



---

# 9 TIPS PARA AFRONTAR LA ALCALÁ FILM JAM

POR ENTREBARES Y EL  
TORNILLO DE KLAUS

---

2023

# 9 TIPS PARA AFRONTAR LA ALCALÁ FILM JAM POR ENTREBARES Y EL TORNILLO DE KLAUS

La producción de cualquier creación audiovisual siempre es más complicada de lo que parece, ya sea para rodar un cortometraje de 5 minutos o un video de 1 minuto de duración. Prepárate. Cuando el reloj se ponga en marcha, en ALCALÁ FILM JAM contarás con tan sólo 72 horas y tus propios recursos para escribir, planificar, rodar y editar TU video/película.

Para ayudarte en esta aventura compartimos contigo algunas recomendaciones:

## 1. ATENCIÓN A LOS PASOS Y DECISIONES PREVIAS A LA JAM

- Revisa con cuidado las bases para asegurarte bien de los plazos y características necesarias para participar y preparar tu proyecto adecuadamente.
- Completa el formulario de inscripción correctamente para que tengamos constancia de que estás participando.
- Si tienes dudas o problemas durante estas 72 horas contacta con la organización a [proyectoentrebares@gmail.com](mailto:proyectoentrebares@gmail.com) y te responderemos con la mayor rapidez posible.
- Reserva un margen de horas de trabajo para tu último día, seguro que surgirán retrasos y necesitarás de ese margen para llegar a tiempo. Grabar es tan sólo una parte del proceso, pero no te olvides de la preproducción y la posproducción.
- Tienes autorización para rodar en la calle, con equipo ligero, pero eso no implica que puedas interrumpir el tráfico de personas o coches con trípodes de cámaras, focos, generadores y otros objetos.
  - Opción A. Contactar con tres semanas de antelación a Alcalá Film Office en [filmoffice@ayto-alcaladehenares.es](mailto:filmoffice@ayto-alcaladehenares.es) para informarte sobre las gestiones necesarias para pedir un permiso de rodaje.
  - Opción B. Armarte con tu mejor estabilizador para rodar todos los planos con cámara en mano. Recuerda que también puedes rodar con tu móvil, especialmente si participas en la categoría vertical.

## 2. ASISTE A LA SESIÓN INICIAL Y PON ATENCIÓN A LAS PALABRAS CLAVE

- Preséntate al encuentro de participantes del viernes 3 de noviembre en Santa María la Rica a las 18h, ya sea de manera presencial o por zoom.
- Allí nuestro jurado de expertos resolverá todas tus dudas y te daremos las palabras clave para integrar en tu video/corto.
- Sé consciente de que puedes utilizar las palabras clave de formas creativas diferentes (de manera visual, en el diálogo, como referencia cultural, con sonido, con música...)
- Elige tu categoría: horizontal o vertical. Son duraciones y lenguajes diferentes. Escoge el que mejor se adapte a lo que quieres contar.

### 3. APLICA LA METODOLOGÍA K.I.S.S: KEEP IT SIMPLE, STUPID!

Es un refrán americano, no nos queremos meter contigo. De cara al guión y el rodaje, piensa una idea sencilla, que puedas rodar acorde con tus recursos.

Otro refrán en inglés: The simpler the better.

Casi todo está inventado. No temas si tus ideas están bajo la influencia de otras, pero recuerda que eres el responsable del copyright de tu obra. Si utilizas materiales ajenos sin permiso podrías quedar descalificado.

La necesidad de un guión es opcional. Los nuevos lenguajes narrativos pueden ser más visuales, experimentales o improvisados.

Asimila la temática o punto de partida con el que te desafía la organización no como un factor limitante sino como una pieza de la historia que puede ser clave, contingente o al que aplicarle una vuelta de tuerca.

### 4. ESCOGE BIEN LAS LOCALIZACIONES

Visita en persona los posibles lugares donde vayas a rodar antes del rodaje.

Rodar en una ciudad como Alcalá de Henares ya es un valor de producción en sí mismo. Sin embargo, más allá de su patrimonio, queremos conocer tu mirada propia. Explora la ciudad para dar a conocer sus lugares más ocultos y originales.

No olvides tratar con respeto las localizaciones escogidas y, al finalizar, dejar el espacio igual de limpio y ordenado que como lo encontraste.

Localiza espacios que se adecúen al género, temática y estética que quieres expresar en tu obra. Te damos algunos ejemplos:

Histórico: calles y plazas del casco histórico, murallas medievales, alrededores de la Catedral Magistral, del Palacio Arzobispal, de la Universidad Cisneriana y de iglesias patrimoniales...

