

14 FESTIVAL DE CINE

ALCALA DE HENARES 20/27 OCTUBRE 1984



CLUB CULTURAL INFRIJA - FUNDACION COLEGIO DEL REY - CONSEJERIA DE CULTURA

**ERTAMEN
DE
CORTOMETRAJES**



Un fotógrafo y un fotografiado se persiguen.

EL MISTERIO DE LOS CINES DESAPARECIDOS

Dirección: Pedro Uris y Antonio Llorens.
Fotografía: Antonio Llorens.
Montaje: Pedro Uris.
Producción: Antonio Llorens-Tabarca Films.
Música: Francois de Roubaix.
Comentario: Víctor Pérez.
1984, 10', B/N, documental.
Premio Mención Especial VII Festival de Cine Independiente de Elche.



Recorrido por los cines desaparecidos en Valencia, las fachadas que aún existen o los establecimientos que los han sustituido, las butacas, las pantallas, los restos de un espectáculo...

CON LA LUCIDEZ QUE NOS DA EL PASO DEL TIEMPO

Dirección y Producción: Alfonso Laorga.
Fotografía: Angel Villarias.
Montaje: José Luis Pacheco.
Intérpretes: Ana Saez, Margarita Sánchez, Miguel A. Rellán, Luis Lozano, Chus Comas, Carmelo Espinosa, Matilde Fernández.
1983, 11', color, ficción.



Unas mujeres hacen espiritismo para resucitar al marido de una de ellas.

SON SOLO DOS DIAS

Dirección: May Heatherly.
Fotografía: Javier Serrano.
Montaje: Luis Manuel del Valle.
Producción: Mary Gay Prindle McMillan.
Música: Geoffrey Crossley.
Intérpretes: Patricia Jorro, David Serrano, Miguel Rellán, Manolo Zarzo y Norberto Spagnuolo.
1983, 21', color, ficción.



Una niña rica se pierde durante dos días en un barrio de chabolas gitanas. Vive muchas aventuras con un niño gitano y su cachorrito «lolito». Mientras tanto su chófer la busca desesperadamente.

LO QUE ES, ES LO QUE ES, SEA LO QUE SEA

Dirección: Rafael Carratalá.
Fotografía: José Altabe.
Montaje: Ibiricu.
Producción: Equipo Zapa.
Intérpretes: Pastora Vega, Guillermo Summers, Ignacio Salas, Manuel Alexandre, Aurora Redondo.
1984, 15', color, ficción.



En este corto se plantea una crítica, humorística a veces y grotesca a ratos, del espécimen humano sumergido en

los problemas de la urbe y su tráfico. Una pareja trata de celebrar su sexto aniversario de bodas. El vigilante de la «ora» con sus multas y un par de «chorizos» que les desvalijan el coche, se encargan de estropearles la romántica celebración.

ARGOS

Dirección: Eduardo Mencos.
Montaje: José María García.
Fotografía: Julio Bragado.
Producción: Santiago Pozo.
Música: Eduardo Mencos.
Intérpretes: Jesús Puente, Jesús Enguita, Antonio Gálvez.
1984, 13', color, ficción.



Historia sobre la realidad filmica, los límites entre la realidad vital y la realidad del cine.

NINA TRENCADA

Dirección: José María Serra.
Fotografía: Lorenzo Soler.
Montaje: José M.ª Aragonés.
Producción: Formiga Films.
Intérpretes: Pilar Chinestra, Judith Carbo, Montse Godall.
1983, 15', color, ficción, diálogos en catalán.



La película, narrada en forma de cuento infantil, nos muestra la belleza de la vida, del nacimientos y después los efectos destructivos de las guerras y la utilización en ellas de jóvenes de ambos sexos.

PAU, UN TRINXERAIRE (PABLO, UN VAGABUNDO)

Dirección: Josep M.ª Cañameras.
Fotografía: Llorenç Soler.

Montaje: Lluís Puigvert.
Producción: Video Tes Films.
Intérpretes: Vicenç M. Domenech y la niña Marta Rius.
1983, 15', color, ficción.
Premio Especial Calidad Ministerio de Cultura.



Pau conoce accidentalmente a una niña de ocho años, la cual le invita a entrar en su casa. Pau aprovecha su picaresca de trotamundos para apoderarse de las joyas de la casa.

MIS VECINOS

Dirección, Fotografía, Montaje, Producción y Dibujo: José M. Vallés Torner.
1983, 4', color, animación.

Vidas y actividades peculiares de los habitantes de una escalera, desde el ático al entresuelo.

SUPONGAMOS... SANTANDER

Dirección: Jesús Garay.
Fotografía: Carles Gusí.
Montaje: Joan Mallerach.
Producción: Piquío Films, S. A.
Música: Ibio y clásicos.
1983-84, color, documental.

Una jornada estival en la ciudad de Santander da pie a una reflexión sobre el paisaje urbano y los acontecimientos diversos que en un día ideal pueden tener lugar.

SI LO SE NO VENGO

Dirección: Jesús Mora.
Fotografía: Federico Ribes.
Producción: Metrópolis/Lecas films.



Intérpretes: Mario Pardo, Gonzalo Suárez, Floro Tomás, Eva Lyberten, Pedro Paz.

1983, 10', color, ficción.

Unos titiriteros buscan a su antiguo jefe para cobrar una vieja deuda.

NO PODRAS RECORDARLA

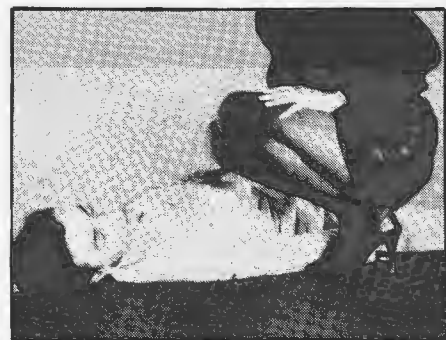
Dirección: Vicente Pérez Herrero.
Fotografía: Federico Ribes.
Montaje: Luis M. del Valle.
Producción: Metrópolis/Lecas Films.
Música: Derribos Arias.
Intérpretes: Lidia Díez.
1984, 10', color, ficción.



