlos Vizziello.
Música: Eduardo Biurrun.
Intérpretes: Antonio Junco (Javier), Enrique Pérez (Rafa), Maru Valdivieso (Florance), Luis Hostalet (Bruno), Pep Corominas (Ricard), Boukheba Halij (Halij), Amomen Oumma (La niña), Belkheir Brahim (Gran Inmohagh).

1984, color, 99'.

Javier y Rafa, dos jóvenes españoles, atraviesan el desierto sahariano bajo la inmensidad calcinada de un paisaje insólito.

Allí encontrarán la amistad, el riesgo, la aventura... y a Florance, una chica francesa que se cruzará en el camino despertando un mundo de sensaciones. Juntos se enfrentarán a los «Piratas del desierto», ladrones nigerianos en busca de la presa aventurera. Juntos vivirán la magia de los Tuaregs, habitantes milenarios del desierto, guardianes de tesoros imaginarios. Y juntos sufrirán el destino de la arena...

Pero sólo Javier conocerá a «Oumma», la pequeña y misteriosa tuareg.

FANNY PELOPAJA



Guión y Producción: Vicente Aranda.
Director: Lola Films, Morgana Films, Lima Producciones Cinematográficas, Carlton Film Export.
Fotografía: Juan Amorós.
Música: Manuel Camp.
Decorados: Ramón Pou.
Montaje: Teresa Font.
Intérpretes: Fanny Cottencón, Bruno Cremer, Francisco Algora, Berta Cabré, Ian Sera, Paca Gabaldón, Eduardo MacGregor, Joaquín Cardona.
 Franco-Española, 1984, color, 100'.

Franco-Española, 1984, color, 100'.

Premio Especial Calidad. Ministerio de Cultura 1984.

A Fanny siempre le han ofrecido la violencia como única posibilidad de supervivencia. «El Gallego» —ex policía— fue expulsado del Cuerpo por sus métodos irregulares y, concretamente, por llevar a cabo una cruel agresión contra Fanny. Ahora, ambos se buscan para matarse, pero ¿qué sentimiento mutuo no confesado corre por debajo de su obsesión de venganza?



RIO ABAJO



Director: José Luis Borau.
Producción: El Imán, cine y televisión, S. A.
Gulón: José Luis Borau, en colaboración con Bárbara Probst Solomon.
Fotografía: Teo Escamilla.
Montaje: Curtiss Clayton.
Música: George Michalski, Armando Manzanero, Michael Shanklin, Tamila Jensen, Manuel Muñoz.
Intérpretes: David Carradine (Bryant), Scott Wilson (Mitch), Victoria Abril (Engracia), Jeff Delger (Chuck), Paul Richardson (Jonathan), Sam Jaffe (El Gabacho).

Hispanonorteamericana, 1984, color, 98'.

En la frontera del sur de Texas con México, un miembro del Border Patrol, Mitch, rivaliza con un aspirante al mismo Cuerpo, Chuck, por el amor de una joven prostituta, Engracia. Para evitar el acoso, el muchacho se casa con ella pero luego no puede introducirla en el país a causa de las severas leyes de inmigración americana y la nacionalidad mejicana de la prostituta.

Mitch insiste, aprovecha la ausencia del aspirante, que ha sido enviado a una Academia de preparación, e intenta anular el matrimonio y devolverla al Boystown, o zona de tolerancia, donde el gobierno mejicano permite la prostitución.

LOS REPORTEROS



Título original: «Erreporteroak».
Director: Iñaki Aizpuru.
Producción: Sociedad Cooperativa Cinematográfica Leitzrrak.
Gulón: Iñaki Aizpuru, Iñaki Uría, Juanjo Landa.
Fotografía: Iñaki Aizpuru.
Música: Karlos Jiménez.
Montaje: Iñaki Aizpuru, Juanjo Landa.
Intérpretes: Juanjo Landa, Sebe Díez, Isabel Egiazábal, Mónica Rico.

1984, color, 90'.

Película clasificada de «Especial Calidad» por el Ministerio de Cultura.

Dos amigos, reporteros «free lance» de Televisión, viven juntos, Imanol es el cámara y Javi el técnico de sonido, y los dos cubren la información en Euskadi durante los años 1980-81. Realizan también diversos reportajes y es plantean la posibilidad de rodar una película de ficción, al margen de las cadenas de TV.

