

*F. Henares*

# 11<sup>º</sup> FESTIVAL DE CINE

ALCALA DE HENARES  
3 al 11 Octubre-1981

ORGANIZA CINE CLUB NEBRIJA PATROCINA EXCMO. AYUNTAMIENTO

## COMISION ORGANIZADORA

LUIS A. CABRERA  
LUIS CARMONA  
JUAN ESCUDERO  
J. M. GANGA  
RAMON GARRIDO  
MANUEL GOMEZ  
PEDRO E. GOMEZ  
GERMAN LOPEZ  
FERNANDO MONJE  
BENJAMIN REDONDO  
JAVIER RIOYO  
MANUEL L. RIOYO



## Presentación

Un año más, con la llegada del otoño, llega el Festival de Cine de Alcalá de Henares, siendo este año la edición número XI. Y una vez más, como viene ocurriendo desde el año 1974, la organización corre a cargo del Club Cultural Antonio de Nebrija, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

El Festival ha de ser enmarcado dentro de las iniciativas que en nuestra ciudad se vienen llevando a cabo, con el objetivo de dotar de un contenido cultural a la siempre aciaga vida ciudadana. El Cine, qué duda cabe, representa hoy en día una de las facetas de la cultura más interesantes. Alguien ha dicho que el cine es el arte de nuestro tiempo por antonomasia. Y todo ello redundará en hacer más comprensibles los fenómenos que rodean nuestra vida. En este sentido se han de situar las perspectivas puestas en la presente edición del Festival de Cine por los organizadores. Nuestras esperanzas están en animar en lo posible el clima cultural de Alcalá.

A todo esto hay que añadir un hecho que concurre en esta edición que nos ocupa: el núcleo central del Festival va a ser el certamen de cortometrajes. En efecto, el Festival de Cine recobra este año la faceta de competición de cortos, cosa que por dificultades insalvables no ocurre desde la edición del 78.

¿Qué significado puede tener esta cuestión para nuestro Festival? La respuesta es evidente. Primeramente, el campo de la realización de cortometrajes es un paso previo para la mayoría de los directores de cine. Y segundo, y más importante, el cortometraje es el núcleo central del llamado «cine independiente», cine que, precisamente por nacer y vivir al margen de los canales normales de la industria cinematográfica, es exponente de las inquietudes de nuevos, y no tan nuevos, creadores que encuentran en





este cine la única vía libre para dar cauce a su creación y, sobre todo, expresión, o bien la única a la que no se les ha vedado el acceso.

Por todo ello, hemos querido abrir de nuevo una ventana a este aspecto del quehacer cinematográfico donde convergen las inquietudes artísticas y la sensibilidad creativa de muchos «artistas» que, en la mayoría de los casos, no encuentran otra recompensa que la satisfacción personal. Sea bienvenido de nuevo, por tanto, el certamen de cortometrajes.

Como en pasadas ediciones, se dedica una sección a homenajear a un director. Este año la elección ha recaído en el realizador francés Jacques Tati, con lo cual nos sumamos al reconocimiento internacional que su obra justamente ha merecido. A este respecto, sólo nos queda anunciar su presencia ante nosotros y la programación de su obra completa, así como también, y para mayor conocimiento de su vida y obra, la edición de un libro monográfico que para tal efecto hemos llevado a cabo.

La sección dedicada al cine español hemos pensado centrarla sobre el llamado «cine maldito». Para tal fin se proyectarán películas realizadas en los últimos años y que por diversos motivos no han gozado de una distribución adecuada; pasando más o menos desapercibidas por causas ajenas a su calidad. Con ello, pasarán por nuestras pantallas obras de realizadores de la talla de Bigas Luna, Zulueta, Drove, Camino y otros tantos. Con una charla coloquio sobre la situación del cine en el estado español dentro de esta sección.

El cine comercial e internacional también ocupa un lugar en el Festival. Se podrán ver películas realizadas y exhibidas en los últimos años.

En lo referente a la sección de charlas-coloquio, versarán este año sobre temas candentes en la actualidad española: Fuerzas Armadas y Democracia (golpismo, OTAN...); Cine y Democracia, y Transición política en España. Para dar altura a tales debates hemos concertado la asistencia de destacados personajes para cada una de las cuestiones que sean objeto de discusión.

Como en el pasado año, contaremos con una exposición de carteles de películas internacionales de los sesenta últimos años. Carteles que pertenecen a la colección de Antonio García Rayo.



*Homenaje a  
Jacques Tati*

## BIOGRAFIA

Su verdadero nombre es Jacques Tatischeff —ascendencia rusa—, nacido en Pecq (el 9 de octubre de 1908), entre un meandro del Sena y la vía férrea de Saint-Germain; quiso seguir de niño el oficio de su padre: un excelente artesano en marquería.

Gran deportista, sus compañeros apreciaban mucho su talento para mirar las jugadas de «pizarra» del partido de rugby que iban a jugar. De ahí le surge la idea de montar un número cómico de mimo deportivo: eran los años treinta.

Presenta sus pantomimas a empresarios teatrales abotargados y aburridos directores escénicos.

Su oportunidad le llega en la gala organizada para festejar el «Ruban Bleu» del paquebote «Normandie». Maurice Chevalier y la Mistinguett encabezan el cartel, pero aquella noche JACQUES TATI será la vedette. El empresario del «A.B.C.» le ofrece su local. Colette, que ríe con el «tout Paris», le escribe un texto delicioso.

Europa y América se rinden a su arte. Pero TATI sueña con el Cinematógrafo: los «burlesques» americanos, W. C. Fields y, en particular, Keaton, le fascinan.

Rueda con su amigo el clown Rhum: «Oscar, champion de tennis» (1932), después «On demande une brute» (1934), y un tercer intento «Gai dimanche» (1935). En 1936 realiza una cuarta experiencia con un debutante que se llama RENE CLEMENT: «Soigne ton gauche».

Tras la Liberación, en 1945, TATI toma de nuevo contacto con los Estudios Cinematográficos. Rueda «Silvie et le Fantôme» y «Le Diable au Corps». Un cortometraje de 400 metros: «L'École des Facteurs», que lleva el germen de «Jour de Fête»...

Y en 1947 comienza a rodar «Jour de Fête».

Terminado el film, los «profesionales» de la exhibición le niegan la programación. «Es divertido, sí, pero... ¿el público lo entenderá...?» Y le sugieren a su creador hacer ¡cuatro cortometrajes...!

Una tarde, los espectadores de un cine de Neuilly se ven gratamente sorprendidos al ver «Jour de Fête», como complemento de programa. Durante noventa minutos la risa se adueña de la sala...

JACQUES TATI a salido del subterráneo en el que lo había sumido la industria. No solamente París, el mundo entero saluda al recién llegado.

La Bienal de Venecia le otorga el Premio a la Mejor Dirección en 1949. En 1950, el Gran Premio del Cine Francés.

TATI abandona el «Facteur» y «sus» contratos fabulosos. Quiere hacer otra cosa. Se propone crear un personaje universal: HULOT. Y lo definirá así: «Es un tipo muy corriente... se le ve por muchos sitios... es Hulot.» Marcaba así la distancia con Dupont...

En 1951, «Las vacaciones de Monsieur Hulot» en una playa bretona, en Saint-Marc, siempre sin actores renombrados, sin vedettes, y Hulot fue acogido con entusiasmo por el público y la crítica le concede el Premio Louis Delluc de 1953.

Gran Premio de la Crítica Internacional en Cannes del mismo año y numerosas recompensas en Festivales del mundo entero.

En 1956, despreciando ofertas importantes de países anglosajones, defendiendo siempre su libertad de creación y expresión, comienza el rodaje de «Mi Tío».

Tras el éxito de «Mi Tío», JACQUES TATI comienza a pensar en «PLAYTIME», para después, a treinta años de su primer largometraje, haber realizado seis y un proyecto «Confusión» en 1977.



Con «PLAYTIME» recibe el Gran Premio de la Academia de Cine de Francia.

JACQUES TATI pertenece a esa extraña raza de creadores marginados de las corrientes al uso, poseedores de un mundo cerrado e intransferible, implacables en las exigencias a sí mismos y empeñados en una ascética depuración de su estilo. La coherencia personal, la sinceridad extrema de sus obras, lo irrepetible y original de su estilo, el vigor absoluto con que se enfrentan a su actividad, les hace dignos de un lugar entre los grandes.

### JACQUES TATI —UN NUEVO VEHICULO POETICO

Nada es tan difícil como hacer reír, excepto si se hace mediante la torpeza, que desencadena la risa cruel de la que habla Bergson.

Tati, al fingir esa torpeza que convierte al hombre en un títere, ha salido con éxito del enorme esfuerzo de provocar voluntaria y científicamente este reflejo del hombre frente a una accidental falta de control.

Además, nunca descuida lo que rodea al tipo humano que encarna, y, como ocurre con Chaplin, haría falta ver sus películas una y otra vez para descubrir los detalles del trasfondo que dan ese relieve al conjunto.

Lo que más admiro en el sentido del detalle de Tati es cierto encanto artesanal, que es lo contrario del tono amateur, y que evita cualquier pretensión a su comicidad. Esta famosa poesía, que mucha gente confunde con el insoportable «estilo poético», encuentra en sus películas un vehículo nuevo, inesperado, y que nos deja el vago y delicioso recuerdo de un sueño.

JEAN COCTEAU (Texto inédito, 1962.)

## FILMOGRAFIA

### PELICULAS DIRIGIDAS POR JACQUES TATI

- 1938 RETOUR A LA TERRE (CM).
- 1947 L'ÉCOLE DES FACTEURS (CM).
- 1947/49 JOUR DE FÊTE (DÍA DE FIESTA) (LM).
- 1951/53 LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (LAS VACACIONES DEL SEÑOR HULOT) (LM).
- 1957/58 MON ONCLE (MI TÍO) (LM).
- 1965/67 PLAYTIME (PLAYTIME) (LM).
- 1970/71 TRAFIC (TRAFICO) (LM).
- 1973/74 PARADE (ZAFARRANCHO EN EL CIRCO) (LM, realizada en video como programa infantil de la televisión sueca, y, posteriormente, kinescopado para su distribución en cines).
- 1977/?? CONFUSION (LM, proyecto).

### PELICULAS ESCRITAS E INTERPRETADAS POR JACQUES TATI

- 1932 OSCAR, CHAMPION DE TENNIS (CM).
- 1934 ON DEMANDE UNE BRUTE (CM, de Charles Barrois).
- 1934 GAI DIMANCHE (CM, de Jacques Berr).
- 1936 SOIGNE TON GAUCHE (CM, de René Clément).

### PELICULAS EN LAS QUE JACQUES TATI SOLO TIENE UN BREVE PAPEL COMO ACTOR

- 1945 SYLVIE ET LE FANTÔME (LM, de Claude Autant-Lara) (Tati es el fantasma).
- 1946 LE DIABLE AU CORPS (LM, de Claude Autant-Lara) (Tati es un soldado).

## DIA DE FIESTA

## FICHA TECNICO ARTISTICA

Título original: «*Jour de Fete*».—Nacionalidad: Francesa, 1947-49.—Director: Jacques Tati.—Guión: Jacques Tati y Henri Marquet, con la colaboración de René Wheeler y miembros del reparto.—Fotografía: Jacques Mercanton (blanco y negro).—Segundo operador: Marcel Franchi.—Decorados: René Moulaert.—Música: Jean Yatove, con la colaboración de Henri Marquet.—Montaje: Marcel Moreau.—Producción: En cooperativa, Cady Films (Fran Cinex).—Productor ejecutivo: Fred Orain.—Interpretes: Jacques Tati (François, el cartero), Paul Frankeur (Marcel, el feriante), Guy Decomble (Roger, socio de Marcel), Samanta Relli (mujer de Roger), Maine Vallée (Jeannette, la joven), Roger Rafal (el peluquero), Beauvais (el dueño del café), Delcassan (la cotilla) y los habitantes de Sainte-Severe-sur-Indre, así como la bicicleta Peugeot modelo 1911.—Distribución: Emiliano Piedra.—Duración: 88 minutos.

— Premio al mejor guión en la Mostra de Venecia de 1949.

— Gran Premio del cine francés de 1950.