Una joven actriz alcoholizada recuerda instantáneas de su fulminante y efímera carrera.

GALERIA NOCTURNA

Dirección: Pasos en la niebla (Vicente Pérez, Raúl García-Sanz, Manolo Busto, Félix Cábez).
Producción: Metrópolis.
Intérpretes: Loli Villalba, Enrique Pérez, Toni Puerta.
1983, 5', color, animación.
Premio Especial Calidad 1984.



En una galería de arte tiene lugar una extraña persecución.

CRONICA DEL RECUERDO

Dirección y fotografía: Tote Trenas.
Montaje: Antonio Pérez.
Producción: Jet-Incine.
Comentario: Emilio Gutiérrez Caba.
1983, 12', color, documental.

El rodaje de una película resulta siempre algo entrañable; cuando la película —como sucede en el caso de «Las bicicletas son para el verano»— trata el pasado inmediato de quienes la hacen, esta entrañabilidad se ve potenciada.

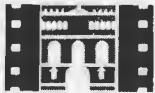
CASSETTE

Dirección: Miguel Angel Barbero.
Fotografía: Alfredo Mayo.
Montaje: Eduardo Biurrún.
Producción: Marcha Films.
Música: Phil Collins.
Intérpretes: Juan Ruiz, Angelique, Damariz.
1983, 15', color, ficción.

Premio Especial Calidad Ministerio de Cultura.



A veces los mecanismos conocidos se descontrolan y sorprenden con funcionamientos extraordinarios. Cuando esto ocurre, la propuesta a vivir es real o irreal, pero única, se llama ficción. Esto es «Cassette».



IMAGENES DE UN BOMBARDEO

Dirección: Julián Alvarez García.
Fotografía: Tomás Pladevall.
Montaje: Amat Carreras.
Producción: IDEP.
Intérpretes: Teresa Manresa y Sara Bartomeus.
Comentario: Teresa Manresa.
Música: Brian Eno, Portion Control.
1984, 11', catalán, color, ficción.



«Imágenes de un bombardeo» se plantea a partir del dato histórico de los bombardeos de Barcelona en 1938, y de la definición de este término (bombardeo) en el Diccionario de la Real Academia Española.

MIRA Y VERAS

Dirección y Producción: Isabel Coixet.
Fotografía: Jesús Escosa.
Montaje: Pedro Sánchez.
Intérpretes: Ester Rabinad y Manuel Barceló.
1984, 11', color, ficción.



Una chica que trabaja como strip-tease ocasional se cambia de piso, descubriendo un agujero en la pared que le permite espiar a un vecino, cuyos calcetines a rombos constituyen su principal obsesión.

EL LIBRO DE JONAS

Dirección y Producción: Burdeus.
Fotografía: Javier G. García.

Montaje: Burdeus y Merce Casas.
Música: Juan Carlos Guix.
Intérpretes: Carlos Martos, Daniel Fernández, Montse Costa, Francisco Planellas, Daniel Fonfría y María Espinosa.
1984, 10', color, ficción.



Un hombre recuerda que para matar el tiempo un domingo, él y su padre, siguiendo los consejos de un pescador, fueron por un camino para encontrar el Libro de Jonás, lo cual se convierte en una aventura.

EL TERCER CANAL

Dirección, Montaje y Producción: Burdeus.
Fotografía: Javier G. García.
Música: Luis Avendaño, Luciano García.
Intérpretes: Alfredo García, Josep Cassali, María Espinosa, etc.
1983, 13', color, ficción.



Cuando nace un tercer canal de TV, a un amante de la misma se le crea un grave problema, ya que no puede ver los tres canales a la vez. Un médico le da la solución: un transplante.

EL ANGEL PROTECTOR (UNA AXFISIA DE AMOR)

Dirección: Jonás Benarroch.
Fotografía: Vicente San Francisco.
Montaje: J. Antonio Contimentel.

Producción: Vicente Andrés Escriba y Burdeus.
Música: Haendel.
Intérpretes: Alvar Ardevol, Eusalda Cahiz, etc.
1983, 13', color, ficción.



Un maniaco depresivo intenta salvarse de su propia muerte anímica, inventándose el suicidio de una mujer a la que persigue...

SOLO UN DIBUJO

Director: Antonio Martínez.
Producción: Estico Films.
Fotografía: Angel Villarias.
Montaje: José Luis Peláez.
Intérpretes: Iñiqui Miramón, Carmen Espinosa, Pedro Javier.
1983, 14', color, ficción.

El encuentro casual de un hombre y una mujer. La obsesión de volver a encontrarla le hace llegar a su progresiva desintegración moral y física.

CUPIDO SE ENAMORA

Dirección: Escuadrilla Lafayette.
Fotografía: Miguel Angel Trujillo.
Montaje: Luis Manuel del Valle.
Producción: Miguel Angel Vidal Comas.
Intérpretes: Kiti Manver, Luis G. Guridi, Manolo Coronado, Fausto Talón.
1983, 10', color, ficción.



Cupido se cruza en la vida de un profesor chiflado y su secretaria. Alta tecnología al servicio del amor...



UN SITIO, ESTA NOCHE

Dirección y Fotografía: Javier Barabino Alvaro.
Montaje: José Luis Fernández.
Producción: Grupo Hormigón (Pablo Sastre Gómez).
Música: Selección Musical.
Intérpretes: Gloria Núñez, Rafael Viguera y Manuel Goizueta.
 1984, 16', color, ficción.



Un joven que pierde un tren se ve obligado a pasar la noche en Madrid. Recuerda la dirección de una amiga y va hacia allí. Una vez en el domicilio de la amiga, una serie de circunstancias obligan al protagonista a volver a la calle y buscar otro sitio para dormir.

LOS MONTES DE LA LUNA

Dirección: Juan Carlos Albert.
Producción: Juan Carlos Albert y Javier García.
Música: Oscar Peterson.
Intérpretes: Javier García y Teresa Lacasa.
 1983, 6', color, ficción.