Sin embargo, el hecho de trabajar para la información, el seguir muy de cerca los acontecimientos de Euskadi, los atentados de ETA y el clima que crean en su entorno, enturbian la amistad de Imanol y Javi. Sus diferentes concepciones ideológicas se hacen cada vez más patentes y desembocan en fuertes discusiones y enfrentamientos. Los dramáticos sucesos de febrero del 81 (viaje del Rey, muertes de Ryan y Joseba Arregi, el 23-F) no sólo originaron un cambio político, sino que también removieron algunos cimientos.

NANAS DE ESPINAS



Directora: Pilar Távora.
Producción: Carlos Jorge Fraga de Sousa.
Argumento: Salvador Távora, Federico García Lorca.
Adaptación: Pilar Távora.
Fotografía: Víctor Estevao.
Música: G. Zarzuela, Serrano, Pantion, Farfán, Távora.
Arreglos Musicales: Vicente Sanchís.
Montaje: Carlos Jorge Fraga.
Intérpretes: Grupo de Teatro «La Cuadra de Sevilla»: Salvador Távora, Juan Romero, Concha Távora, Luisa Muñoz, Ana Malaber, José Rodríguez, Manuel Alcántara, Francisco Carrillo, Rafael Fernández, Jesús Jiménez.

1984, color, 87'.

Versión cinematográfica del espectáculo teatral «Nanas de espinas», de Salvador Távora, inspirado en «Bodas de sangre», de Federico García Lorca. No narra hecho concreto alguno sino que se adentra, a través de sus diez ritos, por un lado, en los aspectos dramáticos de «Bodas de sangre» y, por otro, en el universo abstracto de violencia y opresión del pueblo andaluz.

El toro, el cante, el baile, lo profano-religioso y lo popular, forman parte de «Nanas de espinas» como forman parte de la propia cultura andaluza. Es una versión íntima, simbólica, muy lejana de la acostumbrada en salas cinematográficas.

ESPAÑOLITO QUE VIENES AL MUNDO



Director: Fernando H. Guzmán.
Producción: Neoguanche Films.
Guión: Fernando H. Guzmán.
Fotografía: Angel González Villalobos.
Música: Lola Paz.
Montaje: Dolores Hernández.
Intérpretes: Lola Paz (Laura), Manuel Martínez-Pardo (Miguel), Fabri Díaz (Jaime), Francis del Rosario (Profesor), Ernesto Galván (Julio).

1984, color.

En una noche navideña del año 1982, un profesor a punto de jubilarse, se reúne en su casa con tres antiguos alumnos, que habían colaborado con el citado profesor, durante la última etapa del franquismo, en varios de sus montajes teatrales.

Inesperadamente, un viejo magnetófono emite cierta grabación efectuada siete años antes, durante el ensayo de un espectáculo que habían elaborado como homenaje a varios poetas españoles, entre ellos Antonio Machado, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Marcos Ana, etcétera. Esta puesta en escena llevaba por título «Españolito que vienes al mundo». Estos recuerdos provocan la discusión y el enfrentamiento entre los presentes, a causa de diversos sucesos que acaecieron durante y después de dicho ensayo.



REQUIEN POR UN CAMPELINO ESPAÑOL



Director: Francisc Betriu.
Productor: Angel Huete.
Producción: Nemo Films, S. A.
Guión: Francisc Betriu, Raúl Artigot, Gustau Hernández, basado en la novela homónima de Ramón J. Sender.
Fotografía: Raúl Artigot.
Música: Antón García Abril.
Intérpretes: Antonio Ferrandis, Antonio Banderas, Fernando Fernán-Gómez, María Luisa San José, Antonio Iranzo, Terele Pávez, Francisco Algora.

1985, color, 95'.

Seleccionada para el Festival de Venecia 1985. Gran Premio del Público en el Festival de Cádiz 1985.

Con la única asistencia de los tres enemigos del muerto y la iglesia vacía, Mosén Millán comienza la misa de Réquiem por Paco el del Molino, un joven asesinado con la colaboración activa de los ricos del pueblo y con su ayuda, pasiva, y en cierta manera involuntaria al ser coaccionado por unos forasteros que con el estallido de la Guerra Civil han aparecido en el pueblo sesgando la vida de los campesinos más comprometidos políticamente.

