



ALCINE50

DOSSIER DE PRENSA

Contacto y entrevistas: Cristina Martínez. Tel. 627 434 253 | Betiana Baglietto Tel. 600 512 022 | prensa@alcine.org | Material gráfico y acreditaciones en la sección de prensa de www.alcine.org

ÍNDICE

- **Presentación**
- **Secciones oficiales**
 - Certamen Nacional de Cortometrajes
 - Certamen Europeo de Cortometrajes
 - Pantalla Abierta a los Nuevos Realizadores
- **Premios**
- **Jurados**
 - Jurado del Certamen Nacional de Cortometrajes
 - Jurado del Certamen Europeo de Cortometrajes
- **Secciones paralelas**
 - Ciclo 50 aniversario
 - Premio del Público Europeo
- **ALCINE educativo**
 - ALCINE Kids
 - Talleres para niños y jóvenes
 - El cine y los jóvenes
 - Idiomas en corto
 - Alcine en la cárcel
 - Taller de fotografía
 - Partiendo de cero
- **Las noches de ALCINE**
 - Concierto MORGAN
 - Short Music
 - Sexy Shorts
 - Saturday Nights Cartoons
- **Exposiciones**
 - ALCINE presenta: 50 años de carteles
 - Historia de un festival de cine
 - A través de mis ojos
 - Cineastas contados
 - La escena cotidiana
 - Los invisibles
 - Hijas de Alice Guy
 - La mirada horizontal
 - Marilyn Monroe
 - A screwball date

Filacentro 2021 -50º Aniversario de ALCINE

- **Otros**
Un muro es una pantalla
Foro ALCINE
Platos de película
Concierto Orquesta Ciudad de Alcalá
Cortografías
- **Posterior**
Muestra Internacional de Largometrajes
El día más corto
Palmarés

PRESENTACIÓN

50 años. La celebración de los 50 bien merecían la espera. 2020 iba a ser su año, pero la crisis sanitaria mundial como consecuencia de la COVID19 animó a retrasar este momento de felicidad a un 2021 que, con suerte, permitiera a los asistentes 'brindar' con menos distancia por el medio siglo de vida del **Festival de Cine de Alcalá de Henares – Comunidad de Madrid**. Ciertas medidas y recomendaciones de prevención continúan entre nosotros; sin embargo, este año sí podemos decir a lo grande, y con los aforos al 100%, que ALCINE cumple 50 ediciones.

Desde 1970, a excepción de 1979, lleva proyectando en pantalla grande su devoción al cine y su admiración y apuesta por el cortometraje y los nuevos talentos. Ni siquiera en 2020 interrumpió su compromiso con esta manera de contar historias al llevar el Festival a las casas, convertidas en 'fuertes' contra la proliferación del virus. **ALCINE2020 (edición limitada)** difundió buena parte de su programación por la vía digital. El 'streaming' fue además de una de sus principales carteleras, la temática sobre la que se escribió el guión de su programación.

Este año la historia del propio Festival es el hilo conductor de su nueva edición. Tanto es así que ALCINE, además, es protagonista absoluto de la gran exhibición del Festival de Cine de Alcalá de Henares – Comunidad de Madrid. Si bien cada año una temática vertebraba las diferentes secciones que conforman la programación -el desembarco de las generaciones 'millennial' y 'posmillennial' en el cine en la edición de 2018; el cambio climático, en la de 2019 o el 'streaming' de 2020-, en 2021 **los 50 años del Festival son la temática en sí misma**.

El **Teatro Salón Cervantes**, el **Corral de Comedias**, **Santa María la Rica**, la calle, innumerables salas de exposiciones de la ciudad, así como hoteles y restaurantes oficiales del festival son los escenarios sobre los que transcurrirá ALCINE50.

Y es que **ALCINE no es sólo un festival de cortometrajes**. Es un festival multidisciplinar donde el cine en general y el cortometraje en particular son grandes protagonistas, pero también otras disciplinas como la música, el arte o la fotografía están llamadas a esta cita para -alineados con la filosofía de ALCINE- presentar las creaciones de los nuevos talentos desde la óptica más cinematográfica. Al mismo tiempo, no se olvida de los nuevos públicos. Para ellos confecciona cada año sesiones educativas y acciones dirigidas a los jóvenes y a los niños.

Una docena de exposiciones, conciertos, libros, charlas, talleres infantiles, proyecciones en la calle, propuestas gastronómicas, muestras de largometrajes, ciclos de cine, sesiones divulgativas, noches golfas, emisiones de radio en directo y con público -'Hoy empieza todo' (Radio3), 'De película' (RNE) o Ser Henares...- además de las proyecciones de los cortos de los certámenes Nacional y Europeo o de las óperas primas de Pantalla Abierta están listas para sellar en oro sus primeros 50 años de historia y dar paso a los años de cine que están por venir.

SECCIONES OFICIALES

Los comités de selección de ALCINE seleccionan 54 cortometrajes, que competirán del 5 al 12 de noviembre en las Secciones Certamen Nacional y Certamen Europeo de la 50 edición. En esta ocasión, al Certamen Nacional se han presentado 582 obras, de las que se han seleccionado 27 y al Certamen europeo, 612, de las que se han seleccionado 27.

Los lugares de proyección son el Teatro Salón Cervantes para el Certamen Nacional (Calle Cervantes, s/n) y el Corral de Comedias para el Certamen Europeo (Plaza de Cervantes, 15), en Alcalá de Henares.

En esta nueva edición, y como suele ocurrir, destaca el nivel muy alto de los títulos presentados al Certamen Europeo. Cortos, en general, con buena realización, muchos llegados de escuelas y con unos estándares de producción muy elevados. En el caso de los inscritos al Certamen Nacional, el nivel global es, a grandes rasgos, más irregular. Sin embargo, destaca la amplia diversidad en cuanto a géneros, estilos y formatos. La calidad, el

talento y la originalidad son valores que confluyen en las obras que han cautivado al comité de selección de 2021, formado por nombres procedentes del mundo de la crítica, el guion, la historia o la educación, y con un conocimiento profundo del universo del cortometraje.

Certamen Nacional de Cortometrajes

Se proyecta en 6 bloques diferentes entre el sábado 6 (3 bloques) y el domingo 7 (otros 3 bloques). Se proyecta en su totalidad en el **Teatro Salón Cervantes**.

Reparte un total de 15 premios, destaca el Primer, Segundo y Tercer Premio 'Ciudad de Alcalá' dotados con 7.000, 3.500 y 2.000 euros respectivamente.

Este certamen es el hilo que se ha mantenido 50 años y por el cual celebramos este aniversario.

- A COMUÑÓN DA MIÑA PRIMA ANDREA, de Brandán Cerviño Abeledo
- CALOR INFINITO, de Joaquín León.
- CASA BONITA, de Paula Amor.
- COSTA LUMINOSA, de Javi Álvarez; Irene de Andrés
- DONDE EL PAPEL ENVUELVE A LA PIEDRA, de Susana Siscart.
- EHIZA, de Hauazkena Taldea.
- ESPINAS, de Iván Sáinz-Pardo
- FACUNDA, de Marta Romero Coll
- FARRUCAS, de Ian de la Rosa.
- FORASTERA, de Lucía Aleñar Iglesias.
- FUGA, de Alex Sardà.
- HARTA, de Júlia de Paz.
- HELTZEAR, Mikel Gurrea.
- IMPERDONABLE, de Marlén Viñayo.
- INEFABLE, de Gerard Oms.
- INTO THIN AIR, de Marc Oller.
- LA COCHA Y LA MADRE, de David Pérez Sañudo.
- LA FIESTA DEL FIN DEL MUNDO, de Paula González; Gloria Gutiérrez; Andrés Santacruz.
- MINDANAO, de Borja Soler.
- MUTHA & THE DEATH OF HAM-MA FUKU, de Daniel Suberviola.
- NO VOICE, de Jiajie Yu Yan.
- PROCESO DE SELECCIÓN, de Carla Pereira.
- QUEBRANTOS, de Koldo Almandoz; Maria Elorza.
- SÍNDROME DE LOS QUIETOS, de Elías León Siminiani.
- THE FLOATING WORLD, de Pablo Curto; Fernando Souza.
- THE FOLLOWING YEAR, de Miguel Campaña.
- USELESS OPERA SINGERS, de Pablo Serret de Ena

Certamen Europeo de Cortometrajes

El Certamen Europeo de Cortometrajes se realiza en su totalidad en el **Corral de Comedias**. Para esta edición han sido seleccionados 27 cortometrajes europeos y se proyecta en 6 bloques diferentes los días 5, 6 y 7 de noviembre.

