

9 > 16 | 11 | 2018

ALCINE.ORG

ALCINE48

FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES | COMUNIDAD DE MADRID



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



ALCINE48

DOSSIER DE PRENSA

Contacto y entrevistas: Cristina Martínez. Tel. 627 434 253 | Elena Clemente Tel. 670 687 245 | prensa@alcine.org | Material gráfico y acreditaciones en la sección de prensa de www.alcine.org

ÍNDICE

- **Presentación**
- **Secciones oficiales**
 - Certamen Nacional de Cortometrajes
 - Certamen Europeo de Cortometrajes
 - Pantalla Abierta a los Nuevos Realizadores
 - Pantalla Cero
- **Premios**
- **Jurados**
 - Jurado del Certamen Nacional de Cortometrajes
 - Jurado del Certamen Europeo de Cortometrajes
- **Secciones paralelas**
 - El dedo en la llaga
 - Sexy shorts
 - Divergencias
 - Exposición: ALCINE VR. Viaje al centro del multiverso.
 - Foro ALCINE
 - Cineastas emergentes: Mujeres del siglo XXI
 - Partiendo de cero
 - Un muro es una pantalla
 - Concierto de apertura
 - Las noches de ALCINE
 - Golfomaratón
 - Pinchacortos
 - Otrografía
 - Concierto de música de series
 - Muestra internacional de largometrajes
 - El día más corto
 - Platos de cine
- **ALCINE educativo**
 - ALCINE Kids
 - Talleres para niños y jóvenes
 - El cine y los jóvenes
 - Idiomas en corto
- **Información práctica**

PRESENTACIÓN

ALCINE lo ha vuelto a hacer. El Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid regresa en 2018 con un generoso puñado de historias en corto –una cuidada selección de cortometrajes nacionales y europeos–, largometrajes independientes e interesantes óperas primas, que se podrán disfrutar entre el 9 y el 16 de noviembre en el Teatro Salón Cervantes y el Corral de Comedias de la ciudad complutense.

Los *millennial* y *posmillennial*, los jóvenes de las generaciones de la crisis y la tecnología, inspiran la 48ª edición de ALCINE, que pretende plasmar así el desembarco de novedosas formas de expresión audiovisual y nuevas miradas cinematográficas.

Selfies, apps de citas, fronteras interiores y emocionales, perros ciegos y matrimonios que no se hablan, historias que obligan a reflexionar sobre la Europa en la que vivimos, el anhelo de una vida ordinaria y la incapacidad de integración social, amor y sexo, *youtubes* simulados de forma digital, jóvenes que no tienen nada que decirse o que viven sus propias incertidumbres, paisajes de sal y pueblos en los que nadie bebe Coca-Cola. Son sólo algunas de las ideas sobre las que giran las películas que se proyectarán en pantalla grande en todo tipo de géneros (animación, ficción, experimental, documental).

El público, que un año más formará parte activa de ALCINE con sus votos, podrá disfrutar además de las actividades paralelas organizadas: talleres, la exposición 'ALCINE VR' –que permitirá descubrir un nuevo lenguaje audiovisual vinculado a la realidad virtual–, encuentros en torno a los cortometrajes y las series de televisión, actividades de calle y conciertos. La música vendrá de la mano del joven grupo alcalaíno de rock The Royal Flash y de la Orquesta Sinfónica 'Ciudad de Alcalá', que este año ofrecerá un repertorio variado de piezas basadas en grandes series de televisión.

Conscientes de que el futuro del cine y de sus espectadores pasa por la infancia, ALCINE continuará este año acercando el lenguaje cinematográfico a niños y jóvenes, que asistirán a sesiones de cine de animación y en versión original. Proyecciones que se aglutinan dentro de la 'Sección educativa' y que este año se supera a sí misma batiendo récord de inscritos. Para ellos también son los divertidos talleres de técnicas animadas propuestos.

El Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid cumple 48 entregas y lo hace siendo un referente del cine en corto en el ámbito nacional

e internacional, acompañando y promocionando los nuevos valores del cortometraje y mostrando hallazgos interesantes en formato largo. Es casi medio siglo de vida, donde el festival ha resultado ser, al fin, un reflejo de lo que pasa en la sociedad y un escaparate inequívoco del cine más reciente y más innovador. Sin fronteras.