PADRE NUESTRO



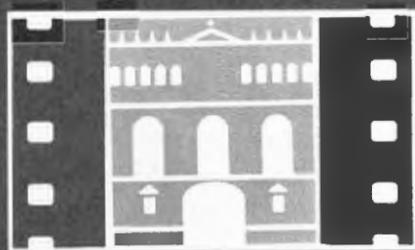
Director: Francisco Regueiro.
Producción: Classic Films.
Guión: Francisco Regueiro y Angel Fernández Santos.
Fotografía: Juan Amorós.
Intérpretes: Fernando Rey (El Cardenal), Francisco Rabal (Abel), Victoria Abril («la Cardenala»), Emma Penella (María), Amelia de la Torre, Rafaela Aparicio, Lina Canalejas, José Vivó, Yolanda Cardama, Luis Barbero.

1985, color, 100'.

Gran Premio de las Américas en el Festival de Cine de Montreal 1985.

La historia comienza en Roma. Un cardenal español se despide del Papa porque quiere regresar a su pueblo, puesto que los médicos le han dado poco tiempo de vida.

En el pueblecito castellano donde nació, la noticia de su regreso comienza a incidir y alterar las vidas de la familia entera del Cardenal. Allí se encuentra con una hija natural, convertida en popular prostituta apodada «La Cardenala». En el local de alterne donde «trabaja», padre e hija mantienen tensas relaciones ante los ojos de la madre del prelado, la mujer que tuvo relaciones con el Cardenal tiempo atrás, una vieja criada y el hermano del protagonista, al que éste pretende casar con su hija para que el círculo familiar quede cerrado.



MUESTRA INTERNACIONAL
DE LARGOMETRAJES

OLVIDAR VENECIA



Título original: «Dimeticare Venezia».
Director: Franco Brusati.
Producción: Rizzoli Films (Roma) Action Film (Par).
Argumento: Franco Brusati.
Guión: Jaja Fiatri y Franco Brusati.
Música: Benedetto Ghiglia.
Fotografía: Romano Albani.
Montaje: Ruggero Mastroianni.
Intérpretes: Erland Josephson (Nicky), Mariangela Melato (Anna), Eleonora Giorgi (Claudia), David Pontremoli (Picchio), Anne Caudry (Caterina), Hella Petri (Tía Marta), Fred Personne, Armando Brancia.

Italia, 1980, color, 108'.

David de Donatello al Mejor Film Italiano del Año. Premio Ischia al Mejor Film. Placa de Oro Passolini al Mejor Director. Maschera D'Argento al Mejor Director. Maschera D'Argento a la Mejor Actriz. Maschera D'Argento a la Mejor Actriz Secundaria. Nastro D'Argento a la Mejor Actriz. Nastro D'Argento al Mejor Decorado. Premio Cervi a la Mejor Actriz. Nominada al Oscar por el Mejor Film Extranjero.

En una vieja casa de campo cercana a Venecia, viven cuatro mujeres. Una de ellas es una cantante de ópera ya retirada, alegre y querida por todos. «Tía Marta», ahora viuda, no ha tenido hijos. Ella de todas formas adoptó la sobrina de su primer matrimonio, Anna, que está ahora sobre la treintena. Es una mujer bella y llena de

energía. Con ellas ha estado viviendo Claudia. Tiene un carácter muy dulce, a pesar de algunos infantilismos. La cuarta mujer es una viejísima sirvienta, Caterina, llena de humor y ternura. Las cuatro mujeres reciben un fin de semana la visita del hermano más joven de tía Marta, Nicky, que ha viajado mucho y ahora vive en Milán.

Está vez se trata de un viaje a Venecia. Pero Nicky no viene solo. Le acompaña su compañero Picchio, mucho más joven y gran trabajador.

El viaje a Venecia no se realizará. Pero a causa de varios acontecimientos podremos comprender los diferentes caracteres de los personajes.

PERRO BLANCO



Título original: «White Dog».
Director: Samuel Fuller.
Productor: Jon Davison.
Producción: Paramount Pictures.
Guión: Samuel Fuller y Curtis Hanson, basado en una historia de Romain Gary.
Fotografía: Bruce Surtees.
Música: Ennio Morricone.
Montaje: Bernard Gribble.
Intérpretes: Kristy McNichol («Julie Sawyer»), Paul Winfield («Keys»), Burl Ives («Carruthers»), Jameson Parker («Roland Gray»).

Estados Unidos, 1982, color, 90', v. o. subtitulada.