Reparte un total de 4 premios, de los cuales destacan el Primer, Segundo y Tercer Premio ALCINE dotados con 5.000, 3.500 y 2.000 euros respectivamente.

Este concurso existe desde la 36ª edición, celebrada en 2006.

- A COMME AZUR, de Sébastien Laudenbach; Chiara Malta.
- ALICJA I ZABKA, de Olga Boladz.
- ALVARET, de Maria Eriksson-Hecht.
- BENZTOWN, de Gottfried Mentor.
- DALEJ JEST DZIEN, de Damian Kocur.
- DAS SPIEL, de Roman Hodel.
- DES GENS BIEN, de Maxime Roy.
- DOMAR, de Alcibiade Cohen.
- EASTER EGGS, de Nicolas Keppens.
- FIBONA CCI, de Tomáš Hubáček.
- FREE FALL, de Emmanuel Tenenbaum.
- HAVE A NICE DOG! de Jalal Mghout.
- HELTZE AR, de Mikel Gurrea.
- INIQUI TY, de Oliver Goodrum.
- L'AMIE DE L'ÉTÉ, de Maxime Hermet.
- L'EFFORT COMMERCIAL, de Sarah Arnold.
- LES CRIMINELS, de Serhat Karaaslan.
- MAALBE EK, de Ismaël Joffroy Chandoutis.
- MATILDA IR ATSARGINÉ GALVA, de Ignas Meilūnas.
- NOUS N'IRONSPPLUS EN HAUT, de Simon Helloco.
- O CORDEIRO DE DEUS, de David Pinheiro Vicente.
- OSTATNIE DNI LATA, de Klaudia Keska.
- SIMONE EST PARTIE, de Mathilde Chavanne.
- SOUVENIR SOUVENIR, de Bastien Dubois.
- SVONNI VS SKATTEVERKET, de Maria Fredriksson.
- TECHNO MAMA, de Saulius Baradinskas.
- TRUMPETS IN THE SKY, de Rakan Mayasi.

Pantalla abierta a los nuevos realizadores

Sección competitiva con 9 de las mejores óperas prima del año españolas. En esta sección el único jurado es el público, que otorga el premio al mejor

debut en largometraje. Se trata de la única Sección de largometrajes a concurso de ALCINE. Las proyecciones se realizan en su totalidad en el **Teatro Salón Cervantes** desde el lunes 8 hasta el jueves 11.

Existe desde la 17ª edición, realizada 1987.

Estos son los 9 títulos seleccionados esta edición:

- AMA, de Júlia de Paz.
- CHAVALAS, de Carol Rodríguez Colás.
- DESTELLO BRAVÍO, de Ainhoa Rodríguez.
- ESPÍTRU SAGRADO, de Chema García Ibarra.
- KAREN, de María Pérez Sanz.
- LIBERTAD, de Clara Roquet.
- LOS INOCENTES, de Guillermo Benet.
- LUCAS, de Álex Montoya.
- THE MYSTERY OF THE PINK FLAMINGO, de Javier Polo Gandía.

PREMIOS Y JURADO

La lectura del palmarés tendrá lugar el 12 de noviembre en la Oficina de prensa de Santa María la Rica, 3.

Certamen Nacional de Cortometrajes

Los Premios a los que accederán los cortometrajes de producción española (o dirigidos por españoles, aunque de producción extranjera) seleccionados serán los siguientes:

- PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ*

Primer Premio: 7.000 euros y trofeo. Segundo Premio: 3.500 euros y trofeo.

Tercer Premio: 2.000 euros y trofeo.

- PREMIO COMUNIDAD DE MADRID 2.500 euros y trofeo.
- PREMIO ESCUELA SUPERIOR DE IMAGEN Y SONIDO (CES) AL MEJOR

SONIDO 3.000 euros en servicios de posproducción de sonido para un próximo trabajo del editor de sonido.

· PREMIO DAMA AL MEJOR GUIÓN. 1.000 euros que se entregarán directamente a la/el/las/los escritores del guion elegido como ganador.

· TROFEOS ALCINE

- Mejor Interpretación Femenina Trofeo ALCINE a la Mejor Interpretación Masculina.
- Mejor Montaje
- Mejor Música Original.
- Mejor Dirección Artística.

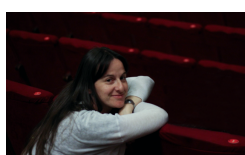
· PREMIO WELAB A LA MEJOR FOTOGRAFÍA. 1.000 euros en alquiler de equipos audiovisuales para la realización de un cortometraje.

· PREMIO MOVISTAR +. MOVISTAR + entregará un premio al Mejor Cortometraje, consistente en la compra de los derechos para su emisión en España a través de la cadena.

· PREMIO DEL PÚBLICO CONCEJALÍA DE JUVENTUD DEL EXCMO. AYTO. DE ALCALÁ DE HENARES. 1.000 euros y trofeo. Premio al Mejor Cortometraje concedido por votación del jurado de público

· PREMIO AMA (ASOCIACIÓN MADRILEÑA AUDIOVISUAL). Premio a la Mejor Producción Madrileña. La empresa ganadora será socia de AMA gratuitamente durante un año.

Los miembros que componen el jurado del Certamen Nacional de Cortometrajes son los siguientes:



Cristina Aparicio

Crítica de cine en la revista Caimán Cuadernos de Cine, con la que colabora de manera regular desde 2016. Ha escrito para distintos libros colectivos, como 'Femenino plural. Mujeres cineastas del siglo XXI' (2017) o 'La década prodigiosa. Cine americano años 90' (2018) y es coeditora del libro 'Cortografías. Mapas del cortometraje español' (2010-2019) para el Festival de Cine de Alcalá de Henares (ALCINE). También ha colaborado con publicaciones como JotDown, Orphanik, Insertos y Redrumcine. Es licenciada en Psicopedagogía y posee un Máster en Estudios Feministas por la Universidad Complutense de Madrid.



David Martín de los Santos

Después de cosechar múltiples premios con sus cuatro cortometrajes (todos seleccionados en ALCINE), David escribe y dirige ***La vida era eso***, su ópera prima de ficción, estrenada en el 33rd Tokyo International Film Festival y en la Sección Oficial del 17 Festival Europeo de Sevilla (Premio ASECAN a mejor película y Premio mejor actriz a Petra Martínez). La película también ha sido premiada en el Festival Internacional de Transilvania (mejor interpretación para Petra Martínez) y recientemente en el Festival de Cine Mediterráneo de Alejandría (Mejor Ópera prima y mejor actriz, de nuevo, para Petra Martínez) entre otros. En este momento, la película sigue traspasando fronteras después de haber sido presentada en importantes festivales internacionales como el D'A (Barcelona), Washington, Málaga o Londres. Recientemente, ha sido seleccionada en Liverpool, Tudela, Marsella, Rabat, en Golden Rooster (China) o en Seminci, entre otros. Tiene previsto su estreno en salas comerciales el 10 de diciembre de 2021.

También escribió y dirigió *Ni vivos ni muertos* y *¿Generación perdida?* para el programa Documentos TV de la 2 de TVE; además de *La isla durmiente*, galardonado en los festivales de Barcelona y de Lyon.

Actualmente trabaja en su próximo largo de ficción.



Tom Redford

(Reino Unido/Francia).

Licenciado en Gestión Artística. Trabajó como director de proyectos para Signals Media Arts en Colchester, Reino Unido, antes de trasladarse a Santiago de Compostela, España, para ocupar el cargo de director del Festival de Cortometrajes de Curtocircuito, que dirigió durante ocho ediciones. Desde 2014 es codirector ejecutivo del Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand, a cargo del programa de la Competición Internacional y Perspectivas Africanas. También supervisa las relaciones con los talentos y festivales españoles y coordina el programa de países invitados de Clermont-Ferrand del próximo 2022: España.