Jacques Tati pasó por las mayores dificultades para realizar «*Jour de Fete*», puesto que ningún productor quería comprometer su capital en una «payasada». Finalmente la película fue rodada en régimen de cooperativa, bajo la dirección financiera de Fred Orain, planteándose el mismo problema de cara a la distribución, siendo retirada la película varias veces de las listas de material de las distribuidoras. Sin embargo, el éxito fue y continúa desde su estreno, en su distribución en el extranjero...

En la película hay un equilibrio incitante entre la farsa enorme y desmadrada y el rasgo burlón y exacto; entre el «gag» tal como lo concebían Mack Sennett y sus epígonos, y la caricatura; entre el protagonista desdichado que atrae la catástrofe y la aldea que no sólo ha montado la farsa y la observa, sino que también tiene su propia vida...

JEAN-PIERRE ESCANDE

(Ficha I.D.H.E.C. 18)



## LAS VACACIONES DE MR. HULOT

## FICHA TECNICO-ARTISTICA

Título original: «*Les vacances de Monsieur Hulot*».—Nacionalidad: Francesa, 1953.—Director: Jacques Tati.—Argumento y guión: Jacques Tati, Henry Marquet, Pierre Aubert, Jacques Lagrange.—Fotografía: Jacques Mercanton.—Música: Alain Romans.—Interpretes: Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Louis Perrault, André Dubois...—Producción: Cady Films.—Distribución: Emiliano Piedra.—Duración: 96 minutos.—Blanco y negro.—35 mm.—V.O. subtítulos en castellano.

— Premio Louis Delluc de 1953.

— Gran Premio de la Critica Internacional en Cannes de 1953.

Este film significa la consagración de Hulot Tati, indefinible personaje, medio despistado, medio autómatas, medio abstraído y en cualquier caso dotado de la mejor voluntad hasta limites incluso patéticos, capaz de poner en crisis hasta la armonía del contexto en el que aparece, de sembrar el caos allá donde llegue y de inducir al desmoronamiento y al ridículo todo aquello de apariencia respetable o engalanada. A través de una observación casi entomológica del panorama y de las peculiaridades de un pueblo veraniego de la costa en periodo estival, Tati lleva a cabo una disección imparable de todos aquellos aspectos, hasta los más recónditos, que a su vista aparecen como susceptibles de reconvertir en objeto de ironía, burla o caricatura. En este film Tati no apura el «gag», diríase que lo suspende en el aire de forma elegante y suave, un tanto intimista y recatada, sin hacer de él un objetivo único de cada plano, sino haciendo un esfuerzo para integrarlo dentro del contexto en el que se origina, para cuestionar así la estabilidad del orden preestablecido. De aquí surge una especial poética del instante que planea omnipresente sobre todo el film y lo define en su estilo.

(«Cinema 2002», núm. 33)



## MI TIO

## FICHA TECNICO-ARTISTICA

Título original: «*Mon oncle*».—Nacionalidad: Francia-Italia (1957-58).—Director: J. Tati.—Guión: J. Tati, en colaboración con Jacques Lagrange y Jean L'Hôte.—Fotografía: Jean Bourgoïn.—Montaje: Suzanne Baron.—Productor: Bernard Maurice.—Producción: Specta-Films (Paris), Gray-Film (Paris), Alter-Film (Paris) y Film del Centauro (Roma).—Música: Alain Romans y Franck Barcellini.—Interpretes: J. Tati (Hulot), Jean-Pierre Zola (Sr. Arpel), Adrienne Servantis (señora Arpel), Alain Bécourt (Gerard Arpel, sobrino de Hulot).—Distribución: Emiliano Piedra.—Duración: 110 min.

— Premio especial del jurado en el festival de Cannes de 1958.

— Oscar a la mejor película extranjera en 1959.

— Premio de la Critica de Cine de Nueva York a la mejor película extranjera de 1959.

Tati declaró acerca de esta película: «Se cuenta mejor la historia con las imágenes, el sonido y la música. "Mon Oncle" es, casi, una película muda.» Hulot, el protagonista, personificado por el propio realizador, tiene una psicología sencilla: Tati, de hecho, la reduce a una técnica del comportamiento. Espontáneo, pintoresco, afable, Hulot se contrapone en este film a su hermana y cuñado, el matrimonio Arpel. El señor Arpel es un industrial con la vida perfectamente ordenada; su mujer es una ama de casa, «señora de...», que dirige con maestría las operaciones domésticas en habitaciones llenas de extraños muebles superfuncionales y en una cocina llena de aparatos «último grito». Y entremedias, Gerard, nueve años, hijo de los Arpel y sobrino de Hulot. Sobre él recaen tanto la benéfica influencia de su tío Hulot —existiendo entre ellos un recíproco y espontáneo entendimiento— como las perspectivas que sobre su futuro se han creado sus «modernos» padres. Así nacen los «celos» del señor Arpel frente a las relaciones entre tío-sobrino. Esta situación se enmarca en dos espacios diametralmente opuestos: la urbanización de los Arpel, donde ellos viven, villa ultramoderna, donde hay césped pero sólo para mirarlo; y el barrio de Hulot, popular, habitado por gente simpática y relajada. Estos son los hilos principales por donde discurre el relato.





## PLAY TIME

## FICHA TECNICO-ARTISTICA

Nacionalidad: **Francia** (1965-67).—Guión y dirección: **Jacques Tati**.—Fotografía: **Jean Badal y Andreas Winding**.—Montaje: **Gerard Pollicand**.—Productor: **Bernard Maurice y Rene Silvera**.—Producción: **Specta Films**.—Intérpretes: **Jacques Tati, B. Denneke, J. Lecomte, V. Camille, F. Rumilly, F. Delahalle**.—Distribución: **Emiliano Piedra**.—Metraje: **3.439 m**. Formato: **70 mm.** (Eastmancolor).

— Premios: Gran Premio de la Academia de Cine de Francia.

Un solar, unos bulldozers...

50.000 metros cúbicos de hormigón, 4.000 metros cúbicos de plástico, 3.200 metros cuadrados de armazón de madera, 1.200 metros cuadrados de cristales: estas cifras dan una idea de los fabulosos estudios construidos al aire libre por Jacques Tati para su película «Play Time».

Puesto que no podía pedir a un supermercado que cerrase sus puertas durante un mes o al aeropuerto de Orly que detuviese todo el tráfico, y porque no había podido encontrar en ningún sitio, ni en Francia, ni en el extranjero, una ciudad a la vez ultramoderna, estética y racional, Jacques Tati no ha dudado en construirla.

Pero una particularidad aún más sorprendente es que los edificios montados sobre ralles podían desplazarse alrededor de las construcciones que formaban los «platós». Evolucionando en un ballet bien organizado según las directrices de Jacques Tati, permitían así transformar el paisaje a voluntad.

Jacques Tati habría deseado conservar esa «maravillosa herramienta» pensando en otros realizadores, y muy especialmente en los jóvenes cineastas que habrían podido allí realizar sus primeras armas. Pero hubo que demolerlo todo.

Unos bulldozers, un solar... concebido como dijo el propio Tati para vivir al «¡sálvese quien pueda...!».

Pero felizmente existen los Hulot, los Marcel y todo un grupo de gentes sencillas, que han sabido guardar su personalidad, su pintoresquismo y su humanidad...



## TRAFICO

## FICHA TECNICO-ARTISTICA

Título original: «**Trafic**».—Nacionalidad: **Francia** (1970).—Director: **Jacques Tati**. Guión: **Jacques Tati y Jacques Lagrange**. Fotografía: **Marcel Weiss y Edouard Van Den Enden**, en Eastmancolor.—Decorados: **Adrien de Roy**.—Música: **Charles Dumont**, dirigida por **Bernard Gérard**. Montaje: **Maurice Daumani y Shophie Tatischeff**.—Sonido: **Ed Pelster**.—Intérpretes: **Jacques Tati (Monsieur Hulot), María Kimberly (la muchacha de las relaciones públicas), Marcel Fraval (el camionero), Honoré Bostel (el director del salón del automóvil), Tony Kneepers, Maisungrosse, Franco Dorfman y Mario Zannelli**.—Productor: **Robert Dorfman**.—Producción: **Les Films Corona, Gibé Films y Oceania Films**.—Duración: **105 minutos**.

«Tráfico» —que en un principio, en medio de un rodaje prácticamente secreto, debía llamarse «Yes, M. Hulot»— contiene asimismo la historia de un fracaso. Es la historia de un diseñador que crea por el placer de crear a sueldo de los demás. El film relata, además, la historia de un viaje inútil que acaba inoportunamente, puesto que el Salón del Automóvil donde se dirige el protagonista ya ha terminado.

(«Dirigido por...», núm. 58)



## ZAFARRANCHO EN EL CIRCO

## FICHA TECNICO-ARTISTICA

Título original: «**Parade**».—Nacionalidad: **Francia** (1974).—Director: **Jacques Tati**. Guión: **Jacques Tati**.—Fotografía: **Jean Badel y Yunnar Fisher**, en videotape y eastmancolor. — Decorados: **François Bronnet**.—Música: **Charles Dumont**.—Productor: **Jacques Tati**.—Producción: **Gray Films y Sveringe Filmproduktion**. Intérpretes: **Jacques Tati, Karl Kossmayr, Pia Colombo, Michele Brabo, Pierre Brama, les vétérans, les sipolas y les willians**.

Rodado para la televisión sueca con los medios técnicos de una compañía de circo para la que Tati trabajaba ocasionalmente como medio de subsistencia, «Parade» supone en cierto modo la abstracción pura de los elementos del cine de Tati: estilización progresiva de M. Hulot hasta volatizarlo, participación directa del público espectador, desaparición de toda trama argumental y reafirmación del placer del espectáculo. Pero, sobre todo, supone una vuelta a los orígenes, al music-hall, posibilitando a todos los que en los años treinta no pudimos frecuentar sus galas parisinas la contemplación de sus gratificantes pantomimas deportivas.

(«Digido por...», núm. 58)





*Cine maldito  
español*

## UN CINE OCULTO

Es conocido de todos el hecho de que determinadas películas encuentran grandes dificultades para acceder al espectador. Y ello no siempre es sinónimo de falta de calidad o de ese difuso concepto de «comercialidad». Simplemente, los circuitos de distribución y exhibición relegan determinados productos a determinadas salas o fechas que impiden una difusión normalizada del producto. Los problemas son siempre los mismos para aquellos que no cuentan con el respaldo de grandes productoras, que por ende significa una mala distribución y nunca o casi nunca una honrosa exhibición. ¿Qué ocurre pues con este tipo de films?, pues lo que todos sabemos, el director se «traga» la película, los productores se desentienden de todo lo que signifique ayudas monetarias para su comercialización, y los distribuidores no se responsabilizan para su explotación.

A pesar de ello, nos encontramos con gran número de films marginados, cuya temática suele ser comprometida y gozando la mayoría de ellos con guiones de una aceptable calidad que, bien por complicada, bien por gran rapidez en su elaboración, resultan minoristas. Si a éstos añadimos por motivos de abaratamiento y los por motivos de abaratamiento y que los escasos medios técnicos que se utilizan, daremos con una muestra de cine que más que marginal llamaríamos maldito. Pero el cine marginal es importante, no ya por su sentido de los medios de producción, distribución y exhibición que rigen este país, sino por ser parte en todo proceso de creación de la obra del director. Si nos paramos a contemplar la obra de cualquier «artesano» del cine nos encontraríamos con una o varias películas que han gozado de estas características, normalmente acompañadas de una buena crítica que al menos ayudan a continuar en este mundo de productores, distribuidores, exhibidores y, cómo no, de espectadores. Por ello, pretendemos ofrecer algunas películas que han sido poco vistas, mal exhibidas, y que bien merecen la oportunidad de volver a conectar con el espectador. No son, evidentemente, todas las películas españolas mal estrenadas, pero sí una muestra representativa como para contribuir a configurar un panorama bastante nítido de cierto sector marginado —y no por voluntad propia— de nuestro cine.

## LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA

de Antonio Drove

### FICHA TECNICO-ARTISTICA

Nacionalidad: **España-Italia-Francia** (1978).—Dirección: **Antonio Drove**.—Guión: **Antonio Larreta y Antonio Drove**, según la novela de igual título de Eduardo Mendoza.—Fotografía: **Gilberto Acevedo**.—Montaje: **Música: Egisto Machi**.—Productor: **Andrés V. Gómez**.—Producción: **Domingo Pedret, S. A., Nef Difusión y Filmalpha**.—Intérpretes: **José Luis López Vázquez (Pajarito), Charles Denner (Leprince), Stefania Sandrelli (Teresa), Ovidi Montllor (Miranda), Omero Antonutti (Savolta), Ettore Manni (Claudedeu), Alfredo Pea (Rovira), Pau Garsaball (Vázquez)**.—Distribución: **Cinema 3**.—Duración: **100 minutos**.—Formato: **35 mm.** (Eastmancolor).