SECCIONES OFICIALES

Los comités de selección de ALCINE han seleccionado 59 cortometrajes, que competirán del 9 al 16 de noviembre en las Secciones Certamen Nacional y Certamen Europeo de la 48ª edición. En esta ocasión, al Certamen Nacional se han presentado 498 obras, de las que se han seleccionado 28 y al Certamen europeo, 653, de las que se han seleccionado 31.

Los lugares de proyección son el Teatro Salón Cervantes (Calle Cervantes, s/n) y el Corral de Comedias (Plaza de Cervantes, 15) de la ciudad complutense.

La selección de este año es un reflejo de la diversidad de estilos, temas y formatos del cortometraje actual, donde se ha primado la creatividad, la autenticidad y la mirada propia.

Certamen Nacional de Cortometrajes

- ALIENS, de Luis López Carrasco.
- ANCORA LUCCIOLE, de María Elorza.
- BACKGROUND, de Toni Bestard.
- BAD LESBIAN, de Irene Moray.
- CAÍN, de Santiago Samaniego.
- CHARLAR, VAGAR, HUIR, de Antonio Mérida.
- DE L'AMITIÉ, de Pablo García Canga.
- DISTANCIAS, de Pablo Carpal.
- EL ESPECTÁCULO, de Alejandro Pérez.
- EL MAR INMÓVIL, de Macu Machín.
- JAURÍA, de Gemma Blasco.
- KAFENIO KASTELLO, de Miguel Ángel Jiménez.
- L'ACCIDENT, de Marta Font Pascual.
- LA COSA VUESTRA, de María Cañas.
- LA NOCHE, de Martín Romero.
- LOS INOCENTES, de Guillermo Benet.

- MI AMADO, LAS MONTAÑAS, de Alberto Martín Menacho.
- MI MADRE NO ME ENTIENDE, de Álvaro de Miguel.
- MUDANZA CONTEMPORÁNEA, de Teo Guillem.
- NO ME DESPERTÉIS, de Sara Fantova.
- OLIVA, de Irene Segovia Ponce.
- PATCHWORK, de María Manero.
- ROPA SUCIA, de Iván Blanco Fernández y Daniel Jordán Oompa.
- SIMBIOSIS CARNAL, de Rocío Álvarez.
- SUSHI, de Roberto Martín Maiztegui.
- TAHRIB, de Gerard Vidal.
- ZAIN, de Pello Gutiérrez.
- ZERO, de David Macián.

Certamen Europeo de Cortometrajes

- BOGDAN I RÓZAA (Bogdan y Rosa), de Milena Dutkowska.
- CADAVRE EXQUIS, de Stéphanie Lansaque y François Leroy.
- CADOUL DE CRACIUN (El regalo de Navidad), de Bogdan Muresanu.
- DARK CHAMBER (Camera Obscura), de Otto Banovits.
- DÜNNES EIS (Hielo fino), de Alexander Herzog.
- FEST (Fiesta), de Nikita Diakur.
- FETTKNÖLEN (Protuberancia de grasa), de Jane Magnusson y Liv Strömquist.
- FLEXIBLE, de Matthieu Salmon.
- (FOOL TIME) JOB, de Gilles Cuvelier.
- FUCK YOU, de Anette Sidor.
- GRANITE (Fronteras), de Andra Chiriac.
- JAHILOOM (Animal Salvaje), de Jerónimo Sarmiento.
- KIEM HOLIJANDA, de Sarah Veltmeyer.
- LOVEBOX, de Ivan Turkovic Krnjak.
- MAY DAY (Día de Mayo), de Frederik De Beul y Olivier Magis.
- MÊME PAS MAL, PETIT ANIMAL (No está mal, pequeño animal), de Juliette Kempf.
- MI AMADO, LAS MONTAÑAS, de Alberto Martín Menacho.
- MLEKO (Leche), de Urszula Morga.
- NEGAH (Mirada), de Farnoosh Samadi.
- NIC NOWEGO POD SŁOŃCEM (Nada nuevo bajo el sol), de Damian Kocur.
- NITTONHUNDRAÅ TIOETT (1981), de Dawid Ullgren.
- სოციალური პატიმარი (Prisionero de la sociedad), de Rati Tsiteladze.
- REWIND FORWARD (Rebobina Adelante), de Justin Stoneham.
- SALAM, de Claire Fowler.