Certamen Europeo de Cortometrajes

Los premios a los que tendrán acceso los cortometrajes de producción europea seleccionados son:

- PREMIOS ALCINE*. Primer Premio: 5.000 euros. Segundo Premio: 3.000 euros. Tercer Premio: 2.000 euros.
- PREMIO DEL PÚBLICO ALCINE
Trofeo a la Mejor Película concedido por votación del jurado de público.

Los miembros que componen el jurado del Certamen Europeo de Cortometrajes son:



Beli Martínez

Beli Martínez (A Guarda, 1980) es Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo con la primera tesis que estudia el Novo Cinema Galego y con la que obtiene el premio extraordinario de doctorado.

Es productora en Filmika Galaika, empresa gallega especializada en cine autoral y que ha producido los últimos trabajos de Lis Patiño y Matías Piñeiro (*Sycorax*, 2021), Helena Girón y Samuel M. Delgado (*Eles transportan a morte*, 2021) o Eloy Enciso (*Longa Noite*, 2019). Sus películas han obtenido el reconocimiento del jurado en festivales como Locarno, Mar del Plata, BAFICI o Zinebi, entre otros y se han visto en centros como el MoMA, Museo Reina Sofía o el Harvard Film Study Center. En la actualidad, desarrolla los siguientes proyectos cinematográficos de Lois Patiño y Matías Piñeiro, Jessica Sarah Rinland, Alberto Gracia o Carlos Casas, entre otros.

Desde el año 2012, en colaboración con Xurxo Chirro, desarrolla Proxecto Socheo, archivo audiovisual de A Guarda, con el cual obtuvo el Premio de Alfabetización Audiovisual del Ministerio de Educación. En el año 2016, junto con Xisela Franco, produce el proyecto Cinema e Muller que tiene como objetivo visibilizar a las mujeres realizadoras gallegas.

Compagina la producción audiovisual con la docencia en el Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Vigo y en el IES Audiovisual de Vigo. Ha impartido conferencias en universidades como Harvard, Edimburgo, Porto o la Universidad del País Vasco.



Irene Moray

Irene Moray es fotógrafa y cineasta. En 2012 se traslada a Berlín, donde dirige su primer corto de ficción, *Bad Lesbian*, que recibe premios como el del público de Alcine o el premio del jurado en el Festival F.i.S.H. de Rostock.

Después de cuatro años en Alemania, decide volver a Barcelona donde escribe y dirige *Suc de síndria*, estrenado en Berlinale Shorts y seleccionado en el TIFF. El corto ha cosechado más de 100 selecciones y

30 premios entre los que destacan la nominación a los EFA y el Premio Goya al mejor cortometraje de ficción.

Actualmente, Irene escribe su primer largometraje: Piel de foca. El proyecto ha sido seleccionado por el programa Residencias de la Academia de Cine Español, por la Residencia Faberlull y por el Filmmakers Lab del Festival de Toronto, donde el proyecto fue destacado con la TIFF Filmmakers Lab Fellowship.



Carter Pilcher

Carter Pilcher es fundador y director general de Shorts International, la principal empresa de entretenimiento de cortometrajes a nivel global con el mayor catálogo de cortometrajes del mundo. Shorts International posee y gestiona ShortsTV (<https://shorts.tv>), el único proveedor mundial de cortometrajes en formato lineal y OTT disponible las 24 horas del día, los 7 días de la semana, en 100 millones de hogares, y el único presentador de los estrenos en salas de cortometrajes nominados por la Academia durante los últimos 16 años.

Originario de Terre Haute (Indiana), Pilcher se licenció en la Academia de las Fuerzas Aéreas de Estados Unidos, se doctoró en Derecho por la Universidad de Georgetown, es miembro del Colegio de Abogados de Nueva York y asistió al programa nocturno de finanzas corporativas de la London Business School.

En los años 90, Pilcher se trasladó a Londres, donde aún reside, tras su trabajo como director legislativo en el Congreso de los Estados Unidos, y se encargó de gestionar las operaciones bancarias y de telecomunicaciones de Bankers Trust. En 1999, el banco fue vendido al Deutsche Bank y en ese momento, inspirado por un amigo de la familia, Pilcher invirtió los ingresos en una empresa de cortometrajes y comenzó su propio negocio.

Pilcher fundó Shorts International en 2000 y la ha convertido en la principal empresa de entretenimiento de cortometrajes del mundo, funcionando como distribuidora, emisora y productora. El canal ShortsTV, que funciona las 24 horas del día, cuenta con una amplia lista de películas premiadas e innovadoras que incluyen los estrenos exclusivos de los cortos nominados al Oscar, cortometrajes de algunos de los mayores festivales y franquicias de premios.

Pantalla Abierta a los Nuevos Realizadores

- PREMIO DEL PÚBLICO ALCINE50: Trofeo a la Mejor Película concedido por votación del jurado de público.

Premio ALCINE KIDS:

- Premio otorgado por el jurado infantil

SECCIONES PARALELAS

Ciclo 50 aniversario

Selección con algunos de los mejores cortos que han pasado por el festival a lo largo de su historia.

De lunes 8 a jueves 11, a las 17 horas, en el **Teatro Salón Cervantes** y el jueves 5 y del martes 9 al jueves 11, en sesión doble en el **Corral de Comedias**.

Esta sección se perfila como un acontecimiento extraordinario, casi romántico. Se trata de una oportunidad única para poder volver a ver en pantalla grande una buena selección de títulos que antes o después pasaron por el Festival.

El itinerario se perfila apasionante y servirá para descubrir o redescubrir las primeras películas de grandes directores y directoras, un arsenal de 50 cortos para entender mejor el cine español, sus mutaciones, relevos generacionales y nuevas tendencias. Su visionado servirá para entender de dónde viene nuestro cine a partir de los setenta y, sobre todo, para vislumbrar nuevos caminos y ver hacia dónde se dirige. Y todo ello recuperando formatos ya casi olvidados, como el 35mm, volviendo a escuchar el ruido de proyector, bovinas y película pasando frente al haz de luz y conviviendo con las proyecciones digitales de última generación.

Algunos de los títulos programados:

- EL REINO DE VÍCTOR, Juanma Bajo Ulloa (1989)
- MIRINDAS ASESINAS, Álex de la Iglesia (1991)
- ESPOSADOS, Juan Carlos Fresnadillo (1996)
- EL HOMBRE ESPONJA, Juan Antonio Bayona (2002)
- EN CAMAS SEPARADAS, Javier Rebollo (2002)
- 7:35 DE LA MAÑANA, Nacho Vigalondo (2003)

- BINTA Y LA GRAN IDEA, Javier Fesser (2004)
- ÉRAMOS POCOS, Borja Cobeaga (2005)
- TRAUMOLOGÍA, Daniel Sánchez Arévalo (2007)
- Etc.

Todos los títulos del [Ciclo 50](#).

Premio Europeo de Cortometrajes ESFAA

Diez festivales europeos de cortometrajes unen sus fuerzas para presentar una edición más del Premio Europeo de Cortometrajes (ESFAA). Sube a la pantalla una selección de los mejores cortometrajes europeos realizados durante el año pasado y galardonados con un premio de público nacional.

Después de ganar el favor de su público nacional, una selección de los cortos ganadores se prepara para ganar los corazones de 511 millones europeos. Es el momento de que el público español vote por su cortometraje favorito.

El ganador del primer Premio del Público Europeo de Cortometrajes se anuncia en la primavera de 2022 y recibe el Premio del Público Europeo.

Festivales participantes en la ESFAA: Brussels Short Film Festival (Bélgica), Curtas Vila do Conde - International Film Festival (Portugal), Lviv International Short Film Festival Wiz Art (Ucrania), Encounters Short Film and Animation Festival Bristol (Reino Unido), Alcine - Festival de Cine Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid (España), Interfilm - International Short Film Festival Berlin (Alemania), Clermont-Ferrand International Film Festival (Francia), Tampere Film Festival (Finlandia), Short Waves Festival (Polonia), Go Short - International Short Film Festival Nijmegen (Países Bajos).