Una carta de amor de adiós. Un recuerdo quieto...



Una sort/ida entre metros... Una vella/bella película. Una imatge/imaginació del cami recorregut. (Una salida entre metros... Una vieja/bella película... Una imagen/imaginación del camino recorrido.)

DON ALVARO

Dirección y Producción: Vicente Amat.
Fotografía: Antonio Alba.
Montaje: Julio Santa Inés.
Intérpretes: Alvaro Caruncho y M.ª Isabel Costa.
Música: Vals Triste (Sibelius).
 1984, 8', color, ficción.

HOM CERCA... ON CHERCHE

Dirección, Producción y Fotografía: Colectivo Universidad Politécnica de Catalunya (TVC 5).
Montaje: Merce Casas.
Intérprete: Pep Maulini.
 1984, 9', color, ficción, sin diálogos.

Y LOS ANGELES CANTANDO ESTAN

Dirección y Montaje: Pedro Luis Lainez Escobar.
Fotografía: José Antonio Magdaleno.
Producción: Juan Manuel Rivero-I.O.R.T.V.
Intérpretes: José Carlos Vázquez, Concha Cortes, Pedro Olivera, Javier González.
 1984, 6'20", color, ficción.

Es nochebuena; un hombre ve la TV mientras espera impaciente la llegada



de una mujer sin sospechar que la noche les deparará una insospechada sorpresa. Una reflexión sobre cómo la violencia, de ser un espectáculo televisivo frío y distante, se convierte en algo peligrosamente cotidiano.

MIENTRAS TANTO

Dirección, Fotografía y Producción: José Castedo.
Montaje: Javier Tejedor.
Música: Harmony.
Comentario: Abilio Fernández.
1984, 27', color, documental.



«Mientras tanto» relata la vida en los países subdesarrollados que, además, sufren las consecuencias de la guerra. Situaciones como la deficiencia sanitaria, militares con edades entre 8 y 14 años y el tráfico de armas, son temas que se tratan en este documental que ha sido rodado íntegramente en Centroamérica.

«GERLA ETA MAITASUN GERTAKARIA

(ESCENAS DE AMOR Y GUERRA)

Director: J. B. Heinink.
Fotografía: Jordi Gómez Felip.
Montaje: José Miguel Sánchez.
Producción: Heiga Filmeak.

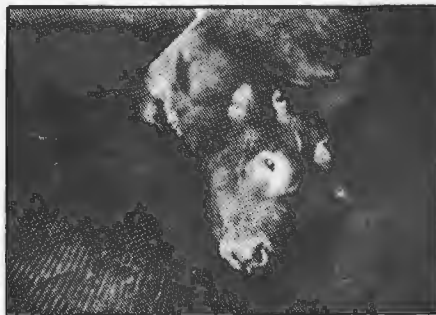
Intérpretes: Iñaki Lasa, Eguzki Zubia, Adolfo Fernández.
1984, 11', color, experimental, sin diálogos, ni comentarios.
Festival de San Sebastián.
3.º Premio, formato 16 mm., Certamen de Cine Vasco.



Representación de métodos y significantes en torno a los conceptos «amor» y «guerra» y sus derivados, tras ser desprovistos de todo tipo de relación argumental.

OLDARREN ZURRUMURRUAK (RUMORES DE FURIA)

Director: Antón Merikaetxebarria.
Fotografía: Xabier Aguirresarobe.
Montaje: José Miguel Sánchez.
Producción: Heiga Filmeak.
1983, 16', B/N, experimental, sin diálogos, ni comentarios.



Alegoría documental sobre los mataderos de Euzkadi. Reelaboración de un film siguiendo el método estructuralista. Aplicación al cine de las teorías de Roland Barthes.

IMAGEN POETICA

Dirección, Montaje, Fotografía y Producción: Santiago Torres Alonso.
Música: Francisco de Asís.
Intérpretes: Angela Alonso y Alfonso Gil.
1983, 10', color, documental.

Versión moderna de la rima IV de Gustavo Adolfo Bécquer, vista por un hombre de nuestra época y utilizando un medio de difusión de los tiempos modernos.

ESTADOS DE MUERTE APARENTE

Dirección: Manuel L. Soriano Reina.
Fotografía: Flavio Martínez Labiano.
Producción: Antonio Moreno/rIORTV.
Montaje: Manuel Soriano/Flavio Martínez.
Música: Bernard Hermann.
Intérpretes: Santos López, Mapigalán, Eloy Martín, Paula Bernedo.
1984, 18', color, ficción.



Es una historia de «mentira» a la vez que un juego sobre la mayor de las ficciones: el cine, un arte esencialmente visual y, por lo tanto, basado en la «apariencia»...

A MEDIA TARDE

Dirección, Montaje y Producción: Francisco Vercher Grau.
Fotografía: F. Vercher y S. Peiró.
Música: Giménez Venegas.
Intérpretes: Ana Caruana, Vicente Prats, Vicente Broseta, Alison Cowel, Carlos Bosch, Inmaculada Capuz, etc.
1984, 21', color, ficción-documental.



Un matrimonio de avanzada edad abandona el pueblo para instalarse en Valencia; allí vive con su hijo. Analiza la problemática de los inmigrantes jóvenes. Navarrete, alias «El Charly», es uno de ellos...

SOLEDAD

Dirección, Fotografía, Montaje y Producción: Esteban Gallego.
1983, 7', B/N, documental.

EXTRAÑO SUCESO

Dirección: Carlos Rodríguez Pérez.
Fotografía: Ramón Mota.
Intérprete: Raúl Maccarrini.
1983-84, 7', color, ficción.



Nuestro personaje está en un bar conversando con un compañero de mesa; aparece una amiga de este último y la conversación queda interrumpida. Esta interrupción hace que nuestro protagonista empiece a pensar hechos que le acontecieron con anterioridad...