«La verdad sobre el caso Savolta» es uno de los films más peculiares que ha dado el cine español de los últimos años. Libremente inspirado en la novela homónima de Eduardo Mendoza, el film se halla ambientado en la Barcelona agitada por el hervor de la lucha de clases de los años 1917-1923. Savolta, dueño de la fábrica, y su socio, Claudedeu, antiguo capataz, no dudan en utilizar la violencia para reprimir huelgas y reivindicaciones salariales. Un día es apaleado un anarquista y otro un socialista por matones a sueldo de Claudedeu y Savolta. Según ellos, se trata de ajuste de cuentas entre grupos extremistas. Es la crónica de la gestión de una dictadura y un análisis de los mecanismos puestos en juego por la clase dominante para conservar su hegemonía política, así como también una advertencia sobre la necesidad de organizar la resistencia contra el capital. La película de Drove muestra un mundo (el nuestro) en el que «quien no está dispuesto a matar no puede tener esperanzas de salir con vida» (Brecht) y donde se incuban las causas evitables del fascismo.

(«Contracampo», núm. 12)



## PARRANDA

de Gonzalo Suárez

### FICHA TECNICO-ARTISTICA

Título original: «Parranda».—Nacionalidad: **España** (1976).—Dirección: **Gonzalo Suárez**.—Guión: **Eduardo Blanco Amor y Gonzalo Suárez**, sobre el libro «A esmorga», de E. Blanco Amor.—Fotografía: **Carlos Suárez**.—Música: **José García Caffi**.—Producción y distribución: **Lotus Films**.—Intérpretes: **José Sacristán, José Luis Gómez, Antonio Ferrandis, Fernando Fernán Gómez, Charo López, Marilina Ross, Queta Claver, Isabel Mestre**.—Color: **Eastmancolor**.

La acción no está datada ni espacial ni temporalmente. Adivinamos que se localiza en la cuenca minera asturiana, a principios del siglo. Poco importa. El verdadero ámbito de la narración nos viene dado por las primeras imágenes. Se nos sitúa en el infra-mundo, moral y físico, casi en los «infiernos».

Rosario, la subnormal, roba una muñeca. Los altos hornos arrojan una colada ignea. «Cibrán» pide trabajo y espera con ello rescatar del prostíbulo a una mujer. Los restantes personajes se nos presentan en idéntico clima y al mismo nivel.

No se trata de una película social. Aunque la adscripción de los personajes es neta (lumpemproletariado), no se carga el acento en su situación de clase, no se cuestionan las causas ni las formas de salir de ella. El fatalismo social y existencial de «Parranda» está más relacionado con el naturalismo, pero un naturalismo no decimonónico, sino moderno. La película es la confesión de «Cibrán» en el cuartelillo. El plano de su rostro durante el interrogatorio se intercala repetidas veces. La estructura, pues, del relato es, en su mayor parte, una serie de «flash-backs» (vueltas atrás en el tiempo), aunque sería más correcto hablar de «saltos adelante», es decir, de inclusión de una escena posterior en el relato lineal.

ANGEL A. PEREZ GOMEZ  
(«Cine para leer», 1977)

## CANICHE

de Bigas Luna

### FICHA TECNICO-ARTISTICA

Nacionalidad: **España** (1979).—Argumento, guión y dirección: **Bigas Luna**.—Fotografía: **Pedro Aznar** (color).—Música: **Bela Bartok**.—Sonido: **Celestino Marbá**.—Montaje: **Anastasi Rinos**.—Director producción: **Pep Cuxart**.—Productor ejecutivo: **Pepón Coromina**.—Intérpretes: **Angel José, Consol Turá, Linda Pérez Gallardo, Cruz Tobar, Sara Grey, Marta Molins, Carlos Martos, Buenaventura Martínez**.—Distribución: **Universal Films**.—Duración: **90 min.**—35 mm.—Eastmancolor.

Bernardo y Eloisa, hermanos y miembros de la alta burguesía, viven en una gran casa muy abandonada, único patrimonio restante de una ya lejana herencia. Subsisten inmersos en la más absoluta de las miserias, que sólo se trasluce en su intimidad, ya que siguen frecuentando con sus amistades, con las que aparentan una situación más acomodada, a pesar de los esfuerzos que les representa llevar esta duplicidad de vidas. El único conocedor de su realidad es Dany, un pequeño caniche que vive con ellos. Una herencia muy esperada les hace cambiar de vida radicalmente, pero sin poder desinvolucrarse de sus miserias costumbres.



**DOLORES**de José L. G.<sup>o</sup> Sánchez**FICHA TECNICO-ARTISTICA**

Nacionalidad: España (1980).—Dirección: José Luis García Sánchez y Andrés Linares.—Guión: José Luis García Sánchez y Andrés Linares.—Textos: Francisco Umbral, con poemas de César Vallejo y Antonio Agraz, en la voz de Juan Diego.—Música: Canciones de Juanita Reina, Ana Belén y Rosa León.—Fotografía: Luis Cano.—Sonido: Tomás del Barrio.—Metraje: 2.410 metros.—Formato: 35 mm. (Color).

Se está dando, en los últimos años en el mundo, una amplia e interesante producción de películas documento.

Cabría destacar la persuasiva y vital humanidad que rebosa esta «Dolores» que se acaba de estrenar y que mereció el premio de crítica y público en el último festival de Huelva.

Aunque lo más interesante es la entrevista, debido fundamentalmente a la riqueza de vivencias del personaje, hay también una estricta selección de material reportaje, recuperado de ficheros y filmotecas de todo el mundo.

Los versos de César Vallejo, las voces de Juan Diego y F. Umbral, así como las canciones de Rosa León, Juanita Reina y Ana Belén procuran con medido tacto ser el contrapunto a unas imágenes y comentarios que atraen el recuerdo.

No existe en el film ninguna concesión apologética, que del personaje de «Pasionaria» muchos esperan, y quedarán defraudados; no será así de los que quieren ver en el trabajo de Andrés Linares y J. Luis García Sánchez la recuperación honesta de uno de los personajes más mitificados por un lado y difamados por otro.

F. CALVO  
(«Alcalá Hoy», núm. 5)

**ARREBATO**

de Iván Zulueta

**FICHA TECNICO-ARTISTICA**

Nacionalidad: España (1979).—Guión y dirección: Iván Zulueta.—Fotografía: Ángel Luis Fernández (color).—Montaje: José Luis Peláez.—Música: Negativo e Iván Zulueta.—Intérpretes: Eusebio Poncela (José Sirgado), Cecilia Roth (Ana Turner), Will More (Pedro P.), Marta Fernández Muro (Marta), Carmen Giralt (tia Carmen).—Distribución: V. O. Films. Producción: Nicolás Astiárraga, P. C.

La reflexión sobre la máquina cinematográfica, sobre su poder para absorber la realidad y darle una entidad nueva de imagen que se anima en la proyección cinematográfica, el problema del cine en sí mismo, del captar sólo instantes de vida y producir la sensación de realidad, las posibilidades de manipulación por la utilización de la elipsis, de la cadencia de toma de imagen, del montaje en su sentido habitual y en su aspecto más teórico, son algunos de los interrogantes que «Arrebato» plantea. Y la intuición poético-fantástica de que la máquina cinematográfica puede llegar a convertirse en un ser que destruye la vida, que adquiere autonomía de filmación por sí misma, que confiere la realidad a los que filma, aunque el referente ya no exista, representa otro de los temas de la película. El experimento de Zulueta es, sin lugar a dudas, interesante y original.

**CON MUCHO CARIÑO**

de Gerardo García

**FICHA TECNICO-ARTISTICA**

Nacionalidad: España (1977).—Argumento, guión y dirección: Gerardo García.—Fotografía: Roberto Gómez.—Música: Fermín Gurbindo.—Intérpretes: Elvira Quintillá, Luis Ciges, Concha Gregori, Félix Rotaeta, Fernando Tejada, Almudena Cotos.—Producción: Gora P. C.—Distribución: Cinema 2000.—35 mm. (Eastman-color).

El protagonista de «Con mucho cariño» es una familia. Esta cumple tres funciones. Primero, tiene las características típicas de la familia española. Segundo, por su especial configuración, esta familia funciona como una microsociedad, pues lo que se pretendía no era tanto hablar de una familia como de la sociedad en sí misma. Tercero, lo que se intentaba realmente en «Con mucho cariño» era plantear el modelo franquista como una familia... No si esto se percibe, pero don Luis es realmente una especie de Franco, que tiene comprado a todo el mundo. A partir de ahí se pretendía evidenciar las frustraciones que todo esto ocasionaba. Al nivel familiar, si entendié la película como crónica de una familia, ésta crea una serie de frustraciones personales por las que nadie es libre, cuando todo el mundo necesitaría libertad para satisfacer sus necesidades; libertad por la que nadie lucha. Este es el tema del film. Si lo vemos como sociedad ocurre lo mismo: todos están viviendo una forma de vida que no les complace, pero no luchan por otra. Y como sistema político: bajo la estructura organizada por don Luis todos sufren, pero tampoco hacen nada para rebasarla. Se limitan a su fiestecita anual, con la que perder su agresividad durante un año.

Entrevista con GERARDO GARCIA,  
por JULIO P. PERUCHA  
(«Contracampo», núm. 2, mayo 1979)



## LA VIEJA MEMORIA

de Jaime Camino

### FICHA TECNICO-ARTISTICA

Título original: *La vieja memoria*.—Nacionalidad: España (1977).—Dirección: Jaime Camino.—Fotografía: José L. Alcaine, Teo Escamilla, Roberto Gómez, Tomás Pladevall, Francisco Sánchez, Maci Torruella (blanco y negro).—Montaje: Teresa Alcocer.—Producción: Profilmes. Distribución: Prozesa.

Con este film Jaime Camino pretende en gran medida ofrecer una visión documental de la guerra y la posguerra civil española. La labor de documentación que para ello se ha visto obligado a realizar ha sido ardua pero muy completa. Paradójicamente ello ha contribuido a que la principal crítica que se hace a este film sea el que el realizador no haya sabido, o no haya querido, descartar algunos materiales, lo que hubiera dotado a la película de mayor fluidez y agilidad. El procedimiento seguido por Camino para construir su obra ha sido sencillo y útil: hace entrevistas a personajes más o menos claves de aquel tiempo; ilustra estas entrevistas con materiales de archivo de nuestra contienda; enfrenta a veces las declaraciones de unos y otros para que se adviertan los distintos parámetros intelectuales desde los que se observaba y vivía la realidad nacional y acaba el relato con una especie de crónica general en la que, evidentemente, faltan algunos capítulos. En definitiva, la película no sólo es interesante en sí misma, sino fecunda por sus aportaciones a la historia gráfica de aquellos años. Con «Caudillo» y con «¿Por qué perdimos la guerra?» esta película forma una trilogía que puede resultar imprescindible en el futuro.