En el **Corral de Comedias**, el domingo 7 de noviembre a las 21:30 horas. Y el martes 9 de noviembre, a las 21 h.

Títulos:

- CONFINÉS DEHORS, de Julien Goudichaux.
- FERROTIPOS, de Núll García.
- FLIEßENDE GRENZE, de Joana Vogdt
- KANSANRADIO - RUNONLAULAJIEN MAA, de Virpi Suutari
- MOTHER'S, de Hippolyte Leibovici.
- NA KRANCU MIASTA, de Daria Kasperek.
- NO MORE WINGS, de Abraham Adeyemi.
- O NOSSO REINO, de Luis Costa.
- У НАШІЙ СИНАГОЗІ, de Ivan Orlenko.

En la edición de 2020, debido a la pandemia, las **secciones educativas** de **ALCINE** abandonaron sus sesiones presenciales habituales para entrar en las aulas en formato 'streaming'. Ahora, en la edición número 50, los cortometrajes dedicados a la divulgación juvenil e infantil del **Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid** regresan al Teatro Salón Cervantes. Y lo hacen con un aforo disponible al 100% de su capacidad, en virtud de la Orden 1177/2021 de 16 de septiembre de la Consejería de Sanidad. El uso de mascarilla seguirá siendo obligatorio durante toda la sesión.

ALCINE kids

ALCINE50 vuelve a contar este año con 'ALCINE kids', la sección del Festival dirigida a los más pequeños de la casa. La programación está integrada por una selección de cortometrajes procedentes de diferentes partes del mundo y realizados con las más variadas técnicas del cine de animación. Se acercarán a otro tipo de cine, muy diferente al que suelen ver en televisión o en los centros comerciales. Una nueva forma de mirar que les fascinará.

Aulas completas o niños con sus padres tendrán un espacio muy especial y divertido, casi un festival propio puesto a la altura de sus ojos. Las proyecciones concertadas con los colegios son gratuitas.

SESIONES:

- Viernes, 5 de noviembre 17:30h
- Sábado, 13 de noviembre 17h y 18:30h
- Miércoles, 17 de noviembre 10h (concertado con colegios)
- Martes, 23 de noviembre 10h (concertado con colegios).

Cortometrajes incluidos en **The Best of Annecy Kids 2021** que se proyectarán en ALCINE Kids:

- Pon pon Partyyy (Apertura Gobelins)
- Temps de cochon
- Printsessa y bandit
- Kiko et les Animaux
- Tulip
- Bémol
- Pod Oblakami
- Un caillou dans la chaussure.

Talleres para niños

Además de las sesiones de cortometrajes, ALCINE programa dos **taller de cine de animación** dirigido a niños de 5 a 12 años con padres. 'Pika-pika', el sábado 6, a las 12 horas, y 'Stop motion', el domingo 7 a las 12 horas. Será en la calle San Juan en Alcalá de Henares.

Las dos sesiones de animación en familia son propuestas divertidas y didácticas que permiten recordar los inicios de la animación y el cine. Su objetivo es el desarrollo lógico y el movimiento del alumno a través de diferentes actividades relacionadas con el mundo de la animación y de diversas técnicas que no solo fomentan la imaginación y creatividad de los alumnos, sino que además fortalecen aspectos como la atención, la concentración, el trabajo individual y en equipo, el aprendizaje, la memoria y la psicomotricidad. Ambos talleres son gratuitos.

- Taller Pika-Pika: Los niños aprenden, primero con unas pequeñas nociones teóricas sobre la técnica, después con una sesión práctica, a generar una película animada con el pase de fotografías. Esas fotografías contienen los dibujos que los niños han creado en el aire con las luces de unas linternas. Entre todos los participantes obtendrán una animación conjunta.
- Taller Stop-Motion con juguetes: Partiendo del juguete que cada niño aporte como personaje, en el taller harán que cobre vida fotograma a fotograma. Los participantes pasarán por las fases del proceso para realizar un proyecto, la creación, diseño, construcción de muñecos... terminando por la postproducción, montaje y sonido. Los participantes se podrán llevar a su casa su pequeña película de animación de esta técnica.

El cine y los jóvenes

El cine motiva, fascina, informa, emociona y sensibiliza. Remueve conciencias y despierta nuestros puntos más sensibles. La magia de la palabra, la luz y el sonido ha contribuido a la educación sentimental de varias generaciones, la nuestra, la de nuestros abuelos y la de nuestros hijos. Para estos últimos, jóvenes a partir de los 13-14 años (estudiantes de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior) está pensada esta sección.

ALCINE utiliza así el cine como herramienta de educación en valores, conscientes de que el cortometraje, por su duración y concreción temática, es un idóneo material pedagógico que pueda ayudar a la reflexión y la educación como espectadores críticos.

Las películas proyectadas en esta sección se prestan como un material de apoyo con el que trabajar en las aulas tanto en áreas transversales como en el estudio del lenguaje cinematográfico. Para facilitar la tarea el Festival ofrece al profesorado: una guía didáctica abierta, modificable, adaptable al personal estilo de enseñanza de cada educador; la posibilidad del visionado previo de los cortometrajes para que el profesorado pueda realizar el necesario trabajo preparatorio con sus alumnos; la asistencia con estos a la proyección en formato cinematográfico y la entrega de enlaces a los centros participantes de cada uno de los cortos para su visionados online, para la posterior explotación didáctica en el aula.

Las sesiones son gratuitas y van dirigidas a alumnos que estudian Educación Secundaria y Bachillerato en la Comunidad de Madrid. Para asistir a estas proyecciones programadas en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares es preciso completar el formulario de inscripciones 'online' de la web de ALCINE, con plazo de finalización el 25 de octubre.

SESIONES:

- Martes 23 de noviembre, 12h
- Jueves 25 de noviembre, 10h y 12h

Idiomas en corto

En este 50 aniversario, '**Idiomas en corto**' reúne dos programas de cortometrajes europeos en versión original, inglés, francés y alemán subtitulados al mismo idioma de los diálogos. Esta actividad, que contempla temáticas muy diversas de interés y actualidad, va dirigida a estudiantes de lengua extranjera de Secundaria, Bachillerato o Escuela de Idiomas.

Se trata de actividades gratuitas cuyas proyecciones tendrán lugar en el Teatro Salón Cervantes, aunque ALCINE pone a disposición de los centros la posibilidad de tener acceso a las películas para su posterior visionado en clase vía 'streaming'.

SESIONES 'IDIOMAS EN CORTO' EN INGLÉS:

- Viernes 5 de noviembre, 10h

- Lunes 8 de noviembre, 10h y 12h
- Martes 9 de noviembre, 12h
- Miércoles 10 de noviembre, 10h
- Jueves 11 de noviembre, 10h y 12h
- Martes 16 de noviembre, 10h
- Miércoles 17 de noviembre, 12h
- Jueves 18 de noviembre, 10h y 12h

SESIONES 'IDIOMAS EN CORTO' EN FRANCÉS

- Martes 9 de noviembre, 10h
- Miércoles 10 de noviembre, 12h
- Martes 16 de noviembre, 12h

SESIONES 'IDIOMAS EN CORTO' EN ALEMÁN

- Viernes 5 de noviembre, 12h

ALCINE en la cárcel Madrid II

ALCINE año tras año mantiene su propósito de acercar el cortometraje con fines didácticos a los colegios e institutos, a través de sus secciones educativas (Idiomas en corto, El cine y los jóvenes y ALCINE Kids). El Festival está convencido de que el cortometraje tiene interés para los públicos más diversos; pero también de que además de poder ser de gran utilidad para acercar determinados temas a niños y jóvenes, puede servir para el debate, la participación y para, por qué no, ampliar la mente y puntos de vista de los más jóvenes. El corto se presta con facilidad a ser la puerta de entrada al lenguaje cinematográfico y al mundo audiovisual, democratizado al fin y al alcance de todos con medios domésticos.

