

ALCINE 51

3 — 13 NOV 2022



FESTIVAL
DE PIEZAS
PRECIOSAS
Y DIAMANTES EN BRUTO

ALCINE.ORG

Más de 15.000 asistentes disfrutaron de ALCINE51, un aumento del 40% respecto al año anterior

- Del 3 al 13 de noviembre, el público del Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid disfrutó de las visitas de **Javier Cámara, Nacho Vigalondo y el colectivo Boa Mistura**
- Bajo una nueva dirección artística y en busca de nuevos públicos, el Festival de Cortometrajes **agotó las entradas para nuevas secciones** como ALCINE Oculito o ALCINE Impacta
- ALCINE51 continúa con su programa oficial hasta diciembre con la **Muestra Internacional de Largos y El día más corto**



Martes 29 de noviembre de 2022 · El pasado 13 de noviembre, la 51 edición de [ALCINE](https://alcine.org), el Festival organizado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid con la financiación del Gobierno de España, cerró sus actos principales, aunque el programa oficial no terminará hasta el 21 de diciembre. Por el momento, los datos que arroja este año el Festival son de cerca de 15.000 espectadores en sala, un 40% más que el

año anterior e incluso por encima de cifras a 2019, antes de la pandemia.

Uno de los objetivos de la nueva dirección artística era el acercamiento a nuevos públicos así como el estreno de secciones tan originales y atractivas como ALCINE Oculito o ALCINE EnSerie, que fueron algunos de los ingredientes del éxito. Las visitas de Javier Cámara, Nacho Vigalondo o los componentes de Boa Mistura contribuyeron también a colgar el cartel de completo en el Teatro Salón Cervantes y en el Corral de Comedias. Los llenos absolutos, además, en la Gala de Clausura y en el concierto de la Orquesta Ciudad de Alcalá demuestran la buena aceptación del público de este nuevo modelo de ALCINE.

En la presente edición, además de sumar nuevos espacios, se ha dado una nueva dimensión a las citas clásicas como Pantalla Abierta, que obtuvo gran aceptación del público con estrenos de películas que aún no habían sido proyectadas en salas de cine y con las visitas de directores de la talla de Carlos Vermut, con 'Mantícora'; Alauda Ruiz de Azúa, con 'Cinco Lobitos'; o Mikel Gurrea, con 'Suro'.



La gran fiesta del corto

El Certamen Nacional de Cortometrajes -en el que la pieza vasca 'Cuerdas', de Estíbaliz Urresola Solaguren, se alzó con el primer premio- aumentó su participación un 15% respecto al año anterior mientras que el Certamen Europeo -con 'Ice Merchants', del portugués João Gonzalez, como ganador- se mantuvo estable en una edición en la que participaron 53 cortos y en las que se buscó convertir cada sesión en un evento.

A estas se sumaron, además, nuevas secciones como ALCINE EnSerie, una apuesta por explorar la relación entre el mundo del cine y las series a través de varios encuentros con profesionales; ALCINE Impacta, que nació con la pretensión de dar cobijo a las propuestas que buscan que el cine nos acompañe mucho más allá de la mera pantalla; y ALCINE Oculito, una experiencia única de cine inmersivo a través de los emplazamientos más misteriosos del centro histórico de Alcalá de Henares aderezada con cortos de terror.

De la misma manera, se consolidan las secciones habituales, como es el caso de ALCINE Educación, que recibió más de 10.500 solicitudes de centros escolares; Las Golfas, una cita nocturna de cortos con cabaret en directo; y la música se mantuvo como protagonista durante todo el Festival con el concierto inaugural de la banda ribereña Rufus T. Firefly, la presencia de Perro Nahual en la Gala de Apertura, los conciertos a modo de corto de Short Music con Café Kino & Vaz Oliver, Marcelo Criminal e Irene Nova & Nicolai Troshinsky. Sin olvidar el gran concierto de clausura de la Orquesta Ciudad de Alcalá.



Cine, espectáculo y arte

Un *true crime* en vivo dentro de Pantalla Cero, la mágica Gala de Clausura presentada por Juan Carlos Librado 'Nene' e Iria Parada con la actuación de la artista emergente Ede y la proyección de cortos de fútbol en las calles de la ciudad fueron parte de un programa que se completó con tres magníficas exposiciones en el Antiguo Hospital de Santa María La Rica. 'El placer de mirar' es una muestra fotográfica de Javier Cámara basada en imágenes documentales tomadas a 'modo espía' por uno de los actores claves del cine español. La muestra estará abierta hasta el 27 de noviembre, al igual que 'Madrid. Escenario de cine fantástico'. Una exposición de la Red Itiner de la Comunidad de Madrid que acerca al público a películas de cine fantástico rodadas en distintas localizaciones de la región.

Por su parte, 'No hacen carteles, sino pequeños mundos', a cargo de Equipo SOPA, representa una visita a la trastienda gráfica de series como Arde Madrid, La Peste, La Fortuna o la reciente Apagón, y se mantendrá abierta hasta el 11 de diciembre.

Para concluir esta 51 edición de ALCINE, del 6 al 9 de diciembre se celebrará la Muestra Internacional de Largometrajes en el Teatro Salón Cervantes donde se proyectarán las mejores películas del año: '[Alcarrás](#)', '[La hija oscura](#)', '[Licorice Pizza](#)' y '[París, distrito 13](#)'. Y el mismo 9 de diciembre a las 20.30 horas se celebrará [El día más corto](#), un evento reivindicativo que busca sacar a la luz la singularidad de un formato que evoluciona, muta y crece cada año: el cortometraje. Y lo hará a través de los mejores cortometrajes de animación presentados en el festival francés de ANNECY, el más importante del mundo en su especialidad.

Para más información:

AGENCIA FANDOM.
Esperanza Pérez. Tfno. 617624156
prensa@alcine.org

[Palmarés completo de ALCINE51](#)

[Aftermovie de ALCINE51](#)

ORGANIZA



PATROCINA



Con la financiación del Gobierno de España, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales.

PRODUCCIÓN



COLABORA



Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid
C/ San Juan, s/n
28801 Alcalá de Henares
festival@alcine.org

Se ha enviado este e-mail a {{ contact.EMAIL }}
Ha recibido este e-mail porque está suscrito a ALCINE

[Cancelar la suscripción](#)



© 2022 ALCINE