Una noche, la joven actriz Julie Sawyer atropella con su coche a un hermoso perro pastor alemán. Se detiene y lo lleva a un veterinario que lo cura de sus heridas. El hermoso perro entra así en la vida de la muchacha.

Este se comporta dócilmente con

ella, pero tiene, sin embargo, una especie de «vida secreta». Una noche sale de casa y ataca brutalmente, sin motivo, al conductor de un camión de basura. Julie trata de averiguar por qué actúa así, por lo que marcha a las afueras de Hollywood a una institución donde domesticar animales,

atendida por Carruthers y su socio Keys. Este último no tarda en descubrir, cuando contempla cómo el perro se abalanza furiosamente contra un cuidador negro, que se trata de un «Perro Blanco», es decir, una auténtica fiera amaestrada para atacar sólo a personas de color.



CORAZONADA



Título original: «One from the heart».
Director: Francis Ford Coppola.
Producción: Zoetrope Studios para Columbia Pictures.
Productor: Gray Frederickson y Fred Roos.
Guión: Armyan Bernstein y Francis Ford Coppola.
Argumento: Armyan Bernstein.
Fotografía: Vittorio Storaro y Ronald V. García.
Diseño de Producción: Dean Tavoularis.
Música y Canciones: Tom Waits.
Interpretadas por: Crystal Gayle & Tom Waits.
Montaje: Anne Goursaud.
Supervisión Musical: Gene Kelly.
Intérpretes: Frederic Forrest (Hank), Teri Garr (Frannie), Raúl Julia (Ray), Nastassia Kinski (Leila), Lainie Kazan (Maggie), Harry Dean Stanton (Moe).

Estados Unidos, 1982, color, 108'.

Frannie y Hank viven juntos en Las Vegas desde hace cinco años. Ella trabaja como empleada en una agencia de viajes en pleno corazón de la ciudad; él es copropietario de un cementerio de automóviles situado en el desierto. Han llegado al momento en que

cualquier incidente hace peligrar su situación como pareja.

Ella cree que Hank se ha vuelto aburrido y vulgar y sueña con una apasionada y romántica historia de amor que la saque de la rutina. Anhela viajar a la exótica Bora-Bora o a lejanas

tierras. Es el 4 de julio, día de la Independencia en Norteamérica. En una calurosa noche en que ambos discuten, cada uno por su lado, buscan la aventura amorosa que quizás vuelva a dar ilusión a sus vidas.

LA LEY DE LA CALLE



Título original: «Rumble Fish».
Director: Francis Ford Coppola.
Productor: Fred Ross, Doug Claybourne.
Producción: Zoetrope Studios para Universal Pictures..
Guión: Susan E. Hinton, Francis Ford Coppola, sobre la novela homónima de S. E. Hinton.
Fotografía: Stephen H. Burum.
Diseño de Producción: Dean Tavoularis.
Montaje: Barry Malkin.
Música: Steward Copeland.
Intérpretes: Matt Dillon (Rusty-James), Mickey Rourke («El chico de la moto»), Diane Lane (Patty), Dennis Hopper (El padre), Diana Scarwind (Cassandra), Vicent Spano (Steve), Nicolas Cage (Smockey).

U.S.A., 1983, blanco y negro con inclusiones en Technicolor, 94', v. o. subtitulada.

Gran Premio de la Crítica Internacional en el Festival de San Sebastián de 1984. Premio de la OCIC en el Festival de San Sebastián de 1984.

Rusty-James, un joven que intenta por todos los medios que las bandas callejeras vuelvan a su ambiente, ha desafiado a un gran duelo a la pandilla rival. El enfrentamiento entre los dos cabecillas, Rusty-James y Biff Wilcox, tiene lugar en los bajos de la pajarería, cuando la noche ha convertido a la ciudad en un lugar tétrico.

La pelea es brutal. Biff, a punto de perder la batalla, saca una navaja con la que hiere a Rusty-James en el momento en que aparece «El Chico de la Moto», que rescata a su hermano y se lo lleva a casa.

Rusty-James, que siempre ha admira-

do a su hermano, se apoya en él para convertirse en el rey de la calle. Pero Mike, «El chico de la moto», que viene de pasar unos días en California, le confiesa que se siente acabado, que debe buscar una vida distinta a la suya, si no quiere acabar como él, viejo a la edad más atractiva de la vida.