## SOLDADOS

de Alfonso Ungría

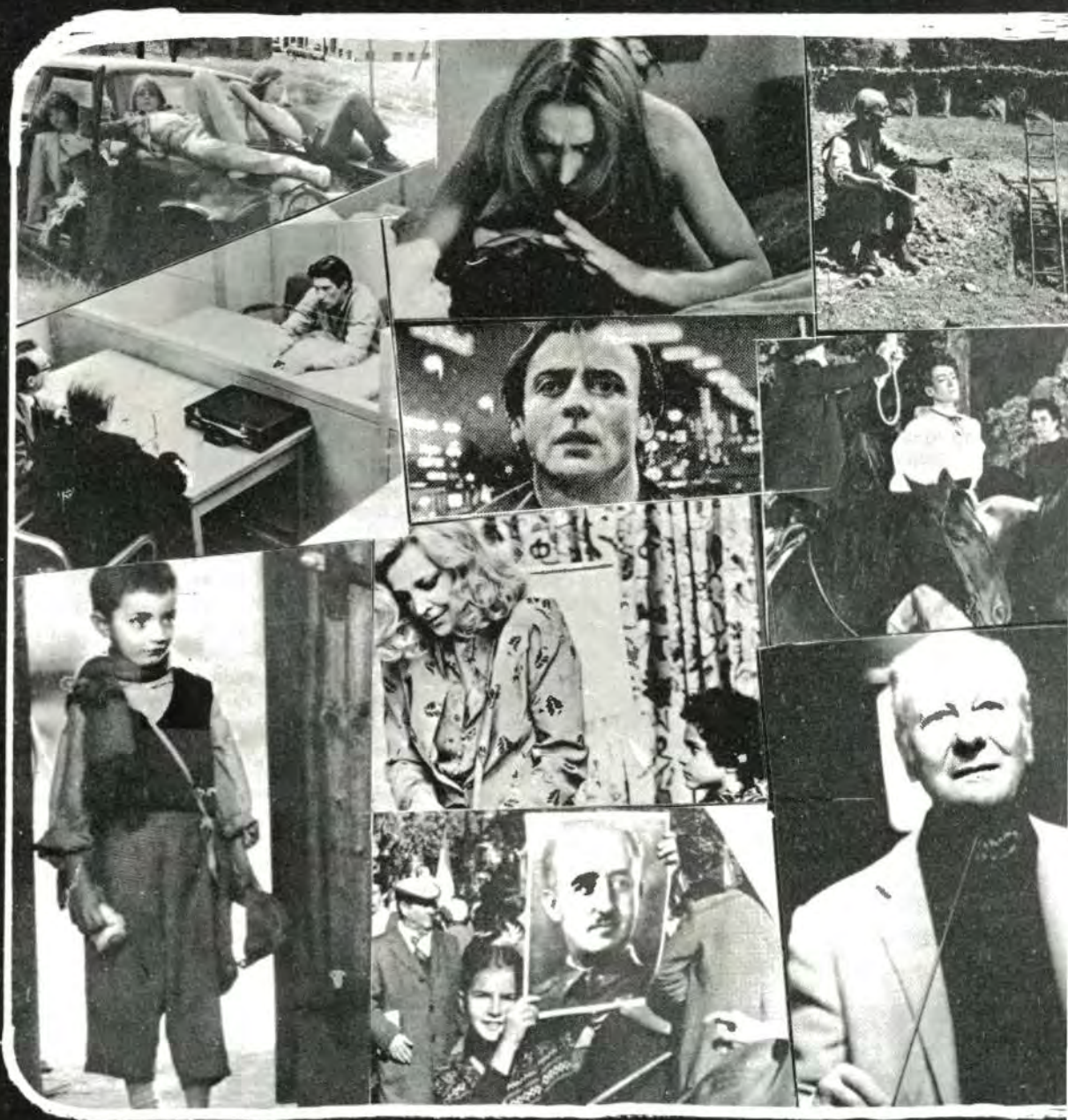
### FICHA TECNICO-ARTISTICA

Título original: «Soldados».—Nacionalidad: España (1978).—Dirección: Alfonso Ungría.—Guión: Antonio Gregori y Alfonso Ungría, sobre la novela «Las buenas intenciones», de Max Aub.—Fotografía: José Luis Alcaine.—Montaje: Javier Morán.—Música: Franz Schubert.—Producción: A. Gregori P. C.—Intérpretes: Marilina Ross, Ovidi Montllor, Francisco Algora, Claudia Gravy, José Calvo, Julieta Serrano, José María Muñoz, Lautaro Murua.—Distribución: A. Gregori P. C.—Color: Eastmancolor. — Duración: 120 minutos.

Últimos días de la Guerra Civil Española. Una columna de soldados republicanos se bate en retirada con el propósito de alcanzar los puertos de Levante, donde quieren hallar la tierra prometida de unos barcos para el exilio. A lo largo de este camino, hecho de sangre, muerte, desesperación y caos, los vencidos sufren la amenaza de una frontera móvil que les precede y pisa los talones. Libremente inspirada en la novela «Las buenas intenciones», de Max Aub, la película narra las historias entrecruzadas de cinco personajes: Agustín (Ovidi Montllor) es un hijo de la alta burguesía que, para encubrir un escándalo, finge un matrimonio con la mujer que su padre ha dejado embarazada (Marilina Ross) y vive con ella una historia de amor frustrado. Tellín es un maleante de los bajos fondos de Valencia. Javier (José María Muñoz) es un joven comunista que vivirá una historia de amor con Pilar (Julieta Serrano), dueña de una librería. Y Tula (Claudia Gravy) es una prostituta que regenta un burdel en Barcelona y trata de alcanzar la zona nacional. La película está estructurada en «flash-backs» (saltos atrás en el tiempo), con gran cantidad de datos salpicados en la acción.

(«Anuario iberoamericano de cine y televisión», 1979)





*Muestra  
cinematográfica*

**CRISTO SE PARO EN EBOLI**

de Francesco Rosi

**FICHA TECNICO-ARTISTICA**

Título original: **Cristo e fermato a Eboli**.— Nacionalidad: **Italia-Francia** (1978).— Dirección: **Francesco Rosi**.— Guión: **Francesco Rosi, Tonino Guerra, Raffale La Capria**, según la novela de igual título de **Carlo Levi**.— Fotografía: **Pasqualino de Santis**.— Montaje: **Ruggero Mastroianni**.— Música: **Piero Piccioni**.— Productores: **Franco Cristaldi y Nicola Carraro**.— Producción: **Vides Cinematografica, Action Films, RAI**.— Intérpretes: **Gian Maria Volonté (Carlo Levi), Paolo Bonacelli (Don Luigi Magalone), Alain Cuny (Barón Rotundo), Lea Massari (Luisa Levi), Irene Papas (Giulia), Francois Simon (Don Traiella)**.— Distribución: **Intercine, S. A.**.— Duración: **150 min.**.— Formato: **35 mm.** (Eastmancolor).

La base argumental del film descansa en un relato autobiográfico de Carlo Levi, personaje central e intelectual confinado en 1935 por el fascio a un pueblecito del sur de Italia (Aliano, en la región de Lucania). Así, el film se configura como un viaje de iniciación de Norte a Sur, de la opulencia a la miseria, de la mano de un intelectual antifascista, Carlo Levi, pretexto para penetrar en el problema de la Italia subdesarrollada. Cuando Levi escribió que Cristo se había parado en Eboli, lógicamente estaba utilizando un eufemismo. No es Cristo sino el Estado el responsable directo de la situación de esas regiones, el que nunca pasó de Eboli. De esta forma, políticamente, el conflicto patente del film se plantea entre Estado y región deprimida. Al detenerse en Eboli, Cristo ignoraría para siempre muchas regiones de Italia... y no sólo de Italia.

**RAFAEL MIRET JORBA**

(«Dirigido por...», núm. 72, abril 1980)

**MARAVILLAS**

de Manuel Gutiérrez Aragón

**FICHA TECNICO-ARTISTICA**

Nacionalidad: **España** (1980).— Director: **Manuel Gutiérrez Aragón**.— Argumento y guión: **Luis Megino y Manuel Gutiérrez Aragón**.— Fotografía: **Teo Escamilla** (color).— Decorados: **Félix Murcia**.— Montaje: **José Salcedo**.— Intérpretes: **Fernando Fernán Gómez (Fernando), Cristina Marcos (Maravillas), Quique San Francisco (Chessman), Francisco Merino (Salomón), Gérard Tichy (Santos), León Klimovsky (Benito), Eduardo Mc Gregor (Simón), Jorge Rigaud (Tomás), José L. Fernández Guía (Pirri), Yolanda Medina (Loles)**.— Productor: **Luis Megino**.— Producción: **Arándano, S. A.**.— Distribución: **El Búho**.— Duración: **93 min.**.— Formato: **35 mm.**

... Hay en «Maravillas» una crispación absoluta, un enfrentamiento continuo de mundos, conocidos y desconocidos, interiores y exteriores, mágicos y sórdidos, conviviendo bajo una misma máscara de realidad. La película es como una tela de araña tejida en torno al personaje de Maravillas, una extraña y cruel Maravillas, que lee a Bukowski y a Nietzsche, que cuando baila parece estar pensando en otras cosas y cuando hace el amor parece estar bailando, con un enfrentamiento familiar —padre e hija— que deviene en una relación autoritaria al aprovechar la debilidad del padre, Fernando Fernán Gómez, que está replegado hacia su pasado, deformado en el recuerdo, tal vez inexistente. Esta relación se nos manifiesta en la subsistencia, dada por la dependencia económica del padre hacia la hija, a la que incluso se ve obligado a robar y la dependencia en la alimentación, que constituye en esta película un hecho obsesivo del realizador...

**J. MARIA LATORRE**

(«Dirigido por...», marzo 1981)

**JOHNNY GUITAR**

de Nicholas Ray

**FICHA TECNICO-ARTISTICA**

Nacionalidad: **USA** (1954).— Dirección: **Nicholas Ray**.— Argumento: **Roy Chagnor**.— Guión: **Philip Jordan**.— Fotografía: **Harry Stradling** (tecnicolor).— Música: **Victor Young**.— Decorados: **John Mc Carthy**.— Intérpretes: **Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes Mc Cambridge, Scott Brady, Ward Bond, John Carradine, Ernest Borgnine**.— Distribución: **Cineteca**.

Sin duda alguna es el mejor de los «westerns» de Ray, la más grande de sus películas, la que por sí sola bastaría para asegurarle a su autor un puesto destacado en la historia del cine. «Johnny Guitar» es, ante todo, una historia de amor interrumpido y reanudado cinco años después, en un después que constituye el presente de este film, en que la ausencia de «flash-backs» no impide que sobre cada acto, cada gesto y cada mirada esté gravitando siempre, como una advertencia, una amenaza, una herida, una añoranza, el dolorido recuerdo de un pasado fracaso y de un desierto intermedio que duró cinco años. Un pasado que apenas se menciona, al que sólo se alude con pudorosa oblicuidad, pero que no se olvida, que tensa los músculos de Vienna (Joan Crawford) desde el momento en que intuye que Johnny Logan, alias «Johnny Guitar» (Sterling Hayden), ha vuelto, que despunta cada vez que sus miradas se encuentran, que es la causa de la actitud indiferente, irónica para con los demás, y para consigo mismo, que ha adoptado Johnny como coraza protectora.

No se equivocaba François Truffaut cuando profetizaba, a raíz de su estreno, que el público que entonces se mostraba reticente ante «Johnny Guitar» se apreturaría años después en los cines de arte y ensayo para ver esta película.

**MIGUEL MARIAS**

(«Dirigido por...», núm. 76)





## EL CUCHILLO EN LA CABEZA

de Reinhard Hauff

### FICHA TECNICO-ARTISTICA

Título original: «**Messer im Kopf**».—Nacionalidad: **Alemania** (1978).—Director: **Reinhard Hauff**.—Guión: **Peter Schneider**.—Fotografía: **Frank Brühne**.—Montaje: **Peter Przygodda**.—Música: **Irmin Schmidt**.—Decorados: **Heidi Lüdi**.—Sonido: **Vladimir Vizner**.—Vestuario: **Monika Altmann**.—Producción: **Wolf D. Brücker**.—P. ejecutivo: **Eberhard Wiedemann**.—Productoras: **Bioskop-Film** (Munich) y **Hallelujah-Film** (Munich) y **WDR** (Colonia).—Intérpretes: **Bruno Ganz** (Hoffmann), **Angela Winkler** (Ann), **Hans Christian Blech** (Anleitner), **Heinz Hönig** (Volker), **Hans Brenner** (Scholz), **Udo Samel** (Schuring), **Eike Gallwitz** (Dr. Gröske), **Carla Egerer** (Angelika), **Gabrielle Dossi** (Emilia).—Distribución: **Emiliano Piedra**.—Duración: **108 min.**—Formato: **35 mm.** (Eastman-color).

La película se plantea, por un lado, el problema de hasta dónde llega la acción del Estado y sus ejecutivos (instrumentos represivos), en la definición de las fronteras entre lo permitido y lo prohibido en el marco de la vida cotidiana en la República Federal Alemana, en este caso, pero transferible internacionalmente.

Hoffmann, el protagonista... ¿terrorista, ciudadano inofensivo o simplemente un loco? La parte central de la narración cinematográfica muestra el intento de Hoffmann por reconstruir su pasado, desde que un día, tras un encuentro equivoco con la policía, es hospitalizado con un tiro en la cabeza disparado por el agente Schuring. Bajo la constante observación de la omnipresente policía, intenta poner en orden su cerebro demolido, desde ese fatídico día que se rompió su cotidianeidad gris y vulgar con una nueva experiencia.