Con esta filosofía, ALCINE ha emprendido este año una nueva aventura. Y el centro penitenciario Madrid II es su destinatario. Hasta allí el Festival llevará cortometrajes que por su temática y valores pueden ser de especial interés en un espacio siempre complejo, ignorado y, tal vez, demasiado apartado de la sociedad.

Se trata de una experiencia nueva de la que se espera que tenga continuidad, hasta el punto de que pueda afianzarse y llegar a otros centros penitenciarios. 'ALCINE en Madrid II' proyectará una serie de cortos -una selección amplia en estilos y temáticas- y propondrá un debate entre los reclusos y los creadores y miembros del equipo del festival.

Taller de Fotografía

Desde que empezó 2021, la programación de ALCINE50 no ha dejado de crecer y sumar propuestas a esta edición que es toda una celebración del cine, con citas incluso salpicadas fuera de las fechas habituales. Una de las últimas propuestas en sumarse al calendario de ALCINE ha sido el **taller de fotografía que impartirá Óscar Fernández Orengo dedicado al retrato fotográfico documental**. Este taller, puesto en marcha en colaboración con la Fundación General de la Universidad de Alcalá, será impartido los días 6 y 7 de noviembre. Sus plazas son muy limitadas y de inscripción gratuita a través de la [web del Festival](https://forms.gle/tyNA6ZyykiZ9eVJh9) o del enlace <https://forms.gle/tyNA6ZyykiZ9eVJh9>.

Desde 2007 la mirada de Orengo está conectada con el Festival de Cine de Alcalá de Henares – Comunidad de Madrid. La serie de retratos a cineastas en formato panorámico '**A través de mis ojos**' -expuesta de nuevo en la sala Kioto de Santa María La Rica- fue el punto de partida de un trabajo expositivo conjunto con el festival que todavía perdura y que con motivo de esta edición de los 50 años vuelve a reunirse en diferentes salas de Alcalá de Henares. Así, '**La escena cotidiana**', con retratos a actores y actrices de nuestro cine, se exhibe desde el 10 de septiembre en la Casa de la Entrevista; '**La mirada horizontal**', dedicada a las mujeres invisibles del cine, recala en la sede del Instituto Cervantes de Alcalá de Henares el 5 de noviembre, y dos más que se fusionarán en un mismo espacio, '**Cineastas contados. Retratos a cineastas del cine español**' y '**La mirada fija**', ambas continuaciones de la serie de 'A través de mis ojos'. Esta última exposición cierra este ciclo sobre cineastas de nuestro cine, y reúne una selección inédita de la nueva hornada de cineastas españoles (con una sorprendente excepción). Ambas muestras desembarcan en la Sala Antonio López, del Antiguo Hospital de Santa María La Rica, el próximo 4 de noviembre.

Durante dos jornadas, el prolífico autor de retratos de nuestro cine, pero también del cine internacional, compartirá con fotógrafos profesionales o aficionados sus conocimientos y dilatada experiencia sobre el retrato como género. Además, repasará referencias obligadas y marcará la pauta para desarrollar un proyecto de largo recorrido como el que él inició hace 20 años y del que ALCINE se hace eco a través de la producción de tres exposiciones fotográficas, las dos primeras puestas en marcha en colaboración con el Instituto Cervantes con el que ha viajado por medio mundo.

Partiendo de Cero

Cada año giran en torno a una temática específica que intenta indagar en la actualidad de la gestión cultural y la creación audiovisual. Está enfocada a estudiantes y la sección se dividen en talleres (por la mañana) y charlas y *master class* (por la tarde).

La narración cinematográfica en formato *podcast* y la producción de piezas al final del taller con la proyección de las mismas, serán el eje sobre el que se desarrollen los talleres que tendrán lugar por la mañana. Las sesiones de la tarde irán dedicadas a la creación de tuits sobre contenido audiovisual, cómo producir *broadcasting* y una charla sobre los creadores de memes.

A las citas de Partiendo de Cero acudirán nombres tan sonados en el ámbito como la periodista y realizadora Andrea Moran; el diseñador y dibujante Manuel Bartual; la directora editorial Mar Abad o el *streamer* Enrique Torralbo. La jornada dedicada a los memes estará liderada por Policía del Afecto.

Desde el lunes 8 al jueves 11, en el Salón de Actos de Santa María La Rica. De 11 a 14 horas y de 16:30 a 18 h. Las inscripciones son gratuitas (cero@alcine.org) y las plazas limitadas.

PROGRAMACIÓN:

- **EL CINE AL OÍDO. Laboratorio de podcast e imagen sonora.**

Del lunes 8 al jueves 11 de noviembre. 11:00-14:00h

Taller de creación con **Andrea Morán, Manuel Bartual, Mar Abad y Pedro Toro.**

Con el 'podcast' por bandera, desde ALCINE este laboratorio se centrará en aquellos paralelismos con la narrativa audiovisual a través de un taller en el que, con la ayuda de destacados profesionales, se abordarán diferentes géneros y se trabajará de manera colectiva para que sus participantes terminen produciendo, al finalizar el programa, sus propios 'cortometrajes sonoros'.

- **STREAMERS. Una vida en directo.**

Lunes 8 y martes 9 de noviembre. 16:30-18:00h. Mesa redonda con profesionales invitados. Coordinado por **Enrique Torralbo** (*Mister Underdog, Qué, Fuerte Tía!, Xtrarradio*).

Los creadores digitales han encontrado en los canales de *streaming* y plataformas como *Twitch* una nueva forma de hacer llegar su contenido más lejos que nunca. Figuras como Ibai Llanos se han convertido en referentes culturales y los medios han virado hacia el mundo de las retransmisiones online. Expertos como Enrique Torralbo, director de programas en Twitch como el imponente *Xtrarradio*, e invitados como el rapero Bejo, el deportivo *Mister Underdog*, el magazine *Qué Fuerte, Tía!* y creadores como

Lala Chus, Darío Eme Hache y Orslok desgranarán todos los detalles sobre cómo se fraguan este tipo de proyectos.

- **MEMES. Apuntes previos para una teoría del *mememaker***

Miércoles 10 de noviembre, 16.30-18:00h. Charla con **Policía del Afecto**.

Definido por la academia como “la unidad teórica más pequeña de información cultural” y elogiado por su increíble capacidad reproductiva, el *meme* se ha convertido en el más genuino de los productos nativos de la era digital. Pero detrás de ese chiste hay creadores, en muchos casos con un discurso artístico o divulgativo consciente que no difiere demasiado del de escritores, cineastas, diseñadores u otras profesiones creativas más canónicas.

Sin salirnos del Corredor del Henares, ALCINE lleva al Festival a **Policía del Afecto**, una de las cuentas más activas e interesantes de la nueva escena de ‘*memes* de autor’ junto a cuentas como Culomala, Neuraceleradísima, Fluorrazepam o Derribos y Deconstrucciones.

LAS NOCHES DE ALCINE

ALCINE es también para los noctámbulos. La programación más trasnochadora de este año promete mucha música, humor, sexo en corto y animación europea de lo más gamberra.

Concierto MORGAN

El 4 de noviembre la música vuelve a ser el motor de arranque del **Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid**. Un día antes de que los proyectores de **ALCINE50** empiecen a trabajar a pleno rendimiento, la música regresa al Teatro Salón Cervantes para vestir de espectáculo la apertura de esta edición tan especial. En esta ocasión será la banda **MORGAN** quien lleve la voz cantante de una cita que es de doble celebración. Por un lado, la conmemoración de los 50 años de ALCINE; por el otro, el regreso de la banda a los escenarios, tras casi dos años fuera de ellos, para presentar su último trabajo discográfico y poner en funcionamiento su gira ***The river tour***.

The river tour and the stone es el nombre del tercer álbum con el que MORGAN se pone en ruta. Este nuevo trabajo de estudio es un conjunto de diez canciones que empezó a cobrar forma tras el confinamiento de 2020. Largas conversaciones, muchas horas de creación y de disfrutar de hacer

música entre amigos tienen 'la culpa' del resultado final. Un disco para el que han mantenido la misma filosofía de siempre: "coger unas cuantas ideas y trastear para vestirlas tratando de explorar un poco más los ambientes, conceptos y sonidos", reza en la presentación del disco [en la web del grupo](#).