Identificación de Cristo con los hombres que duramente trabajan en el mar y el campo, así como con los marginados, a través de la pasión.



MEMORIAS DE VIEJA CALLE

Director: José Manuel Monge García.
Producción: Santiago Pello y José Manuel Monge García.
Fotografía: J. Manuel Monge García.
Montaje: J. Manuel Monge y Santiago Pello.
Música: El gallo ciego (Tango), Comparsita (Tango).
Intérpretes: Francisco Carretero y Beatriz Montoto.
 1984, 10', color, animación.



Este film se centra en el simbolismo, sentimientos del viejo arrabal porteño, ambos conjuntados con la significación monologista que desarrolla el personaje principal y unido al matiz más expresivo que culminó una época, dicho sea: «El Tango».

PLASTICA

Director, Producción y Montaje: Francisco José Valiente Ros.
Fotografía: Ardito.
Música: Percusión.
Dibujante: Francisco J. Valiente Ros.
 1983, 5', color, experimental.
 1.º Premio Certamen Expo-Ocio 1984 y diez más.



Formas y sonidos en escultura dinámica.

LA TIERRA ES REDONDA Y SE DEMUESTRA ASI

Director, Producción, Fotografía y Montaje: San-Gria Filmes.
Dibujante principal: E. y J. Feliz Vargas.
Música: Variada.
Intérpretes: San-Gria Filmes.
 1983, 24', color, ficción.



PUNTO Y APARTE

Director, Producción, Fotografía y Montaje: San-Gria Filmes.
Intérpretes: E. F. de Vargas.
 1984, 3', color, ficción.



El Hombre actual bajo la opresión de la sociedad de consumo, busca el escape de la vuelta a la naturaleza, pero ya era tarde, se había acostumbrado a la primera. Y la selección de Darwin le seleccionó.

OTRO AMANECER

Director: Carlos Soler Vázquez.
Producción, Fotografía y Montaje: Carlos Soler Vázquez.
Intérpretes: Justi Cruz y Jesús Urbano.
1983, 21', color, ficción.
1.º Premio VII Festival de Cine Independiente de Elche.



Una experiencia vivida en la frontera entre la vida y la muerte.

SOCIEDAD

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Fermín Pérez..
1984, 3', color, animación.



Ir contra la sociedad es malo, por tu bien no lo hagas.

CUANDO LOS DRAGONES POBLABAN CENTROEUROPA

Director, Producción y Fotografía: Vargas Bros.
Montaje: Jesús Feliz de Vargas.
Música: J. S. Bach.
Intérpretes: Manos, pies y boca.
1984, 9', color, animación.



Historia de los 4 caballeros (Índice, corazón, anular y meñique) y el dragón que raptó a la princesa. Todos los personajes son dedos.

NO TE CABREES, COÑO

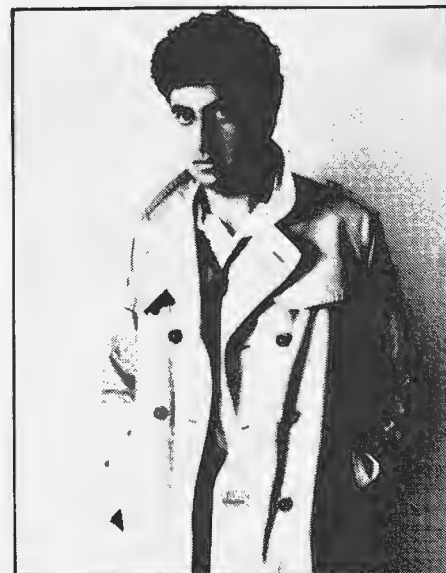
Director, Producción, Fotografía y Montaje: Fermín Pérez.
Intérprete: La Cibeles.
1984, 3', color, ficción.



Y los Angeles del Señor se rebelaron...

EL CONCURSO

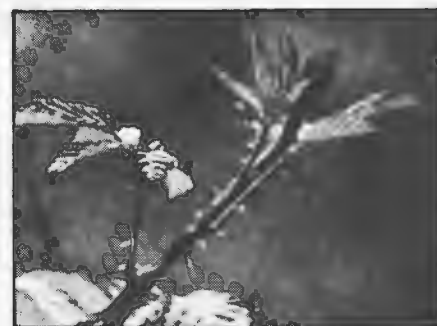
Dirección: San-Gria Films.
Producción: M. Aranaa, J. Félix, F. Lozano, P. Navarro, T. Pérez, F. Pérez.
Fotografía y Montaje: San-Gria Films.
Dibujante principal: E. y J. Feliz Vargas.
Intérpretes: Mariano Aranda, E. Feliz, Feliciano Lozano, J. Fela, T. Pérez, F. Pérez y M.ª José González.
1984, 20', color, ficción.



El retorno de los clásicos nada pudo hacer contra la furia del snobismo imperante en un concurso cualquiera.

MERMELADA DE MORAS

Director, Producción, Fotografía y Montaje: José Antonio García Arroyo.
Música: Mikel Olfield.
Dibujante principal: J. A. García Arroyo.
Intérpretes: M.ª Yolanda González y Marta García.
1983, 11', color, documental.
Mención en Manresa. 3.º Premio en Guernica.



Descripción de la zarza, así como de sus frutas, su recolección y su posterior elaboración de una mermelada de moras.

JAMBER, PRINCIPITO Y DESTINO

Director: Susana Valleja y Yolanda Latre.
Producción: Enrique Latre García.
Fotografía y Montaje: Sue & Jean Jova.
Música: Olga López y «clásica».
Intérpretes: Yolanda Latre, M.ª Isabel Barriocanal, Susana Vallejo, Susana Nogal y Yolanda Redondo.
1984, 15', color, ficción.



Una extraterrestre del planeta Jamber llega a la Tierra. Su misión es hacer regresar a su planeta a una terrestre que en realidad es una «Jamber», aunque ella lo ignora. La terrestre se niega a marcharse.

ESOS QUE PASAN

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Eduardo de Castro Pastor.
1983, 14', color, ficción.
1.º Premio en Cartagena.