Bucólico-romántico: parques ajardinados, alrededores del río Henares...

Suspense, terror, drama social: Puentes y túneles que cruzan las vías de tren, alrededores del centro penitenciario...

Lugares de encuentro entre personajes: bibliotecas, bares, museos, espacios deportivos, teatros, centros socioculturales... pidiendo permiso antes a los responsables del lugar

Los límites solo los marca tu imaginación. Para más inspiración, podéis consultar <https://alcalafilmoffice.ayto-alcaladehenares.es/localizaciones/>

### 5. PREPARA UN PLAN DE RODAJE REALISTA Y ADAPTABLE

El diseño de producción te lo va dar la misma ciudad. Aprovecha decorados reales para simplificar el trabajo de Arte.

Organiza y altera el orden del rodaje en función de tus necesidades y recursos.

El plan debe fluir según surjan inconvenientes durante el rodaje (work in progress).

Elige pocas localizaciones y evita distancias largas entre ellas.

Ajusta en lo posible la cantidad de tiros de cámara. Calcula que como mínimo tendrás que repetir dos veces cada toma para asegurarte un buen resultado.

### 6. ORGANÍZATE ADECUADAMENTE PARA EL RODAJE

Trata de coordinar lo mejor posible cada departamento para trabajar simultáneamente, dejando espacio al director para ensayar con los actores mientras el resto del equipo prepara su trabajo sin interrumpirle.

Es esencial el papel de la/el ayudante de dirección coordinando al equipo y la/el script para evitar errores de continuidad en la interpretación, iluminación, arte... Cuantas menos personas y aparatos técnicos haya en el set más dinámico y cómodo será el rodaje.

Rodéate de personas con las que tengas afinidad personal y creativa para formar tu equipo. Un buen equipo es más valioso que una buena cámara.

Cuida a tu equipo. Colaborar en un medio como es el audiovisual exige siempre de esfuerzo físico y emocional, todo el mundo se merece descansos y un trato respetuoso. Recuerda siempre que sois un equipo.

## 7. ANTICÍPATE A LOS PROBLEMAS Y BUSCA SOLUCIONES RÁPIDAS

Sé consciente de los inconvenientes que puedan surgir de cara al sonido y la iluminación en las localizaciones elegidas: ruido, falta de luz, reflejos, alto tránsito....

Todos estos problemas se intensifican en rodajes nocturnos. Si la esencia de la idea no exige grabar de noche, cambia la escena a diurna.

Invierte en el material adecuado y prepara a tu equipo para evitar sorpresas desagradables que compliquen el rodaje o puedan empeorar el resultado final.

Revisa con anterioridad y periódicamente el pronóstico del tiempo y la climatología para modificar tu plan de rodaje y evitar suspender rodajes.

Es importante tener iniciativa, valentía y algo de picardía, pero siempre manteniendo la educación y las buenas formas: cuando tengas que pedir permiso en un local donde quieres grabar, conseguir extras de manera improvisada, evitar que una persona que transita por la calle mire a cámara o te estropee un plano...

Ante los problemas, no te paralices. Hay situaciones complicadas que tan solo requieren que consultes a la persona adecuada para resolverlas rápidamente.

Cuando una escena tenga que suspenderse o posponerse no te desanimes. Cambia el orden de rodaje o la localización, busca otra figuración, reescribe la escena...

## 5. NUNCA DIGAS: "LOS ARREGLAMOS EN POSPO"

Es fundamental tener bien rellena la documentación de las hojas de script, cámara y sonido para editar las tomas y audios buenos con agilidad.

Evita resolver problemas de iluminación, sonido o ritmo en la edición. Unos minutos para rodar otra toma pueden quitarte horas de trabajo en postproducción.

Cuida el sonido. El cine es un medio audiovisual. Por muy buena que sea tu imagen, si tus diálogos no se escuchan bien tu película no funcionará.

No tengas miedo de cortar o eliminar escenas para afinar el ritmo. Si esa escena no hace avanzar la historia o te has pasado del tiempo límite, elimínala sin piedad.

## 9. DIVIÉRTETE Y... ¡NO TE OLVIDES DEL FORMULARIO!

No te olvides de completar el último formulario y entregar tu película a tiempo.

Esforzarse en trabajar de manera concentrada y organizada no está reñido con el buen rollo, disfrutar e incluso divertirse con tus amistades.

¡Pásalo bien! ¡Aquí hemos venido a jugar!