Tras casi un año de trabajo, la banda, afincada en Madrid, viajó a Francia, al estudio Le Manoir de Léon, junto a Campi Campón en la producción. *The river and the stone* está mezclado por **Stuart White** (Beyoncé, Autolux) en Los Ángeles y masterizado por **Colin Leonard** (SING Mastering) en Atlanta, GA.

MORGAN nació en 2012. En la actualidad, el grupo está integrado por Carolina de Juan, Paco López, Ekain elorza y David Schulthess. Con su primer disco (*North*, 2016) empezaron a recorrer el país en ciclos, salas y festivales. *AIR*, su segundo trabajo discográfico, ve la luz solo dos meses después de terminar, en la sala Ochoymedio de Madrid, con la que habían llegado al centenar de conciertos. *Air Tour* les lleva de nuevo a la carretera. Casi 200 conciertos y un final de gira en la Sala Apolo de Barcelona a principios de 2020 dejan claro que los de Madrid sacan músculo.

Ahora, **ALCINE50 es espectadora, en primicia, del debut del tercer álbum** del que es ya uno de los grupos más prometedores del panorama musical español de la actualidad. Alineados con la filosofía del Festival -50 años después mantiene firme su apuesta por los nuevos creadores, por los artistas independientes- el nombre de MORGAN se incorpora así a la lista de artistas con los que el Festival de Cine, organizado de manera conjunta por el ayuntamiento de Alcalá de Henares y al Comunidad de Madrid, ha abierto cada edición.

Jorge Drexler, Concha Buika, Leonor Watling y su banda **Marlango, Bebe, Nawja Nimri, Quique González** o **The Royal Flash** son algunos de los nombres que ya forman parte de la historia del festival de cine más longevo de la Comunidad de Madrid. Ellos abrieron en su día un capítulo de ALCINE, como ahora MORGAN sellará, con la apertura de ALCINE50, el final de cinco décadas de historia de cine y el punto de partida de lo que está por venir.

MORGAN. 'The river tour'. 4 de noviembre, a las 20 horas. Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares

Short Music (micro conciertos)

La música es una invitada de excepción en las distintas ediciones del Festival de Cine de Alcalá de Henares Comunidad de Madrid. Si con música arranca y termina ALCINE, no iba a dejar de sonar en el durante. Así, alineadas con la filosofía del Festival de apostar por los nuevos talentos y las bandas *indies*, tres microconciertos recalcan en este 50 aniversario. Música en formato corto con recitales de 30 minutos cada uno el 6 de noviembre, primer sábado del Festival en el Corral de Comedias, a las 22 horas.

- **Pablo Und Destruktion:** Trovador polifacético, asturiano y contradictorio. Protagonizó Cine en teatro, con La Tristura y canta pequeñas películas en forma de canciones de belleza fulminante, mezcla de música popular, hazañas bélicas y humor ultramoderno. Su electrizante puesta en escena, entre un Nick Cave de las Rías y un Nacho Vegas de cabaret de entreguerras, le han llevado por medio mundo y sus sigilosos conjuros de amor, violencia y virtud han sido recogidos en cinco discos bastante aplaudidos, siendo el último de ellos "Futuros Valores" (2020)
- **Omblijo:** Dúo de músicos virtuosos y callejeros. Sus melodías nos llevan del vermú en el Madrid castizo a una verbena en los Balcanes a través de la voz de Anika y todos los sonidos que crea junto a Ángel Cáceres. Su primer disco, "Banda sonora para una película que no existe", no podría encajar mejor en una cita como ALCINE.
- **Sofía Comas:** Compositora, cantante y actriz de origen hispano-canadiense. Vincula su trabajo a las artes escénicas como intérprete y compositora en diversas producciones teatrales y de danza que han girado por España, Inglaterra, Malasia y Tailandia. 'El verano será eterno', su primer proyecto personal, aborda el duelo tras la muerte de un ser querido fue estrenado en 2019 dentro del FIAS en los Teatros del Canal. En sus directos conviven el pop melódico y ambiental con textos poéticos que miran a autores como García Lorca, Machado o Paul Celan.

Sexy shorts

En ALCINE queremos dar que hablar, animar a hablar, seguir hablando de sexo... Y siempre de forma divertida. Para eso es esta sección que sirve sobre las tablas una tentadora doble ración de monólogo + proyecciones de cortos de temática erótica o subida de tono. Una cita que es ya un clásico del festival, con fieles que no tardan en agotar las entradas, y que este año trae un título tan sugerente como 'Las 50 primeras veces'. La 'showgirl' Esther Gimeno, una incondicional de ALCINE, vuelve a ponerse al frente de la velada. "La última vedette en edad reproductiva, no exenta de sudor, pero llena de glamour y mala hostia, dispuesta a contrarrestar los nuevos vientos que soplan de mantilla y peineta" promete una vez más una noche divertida y memorable.

Gimeno es monologuista de *stand-up* desde 2004, ha actuado por toda España con textos de su creación como las noches de comedia del emblemático Café Comercial (Madrid 2011-2012), bajo el personaje de Madame Gimeno, "Como Puños!", comedia vis a vis junto a su choni-ego, la Jenny (sept. 2015) o "Chochos, el musical", cabaret *cómicooperístico* (2014-2017). También ha trabajado en "Acacias 38" o presentado la gala ALCINE47, y en la Gran Vía madrileña con "Está todo pagado", un monólogo *dragking* con karaoke en el que interpreta al Duque de Lerma...

El viernes, 5 de noviembre, en el Teatro Salón Cervantes. 22 h.

Golfomaratón

Noches Golfas, Noche Z, Golfomaratón, Cartoon Show... Son muchos los nombres que, a lo largo de ALCINE, han recibido estas secciones que reivindican el lado más gamberro y alocado del cortometraje. De hecho, para esta 50 edición se pensó en una cosecha de "grandes éxitos", pero el Festival no ha podido resistirse a la evidente calidad de la cosecha de este año.

Cortometrajes nacionales con aroma a ramen y anime, 3D vanguardista europeo, fenómenos de YouTube como la desquiciada 'Querida Conchi' o el mejor fantástico visto en festivales como Sitges son algunos de los ingredientes de este 'juernes' audiovisual. Un cóctel de imágenes que dejarán buena resaca a la mañana siguiente.

Presentado por La Pozzoleta Open Mic

Fundada por **Juan Zurdo** y **Elena Beltrán**, La Pozzoleta es el primer open mic estable de Alcalá de Henares. Un lugar donde cada dos domingos cómicos profesionales y aspirantes suben a probar sus textos y chistes en fase de construcción ante un público dispuesto a enfrentarse con el humor en estado bruto.

El jueves 11 de noviembre, en el Teatro Salón Cervantes. 21 h.

EXPOSICIONES

Desde el pasado mes de septiembre las salas de exposiciones de Alcalá de Henares empezaron a vestirse de 50 aniversario con la idea de llegar a las fechas del Festival con todas ellas -más de una decena- exhibiendo de manera simultánea muestras con las que celebrar que el Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid está de aniversario. Algunas de

estas muestras, producidas por el propio Festival, han sido recopiladas por ALCINE de ediciones pasadas, y otras son de nueva creación, generando entre todas ellas todo un festín visual dedicado al universo cinematográfico.

ALCINE presenta: 50 años de carteles

Avance de la exposición que recorre la historia del festival a través de sus carteles.

Capilla del Oidor. Plaza de Cervantes. Del 8 al 27 de octubre de 2021.

Historia de un festival de cine. Documental, fantástico, argumento.

50 años de ALCINE contados a través de carteles, fotografías, documentos y materiales nunca vistos hasta ahora. Recorremos el medio siglo del festival. Capilla del Oidor. Plaza de Cervantes. Del 29 de octubre de 2021 al 9 de enero de 2022

Horario: De martes a sábados de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h. Lunes cerrado. Entrada gratuita

A través de mis ojos. Retratos a cineastas del cine español. Por Óscar F. Orengo.

Inicio de la serie de retratos del fotógrafo donostiarra a nuestros/as directores/as más importantes. Fotografías realizadas en un formato panorámico. ([Más info](#))

Sala Kioto. Antiguo Hospital de Santa María la Rica, Calle de Santa María la Rica, 3.