Un anatema contra el acendrado materialismo actual y su desprecio de la belleza y los valores naturales de la vida.

DIMENSION-4

Director: Eloy Varela Caseiro.
Producción: Fernando Ruano.
Fotografía y Montaje: Eloy Carela Caseiro.
Intérpretes: Asunción Ruano, Esperanza Alcalde, Eloy Varela.
1983, 27', color, ficción.

Un físico descubre una teoría en la cual la velocidad de la luz puede ser superada. Su mujer y su amante utilizan su «locura» para poner fin a una situación.

LOS DIOS DEL OLIMPO

Director: J. L. Cordón.
Producción, Fotografía y Montaje: J. L. Cordón.
Música: Teodorakis-Carl Off.
Dibujante principal: Cristóbal.
Intérprete: J. L. Cordón.
1984, 28', color, ficción.



La lectura de unos textos mitológicos griegos motivan al personaje de la película a realizar un viaje a Grecia. Este viaje tiene como última etapa la ascensión al Monte Olimpo, la eterna morada de los dioses.

MATER NOSTER...

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Juan Pablo Ocal.
Música: Bach, Ricci, PP. Benedictinos.
Intérpretes: Mariano Flórez, Agustín Ruzafa, Rosa Montoro, Begoña Martínez, Martín.
1984, 48', color, ficción.

La lucha interior de un monje, su religión, su cuerpo, su pasado, en un monasterio que se derrumba. La fuerza de sus impulsos y la locura como transgresión de sus normas.

EL VIATGE (EL VIAJE)

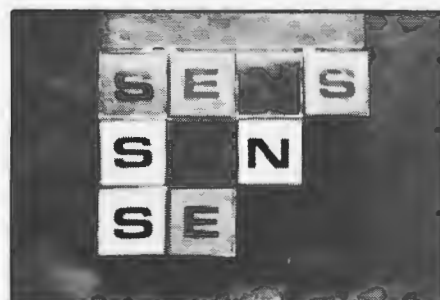
Director: Lluís García i Vallés.
Producción:
Fotografía: Joan Bros.
Montaje:
Música: Quique Castro, Lourdes Bontempelli.
Intérpretes: Judith Domenech y Toni Cortadella.
1983, 23', color, ficción, lengua catalana.



Una joven se inyecta una dosis, y mientras realiza el viaje, trata de pasar revista a su vida buscando la causa que la ha llevado a aquella situación de la que no regresará.

SENS

Director y Producción: Antonio Pinar.
Fotografía: Mariano Martínez y Satur Beltrán.
Montaje: Antonio Pinar.
Música: «King Crimson».
Intérpretes: Jesús Monge, Mariano Martínez, Javier Barroso, Fco. Montealegre y Antonio Pinar.
1984, 15', color, ficción.



Es un film metafórico realizado en plan experimental. La marginación y destrucción por parte de una jerga a un individuo de características diferenciales. Su huida del grupo y su posterior fracaso al no encontrar salidas fuera de él. Todo ello contado en imágenes cortas que pretenden dar una serie de sensaciones.

NAVATEROS

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Eugenio Monesma Moliner.
Comentario: Eugenio Monesma Moliner.
1983, 30', color, documental.
2.º Premio (Placa de Plata) en el I Festival de Cine Antropológico del Mediterráneo celebrado en Palermo (Sicilia). Accesit en el Primer Bial de Cine Científico Español. 1.º Premio de Cine Etnográfico Aragonés «Segundo de Chomón». 2.º Premio en el Certamen de Cine Turístico «Oriente de Asturias». Premio a la Mejor Música y Sonorización en el mismo Certamen.



Navatero era el oficio de unas gentes del Pirineo que se dedicaban a cortar la madera en el bosque y bajarla por los ríos hasta la tierra baja para su venta.

TIC-TAC

Director y Producción: Antonio Pinar.
Fotografía: Mariano Martínez.
Montaje: Antonio Pinar y Mariano Martínez.
Música: José I. Sastre.
Intérpretes: Javier Pecharromán, Jesús Monge, Emiliانو Mediero.
1983, 15', color, ficción.



Un hombre cualquiera en una ciudad cualquiera, su monotonía, su rutina y su competitividad con los demás. Encuentra otro hombre, otra filosofía y sintiéndose atraído y provocado, ocupa su lugar.

NUEVA YORK, NUEVA YORK

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Cisco Bermejo Miranda.
Música: Cole Porter, Canciones: Marilyn Monroe.
1984, 10', color, documental.
Mención de Honor en Gijón. Mejor Corto Confederación de Cine-Clubs y Mejor Corto en el Imagfic-84.



La cámara camina por las calles de Manhattan y muestra al espectador los muy diversos ambientes que integran la ciudad y alrededores.

LA CAMA

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Eugenio Fuentes Pulido.
Intérpretes: José Antonio Leal, Nine, Carlos Leal, Javier Fuentes.
1983, 18', color, ficción.
2.º Premio Argumental. Mejor Gulón IV Festival de Cine Extremeño y Mejor Gulón I Certamen de Cáceres.

Historia de un hombre desde la cama en que vive.

CRONICA DE DIECIOCHO HORAS

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Cisco Bermejo Miranda.
1984, 15', B/N, documental.
Mención de Honor en Gijón. Mejor Corto de la Confederación de Cine-Clubs y Mejor Corto en el Imagfic 84.



Reconstrucción a través de archivos radiofónicos y periodísticos de los sucesos del 23 de febrero de 1981.

HERMETIKA LEODORA

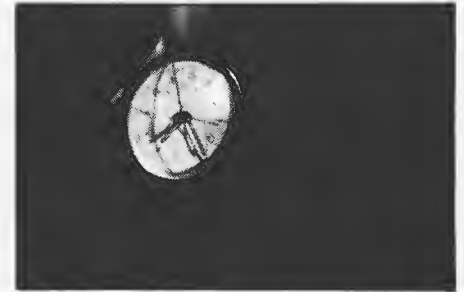
Director: Grupo Patronal Luto.
Producción: SNE-PC.
Fotografía: José Ramón da Cruz.
Montaje: José Ramón da Cruz y Francisco Valdés.
Música: Creatures, Residents, Five or Six.
Intérprete: Yolanda Torngren.
1983, 8', color, ficción.