## EL DIRECTOR DE ORQUESTA

de Andrzej Wajda

### FICHA TECNICO-ARTISTICA

Título original: «**Dyrygent**».—Nacionalidad: **Polonia** (1979).—Dirección: **Andrzej Wajda**.—Guión: **Andrzej Kijowski**.—Fotografía: **Slawomir Idziak**.—Música: **Quinta Sinfonía en Do menor de L. van Beethoven**, por la orquesta del ejército polaco. Intérpretes: **John Gielgud** (Jan Lasocki), **Krystina Janda** (Marta), **Andrzej Seweryn** (Adam).—Producción: **Film-Polski, Unidad de Producción Zespoly Filmowe «X»**.—Distribución: **Emiliano Piedra**.

La película está inspirada inicialmente en diversas conversaciones mantenidas por Wajda y su guionista Andrzej Kijowski con el director de orquesta Markowski. Es, pues, de alguna manera, el fruto de una transferencia de mutuas experiencias emocionales y estéticas de hombres que han sentido, a través del arte, la llamada imperiosa de la libertad en el mismo contexto social y político. Una llamada que, contemporáneamente, ha obtenido estos meses una resonancia especial en los acontecimientos protagonizados por un amplio sector de Polonia.

La película alcanza su plena significación política e intimista, en las relaciones que se establecen entre los tres protagonistas: Adam, el joven director de la orquesta sinfónica de un pueblo polaco; Marta, su esposa y segundo violín, y Jan Lasocki, director célebre, de origen polaco y exiliado voluntariamente hasta su regreso. Así en «El Director de Orquesta» no sólo se enfrentan dos maneras distintas de interpretar una misma sinfonía de Beethoven, ni siquiera dos personas. Se enfrentan dos actitudes básicas ante la vida (la propia orquesta), y en buena medida irreconciliables, que repercuten, consecuentemente, en todo lo demás.



## GLORIA

de John Cassavetes

### FICHA TECNICO-ARTISTICA

Título original: **Gloria**.—Nacionalidad: **USA** (1980).—Director y guionista: **John Cassavetes**.—Fotografía: **Fred Schuler**.—Montaje: **George C. Villaseñor**.—Música: **Bill Conti**.—Productor: **Sam Shaw**.—Producción: **Columbia Pictures**.—Intérpretes: **Gena Rowlands** (Gloria), **John Adams** (Phil), **Buck Henry** (Jack), **Julie Carmen** (Jeri).—Distribución: **Suavia Films**.—Duración: **123 min.**—Formato: **35 mm.** (color).

Sospecho —pues no he visto más que cinco de sus películas, y no las más reputadas— que Cassavetes puede ser uno de los mejores cineastas americanos surgidos de los años 60, tal vez el que, con Martin Scorsese, da prueba en estos días de mayor vitalidad y de un asombroso talento visual. En «Gloria», Cassavetes arranca con unas impresionantes imágenes de Nueva York. Prosigue avanzando con empuje el relato mezclando sabiamente las tradiciones del género (lo que los americanos llaman «thriller» y nosotros nos empeñamos en catalogar como films de género negro) con su peculiar sentido de los encuadres aparentemente «descuidados». Además, cabe resaltar la figura amarga y sólida como una roca de Gena Rowlands (Gloria). Sin embargo, sobran ciertos excesos poco serios que delatan la tentación de tratar el género con condescendencia y de aclarar que el realizador no se cree lo que cuenta y es consciente de su inverosimilitud.

**MIGUEL MARIAS**

(«Dirigido por...», núm. 78, dic. 1980)



## AMERICAN GIGOLO

de Paul Schrader

### FICHA TECNICO-ARTISTICA

Título original: «American Gigolo».—Nacionalidad: **USA** (1980).—Guión y dirección: **Paul Schrader**.—Fotografía: **John Bailey** (metrocólor).—Música: **Giorgio Moroder**.—Montaje: **Richard Halsey**.—Intérpretes: **Richard Geve** (Julien), **Lauren Hutton** (Michelle), **Hérto Elizondo** (Sunday), **Nina Van Pallandt** (Anne), **Bill Duke** (Leon Jaimes), **Brian Davis** (Charles Stratton), **Tom Stewart** (Mr. Rheiman).—Producción: **Freddie Fields** y **Jerry Bruckheimer**.—Distribución: **CIC**.

Paul Schrader —autor de los guiones de «The Yakuza», de Sidney Pollack; «Fascinación», de B. de Palma, y «Taxi Driver», de M. Scorsese— vuelve a contar en este tercer film otra historia que enfrenta al hombre justo con la corrupción.

La innovación radica en el hecho de que Julián, el protagonista de «American Gigolo», no es un elemento ajeno a la corrupción, obligado por las circunstancias a pisar su terreno, sino que se trata de un elemento más de un engranaje, un «gigolo» de lujo que, a las órdenes de las «mafias» que explotan los múltiples negocios del sexo, en los Angeles, brindan sus servicios a las damas maduras necesitadas de compañía. A pesar de su actividad no puede decirse que Julián sea un individuo amoroso, corrompido o tan siquiera cínico. Nada de eso (...). Julián ejerce esa «profesión» porque es lo único que le han enseñado a hacer; y la ejecuta concienzudamente y con afanes perfeccionistas...

(«Cine para leer», 1980)



## EL ARBOL DE LOS ZUECOS

de Ermanno Olmi

### FICHA TECNICO-ARTISTICA

Título original: **L'Albero degli zoccoli**.—Nacionalidad: **Italia**.—Dirección, guión, fotografía y montaje: **Ermanno Olmi**.—Música: **Juan Sebastián Bach** y tradicional campesina.—Producción: **R.A.I. e Italoleggio Cinematografico**.—Intérpretes: **Campeños de la región bergamasca, que hablan su propio dialecto**.—Distribución: **Cinema 3**.—Duración: **min.** Formato: **35 mm.**

«El árbol de los zuecos» es, sobre todo, la recuperación decidida pero lúcida del conjunto de cualidades campesinas donde se apoyaban aquellos valores que daban sentido a la vida años atrás. Olmi jamás las absolutiza como algo definitivamente positivo. Pero insiste descaradamente en que familia, fraternidad y religión, vividas serenamente en la plenitud de la Naturaleza, constituyen adquisiciones vitales que, adecuadas al devenir del tiempo, es imposible echar por la borda. Contra toda moda, contra el baile de las ideologías, Olmi sitúa su mirada sobre esa pequeña localidad de Lombardía, en la Italia Septentrional, de 1897, que en los estrechos límites de su granja, sometidas a las estaciones y a la voluntad del amo, vive, ama, trabaja, muere y, al final, adquiriendo prodigiosas dimensiones histórico-políticas, se abre a la transformación de la sociedad nos encontramos ante un film «de autor» del fin de siglo por medio de la cultura y de la injusticia concienciada. En resumen, postulados temáticos y estéticos del neorealismo, que consigue transformar el fresco contemplativo de la vida campesina de fines del siglo XIX en la Italia del Norte en una sincera defensa de sus mejores valores, hoy desestimados, y en una prodigiosa lección antropológica, histórica y política.

**NORBERTO ALCOVER Y EQUIPO**  
Reseña. («Cine para leer», 1979)

## DESPUES DE...

### 1.º parte

## ¿NO SE OS PUEDE DEJAR SOLOS?

### 2.º parte

## ATADO Y BIEN ATADO

de Cecilia y José J. Bartolomé

### FICHA TECNICO-ARTISTICA

Nacionalidad: **Española**, 1981.—Dirección: **Cecilia Bartolomé y José J. Bartolomé**.—Guión: **Cecilia y José J. Bartolomé**.—Director de fotografía: **José Luis Alcaine**.—Segunda unidad: **Antonio de Benito**.—Montaje: **Javier Morán**.—Música: **Vytas Brenner**.—Sonido directo: **Bernardo Menz**.—Ingeniero de sonido: **Jacinto Cora**.—Productor Ejecutivo: **Rafael Carbonell**.—Producción: **P. C. Alés, S. A.**—Intérpretes: Rodada entre gentes de la calle, donde se ha dado voz a todo el que quería hablar.—Distribución: **Suevia Films**.

Las dos partes de la película «Después de...», tratan de reflejar los cambios políticos y sociales ocurridos en el país tras la muerte de Franco y que culminaron con el fallido intento de golpe de estado del 23 de febrero.

Ha sido rodada entre gentes de Castilla, Cataluña, País Vasco, Andalucía, Rioja, etc. Ellos son los protagonistas... Campesinos, amas de casa, obreros, empresarios, líderes políticos, pasotas, cristianos populares, activos militantes de extrema derecha, ponderados centristas o simpatizantes de ETA, todos ellos discuten y actúan (olvidándose de la cámara), o bien son entrevistados por sorpresa, en los más variados lugares. Teniendo como telón de fondo común la transición de la dictadura a la democracia.

La segunda parte, «Atado y bien atado», empieza tres años después de la muerte de Franco, narrando la primera «¿No se os puede dejar solos?» la etapa anterior. En ambas se muestran los cambios desde un punto de vista sociológico, cómo la gente reacciona ante lo que está pasando.



## LA PETICION

de Pilar Miró

### FICHA TECNICO-ARTISTICA

Nacionalidad: **España** (1976).—Dirección: **Pilar Miró**.—Argumento y guión: **Leo Anchóriz y Pilar Miró**.—Fotografía: **Hans Burmann** (eastmancolor).—Música: **Román Alís**.—Decorados: **Santiago Ontañón**.—Intérpretes: **Ana Belén, Emilio Gutiérrez Caba, Frederic Pasquale, María Luisa Ponte, Manuel Sierra, Mayrata O'Wisiedo, Eduardo Calvo, Francisco Merino**.—Distribución: **Manuel Salvador**.—35 mm.

En esta su primera película, amén de sus realizaciones en televisión, Pilar Miró trató de expresar un mundo propio, de autor, de autora que se inicia, que ha vuelto a retomar en su tercera y última película «Gary Cooper que estás en los cielos».

En «La petición» los amores turbulentos entre la señorita y el hijo de la gobernanta se caracterizan por un intercambio de exigencias, de explosiones, de un regusto que aspira probablemente al sadomasoquismo (gotea la cera hirviendo sobre la espalda mientras dura el beso), rasgos todos que desembocan en una tarde importante: la señorita va a anunciar su compromiso con otro señorito. Antes se produce un encuentro entre los jóvenes amantes. Encuentro particularmente brusco, en el que el amante muere.

A lo largo de la película se nos muestra a una señorita-niña malévola, con una educación religiosa determinante, con unas maneras delicadas de señorita de la buena sociedad.