Del 10 de septiembre al 12 de diciembre de 2021. De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h. Domingos de 11:00 a 14:00 h. Lunes cerrado

Cineastas contados. Retratos a cineastas del cine español. Por Óscar F. Orengo.

Segunda parte de la serie de retratos panorámicos a cineastas de Orengo, Con la colaboración de Instituto Cervantes y AECID. La muestra recoge los rostros y el entorno más cercano de cineastas capitales de nuestro presente y pasado cercano, como Pedro Almodóvar, Álex de la Iglesia, Iciar Bollain, Fernando León de Aranoa, Fernando Trueba, Mario Camus o José Luis Garcí.

Sala Antonio López. Antiguo Hospital de Santa María la Rica. Calle de Santa María la Rica, 3. A partir del 5 de noviembre.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h. Domingos de 11:00 a 14:00 h. Lunes cerrado

La escena cotidiana. Por Óscar F. Orengo.

Retratos de actores y actrices de nuestro cine en su entorno más cercano. ([Más info](#)) En esta serie aparece un elenco de artistas tan apludidos como

Javier Bardem, Luis Tosar, José Sacristán, Mercedes Sampietro, Enma Suárez, Bárbara Lennie o Eduard Fernández.

Casa de la Entrevista. del 10 de septiembre al 14 de noviembre de 2021
Calle de San Juan. De martes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00
h sábados de 10:00 a 19:00 h domingos de 10:00 a 15:00 h. Lunes cerrado.

Los invisibles. Una mirada a la trastienda del cine español. Fotos de rodaje de José Haro.

Una selección de imágenes que muestra el *backstage* de algunos de los mejores rodajes de cine español. Entre ellos: 'Transsiberian', con Eduardo Noriega y Ben Kingsley, 'Alatriste', con Viggo Mortensen y '20 centímetros', con Pilar Bardem y Pablo Puyol, entre otros títulos.

Colegio de los Caracciolos – Universidad de Alcalá. Calle Trinidad 3 y 5.
Del 28 de octubre al 1 de diciembre de 2021

Hijas de Alice Guy.

Carteles de películas míticas reinterpretados por ilustradoras españolas. Con esta muestra el Festival ha querido sumarse a la lucha por recuperar el legado de las mujeres del cine para devolverles el espacio que les corresponde. Con la colaboración de un grupo de ilustradoras y escritoras cinematográficas, la muestra propone imaginar cómo hubiera sido la historia del cine si las figuras de la cineasta Alice Guy (1873-1968) y sus contemporáneas hubiesen tenido la relevancia merecida en una industria en la que hombres y mujeres ocupasen un lugar de igualdad.

Del 11 de noviembre al 12 de diciembre de 2021.

CRAI – Biblioteca. Zaguán de entrada. Edificio Cisneros-Universidad de Alcalá.
Plaza de San Diego, sn

La mirada horizontal. Mujeres del cine español. Por Óscar F. Orengo.
A través de magníficos retratos, el fotógrafo donostiarra afincado en Barcelona pone cara a cineastas, sonidistas, montadoras o directoras de fotografía de nuestro cine. Una recopilación de retratos femeninos donde las protagonistas son esas profesionales que no suelen aparecer en las revistas, en las pantallas o en los carteles de publicidad y que, sin embargo, sí logran que, aún detrás de las cámaras, sus películas acaben siendo obras universales. ([Más info](#))

Durante la apertura de la misma, se presentará, además, el libro 'Millones de cosas por hacer' de la asociación Mujeres y Cine (MYC). Una publicación que reúne entrevistas a cerca de una veintena de creadoras del cine español contemporáneo. A la re-inauguración de la exposición y la presentación del

libro acudirá la directora de cine y fotógrafa **Irene Moray**, jurado a su vez de ALCINE.

Del 5 de noviembre de 2021 al 10 de enero de 2022. Instituto Cervantes.
Calle Libreros, 23

Marilyn Monroe. 50 sesiones fotográficas, por Milton H. Greene.

Una selección de imágenes icónicas e inolvidables de la mítica actriz norteamericana realizadas por el legendario fotógrafo de moda y cine Milton H. Greene. Las 50 sesiones, realizadas en los años dorados de la carrera de la actriz, muestran a una Marilyn radiante y natural y revelan un punto de inflexión muy poco conocido: el momento en el que Monroe comenzaba a controlar ambos aspectos, su imagen y su vida.

Del 5 al 25 de noviembre. Antiguo Hospital de Santa María la Rica. Calle de Santa María la Rica, 3.

A Screwball Date. Por Ali Larrey y Jorge Alvariño.

Inspirado en los años 30 y 40 americanos, sobre todo en las ilustraciones de Norman Rockwell y las 'Screwball comedies', se presenta una historia gráfica y naif de dos 'nerds' con un espíritu cómico y tierno a la vez. Aida Foch y Eloy Azorín son sus protagonistas. Las fotografías fueron tomadas en buena medida en el mismo Teatro Salón Cervantes donde vuelven a exponerse.

A partir del 4 de noviembre. Hall del Teatro Salón Cervantes. Calle Cervantes.

Filacentro 2021 – 50º Aniversario ALCINE.

XXIX Exposición filatélica de la Asociación de Filatelia y Coleccionismo de Alcalá de Henares 'ALCINE50'. En un año tan especial como este, la Asociación de Filatelia y Coleccionismo de Alcalá de Henares ha querido sumarse a la celebración del cincuenta aniversario de ALCINE con una exposición muy especial.

A instancias de la citada Asociación, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares solicitó a Correos la emisión de un sello oficial, que fue aprobado y que pertenece a la serie 'Cine Español' con la que se hace un profundo repaso por los sellos inspirados en el séptimo arte. La fecha de emisión del mismo fue el 28 de octubre 2021.

Del 18 al 28 de noviembre. Sala La Capilla. Antiguo Hospital de Santa María la Rica, 3.

OTROS

El Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid no solo es un festival de cine, es una cita multicultural donde otras disciplinas están convocadas. La música, el debate e incluso la gastronomía tiene su papel protagonista en la celebración que ALCINE hace del cortometraje.

Un muro es una pantalla / A Wall is a Screen

El cine se lanza a la calle en busca de espectadores en la propuesta que esta compañía de artistas hamburgueses presenta los días 5 y 6 de noviembre (19 h). En la calle Mayor con cruce San Felipe Neri.

A Wall is a Screen es un recorrido gratuito, donde el público sigue al equipo por las calles del centro de la ciudad y es sorprendido con diferentes cortometrajes que se proyectan en fachadas o en los muros de las paredes que salen al paso. Proyectan una selección de cortos de diferentes géneros con un efecto sorprendente.

Foro ALCINE

Además de secciones oficiales y proyecciones de todo tipo, ALCINE reserva siempre un espacio al debate, al encuentro, al contraste de ideas y experiencias. Es el Foro ALCINE, un espacio abierto para dialogar y para conocer nuevas ideas en torno al cine y el corto al que cada año acuden destacados profesionales del sector audiovisual.

En el Antiguo Hospital de Santa María La Rica, el sábado 6 y el domingo 7, por la mañana. (11 y 12:30 horas)

PROGRAMACION:

- Sábado 6 de noviembre. 11:00 h. En colaboración con MYC. Mujeres y Cine. Presentación del libro 'Entrevistas a creadoras del cine español contemporáneo. Millones de cosas por hacer'.
- Sábado 6 de noviembre. 11:45 h. En colaboración con la Coordinadora del Cortometraje Español. '¿Y ahora, qué? Cortometrajes, distribuidoras y festivales en la pospandemia (I)'

En dos jornadas, a través de un encuentro abierto y horizontal entre festivales, distribuidoras, agencias de comunidades autónomas, asociaciones y plataformas, el Foro ALCINE ahonda en las consecuencias de la pandemia en el mundo del corto.