El criterio de la pasión o la pasión del criterio se desenvuelve entre gula «emocionalidad» y mística.

EL RIGOR DEL OBRERO DEL METAL

Director: Grupo Patronal Luto.
Producción: SNE-PC.
Fotografía: José Ramón da Cruz.
Montaje: José Ramón da Cruz y Francisco Valdés.
Música: Human League, Cabaret Voltaire, etc.
Intérprete: Joaquín Sáenz.
1983, 8', color, experimental.



La elaboración del plan quinquenal requiere una dote ejemplar, perifrástica y rigurosamente anatómica. Es la larga marcha espídica de los doctores de la libertad.

EPSODEA/EPSOKEA

Director: José Ramón da Cruz.
Producción: SNE-PC.
Fotografía: Francisco Valdés.
Montaje: José Ramón da Cruz.
Música: V2 Schneiner, Konstruktivist, etc.
Intérpretes: Luis Paniego, Leticia Fernández y Emilio Carmona.
1984, 18', color, ficción.



La Re/Visión del apocalipsis se suele sostener siempre en un determinado individuo. A nadie le cabe duda que los apocalipsis se entretujan contra la discordia de unos muy singulares fantasmas.

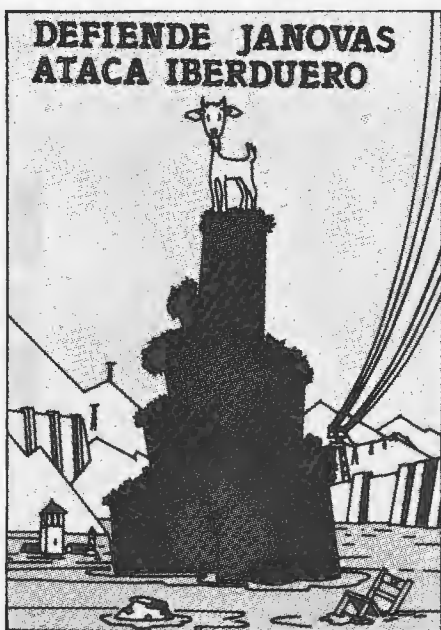
SIN TITULO

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Jesús García Solera.
Intérpretes: Cristian Cano, Vicente Climent.
1983, 8', B/N, ficción.

Un jersonaje se encuentra un espejo y lo presenta a la abuela, ésta rompe el espejo y ello supone un problema...j

JANOVAS

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Eugenio Monesma Moliner.
1984, 28', color, documental.



Jánovas es un pueblo del prepirineo oscense que fue expropiado por Iberduero al final de los años 50 para la construcción de un pantano. Una familia se ha mantenido en Jánovas hasta que Iberduero construyera el pantano, siguiendo el pacto acordado de trabajar las tierras hasta que éste se hiciera.

RELAX

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Jaume Agulló Trullas.
Música: Richard Claydermann.
1983, 3', color, experimental.

Libre interpretación en imágenes de la melodía «Secretos de mi vida».

TOCINERIA

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Jaume Agulló Trullas.
1983, 5', color, documental.



Crítica del espectáculo prohibido de la matanza del cerdo.

SORBOS

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Jaume Agulló Trullas.
Intérprete: María Rosa Gutiérrez.
1983, 5', color, experimental.



Una mujer sueña con ser madre.

LA CASA QUE DABA AL MAR

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Fernando González Morales.
Música: Twilight Zone (BSO de la película).
Intérpretes: Fco. José Rojas Rojas, Christian Navas Garrat, Fernando González Morales, Fco. J. Peso Ostos, Fco. Gil Delgado.
1984, 21', color, ficción.



Una serie de jóvenes pasean por las inmediaciones de una vieja casa y son sorprendentemente atrapados por una fuerza que proviene de ésta. Intentarán escapar por todos los medios pero una serie de fenómenos sobrenaturales se va a encargar de aterrorizarlos hasta que encuentren una salida.

EL EXTRAÑO PAJARO

Director: Patricio Maestu.
Producción: Lola.
Fotografía: Belén Padeira.
Montaje: Patricio Maestu y Belén Padeira.
Música: José Luis Viñas.
1984, 13', color, animación.

Un niño quiere comprar un perro. No tiene dinero bastante y compra un pájaro que es educado como el perro que él hubiera querido (película infantil).

SALVAJE

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Fernando González Morales.
Música: The Alan Parsons Projet.
Intérpretes: Fco. José Rojas, Fernando González Morales, J. M.ª García Montesinos, Fernando G. Ruiz, Gabriel García Sánchez.
1983, 20', color, ficción.



Salvaje es un habitante de las montañas que vive solitario hasta que ve perturbada su paz por unos visitantes. Tras un grave incidente para uno de éstos decidirán darle caza hasta matarlo.

BELCHITE

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Vicente Olmos.
Música: Discursos y Canciones de la época.
1983, 17', color, documental.



DESOLACION

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Juan Jesús Maldonado.
Intérpretes: Juan Jesús Maldonado y José Antonio Maldonado.
1984, 14', color, ficción.





El odio que se va despertando en un hombre que camina por un desértico paisaje, contra otro tipo que va consumiendo los pocos viveres a su alcance. Le llevará a un trágico final.

EL REGRESO DE CARALINDA

Director y Producción: Juan José Castro.
Fotografía: Fernando Sáenz.
Intérpretes: José Paniagua, David López, Bow, Luis Lara, Pedro Lavirgen y César Gainza.
1984, 9', color, ficción.

Al famoso asesino a sueldo apodado el «Caralinda» le ha sido encargado el trabajo de asesinar a un alto cargo de la administración, por ello deberá regresar de su exilio.