EL BAILE



Título original: «Le Bal».
Director: Ettore Scola.
Producción: Cineproducción-Masfilm-ONCIC.
Argumento: Jean Claude Penchenat.
Guión: Ettore Scola, Ruggero Maccari, Fusio Scarpelli y Penchenat.
Música: Vladimir Kosma.
Fotografía: Ricardo Aronovich.
Montaje: Raimondo Crociani.
Intérpretes: Los actores del Theatre du Campagnol: Etienne Guichard, Regis Bouquet, Francesco Rosa, Arnault Lecarpentier, Liliane Deval, Danielle Rochard, Nani Noel, Aziz Arbia.

Franco-italo-argelina, 1983, color, 108'.

Oso de Plata del Festival de Berlín 1984. César 1984 a la Mejor Película, a la Mejor Dirección y a la Mejor Música. Nominada para el Oscar 1984 a la Mejor Película de Lengua no Inglesa.

La sala de baile en la que se desarrolla la película es el templo de la danza, pero también una metáfora de la vida, el lugar donde la gente se encuentra, se abandona y se deja, donde reina la

alegría o la melancolía. La película es una muestra llena de humor, a través de la canción y del baile; de los comportamientos de ciertas parejas, desde 1936 hasta nuestros días, con la

historia oficial como telón de fondo: el Frente Popular, la Guerra, la Ocupación, la Liberación, la americanización de Europa, Mayo del 68.

LA BALADA DE NARAYAMA



Título original: «Narayama bushi-ko».
Director: Shohei Imamura.
Productor: Jiro Tomoda y Goro Kusakabe.
Producción: Toei.
Guión: Shohei Imamura, según las novelas «Narayama bushi-ko» y «Tohoku no zunmutachi», de Shichiro Fukazawa.
Fotografía: Masao Tochizawa.
Música: Shinichiro Ikebe.
Intérpretes: Ken Ogata (Tatsuhei), Sumiko Sakamoto (Orin-ya, su madre), Ronpei Hidari (Risuke, el «Pestilente»), Takejo Aki (Tamayan), Seiji Kurasaki (Kesakichi), Junko Takada (Matsu-yan).

Japón, 1983, color, 129', v. o. original.

Palma de Oro Festival de Cannes 1983.

El Japón de finales de siglo pasado, la prehistoria de la modernidad, una aldea que vive siguiendo el ritmo de las estaciones, en la que se han establecido leyes ancestrales que permiten la supervivencia dentro de condiciones precarias y difícilmente modificables.

Los ancianos, al cumplir los setenta años, deben morir para que puedan vivir los más jóvenes y el círculo no se detenga. Por ello, el robo de alimentos está castigado con la pena capital; por ello, los hijos varones no primogénitos no pueden casarse hasta

cumplida una edad; por ello, las niñas son vendidas a familias de poblados más prósperos; por ello, llegar a la vejez con la dentadura intacta es un signo externo de maldad que indica que se están consumiendo más víveres de los necesarios.



LA REPUBLICA PERDIDA



Director: Miguel Pérez.
Producción: Noran SRL y Enrique Varoli.
Guión: Luis Gregorich.
Música: Luis M.ª Serra.
Género: Documental.

Argentina, 1983, blanco y negro, 146'.

Es la historia política de la Argentina durante los últimos 50 años, desde 1930, primer golpe de estado, hasta el último producido en 1976, mostrando la lucha por el poder político entre las grandes mayorías nacionales, partida-

rias de la Democracia y la Justicia Social, y los pequeños, pero poderosos grupos, dueños de enormes propiedades agrarias y ligados a intereses transnacionales que propugnan los golpes

de estado, las dictaduras militares y el privilegio de sectores minoritarios.

Está realizada con documentación de noticiarios, filmes documentales y fragmentos iconográficos diversos.

Y LA NAVE VA



Título original: «E la nave va».
Director: Federico Fellini.
Productor: Franco Cristaldi.
Producción: RAI Radiotelevisione Italiana, VIDES Producción S.R.I., Gaumont.
Guión: Federico Fellini, Tonino Guerra.
Fotografía: Giuseppe Rotunno.
Diseño de Producción: Pietro Notarianni.
Música: Gianfranco Plenizio.
Montaje: Ruggero Mastroianni.
Intérpretes: Freddi Jones (Orlando), Bárbara Jefford (Ildebranda Cuffari), Víctor Poletti (Aureliano Fuciletto), Peter Celier (Sir Reginald Dongby), Elisa Mainardi (Teresa Valegnani), Norma West (Lady Violet Dongby).