*Charlas-Coloquio*

A lo largo del Festival se llevarán a cabo tres coloquios, con el tema «En Defensa de la Democracia», y la proyección de una película relacionada con éstos, según el siguiente horario:

**SABADO 3 - 18 horas - Local: C. E. I. (Univ. Laboral)**

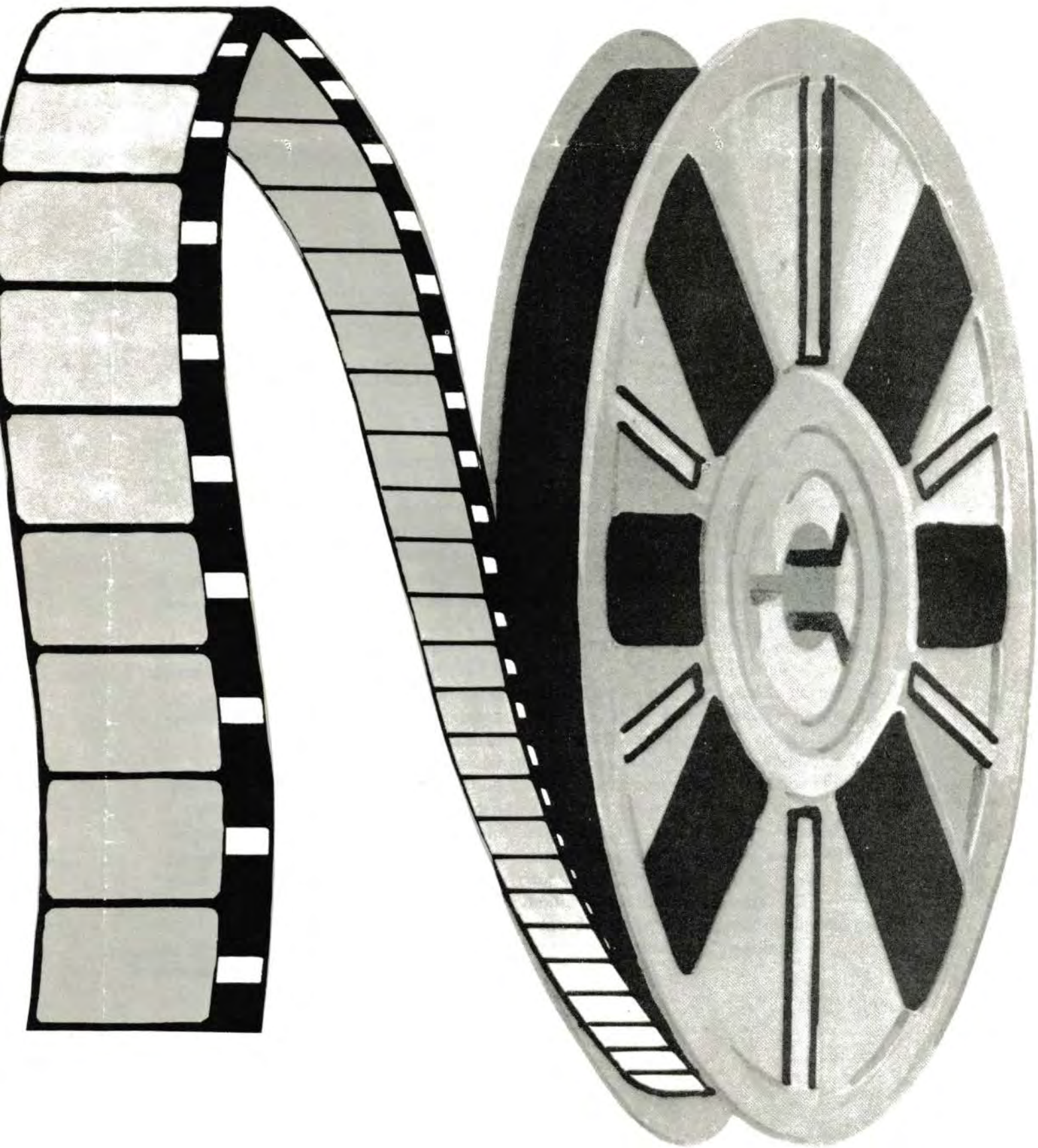
«CINE ESPAÑOL Y DEMOCRACIA: SITUACION DEL CINE EN ESPAÑA».—Con la participación de profesionales de la industria cinematográfica, sectores: producción, realización, distribución y crítica, y la proyección de «**La Caza de Brujas**», de Antonio Drove, y «**Por la gracia de Dios**», de Carlos Taillefer.

**VIERNES 9 - 18 horas - Local: C. E. I. (Univ. Laboral)**

«TRANSICION POLITICA EN ESPAÑA».—Con la participación de Armando de Benito (Senador U. C. D), Armando López Salinas (P. C. E.), Gregorio Peces Barba (Diputado P. S. O. E.), y la proyección de «**Después de...**» 2.ª parte «**Atado y bien atado**», de Cecilia y José Bartolomé.

**MIERCOLES 7 - 18 horas - Local: C. E. I. (Univ. Laboral)**

«FUERZAS ARMADAS Y DEMOCRACIA».—Con la participación de los periodistas Enrique Montánchez, Pilar Urbano, y los diputados Javier Solana (P. S. O. E.), Simón Sánchez Montero (P. C. E.), un parlamentario de U. C. D., miembros de la Comisión de Defensa del Congreso y la proyección de «**Después de...**» 1.ª parte y «**No se os puede dejar solos**», de Cecilia y José Bartolomé.



*Certamen  
cortometrajes*

## MUESTRA DE CORTOS

Dada la actual infraestructura que mueve a los aficionados, jóvenes sobre todo, que intentan abrirse paso en esta «nueva» profesión, siempre podemos dar gracias a que en este 11 certamen de Cine de Alcalá podamos contar con una representativa muestra de los cortos que actualmente se hacen en España. Si hasta hace poco, el hecho de lanzarse a la aventura de un film corto era una idea que te llevaba prácticamente al «embargo», en la actualidad y gracias a las subvenciones del Ministerio de Cultura nos parece que estas «pequeñas películas» quedan un poco al alcance de todos. Pero sin querer infravalorar estas motivaciones estatales, lo cierto es que la situación es la misma: grupo de amigos más o menos profesionalizados, medios técnicos precarios y deficientes, condiciones de tiempo supersónicas, distribución escasa y posibilidades de amortización nulas. El 11 Certamen, al igual que los anteriores, pretende ayudar a fomentar estas películas que son y significan la única escuela de cine que existe en España. No es este tiempo ni lugar de comentar la enseñanza de la imagen en la Facultad, donde no se hace ni una sola práctica, pero sí de reseñar el valor que para el futuro cine español tiene la producción de cortos como única vía para el desarrollo, aprendizaje, experiencia y vivero de nuevos directores, operadores y técnicos. Es misión de los cine-clubs divulgar los cortos, pese a quien pese. Son muchos, cada vez más, los festivales que dedican una sección a éstos. El cine club Nebrija se suma a ellos dentro de su fiel trayectoria a las directrices de apoyo, divulgación y protección de todos aquellos marginados del cine.

## Formato 35 mm.

### WOODY Y YO de Manuel Valdivia

1981.—Guión y dirección: **Manuel Valdivia**.—Producción: **Miguel Veny P. C.**—Intérpretes: **Valentín Gascón (Valentín), Emma Suárez (Blanca), Virginia Mataix (Carmen), Antonio Resines (Jesús) y Antonio Hernández (Nacho)**.—La voz de Angel Valdivieso en el papel de Woody Allen.—Color.—Formato: **35 mm.**—Duración: **18 min.**

Antaño era la Virgen la que solía aparecerse con milagrosa sorpresa a monjas y pastorillos. Woody trastocó de forma radical tan piadosos hábitos. A él se le aparecía Bogart, un señor muy rudo que decía cosas como: «Tal vez no sea hoy o mañana, pero pronto, muy pronto, lo lamentarás.» Era éste el particular escapismo de Allen, un indicio inequívoco de su insufrible frustración. Aquí y ahora le toca el turno a Valentín, representativo botón de muestra de una nueva moda arraigada en nuestro país al tibio calorillo de las salas cinematográficas, la de los «budialenianos». Los «budialenianos» suelen ser poco agraciados y más bien bajitos. Les gusta mucho hablar de novelas negras que nunca han leído. Les chiflan los placeres de la gastronomía, aunque hasta ayer mismo no diferenciaban con precisión los ravioles de una chuleta de cordero. Casi todos ellos suelen llorar con sólo oler el humo del «chocolate». Pero, por encima de cualquier otra circunstancia, los «budialenianos» —con Valentín a la cabeza de Woody en España— son y serán unos eyaculadores precoces pertinaces.

### AL CIELO DE MADRID de A. del Portillo

1981.—Guión y dirección: **Aurelio del Portillo García**.—Producción: **Miguel Veny P. C.**—Fotografía: **Agustín Corral**.—Montaje: **Pablo Blanco**.—Intérpretes: **Rafael Gordón, Blanca Alvarez, Fernando Guerrero, José Luis Troyano, Eduardo Esteban, Miguel Veny, Rafael Arana, Elvira Ruiz, Marilo López e Inma Guerrero**.—Duración: **6 min.**—Color.—**35 mm.**

Es un pequeño documental que recoge una visión personal de esta ciudad a través de unos personajes que, entre lo real y lo imaginario, representan elementos tragicómicos de la vida cotidiana de los madrileños; el tráfico, la prisa, el aburrimiento, el sobresalto, la angustia... En medio de todo ello, ironizados, ciertos argumentos oficiales de espaldas a la realidad.

### FELICIDAD de Gabriel Blanco

1980.—Guión, realización y montaje: **Gabriel Blanco**.—Fotografía: **José Miguel López Sáez**.—Música: **Pedro Iturralde**.—Producción: **Gabriel Blanco**.—Fragmento de canción interpretada por Los Chichos.—Fotografía de la secuencia de la boda: **Luis Cuadrado**.—Duración: **15 min.**—Pantalla: **No panorámica**.—Color.—**35 mm.**

«Cualquier mañana» era un documental sobre las jóvenes, que fueron rodadas sin saberlo. La secuencia final era una boda.

Pasados bastantes años, su protagonista es rodada de nuevo sin saberlo, mientras la ve en pantalla por primera vez, sola y después con sus dos hijos.

Su marido había muerto poco antes de nacer el menor. Ella se llama Felicidad.

### COS TRENCAT (Cuerpo Roto) de Raúl Cantel

Director: **Raúl Cantel**.—Formato: **35 mm.**—**Blanco y negro**.—Duración: **15 min.**—Sonido: **Magnético**.

### DE PURIFICATIONE AUTOMOBILIS de Gabriel Blanco

1974.—Guión, realización y montaje: **Gabriel Blanco**.—Fotografía: **José Luis Alcaine**.—Música: **Pedro Iturralde**.—Tema del Canto Gregoriano: **Exsultet Jam Angélica**.—Producción: **X Films**.—Duración: **16 min.**—Pantalla: **No panorámica**.—Color.—**35 mm.**

«De purificatione Automobilis», sobre la purificación del automóvil.

Por el agua: lavándolo sus dueños en cualquier lugar más bien de las afueras de la gran ciudad, como un objeto amado.

Y, quizás al mismo tiempo, por el fuego: alimentando el horno de una fundición también en la saferas después del uso o de un accidente, como sólo chatarra.

Ritual obsesivo del automóvil, como objeto amado y luego destruido.

### LA PRUEBA de José A. Pangua

1980.—Guión y dirección: **José A. Pangua**.—Fotografía: **Carlos Suárez**.—Montaje: **Eduardo Biurm**.—Música: **Rafael Brunet**.—Producción: **Eila Films**.—Intérpretes: **Joaquín Krenel, Carmen Elías, Pep Muné, Félix Rotaeta**.—Duración: **16 minutos**.—Color.—**35 mm.**

### LOS GANADORES DE MAÑANA de J. L. López-Linares

Director: **José Luis López-Linares**.—Productora: **Carlos Taillefer P. C.**—Director de fotografía: **Antonio Pueche**.—35 milímetros. Color.—Duración: **10 minutos**.

Un boxeador que ha tenido su momento de fama, pero que en la actualidad se encuentra arruinado, compra un periódico que resulta ser el del día siguiente...

### POR LA GRACIA DE DIOS de Carlos Taillefer

1978.—Guión: **Carlos Taillefer**.—Dirección: **Carlos Taillefer**.—Fotografía: **Javier G. Salmones (Eastmancolor-Negative-II)**.—Montaje: **Iván Aledo**.—Sonido directo: **Luis Ignacio Avila**.—Producción: **Carlos Taillefer**.—Ayt. Dirección: **Milagros Viñas**.—Foto-fija: **Jaime Viani**.—Música: **Tio-Vivo, Carruseles, Marchas Triunfales, Organillos y las propias de Semana Santa**.—Intérpretes: **Presidentes, Militares Variados, Alcaldes, Obispos, Curas, Parados, Mujeres, Presos, Jóvenes, Estudiantes, Costaleros, Saeteros, Nazarenos, Capiroteros y el pueblo de Málaga en general**.—Duración: **40 minutos**.—**35 mm.**

«Por la gracia de Dios» trata de cómo en nuestro país en general y en Andalucía en particular han sido y siguen siendo utilizadas una serie de fiestas populares para intereses de unos pocos, haciendo desviar su auténtico y profundo sentido.

El hecho de haber elegido Málaga como protagonista de la historia, se debe a vivencias personales dentro de estos acontecimientos.

La película intenta ser una aproximación a lo que el fenómeno de la Semana Santa en Málaga supone para todas aquellas personas que no han tenido oportunidad hasta ahora de expresar aspectos inéditos que rodean a esta Semana de Carnaval malagueño. La colaboración de Javier G. Salmones, Iván Aledo y Luis Ignacio Avila ha sido muy importante porque todos ellos han aportado ideas interesantes al film, además de su trabajo en cooperativa. Sin ellos, la película no hubiera sido realidad.



Formato 16 mm.