CONTRASTES

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Antonio Perales Cuadrado.
Música: Police, Ennio Morricone.
Intérpretes: Adolfo Perales, Daniel Perales, Enrique de la Vega.
1984, 15', color, ficción.



Esta película trata de dos hombres con una forma de vivir completamente opuesta y unas ideas morales y éticas diferentes.

EN ESTA TIERRA

Dirección, Producción, Fotografía y Montaje: Eduardo del Canto.
Música: G. Verdi.
Intérpretes: Voces en off..
1984, color, ficción.



Trabajo realizado por un grupo de pacifistas con miras a la proyección en un mitin. Película dentro de película, el autor está implícito en la narra-

ción. El grupo de personajes que intervienen, sólo hablando mantienen una discusión sobre la validez o no de ella, los pro y los contras, sus propias visiones de la cinta.

LA ISLA DE LOS NAUFRAGOS

Director: Rodrigo Pastor.
Producción, Fotografía y Montaje: Rodrigo Pastor.
Música: Brans, Tango de E. Canto.
Intérpretes: Rodrigo Pastor, Maribel Durán, Antonio Humanes y Carlos U. Leal.
1984, 25', color, documental.
1.º Premio de Cine Argumental y Mejor Película del Certamen, en el IV Festival de Cáceres de Cine Extremeño



Visión del tiempo en su imagen más atroz, su paso riguroso que ha llevado a los personajes a la deformación física y les ha robado la memoria.

CACERES-2

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Rodrigo Pastor.
Música: Flamenco.
Intérpretes: Jóvenes de la cárcel.
1984, 25', color, documental.



La realidad en un centro penitenciario para jóvenes, contada por sus protagonistas.

LO DEJAMOS PARA EL FINAL

Director: Angel Cordero Gómez.
Producción: Pepe Barba.
Fotografía: José L. de la Calle.
Montaje: Pepe Barba.
Intérpretes: Angel Cordero, José A. de Francisco, Iñaki Alonso, Julián Infantes y Pili de la Calle.
1984, 11', color, ficción.

El argumento base del relato que se pretendía narrar se ve alterado, por la repentina muerte de su protagonista. En sustitución de éste, se narra el relato de la jornada habitual de un extraño personaje curiosamente relacionado con el citado protagonista.

BUENAS NOCHES MI AMOR

Director: José Luis de la Calle Muñoz.
Producción: Angel Cordero Gómez.
Fotografía: José L. de la Calle.
Montaje: Pepe Barba Escriba.
Intérpretes: Ernesto de la Calle Muñoz, Chelo Testillano Lozano y Desiderio J. Alonso.
1984, 6', color, ficción.

Un niño parapléjico es presa del terror durante una noche desgraciada, la cual le traerá amargas consecuencias.

TENGO UN PASAJERO ROJO

Director y Producción: Rafael Arrabal.
Fotografía: Rafael Arrabal y Javier Abad.
Montaje: Javier Abad.
Intérpretes: Rafa, Manolo y Mary.
1984, 15', color, experimental.



Un individuo que tiene poderes de transmisión telepática tiene un inesperado encuentro en el bosque, del que saldrá un tanto transformado.

27

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Hnos. Sanz del Cerro.
Intérpretes: Pedro Sanz del Cerro y Yolanda Varas.
1984, 7', color, experimental.

Adaptación de dos poemas de la generación del 27.

EGEO

Director: Mónica Bernuy.
Producción: La Esfinge.
Fotografía: Belén Bernuy.
Montaje: Mónica Bernuy.
Música: Egeo de Alaska más Dinarama.

Intérpretes: S. Sedano A. Fernández, O. Alonso, B. Ortiz, A. Mengs, J. Gil.
 1984, 3', color, ficción.



En una reunión, la anfitriona asesina a uno de sus invitados.

AIRE

Dirección y Montaje: Vicent Amat.
Fotografía: Antonio Alba.
Producción: Indicus Film.
Intérpretes: José M.ª Pineda y Angela Garrido.
Música: Sidney Beckett, Pink Floyd y Leonard Cohen.
 1983, 11', color, ficción.



Sueño y realidad.

LOS TERRESTRES ESTAN LOCOS

Director, Producción: Luis Benito Fuertes.
Fotografía: Carlos Rodríguez.
Montaje: Andrés Erde.
Intérpretes: Juan J. Castro, Carlos Rodríguez, Luis Benito.
 1983, 14', color, ficción.

Un extraterrestre hace un viaje a la tierra, y a la vuelta comenta en la nave de esparcimiento y ocio, a sus

amigos, cómo somos los terrestres. El bar espacial está lleno de extraños extraterrestres, pero para ellos nosotros somos más raros.

CONCIERTO EN SANTIAGO

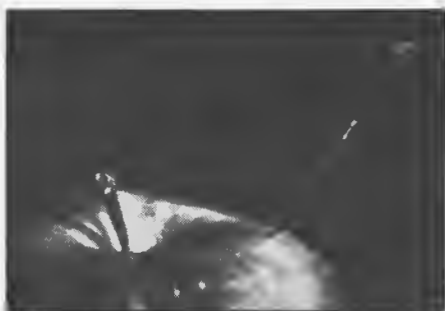
Director, Fotografía, Producción y Montaje: Manuel Muñoz Gómez.
Música: Selección.
Intérpretes: Toñi Martínez, Mercedes Corpas, Rafael Gómez, Rafa Marín, M.ª Carmen Moreno, Meli Pintor.
 1948. 32', color, ficción.



Chile, año 1983, la historia gira en torno a dos jóvenes, Librada y Ana, ambas, amantes, llevan una vida llena de alteraciones en un régimen dictatorial. Esta película no pretende un análisis exhaustivo de la situación política en que transcurre la acción, sino que más bien intenta profundizar en los sentimientos humanos.

PROVA SIS (PRUEBA SEIS)

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Josep Aguiló Grau.
Música: Fragmentos de «Equinoxe, de J. M. Jarre.
Intérprete: M.ª Dolores Cruz.
 1983, 17', color, experimental, v. o. en mallorquín.