- Domingo 7 de noviembre. 11:00 h. Presentación plataforma Shorts TV. 'TVCortos: haciendo de sus cortometrajes el principal entretenimiento del mundo. Carter Pilcher, fundador y director general de Shorts International y distribuidor de los cortometrajes nominados al Oscar en las salas de cine, hablará del negocio de la adquisición y distribución de cortometrajes y de cómo convertir un cortometraje en una carrera cinematográfica importante.
- Domingo 7 de noviembre. 11:45 h. En colaboración con la Coordinadora del Cortometraje Español. ¿Y ahora, qué? Cortometrajes, distribuidoras y festivales en la pospandemia (II)

Emisiones de radio en directo

- ALCINE50 es el primer 'escenario' que pisa MORGAN tras casi dos años fuera de ellos y el punto de partida de la gira 'The river tour'. 'Hoy empieza todo' es la ocasión perfecta para encontrarse con ellos antes del concierto de ALCINE50, previsto para la misma noche del jueves, y del que se agotaron todas las entradas al poco de salir a la venta. Madrugar un jueves será el único peaje para disfrutar de esta ocasión excepcional que el público podrá seguir de manera presencial desde el Teatro Salón Cervantes, de 7 a 9 de la mañana, o escuchar a través de la radio allí donde se encuentre.
- No será el único programa de radio emitido desde ALCINE. El jueves 11 de noviembre, a las 16 horas, se grabará el programa 'De película', de RNE, también con entrada libre.
- Y el viernes 12, desde el hall del Teatro Salón Cervantes, Ser Henares realizará su programa en directo Hoy por Hoy Henares, de 12:20 h a 14:00 h.

Platos de película

Gastronomía y cine se dan la mano una vez más en esta sección que se desarrolla durante los días del Festival. Desde **ALCINE** se quiere seguir buscando vínculos entre cine y cocina y por eso, de la mano de la asociación de hosteleros Alcalá Gastronómica - Fomentur y con la colaboración con muchos de los restaurantes más destacados de la ciudad, se dará la oportunidad a cinéfilos y comensales de todo tipo de probar platos inspirados en grandes películas de la historia del cine.

Cada restaurante creará un plato para la ocasión, utilizando la imaginación y las referencias que cada película ofrece para maridar el séptimo arte con el arte de la cocina.

Estos platos estarán disponibles durante la duración del festival en los restaurantes que forman parte de la asociación Alcalá Gastronómica – Fomentur.

Concierto Orquesta Ciudad de Alcalá

La fuerza del sonido en directo de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Alcalá transporta al público a diferentes momentos de sus vidas o de la historia de todos. Momentos en los que la música y el cine o la televisión vivieron su idilio de película y dejaron una huella ya imborrable.

Recorrer las míticas series de nuestra infancia a través de sus sintonías, rendir tributo a la televisión americana que llevó el entretenimiento a las agendas de los hogares o repasar la biografía de Mozart, desde sus composiciones cinematográficas son las temáticas que han hilado algunos de sus últimos recitales.

Para la OCA esta edición también es especial. Y es que coincide con la celebración de su 25 aniversario. '25 años para un 50 aniversario' será un recital cargado de sorpresas en el que repasará las mejores bandas sonoras de los 20 años que la Orquesta lleva cerrando el Festival y se detendrá en los temas que Chaplin compuso para sus citas más emblemáticas con una exquisita suite titulada 'The Reel Chaplin' (14 de noviembre. Teatro Salón Cervantes).

El concierto de la OCA es el broche de oro con el que el Festival firma la clausura de cada edición. Domingo, 14 de noviembre, en el Teatro Salón Cervantes.

'Cortografías. Mapas del cortometraje español (2010-2019)'

En abril el Festival presentó el libro de la edición 50 de ALCINE. Una obra que reúne todos los ingredientes para ser libro de referencia para quien desee

conocer al detalle el estado de salud y la evolución del corto español en los últimos diez años.

Cercano a las 400 páginas, este ejemplar supone el más exhaustivo estudio sobre el corto del último decenio, analizando su evolución a través de estadísticas, datos y artículos que no dejan fuera ninguna tendencia, acontecimiento, o aspecto de un sector que se ha convertido, dentro de nuestra cinematografía y por méritos propios, en uno de los más prestigiosos y premiados del mundo.

'Cortografías' es el tercer volumen de una colección que ha examinado las tres últimas décadas del cortometraje español y que se suma a la consistente trayectoria editorial del Festival. Todo empezó en el 2000 con la publicación [Una década prodigiosa](#). El cortometraje español de los noventa (José Martín Velázquez y Luis Ángel Ramírez, Eds.) y continuó más diez años más tarde con [La medida de los tiempos. El cortometraje español en la década de 2000](#) (Jara Yáñez, Ed.). Antes y después, [una treintena de publicaciones](#), además de catálogos de exposiciones y catálogos oficiales, forman parte de la colección de libros que ALCINE ha publicado en sus ya 50 años de historia.

Cristina Aparicio, Juanma Ruiz y Jara Yáñez, redactores y críticos de la revista *Caimán. Cuadernos de Cine*, están detrás de la cuidada edición de ***Cortografías. Mapas del cortometraje español (2010-2019)***. De su mano, y de la mano de una decena de autores más, es posible conocer al detalle las razones por las que este decenio merece una mención aparte cuando se trata de hablar del corto y de su importancia en el cine español.

Cortografías. Mapas del cortometraje español (2010-2019), en edición digital y multiformato (PDF, EPUB, MOBI) está [disponible en la web del Festival](#).

POSTERIOR

Palmarés

Tras la gala de premiados del día 12 de noviembre, el fin de semana posterior se reserva para la proyección del palmarés. Los cortometrajes premiados, así como la película de la Muestra Internacional de Largometrajes que se alce con el reconocimiento del público regresarán a las salas de exhibición para ser disfrutadas por el gran público ya en calidad de ganadores.

- Proyección de la película ganadora en Pantalla Abierta. Sábado, 13 de noviembre, en el Teatro Salón Cervantes.
- Doble sesión con una selección de algunos de los cortometrajes ganadores tanto Certamen Nacional de Cortometrajes como Certamen Europeo de Cortometrajes. Domingo, 14 de noviembre, en el Teatro Salón Cervantes.

Muestra internacional de largometrajes

Los mejores largometrajes de 2021 se reservan su última cita del año con la gran pantalla en el puente de diciembre. Fuera hace frío, la cartelera se llena de estrenos navideños, los villancicos han tomado las calles... quizás escapar por un momento a otro tiempo o lugar se perfila como el mejor plan.

El Teatro Salón Cervantes es la puerta de embarque para hacerse una escapada de cine durante el puente de diciembre, que es cuando tiene lugar este encuentro con la mejor cosecha cinematográfica del año seleccionada por el Festival. Las proyecciones son en versión original con subtítulos en castellano.

Del 6 al 10 de diciembre. Teatro Salón Cervantes

El día más corto

Tomando como excusa el día más corto del año, cada 21 de diciembre se celebra el día del corto en todo el mundo. [ED+C] es una fiesta, una reivindicación y un evento que celebra la singularidad de un formato que evoluciona, muta y crece cada año.

Este programa de cortometrajes tiene como objetivo fortalecer la industria cinematográfica a través de la exhibición de películas, cortos y documentales.

Martes 21 de diciembre. 19:00h. Teatro Salón Cervantes.

Este año se podrá disfrutar de una selección de seis cortos para el deleite, elegidos entre lo mejor de la cosecha internacional. Es casi una vuelta al

mundo, con cortos de Islandia, Estados Unidos, Palestina, Israel, Corea del Sur, y Francia y con géneros y temas variados y sorprendentes. Una ocasión única para ver grandes historias en formato pequeño.

Departamento de Prensa ALCINE

Cristina Martínez - Tel. 627 434 253 / Betiana Baglietto – Tel. 600 512 022

prensa@alcine.org

Para acreditarse como prensa y cubrir el festival podéis hacerlo desde la sección de '**Acreditaciones**' de la web de ALCINE. <https://alcine.org/acreditacion.php>

Más información y material en el área de '**Prensa**' de ALCINE.

<https://alcine.org/seccion/prensa/>

ORGANIZA



PATROCINA



Con la financiación del Gobierno de España. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

PRODUCCIÓN



COLABORA



CERTIFICA



PERTENECE A