- SELFIES, de Claudius Gentinetta.
- SLEEPWALK (Sonámbulo), de Filipe Melo.
- SURPRESA (Sorpresa), de Paulo Patricio.
- TAMTEJ NOCY (Fuera del anzuelo), de Pat Howl Kostyszyn.
- ثلاثة سنتيمتر (Tres centímetros), de Lara Zeidan.
- 三天 (Tres días), de Yingqing Gong.
- VIRGINS4LYFE (Vírgenesparalavida), de Thea Hvistendahl.

Pantalla abierta a los nuevos realizadores

Sección competitiva con siete de las mejores óperas prima del año españolas. En esta sección, el único jurado es el público, que otorga el premio al mejor debut en largometraje. Este año se han seleccionado estos siete títulos:

- CARMEN Y LOLA, de Arantxa Echevarría.
- CON EL VIENTO, de Meritxell Colell Aparicio.
- JEFE, de Sergio Barrejón.
- MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO, de Gustavo Salmerón.
- SIN FIN, de César Esteban Alenda y José Esteban Alenda.
- UN DÍA MÁS CON VIDA, de Raúl de la Fuente y Damian Nenow.
- VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE, de Celia Rico Clavellino.

Pantalla Cero

Como complemento a esta edición *millennial*, Pantalla Cero ha cosechado, entre lo mejor del cine independiente de este año, un retrato progresivo en torno a la situación de los primeros habitantes de este término. Este año se proyectarán cuatro largometrajes producidos al margen de la industria que fusionan géneros y estilos y presentan a una nueva generación de directoras y directores a los que habrá que seguir de cerca.

Además, fuera de concurso, habrá dos sesiones más fuera de concurso que forman parte “¿Quién lo impide?”, un proyecto cinematográfico liderado por Jonás Trueba y Los ilusos films, que busca el acercamiento a los jóvenes adolescentes de hoy, trascendiendo los formatos de película tradicional y sus cauces habituales de difusión, con vocación de expandirse y articularse en diversos marcos de acción.

Este año se han seleccionado estos títulos:

- DESAPARECER, de Josecho de Linares.
- HARD AS INDIE (Duro como *indie*), de Arturo M. Antolín.
- MOST BEAUTIFUL ISLAND (La isla más hermosa), de Ana Asensio.
- NIÑATO, de Adrián Orr Serrano.

- ¿QUIÉN LO IMPIDE? PRINCIPIANTES, de Jonás Trueba.
- ¿QUIÉN LO IMPIDE? SÓLO SOMOS, de Jonás Trueba.
- ¿QUIÉN LO IMPIDE? TÚ TAMBIÉN LO HAS VIVIDO, de Jonás Trueba.

PREMIOS Y JURADO

La lectura del palmarés tendrá lugar el 16 de noviembre en la Oficina de prensa de Santa María la Rica, 3.

Certamen Nacional de Cortometrajes

Los Premios a los que accederán los cortometrajes de producción española (o dirigidos por españoles, aunque de producción extranjera) seleccionados serán los siguientes:

- Premios 'Ciudad de Alcalá'. Primer Premio: 7.000 € y trofeo. / Segundo Premio: 3.500 € y trofeo. / Tercer Premio: 2.000 € y trofeo.
- Premio 'Comunidad de Madrid': 2.500 € y trofeo.
- Premio Escuela Superior de Imagen y Sonido (CES) al Mejor Sonido: 3.000 € en servicios de posproducción de sonido para un próximo trabajo del editor de sonido.
- Premio 'ALMA' al Mejor Guión: 300 €.
- TROFEOS ALCINE
 - Trofeo ALCINE a la Mejor Interpretación Femenina
 - Trofeo ALCINE a la Mejor Interpretación Masculina
 - Trofeo ALCINE al Mejor Montaje
 - Trofeo ALCINE a la Mejor Música Original
 - Trofeo ALCINE a la Mejor Dirección Artística
 - Trofeo ALCINE a los Mejores Efectos Especiales
- PREMIO WELAB A LA MEJOR FOTOGRAFÍA: 1.000 euros en alquiler de equipos audiovisuales para la realización de un cortometraje.