## LA CASA TOMADA

de Pere Vila

1979.—Dirección: **Pere Vila**.—Producción: **Centro Enseñanza de la Imagen**.—Adap. guión: **Pere Vila, Roser Padilla y Joaquín Garzo, sobre un relato de Julio Cortázar**.—Fotografía: **Blaí Ferrán y Joaquín Garzo**.—Música: **Quim Sota**.—Intérpretes: **Oswaldo Calatayud y Pilar Montejo**.—Duración: **12 min.**—Blanco y negro, positivado a color.—**16 mm.**

El film nos muestra un proceso de descomposición de un hombre y una mujer (hermanos), que viven en una gran mansión, días tras días son sorprendidos y perseguidos por unos elementos antinaturales, que van tomando fuerza, hasta echarlos de la casa.

La razón o justificación, de estos elementos perseguidores, se centra, esta vez, en los recuerdos, en su cultura, etc. El misterio se encuentra al final del corredor, en una habitación. La situación es insostenible y la CASA TOMADA les obliga a abandonarla.

Finalista curso C.E.I. 1979, con los premios: Mejor Guión; Mejor Interpretación; Mejor Película.

4.º Premio Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges.

## LA ENTENDIDA

de Joan Serra Jubal

Dirección: **Joan Serra Jubal**.—Duración: **12 min., 30 seg.**—Color.—Sonido: **Magnético**.—Velocidad: **24 ips.**—**16 mm.**

## BURLA Y ARREPENTIMIENTO

de Angel Rojo

Dirección: **Angel Rojo Ramos**.—Duración: **18 min.**—Sonido: **Magnético**.—Velocidad: **24 i.p.s.**—Color **Eastmancolor**.—**16 milímetros.**

Una chica, tras la muerte de sus padres en accidente de tráfico, se va a vivir a su pueblo, al cual no iba desde hace muchos años. Al llegar a la plaza es atropellada por una bicicleta, la gente va a su auxilio y la hacen preguntas, a lo que ella contesta que no oye, mientras un grupo de chavales se ríen de ella, menos uno que quiere ayudarla y enseñarla a hablar; los demás según van pasando los días se ríen más de ella, y el que más se ríe de ella por un accidente fortuito se queda sordo, con un final sorpresa.

Historia de la problemática de los sordos, aprovechando el Año Internacional del Disminuido Físico, Psíquico y Sensorial. La chica protagonista es sordomuda de verdad; el director, Angel Rojo, es hijo de sordomudos.

## UN INVENTO MARAVILLOSO

de Miguel Moraga

1980.—Dirección: **Miguel Moraga**.—Guión: **Miguel Moraga (basado en una pieza de teatro breve de Manuel Martínez Mediero)**.—Producción: **Miguel Moraga**.—Maquillaje: **Ana María Corrales**.—Fotografía: **Miguel Moraga**.—Ambientación: **Héctor Martí**.—Secretaría de rodaje: **Ana María Co-**

**rrales**.—Montaje: **Miguel Moraga**.—Intérpretes: **Concha Adán (Belisa), y Rodolfo Estaban (Yago)**.—Figuración (por orden de aparición): **Héctor Martí, Miguel Corral, Celia San Millán, José E. Llorente, Pilar García y Calder Willman**. Banda musical: **Bolero «Siete notas de amor» (como tema principal del film)**.—Duración: **12 min.**—Blanco y negro.—**16 mm.**

Yago y Belisa, una pareja de recién casados, deciden pasar su luna de miel bajo las paredes de su nuevo hogar.

Para la pareja, su hogar es un paraíso lleno de felicidad. Se sienten libres y sin ataduras.

Aburridos de tanta felicidad deciden compartirla, y llaman a sus vecinos para que disfruten de su fantasía.

Bailan juntos, corretean uno detrás del otro, y recuerdan el parque donde iban todas las tardes cuando eran novios.

Dejados a un lado los recuerdos, Yago piensa que es muy poquita cosa para vivir con Belisa. Convencido de lo contrario, Yago y Belisa se intercambian sus trajes de ceremonia.

## LOS AÑOS DEL SILENCIO

de H. Martí y M. Moraga

1979.—Guión, realización, dirección y producción: **Héctor Martí y Miguel Moraga**.—Fotografía: **Miguel Moraga (Eastmancolor)**.—Maquillaje: **Carmen Blanes**.—Escenarios y ambientación: **Héctor Martí**.—Secretaría de rodaje: **Ana María Corrales**.—Montaje: **Héctor Martí y Miguel Moraga**.—Voces diálogos: **Mercedes Martín (Adolf y niño 2.º), Celia San Millán (Klara y niño 3.º), Pilar G. Menéndez (niño 4.º y amiga de Klara), Asunción Villarba (niño 1.º)**.—Banda musical: **«Resurrección» y «Sinfonía número 1» de Mahler**.—Intérpretes: **Antonio Pérez (Adolf), Belinda Martín (Klara), Calder Willman (Alois), Andrés Bertolo (Edmund, hermano de Adolf), Elena Palmeiro (Angela, hermana de Adolf), Luis R. de Rivera (médico), María Almagro (amiga de Klara), Ana María Corrales (amiga de Klara), Antonio Borque (niño 1.º), Juan Mosqueda (niño 2.º), Pedro J. González (niño 3.º), Carlos Villavirán (niño 4.º)**.—Duración: **12 min.**—**16 mm.**

Año 1900. Tras una penosa enfermedad fallece Edmund, un niño de seis años de edad. Junto a su lecho, su padre, Alois; su hermano, Adolf; su madre, Klara, y una amiga de ésta.

Adolf es un niño de expresión ceñida, respondón e irascible, a la vez de gran apasionado por jugar a batallas con sus soldados de plomo. En su pasión bélica, en ocasiones arremete con lo que encuentra a su alcance.

Un grupo de niños corren y juegan con sus espadas de madera. Se han percatado de la presencia de Adolf, y, de común acuerdo, le invitan a que sea capitán de uno de los dos bandos en que se divide el grupo. La intencionalidad del grupo de muchachos es dar una lección al engreido Adolf.

## ENTRAÑABLE DON BENITO

de Juan M.º Más

1981.—Guión, dirección y producción: **Juan María Más Griera y José Ral Blanch**.—Formato: **16 mm.**—Color.—Duración: **10 min.**—**Dibujos animados.**

## RECORDANT A PAU CASALS

de Silvestre Torra

1978.—Guión, dirección y producción: **Silvestre Torra Cahis**.—Formato: **16 mm.**—**Documental color.**—Metraje: **130 m.**

## Formato Super 8 mm.

### JAQUE DE REYES de Eugenio Monesma

1980.—Dirección: **Eugenio Monesma Moliner**.—Duración: **10 minutos, 30 seg.**—Formato: **Super-8**.—Género: **Argumento-Animación**.—Velocidad: **18 i.p.s.**—Color.

Visión subjetiva de las causas de las guerras y de sus consecuencias, sobre un tablero de ajedrez.

- Primer Premio en el III Certamen de Cine «Endesa-Andorra».
- Premio del público en el mismo.
- Primer premio en el VI Certamen «Teyci-Bosco 81», Huesca.
- Premio del público en el mismo.
- Segundo Premio de Fantasía en el V Certamen Anfora de Melilla.
- Seleccionada una copia de la misma en 16 mm. en el IX Certamen Internacional de Films Cortos «Ciudad de Huesca», quedando tercera en el premio del público.

### EL JARDIN DEL EDEN de Marciano Martín

Dirección: **Marciano Martín Manuel**.—Duración: **20 min.**—Sonido: **Magnético**.—Formato: **Super8**.—Color.

Marciano, dando un paseo dominical por un parque municipal, topa con una serie de personajes-tipo, como son un vendedor de periódicos, un barrendero, una chacha con su bebé, una vendedora de caramelos y otros paseantes, en los que se verá comprometido seriamente; creando situaciones conflictivas y cómicas propias de un ser inocente y sencillo.

Como consecuencia de todo ello, al final será rechazado del propio parque y apaleado por todos los personajes del mismo.

- II Premio en el III Certamen Nacional de Cinema Comic Amateur (Sant Celoni).
- I Premio en el I Certamen de cine Extremeño Amateur (Cáceres).
- Premio a la mejor película de fantasía IX Certamen Nacional de Cine Amateur (Lugo).

### LA PABOSTRIA del Grupo Chirivbto

Dirección: **Grupo Chirivbto**.—Duración: **10 min.**—Formato: **Super-8**.—Sonido: **Magnético**.—Película tipo **Agfachrome S-8**.—Color.

Este film obtuvo el segundo premio Rosa de Plata en el IV Festival do Cinema Amador de Coimbra (Portugal), 1981.

### LA VITRINA de J. Agulló y G. Victori

Dirección: **Jaime Agulló y Gregori Victori**.—Duración: **3 min.**—Formato: **Super-8**.—Velocidad: **18 i.p.s.**—Sonido: **Magnético**.—Blanco y negro.

### TE ACORDARAS HERMANO de Humberto Esquivel

1981.—Dirección: **Humberto Esquivel**.—Duración: **14 min.**—Formato: **Super-8**.—Sonido: **Magnético**.—Velocidad: **18 i.p.s.**—Color.—Intérpretes: **Raúl Pazos, Fernando Gilmet**.

Breve relato de dos sudamericanos en Madrid.

### L'HORA DEL REGRES del Grup Cercle 9 Nou

Dirección: **Grup Cercle 9 Nou**.—Duración: **Una hora**.—Formato: **Super-8**.

El film intenta vincular, aunque con fines de contraste, la violencia en las concepciones sobre el mundo y la sociedad (ideologías extremas), con la posibilidad de vida extraterrestre éticamente superior a las trágicas limitaciones del hombre. Condena, pues, de la violencia, e invitación a miras más generosas y universalistas. Modestamente: «Humanismo-Ficción», sin definición ideológica. Todo ello, entretelado y visto en una anécdota que da lugar al argumento.

### SORTILEGIO de Eduardo de Castro

Dirección: **Eduardo de Castro Pastor**.—Duración: **11 min.**—Formato: **Super-8**.—Color.

- Segundo Premio en A.I.C.A. Madrid.
- Premio al mejor guión en el Trofeo Chaplin.

### MARCHA ANTI-OTAN de Amador Romero

1981.—Guión, dirección y producción: **Amador Romero Rodríguez**.—Formato: **S-8 mm**.—Duración: **15 min.**—Color.—Sonido directo.

### ASSAIG DE VIURE de Raúl Cantel

Director: **Raúl Cantel**.—Formato: **Super-8**.—Color.—Duración: **25 min.**—Sonido magnético.



*Exposición  
de carteles  
de cine*

## SESENTA AÑOS DE CARTELISMO ESPAÑOL «PELICULAS EXTRANJERAS»

La historia del cartelismo cinematográfico español está aún por hacer. Tampoco se tiene mucha idea de los cartelistas extranjeros, salvo en alguna medida de los norteamericanos. El cine, o más crudamente la película, le debe a estos con frecuencia anónimos artistas de brocha fina y gorda, muchos de sus éxitos. Cuando la televisión no exhibía, como ahora, los pseudo-trailers cinematográficos, el productor, el distribuidor y el exhibidor, es decir, la industria, necesitaban de los dibujantes para que en unos trazos ingeniosos, y casi siempre geniales, les resumiese la película.

Trazos ingeniosos y geniales, ¿pero artísticos? Obviamente, el cartelismo, en general, empezó a ser arte con Toulouse-Lautrec y la escuela rusa de las dos primeras décadas de este siglo. El expresionismo le dio un nuevo impulso. Pero de nuevo preguntamos: ¿es arte ese sencillo cartel de cine, de coloridos intensos e impulsos vitales, que refleja la emoción del argumento cinematográfico al que se refiere? Según Renau, no sólo es arte, sino que se trata del arte de nuestro tiempo, del que no está enlatado en los museos y el que más público observa sin pagar la entrada.

Algunos cartelistas llegaron a ser grandes artistas plásticos, como el mencionado Renau o Salgado. A este último se le debe el único cuadro, pintado en los años cuarenta, sobre los anónimos dibujantes de carteles de cine. Son cinco personajes, entre los que destacan las figuras de dos niños aprendices, con cara de hambre. Salgado mostró en ellos los tiempos difíciles de la posguerra española y el hambre del artista.

Otros cartelistas cubrieron anónimamente la jornada de trabajo en los despachos publicitarios de las grandes multinacionales, sin siquiera firmar sus pequeñas obras maestras. Por fin, unos pocos destacaron y consiguieron independizarse y poner un taller propio en donde produjeron al ritmo del estreno de las películas, que como todo el mundo sabe es vertiginoso.