El pasado y el futuro se entrelazan. La mente divaga a través del espacio y descubre que todo es un círculo. Todo se repite... Con las manos vacías como antes... Con nubes en los ojos.

TRAJE DE OLVIDO

Director: Jesús Ferrer Aznar.
Producción: Chiribito Films.
Fotografía y Montaje: Jesús Ferrer Aznar.
Música: Maddy Prior, Keith Jarrett y Elton John.
Intérprete: Inma Magallón.
 1983, 14', color, ficción.



El cuaderno de Eva empieza así: «El neurótico es un ente despreciable, sin cotización alguna entre las hembras, con escasa valoración entre los hombres...» Asistimos al regreso solitario y silencioso de Eva en un viaje intimista cuyo guía es su cuaderno. Ella ha vuelto para encontrar el olvido, para vengarse.

CIRCULO

Dirección: David Munilla.
Montaje: César García Quevedo.
Producción: Grupo Scirus.
Intérpretes: David Munilla, Manolo Boto, César García, Oscar Munilla, José Pera, Jesús Sotomayor, El Nando.
 1983, 40', color, ficción.



Un mercenario deja la ajetreada vida del combate y regresa a su pueblo natal, donde encontrará una serie de problemas que le harán juzgarse la vida.



EL PAIS DE LA MUSICA

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Emilio San Martín Muñoz.
Música: «El país de la música» («Parchis»)
Intérprete: Jerónimo García.
 1983, 3', color, animación.
 Mención IV Certamen Regional Sanlúcar la Mayor.



...Al despertar, su cuarto se convirtió en el país de la Música, donde la gente bailaba y vivía feliz.

LA ULTIMA SESION

Director: Hnos. Sanz del Cerro.
Producción: Cooperativa.
Fotografía y Montaje: Hnos. Sanz del Cerro.
Intérprete: Valerio García.
 Ramón López.
 1983, 40', color, ficción.

Unos compañeros estudiantes se disponen a realizar una sesión de espiritismo en unos sótanos.

UN DIA EN EL CAMPO

Director: Mónica Bernuy Casas.
Producción: «La Esfinge».
Fotografía y Montaje: Mónica Bernuy Casas.
Intérpretes: A. Mengs, B. Ortiz, S. García, O. Alonso, A. Fernández, P. Bernuy y M. Román.
 1984, 5', color, ficción.

Una familia va a merendar al campo.

TRANSEUTOPE EXPRESS

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Pablo Llorca Casanueva.
Intérpretes: Pablo Martín Patino.
 1983, 6', color, experimental.

Un viaje en tren.

COMO SOMBRAS

Director, Producción: Carlos Gutiérrez Pastor.
Fotografía: Juan José Castro.
Montaje: Carlos Gutiérrez.
Intérpretes: David López Alvarez, M. Jesús Bassols, César Gainza, José Paniagua, Luis Benito.
 1984, 18', color, ficción.



Es un film en el que se mezcla la pasión más ardiente con el odio más absoluto, todo ello en una atmósfera de cine negro donde todas las acciones se llevan a límites hiperbólicos para conseguir la mayor estimulación del público.

DEL AMOR Y LA MUERTE

Director: Andrés Erce.
Producción: Rosa María Lizarraga.
Fotografía y Montaje: Andrés Erce.
Intérpretes: Juan Bautista Collado, Marta Erce Echeverría y Sira Martín del Castillo.
 1984, 15', color, ficción.

Un joven encuentra casualmente a la chica que quiere y que hace tiempo le dejó. Con la excusa de la lluvia le presta un paraguas y así poder volver a verla. Pero cuando va a buscarla, una hermana de la chica le hace dudar sobre la realidad del encuentro y sus sentimientos. Al final una tumba confirmará los hechos.

LA PUERTA

Dirección, Producción, Fotografía y Montaje: Jaime Riera Guasp.
Música: Stravinsky.
Intérpretes: Rosario Iñíguez Tornero y Alejandro José Pérez Cueva.
 1984, 22', color, ficción.



Una pareja de jóvenes llegan a una casa en el campo donde piensan establecerse. Pronto sus vidas se verán perturbadas por un extraño suceso.

QUAN PLANYEN LES CAMPANES

(CUANDO SUENAN LAS CAMPANAS)

Director, Producción, Fotografía y Montaje: Jaime Riera Guasp.
Música: Lluís Llach.
 1983, 29', lengua castellano/catalán, Color, documental.
 1.º Premio en el V Certamen Cinema Amateur País Valencia. 4.º Premio VII C. N. «Ciudad Vinarós» y Mención Especial II Mostra Cinema Nacionalitats de Xativa.



La tónica fertilidad del País Valenciano sufre una vez más los golpes de la naturaleza. Se pretende recoger los sentimientos de angustia y odio provocados por las inundaciones del 20 de octubre en el País Valenciano.

LA REBELION DE LOS ROBOTS

Director y Producción: Luis Benito Fuertes.
Fotografía: Carlos Rodríguez.
Montaje: Andrés Erce.
Música: Space «Magit Fly».
Intérpretes: Sara Mouta y el grupo de Cibernos Mecánicos.
 1984, 10', color, ficción.

En un planeta donde la vida biológica finalizó, sólo las máquinas habitan grandes ciudades, pero los robots tienen un peligro, sus propios congéneres cibernéticos.

EL DOMINGUERO

Director, Producción y Fotografía: Luis Benito Fuertes.
Montaje: Andrés Erce.
Música: Moncho Alpuente.
Dibujante: Benito.
Intérpretes: Juan Morell, Angel Fernández, Sara Mouta y Luis Benito.
 1983, 17', color, ficción.

Un pluriempleado oficinista sueña con el fin de semana para viajar con su flamante utilitario, sus compañeros le ridiculizan y el «arduo» trabajo lo vence sumiéndole en unos sueños de asfalto, gasolina y kilómetros, por fin cae en un sueño terrible... La cruel monótona realidad.



**FESTIVAL DE CINE
DE ALCALA DE HENARES**