- PREMIO MOVISTAR +: MOVISTAR + entregará un premio al Mejor Cortometraje, consistente en la compra de los derechos para su emisión en España a través de la cadena.
- PREMIO DEL PÚBLICO CONCEJALÍA DE JUVENTUD DEL EXCMO. AYTO. DE ALCALÁ DE HENARES: 1.000 euros y trofeo. Premio al Mejor Cortometraje concedido por votación del público asistente.
- PREMIO AMA (ASOCIACIÓN MADRILEÑA AUDIOVISUAL): Premio a la Mejor Producción Madrileña. La empresa ganadora será socia de AMA gratuitamente durante un año.

Además, el festival otorgará también el premio del público de ALCINE KIDS, que no cuenta con dotación económica pero sí con trofeo.

Los miembros que componen el jurado del Certamen Nacional de Cortometrajes son los siguientes:



HAIZEA G. VIANA

Haizea G. Viana ha desarrollado su carrera en el área de la producción y la comunicación, con más de diez años de experiencia en diferentes distribuidoras cinematográficas referentes en España como Karma Films, Avalon y Golem Films. En 2013 crea junto a Pablo Maqueda el movimiento #littlesecretfilm bajo el que produce 15 largometrajes. Actualmente es directora de comunicación de la distribuidora y productora Diamond Films.



MONA DEELEY

Mona Deeley es polifacética en el cine, los medios de comunicación y las artes. Desarrolla, dirige y produce más de 200 episodios del programa de Alternative Cinema para la BBC y seis documentales relacionados con temas actuales. Ella encarga y realiza entrevistas con cientos de talentos cinematográficos. Mona escribe artículos y guiones. Da charlas públicas y entrevistas relacionadas con temas culturales. Es directora fundadora de Zenith Foundation, una organización de arte contemporáneo sin ánimo de lucro, y trabaja en proyectos y eventos durante un período de diez años con importantes organizaciones de cine, arte y música del Reino Unido. Comienza su trabajo en los medios de comunicación como abogada, principalmente en BBC Worldwide y cuenta con experiencia diversa en todos los aspectos de la industria.



SANTIAGO RACAJ

Santiago Racaj tiene la experiencia de más de veintisiete años en el sector. Ha dirigido la fotografía de cientos de spots publicitarios, varios documentales, videoclips y veinte largometrajes, entre ellos, 'Estiu 1993' de Carla Simón, 'No sé decir adiós', de Lino Escalera, 'La Reconquista', de Jonás Trueba, 'Magical girl', de Carlos Vermut, 'La Herida', de Fernando Franco y 'El muerto y ser feliz', de Javier Rebollo. En la actualidad compagina la dirección de fotografía cinematográfica con la docencia en la Escuela de Cine y el Audiovisual de la Comunidad Madrid.

Certamen Europeo de Cortometrajes

Los premios a los que tendrán acceso los cortometrajes de producción europea seleccionados son:

- Primer Premio: 5.000 Euros.
- Segundo Premio: 3.000 Euros.
- Tercer Premio: 2.000 Euros.
- Premio del Público 'ALCINE': Trofeo a la Mejor Película concedido por votación del jurado de público.

Los miembros que componen el jurado del Certamen Europeo de Cortometrajes son:



HENAR ÁLVAREZ

Estudia comunicación audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos y tiene un Máster en Comunicación Integral por la Universidad de Alcalá. Es guionista y presentadora de 'Días de cine' entre 2013 y 2014. Escribe para diferentes programas de televisión y radio. En sus propias palabras, "aluciné el día que descubrí el pintalabios rojo, que pertenecía a la generación Millennial y que había vida para mi más allá de los 25. Me enamoré de John Waters mientras estudiaba comunicación audiovisual y de Courtney Love lanzando CDs apuntando a la cabeza de Madonna. Me da miedo el Babadook, el color amarillo en paredes de oficina y la imagen que pueda devolverme el espejo del ascensor. Soy de Madrid, aunque no me importaría vivir en cualquier otra ciudad que cuente con el bullicio y la velocidad como hijos predilectos. Me pongo muy nerviosa cuando en las películas y los libros nos representan como madres abnegadas o buscando marido. Además, soy guionista en Hoy por Hoy, directora de Tramas Maestras en La ser y columnista de El Confidencial. Y me encanta".