Italia, 1983, color, 126'.

Premio David de Donatello 1983.

Corre el año 1914, en las vísperas inmediatas al estallido de la Primera Guerra Mundial. Se inician los preparativos para el que va a ser un suntuoso viaje en barco, rumbo a la isla de Erimo. El mismo ha sido concebido para trasladar hasta aquel lugar las cenizas de Edmea Tetua, una diva de

la ópera «multitudinariamente» amada y admirada.

En esta aventura, entre esperpéntica y necrológica, participan buena parte de los mejores amigos de la «prima donna», correspondiendo al periodista Orlando escribir la crónica diaria de lo que acontezca en el transcurso de

la misma. Entre otros figuran: la excéntrica cantante Ildebranda Cuffari; el Gran Duque de Harzocck, delegado del imperio austrohúngaro; el pomposo Conde de Bassano; la infiel Lady Violet Dongby, acompañada de su fleumático marido, Sir Reginald Dongby; el habilidoso músico ruso hipnotizador de gallinas; músicos, cantantes, etc.

ANOTHER COUNTRY (OTRO PAIS)



Título original: «Another Country».
Director: Marek Kamievska.
Productor: Alan Marshall.
Producción: Goldcrest Productions.
Guión: Julian Mitchell.
Fotografía: Peter Biziou.
Diseño de Producción: Brian Morris.
Música: Michael Storey.
Montaje: Gerry Hambling.
Intérpretes: Rupert Everett (Guy Bennett), Colin Firth (Tommy Judd), Michael Jenn (Barclay), Robert Addie (Delahay), Rupert Wainwright (Devenish), Cary Elwes (Harcourt), Tristan Oliver (Fowler).

Premio a la Mejor Contribución Artística en el Festival de Cannes 1984.

Guy Bennett es un brillante alumno, moderadamente inconformista, lo suficiente para criticar el sistema de castas en que está dividida la escuela a la que pertenece pero no lo suficiente como para rechazarla, pues todo su anhelo es el de convertirse en un «dios» (suprema jerarquía entre el alumnado). Su homosexualidad que en

el contexto de la sociedad inglesa de los años treinta era algo que sólo podía ser reconocido por sectores marginales, le impulsan a una peculiar posición en la que coexisten la ironía, el aristocraticismo, una cierta elegancia desenvuelta y un descreimiento absoluto. Esto le hace poco apreciado por sus compañeros, que aceptan sin re-

chistar los dogmas de su clase y sólo le permite un reconocimiento paternalista por parte del estudiante marxista admirador de Stalin. Cuando, por ser homosexual, se convierte en víctima de una maquinación que le impide realizar sus sueños de ascensión jerárquica, es cuando decide enfrentarse al sistema del que es víctima.

LOS COMEDIANTES



Director: Otakar Vávra.
Producción: Chekoslovensky Filmexport.
Guión: M. V. Kratochvil y O. Vávra.
Fotografía: J. Mácaš.
Música: O. Mácha.
Intérpretes: O. Kaiser, R. Brzobohaty, D. Veskrnová, J. Hilavacova.

Checoslovaquia, 1984, color, 97', v. o. subtitulada.

Siglo XVII. Un joven estudiante que ha prometido a un actor, en su agnía, representar «Romeo y Julieta», se enrola en una troupe de comediantes

que intenta abrirse camino en una Europa devastada por la guerra. Es difícil, sin embargo, captar el interés por la poesía, en unas gentes que apenas

si tienen para vivir y se sacrifican pagando una pobre entrada para poder reír.



EXTRAÑOS EN EL PARAISO



Título original: «Stranger than Paradise».
Director: Jim Jarmusch.
Productor: Otto Grokenberger.
Producción: Grokenberger Film Produktion (Munich), Cinesthesia Productions Inc. (New York), en colaboración con ZDF das Kleine Fernsehspiel Christoph Holch.
Fotografía: Tom Dicillo.
Música: John Lurie.
Montaje: Jim Jarmusch.
Intérpretes: John Lurie (Willie), Eszter Balint (Eva), Richard Edson (Eddie), Cecilia Stark (Tía Lotte), Danny Rosen (Billy), Rammellzee (El hombre con dinero), Tom Dicillo (El empleado de la compañía aérea).