En España, a partir de los años treinta, que es cuando empezamos a poseer información de este menester artístico, se puede hablar de una o varias escuelas de cartelistas. Fueron los primeros maestros **Llo/an** y **Piñana**, que todavía trabajaban en los años cincuenta en medio de una evolución que se puede observar en esta exposición. Sin olvidar al genial Renau, que alternaba sus carteles y programas para Cifesa con sus obras políticas para la República.

Tras la guerra civil apareció una nueva generación de artistas plásticos: **Jano**, **Peris Aragón**, **Freixe** y **Soligó** son algunos de ellos. Cada uno de los mencionados posee un estilo distinto, como igualmente puede observarse en la exposición. A partir de 1950 aparecen otros más que, junto a los anteriormente mencionados, trabajarán hasta la fecha en el arte del cartel de cine, salvo en los casos de muerte o invalidez. La generación del cincuenta está formada por **Esc.**, **Mac**, **Albericio**, **Napoleón Campos**, **Muntañola**, **mcp**, **López Reisz**, **Alvaro** y **A. Peris**, como más destacados.

En esta segunda exposición de Alcalá de Henares se pretende mostrar, de alguna forma, esta evolución del cartel cinematográfico español, en lo referente a películas extranjeras. El año pasado lo pudimos ver con respecto a las españolas.

Antonio García Rayo

La exposición permanecerá abierta de 18 a 22 horas, en el C. E. I (Universidad Laboral), durante la duración del Festival.

## CATALOGO DE CARTELES

## AÑOS 10

Fantomas. Entre 1912 y 1915

## AÑOS 20

El héroe de la escuadra  
Soy un vagabundo  
Cara a cara  
Suburbios  
Un perro con pupila  
Chiquilín no tiene enmienda

## AÑOS 30

El himno de la victoria  
Alto mando  
A reír muchachos  
Vaquero vindicado  
Ahora seremos felices  
Aventuras en la selva  
Venganza gitana  
El escuadrón azul  
El congreso se divierte  
Secretos de Australia  
Iván el terrible  
Svengali  
Sin novedad en el frente  
Rommy  
Muchachas de uniforme  
La maravillosa tragedia de Lourdes  
Marfil  
El estudiante mendigo  
Taxi

## AÑOS 40

El rey de los mares  
Jinetes del destino  
Las aventuras de Casanova  
Duelo al sol. 1946  
¡Qué bello es vivir! 1946  
El desfiladero del cobre. 1947  
Amor que mata. 1947  
El terror invisible. 1947  
Belinda. 1948  
Cagliostro. 1948  
Fumanchú ataca

## AÑOS 50


Simbad el marino. 1949-50  
Marcado al fuego. 1950  
Amargo desquite. 1950  
Se busca una mujer. 1950  
Teresita del Niño Jesús. 1951  
No quiero decirte adiós. 1951  
Mi espía favorito. 1951

Correo diplomático. 1952  
Robinsones atómicos. 1952  
Demasiado tarde. 1953  
Rebelión en el fuerte. 1953  
Vuestro servidor Blake. 1954  
El prisionero del Rey. 1954  
Horizontes azules. 1954  
Han robado un tranvía. 1954  
El infierno blanco. 1954  
Vuelo a lo desconocido. 1954  
Contrabandistas de brillantes. 1955  
Hombres temerarios. 1955  
Busca tu refugio. 1955  
Andrea Chenier. 1955  
El hombre que nunca existió. 1956  
El valle de los castores. 1957  
El cisne. 1958  
Quintín Duward. 1958  
Mi desconfiada esposa. 1958  
Conspiración del silencio. 1958  
Toda la verdad. 1958  
Anastasia. 1958  
¡Viva las Vegas! 1958  
El destino se divierte. 1958  
Todos pueden matarle. 1958  
Tumba de acero. 1959  
Sólo un testigo. 1959  
Duelo en el Atlántico. 1959  
Alta sociedad. 1959  
La pimpinela escarlata  
Pendenciero indeseable  
Dos corazones en Heildeberg  
Bonjour Kathrin  
El idolo  
Mi vida en tus manos  
María Waltesa

## AÑOS 60

Tarzán de los monos. 1960  
Fantasmas a medianoche. 1960  
Cuando hierve la sangre. 1960  
El fantasma es un vivo. 1960  
Alias Jesse James. 1960  
Garras de muerte. 1961  
Cimarrón. 1961  
Retrato en negro. 1961  
El manantial de la doncella. 1961  
Gaby. 1961  
Donde el círculo termina. 1961  
Cinco pistolas. 1961  
La gata negra. 1962  
La colina de los diablos de acero. 1962  
El misterio de la maleta negra. 1962  
Kansas busca un asesino. 1962  
Fangio. 1963  
El estrangulador. 1963  
Los ojos muertos de Londres. 1963  
Dos pares de mellizos. 1963  
La diligencia. 1963  
Ninotchka. 1963  
Escrito bajo el sol. 1963  
La caída del imperio romano. 1964  
La senda de los elefantes. 1964  
Un marciano en California. 1964  
Lío en los grandes almacenes. 1964  
San Francisco. 1964  
El misterio del cuarto n.º 13. 1964  
Cumbres borrascosas. 1964  
Piel de serpiente. 1964  
El infierno del odio. 1965  
Estudiantes en Oxford. 1965  
Planeta prohibido. 1966  
Un verano con Mónica. 1966  
Ana. 1966  
Niebla en el pasado  
El puente de Waterló

(Colección Antonio García Rayo)

	<b>CINE BENIDORM</b>	<b>UNIV. CISNERIANA</b>	<b>UNIVERSIDAD LABORAL</b>	<b>CINE ALCALA</b>
<b>SABADO 3</b>		<p>19,30 horas</p> <p>HOMENAJE A JACQUES TATI</p> <p>«JOUR DE FETE»</p>	<p>18 horas</p> <p>Presentación Festival</p> <p>«LA CAZA DE BRUJAS» de A. Drove</p> <p>CHARLA COLOQUIO: «CINE ESPAÑOL Y DEMOCRACIA»</p> <p>«La situación del cine en España», con la asistencia de profesionales del cine</p>	<p>22,00 horas</p> <p>«CRISTO SE PARO EN EBOLI»</p> <p>de Francisco Rosi</p>
<b>DOMINGO 4</b>	<p>12,00 horas</p> <p>«CRISTO SE PARO EN EBOLI»</p> <p>de Francisco Rosi</p>	<p>19,30 horas CORTOS</p> <p>WOODY Y YO de M. Valdivia</p> <p>AL CIELO DE MADRID de A. del Portillo</p> <p>RECORDANT A PAU CASALS de S. Tolra</p> <p>UN INVENTO MARAVILLOSO de M. Moraga</p> <p>EL JARDIN DEL EDEN de M. Martín</p> <p>SORTILEGIO de E. de Castro</p>	<p>12 horas</p> <p>«LA PETICION» de Pilar Miró</p> <p>19,00 horas</p> <p>HOMENAJE A JACQUES TATI</p> <p>«JOUR DE FETE»</p> <p>22,00 horas</p> <p>CINE MALDITO ESPAÑOL</p> <p>«PARRANDA» de Gonzalo Suárez</p>	<p>22 horas</p> <p>«MARAVILLAS»</p> <p>de M. Gutiérrez Aragón</p>
<b>LUNES 5</b>	<p>16,30 horas</p> <p>«JOHNNY GUITAR»</p> <p>de Nicholas Ray</p>	<p>19,30 horas</p> <p>HOMENAJE A JACQUES TATI</p> <p>«LAS VACACIONES de MR. HULOT»</p>	<p>19,00 horas</p> <p>«MARAVILLAS» de Manuel Gutiérrez Aragón</p> <p>22,00 horas</p> <p>CINE MALDITO ESPAÑOL</p> <p>«LA VERDAD SOBRE EL CASO SABOLTA» de A. Drove</p>	<p>22,00 horas</p> <p>«CANICHE»</p> <p>de Bigas Luna</p>
<b>MARTES 6</b>	<p>16,30 horas</p> <p>«EL CUCHILLO EN LA CABEZA»</p> <p>de Reinhard Hauff</p>	<p>19,30 horas CORTOS</p> <p>POR LA GRACIA DE DIOS de Carlos Taillefer</p> <p>DE PURIFICATIONE AUTOMOVILIS de G. Blanco</p> <p>LA CASA TOMADA de P. Vila</p> <p>JAUQUE DE REYES de E. Monesma</p> <p>ASSAIG DE VIURE de R. Comtel</p>	<p>19,00 horas</p> <p>HOMENAJE A JACQUES TATI</p> <p>«LAS VACACIONES DE MR. HULOT»</p> <p>22,00 horas</p> <p>CINE MALDITO ESPAÑOL</p> <p>«DOLORES» de José L. García Sánchez</p>	<p>22,00 horas</p> <p>«JOHNNY GUITAR»</p> <p>de Nicholas Ray</p>

	<b>CINE BENIDORM</b>	<b>UNIV. CISNERIANA</b>	<b>UNIVERSIDAD LABORAL</b>	<b>CINE PAZ</b>
<b>MIERCOLES 7</b>	16,30 horas  «EL DIRECTOR DE ORQUESTA»  de A. Wajda	19,30 horas  HOMENAJE A JACQUES TATI  «MI TIO»	18 horas  Charla coloquio «Fuerzas Armadas y Democracia» Asistencia de parlamentarios y periodistas «DESPUES DE...»  1.º parte: NO SE OS PUEDE DEJAR SOLOS de Cecilia y José Bartolomé	22,00 horas  «EL CUCHILLO EN LA CABEZA»  de Reinhard Hauff
<b>JUEVES 8</b>	16,30 horas  «GLORIA»  de J. Cassavattes	19,30 horas CORTOS LOS GANADORES DE MAÑANA de José Luis López-Linares LA PRUEBA de J. A. Pangua TE ACORDARAS HERMANO de H. Esquivel L'HORA DEL REGRES del Grup Cercle 9 Nov LA VITRINA de J. Agulló y G. Victory MARCHA ANTI-OTAN de A. Romero	19,00 horas HOMENAJE A JACQUES TATI «MI TIO»  22,00 horas «EL DIRECTOR DE ORQUESTA» de A. Wajda	22,00 horas  CINE MALDITO ESPAÑOL «ARREBATO»  de Ivan Zulueta
<b>VIERNES 9</b>	16,30 horas  CINE MALDITO ESPAÑOL «CON MUCHO CARIÑO» de Gerardo García	19,30 horas  HOMENAJE A JACQUES TATI  «PLAY-TIME»	18 horas  Charla coloquio «Transición política en España» Con la asistencia de parlamentarios «DESPUES DE...»  2.º parte: ATADO Y BIEN ATADO de Cecilia y José Bartolomé	22,00 horas  «GLORIA»  de J. Cassavattes
<b>SABADO 10</b>	16,30 horas  «AMERICAN GIGOLO» de Paul Shrader	19,30 horas CORTOS FELICIDAD de G. Blanco COS TRENCAT de R. Cantel LA ENTENDIDA de J. Serra LOS AÑOS DEL SILENCIO de H. Martí y M. Moraga ENTRAÑABLE DON BENITO de J. M. Mas y J. Ral BURLA Y ARREPENTIMIENTO de A. Rojo LA PABOSTRIA del Grupo Chiriubito	19,00 horas HOMENAJE A JACQUES TATI «PLAY-TIME»  22,00 horas CINE MALDITO ESPAÑOL «LA VIEJA MEMORIA» de J. Camino	22,00 horas  «EL ARBOL DE LOS ZUECOS»  de Ermano Olmi
<b>DOMINGO 11</b>	12,00 horas  «EL ARBOL DE LOS ZUECOS» de Ermano Olmi	12,00 horas EXHIBICION DE CORTOS PREMIADOS Y ENTREGA DE TROFEOS  19,30 horas HOMENAJE A JACQUES TATI «TRAFICO»	19,00 horas HOMENAJE A JACQUES TATI «ZAFARRANCHO EN EL CIRCO»  22,00 horas «AMERICAN GIGOLO» de P. Shrader	22,00 horas  CINE MALDITO ESPAÑOL «SOLDADOS»  de Alfonso Ungria

### NOTA IMPORTANTE

Este programa es provisional  
y está sujeto a modificaciones por necesidades  
de la Organización de este XI Festival.