LAURA FERRÉS

Laura Ferrés (Barcelona, 1989). Directora, guionista y productora. 'Los desheredados' es su primer cortometraje tras la universidad. Se estrenó en La Semaine de la Critique del Festival de Cannes 2017 donde ganó el premio a mejor cortometraje, el Leica Cine Discovery Prize. Seleccionado en 60 festivales desde entonces, nominado a los European Film Awards 2017, galardonado como mejor cortometraje documental en los Premios Goya 2018, elegible a los Oscar 2019 y estrenado comercialmente en salas de cine de forma autónoma sin acompañar a un largometraje, entre otros reconocimientos. Actualmente imparte clases en ESCAC mientras escribe su primer largometraje.



MICHAEL FLEIG

Michael Fleig divide su tiempo entre Ratisbona (Alemania) y Canadá. Su trayectoria universitaria le lleva de Ciencias políticas y Sociología a Medios de comunicación. Desde 2009 forma parte del equipo tanto directivo como de programación de la Kurzfilmwoche Ratisbona. Se involucra también en otros festivales de cine de Ratisbona y también ejerce como crítico cine. Fleig es profesor universitario, enseñando cinematografía (incluyendo temas como festivales de cine y cortometrajes) en la Universidad de Ratisbona, en el departamento de Medios de comunicación. Recientemente ha terminado su doctorado basado en la obra de Michel Gondry.

Pantalla Abierta a los Nuevos Realizadores

- PREMIO DEL PÚBLICO ALCINE 48: Trofeo a la Mejor Película concedido por votación del jurado de público.

Premio del Público ALCINE48:

- Trofeo a la Mejor Película concedido por votación del jurado de público.

SECCIONES PARALELAS

El dedo en la llaga

Si hay una sección que supone una instantánea del momento presente internacional, es ésta. El equipo de ALCINE incluye en esta sección una selección de cortometrajes actuales que hace un retrato de los *millennial* y *posmillennial*, las generaciones Y y Z. Este año se invita a reflexionar sobre la incertidumbre y los retos del relevo generacional.

Las películas que se proyectarán son:

- LA ÚLTIMA VIRGEN, de Bàrbara Farré.
- OCTOBER DRENG (Chico de octubre), de Søren Green.
- TEX, de Jonas Smulders.
- SHEILA, de Gonçalo Loureiro.

Sexy shorts

Proyección de cortometrajes que giran en torno al placer sexual. Con la presentación de la actriz Esther Gimeno, monologuista de *stand-up* desde 2004 y presentadora de la gala de la última edición de ALCINE. La selección de este año, que se proyectará el 11 de noviembre en el Corral de Comedias, es la siguiente:

- BALKAN EROTIC EPIC, de Marina Abramovic. Serbia. 2005. Animación 13'
- BICIKLISTI (Ciclistas), de Veljko Popovic. Croacia. 2018. Animación. 7'
- DILDOMAN, de Åsa Sandzén. Suecia. 2009. Animación. 4'
- 꽃 – FLORA (Flora), de Chaerin Im. Corea del Sur. 2018. Animación. 5'
- HAPPILY NEVER AFTER (Felizmente nunca jamás), de Nanna Kristín Magnúsdóttir. Islandia. 2018. Ficción. 5'
- SEX AT THE SKI CENTER (Sexo en el centro de ski), de Heikki Ahola. Finlandia. 2017. Experimental. 3'
- SEXO EXPLÍCITO, de José Manuel Carrasco Fuentes. España. 2013. Ficción. 10'
- UNA NOCHE CON JUAN DIEGO BOTTO, de Teresa Bellón Sánchez de la Blanca y César F. Calvillo. España. 2018. Ficción. 11'
- WAYS TO MAKE LOVE TO HER (Maneras de hacer el amor con ella), de Carolina Cruz. Alemania. 2016. Experimental. 2'