Estados Unidos, 1984, blanco y negro, 90', v. o. subtitulada.

Cámara de Oro del Festival de Cannes 1984. Leopardo de Oro del Festival de Locarno 1984.

Bela Molnar (Willie), de origen húngaro, vive en Nueva York desde hace diez años. Su prima de dieciséis años, Eva Molnar, acaba de llegar a los Estados Unidos para empezar una nueva vida y tiene que quedarse diez días en casa de Willie (a pesar del poco entusiasmo de éste) antes de poder reunir-

se con su tía Lotte en Cleveland. Durante este tiempo, los prejuicios que tiene Willie hacia Eva comienzan a desaparecer y, cuando ella se dispone a abandonar Nueva York, Willie se perca de que ella también es una oveja negra de la familia.

Un año más tarde, a Willie y Eddie, su mejor amigo, les pillan haciendo trampas durante una partida de póker. Por capricho, o gracias a sus recientes ganancias, deciden pedir un coche prestado e irse a visitar a Eva.

PARIS, TEXAS



Título original: «Paris, Texas».
Director: Win Wenders.
Productor: Don Guest.
Producción: Road Movies GmbH (Berlín) y Argos Films (París).
Guión: Sam Shepard.
Adaptación: L. M. Kit Carson.
Fotografía: Robby Müller.
Montaje: Peter Przygodda.
Música: Ry Cooder.
Interpretada por: Ry Cooder, David Lindley y Jim Dickinson.
Intérpretes: Harry Dean Stanton (Travis), Nastassja Kinski (Jane), Dean Stockwell (Walt), Hunter Carson (Hunter), Aurore Clement (Anna), Bernard Wicki (Empleado de la gasolinera).

R.F.A./Francia, 1984, color, 144'.

Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1984. Premio de la Crítica en el Festival de Cannes de 1984.

En Texas, no lejos de la frontera mejicana, un hombre anda por el desierto. Ha cruzado la frontera ilegalmente. Parece exhausto, sediento y se derrumba al llegar a una aldea.

Lo llevan a un hospital del Estado. Allí, el médico que lo atiende no con-

sigue sacarle una sola palabra. No tiene documentos de identidad. Entre sus cosas, el médico encuentra una tarjeta con un nombre y un número de teléfono de Los Angeles. Son los de Walt, su hermano, que no sabe nada de él desde hace cuatro años y de hecho creía que había muerto. Con su

ayuda y la de su hijo Hunter, Travis se va a reintegrar lentamente en el mundo de los vivos. Los recuerdos —muy felices unos, demasiado dolorosos otros— afloran a su conciencia. Travis reemprende el camino, junto con su hijo, esta vez con una meta: encontrar a su mujer, Jane...

ADIOS A LA INOCENCIA



Título original: «Racing with the moon».
Director: Richard Benjamin.
Productor: Alain Berheim y John Kohn.
Producción: Paramount Pictures.
Gulón: Steven Kloves.
Fotografía: John Bailey.
Montaje: Jacqueline Cambas.
Música: Dave Grusin.
Intérpretes: Sean Peen (Henry «Hooper» Nash), Elizabeth McGovern (Caddie Winger), Nicolas Cage (Nicky), John Karlen (señor Nash), Rutanya Alda (señora Nash), Suzanne Adkinson (Sally).

Estados Unidos, 1984, color, 105', v.o. subtitulada.

Espiga de Oro en la XXIX Semana de Valladolid.

Hopper y Nicky van a enrolarse durante la Segunda Guerra Mundial, antes de terminar sus estudios, para servir en los marines. Ambos han nacido en la costa norte de California y son amigos desde la infancia. Tienen hábitos parecidos, aunque provengan de familias muy distintas.

Los muchachos, que reciben las primeras noticias de la guerra a través de los periódicos y, sobre todo, los documentales cinematográficos, viven sus últimos meses de adolescencia atentos a la grave situación mundial.

Ambos trabajan en la bolera de Al, luchando con sus rivales del «gang»

Gatsby, que hace incursiones procedente de la parte más rica de la ciudad.

Los muchachos, al margen de sus peleas, viven peligrosos juegos juveniles, como cuando suben a trenes en marcha para darse un paseo.

**Este programa está sujeto
a posibles modificaciones por necesidades
de la Organización de este XV Festival**