Divergencias

Esta sección muestra propuestas audiovisuales que, por su radicalidad, su valentía o inquietud, parecen no encontrar espacio en los canales más ortodoxos de exhibición. El ciclo se centra en aquellas películas que proponen un juego entre la ficción y la realidad. Será un viaje arriesgado pero fascinante y sugerente que propone nuevas miradas hacia el audiovisual contemporánea. Las películas seleccionadas este año son:

- EL MONTE, de Claudia Claremi. Cuba. 2017. Documental. 13'
- EN ESAS TIERRAS, de Nayra Sanz Fuentes. España. 2018. Documental. 12'
- HISTORIA DE LA HISTORIA, de Cayetana H. Cuyás. España. 2018. Experimental. 16'
- LAS CIUDADES IMPOSIBLES, de Chus Domínguez. España. 2018. Documental. 49'

Exposición: 'ALCINE VR. Viaje al centro del multiverso'

Del 9 al 25 de noviembre, ALCINE48 presenta una exposición a través de tres salas donde descubrir un nuevo lenguaje audiovisual vinculado a la realidad virtual.

Con la entrada del nuevo milenio, la industria del videojuego se ha ido acercando cada vez más a la cinematográfica y en los últimos años hemos comprobado cómo el desarrollo tecnológico ha permitido la intersección de estos dos mundos. A través de un recorrido didáctico por la historia del videojuego, se podrán conocer de primera mano conceptos como 'realidad virtual', 'realidad aumentada' o 'cine expandido' y se comprobará a través de nuestros sentidos por qué, alejadas de las atracciones de feria de antaño, estas producciones descubren un nuevo lenguaje audiovisual que ha venido para quedarse.

Además, habrá una sala de proyecciones con piezas venidas de todas partes del mundo. Armados con equipos SAMSUNG Gear VR, se dará una panorámica 360º en forma de fábulas animadas, historias fantásticas y de ciencia-ficción, viajes en el tiempo y el espacio, a rincones exóticos del África desconocida o la mismísima Isla Nublar. La sala 3 es un laboratorio inmersivo donde exclusivamente se mostrarán dos experiencias inmersivas en las que será posible, incluso, desplazarse dentro de dos mundos interactivos: el divertido y excéntrico 'Madrid Noir' en una aventura *cartoon* al más puro estilo detectivesco o visitar el año 2026 de la mano de una científica preocupada por los efectos del cambio climático en 'Melita'.

De manera complementaria, se organiza un ciclo internacional con algunas de las producciones más destacadas de este nuevo medio. Las proyecciones tendrán lugar del 9 a 17 de noviembre de 2018 en la Sala Antonio López - Antiguo Hospital de Santa María la Rica. Los títulos seleccionados son los siguientes:

- CAMPFIRE CREEPERS, de Alexandre Aja. Francia. 2017. 24'
- JURASSIC WORLD BLUE, de Félix Lajeunesse y Paul Raphaël. Estados Unidos. 2018. 5'
- LOST IN TIME, de Adriano Pérez. España-Reino Unido. 16'
- MADRID NOIR, de James A. Castillo. España. 2018. 5'
- MELITA, de Nicolás Alcalá. Estados Unidos. 2017. 20'
- RAY, de Rafael Pavón. España. 2016. 6'
- THE OTHER DAKAR, de Selly Raby. Senegal. 2017. 8'
- THE SPACEWALKER, de Alexander Gorokhov. Rusia. 2017. 4'

Foro **ALCINE**

El encuentro, el debate, la puesta en común de ideas, forman parte de **ALCINE** desde hace años. Este año, durante el fin de semana del 10 y 11 de noviembre, en el Antiguo Hospital Santa María La Rica, se reflexionará sobre el auge de las series de televisión, así como acerca del escenario audiovisual y la industria cinematográfica en unos tiempos en los que se va imponiendo el vídeo bajo demanda, adaptándose a nuestros ritmos vitales al mismo tiempo que surgen nuevas historias que se consumen durante muchas horas por teléfono, en la tablet o internet. Se organizarán los siguientes encuentros:

El sábado 10, a las 13 horas, se charlará con productores y distribuidores de series televisivas y del cortometraje. Participarán Sara Gonzalo, Mafalda González, Pablo Barrera y Pepe Jordana. A las 13 horas, será el turno de los creadores, de directores y directoras, algunos con pasado en el mundo del cortometraje, que han dado el salto a la televisión, como Juan Cavestany (creador de la serie 'Vergüenza' para Movistar +, Premio Feroz a la mejor serie de comedia 2017) y Belén Macías ('Al salir de clase', 'Hospital Central', 'La Señora').

El domingo 11, a las 13 horas, se examinarán las novedades y las tendencias de las ficciones seriales de la mano de críticos de televisión y estudiosos de la narración seriada. Intervendrán la periodista y crítica de series, Natalia Marcos (El País); Alberto Rey (El Mundo) y Conchi Cascajosa, autora del libro 'La cultura de las series'.

El domingo 11, a las 12 horas se presenta la publicación '**Cineastas emergentes. Mujeres en el cine del siglo XXI**' un libro colectivo sobre la

mujer y su papel en el cine en el siglo XXI, al que acompaña también un programa de cortos que podremos ver en **ALCINE48** el martes 13 de noviembre a las 18.30 horas en el Corral de Comedias.

Por último, el foro cederá su espacio el domingo 11, a las 12.30 horas a la **Coordinadora del Cortometraje Español** que en el marco de su 10º aniversario quiere hacer un ejercicio de reflexión y recoger nuevas ideas para afrontar los retos que la asociación tiene de cara al futuro. Este acto contará con la presencia de destacados miembros de las cuatro juntas directivas que ha tenido la Coordinadora.

Cineastas emergentes

La publicación de 'Cineastas emergentes: Mujeres en el siglo XXI' va acompañada de un ciclo de proyecciones que bajo el mismo título se cuestiona sobre la situación de la mujer en el sector audiovisual. El martes 13 de noviembre, en el Corral de Comedias, a las 18.30 horas, se podrán ver los siguientes cortos:

- AHORA NO PUEDO, de Roser Aguilar. España. 2011. 12'
- ÁMÁR, de Isabel Herguera. España. 2010. 8'
- EL DESEO DE LA CIVILIZACIÓN: NOTAS PARA EL GRAN VUELO, de Carolina Astudillo. España. 2014. 7'
- IMPRESIONES PARA UNA MÁQUINA DE LUZ Y SONIDO, de Colectivo Los Ingrávidos. México. 2014. 7'
- MAGNOLIA, de Diana Montenegro. Colombia. 2012. 15'
- POSADAS, de Sandra Gugliotta. Argentina. 2010. 10'
- PREMONICIÓN, de Leticia Akei. Chile. 2017. 13'
- TRISTEZAS DE LA LUCHA-TRISTEZA, de Paz Encina. Paraguay. 2014. 7'

Partiendo de cero

El programa de este año incluye un taller de cine inmersivo entre el 12 y el 14 de noviembre, con inscripción gratuita, que terminará con la generación de una pieza de vídeo 360º, que se proyectará en los Multicines 360 los días 16 y 17 de noviembre. El taller será impartido por Rafa Pavón, director creativo en Jaunt, uno de los principales estudios de experiencias inmersivas a nivel internacional, y por Roberto Romero, uno de los pioneros de la VR en España.

En esta sección se podrá disfrutar también el 12 de noviembre, con inscripción gratuita, de un encuentro con dos de los creadores digitales más originales y sorprendentes del momento: **Catana3el**, creadora de la saga *True story* -actualmente, sus piezas se pueden ver en el programa #WifiLeaks de Movistar+ -, y **Christian Flores**, autor del famoso *trap de las meninas*, un

proyecto que aúna música, comedia e historia del arte y que ya ha superado los 8 millones de reproducciones en You Tube.

El 13 de noviembre, también con inscripción gratuita, ALCINE propone un encuentro con los youtubers **Mister Jägger**, que estrena su primer largo con 22 años y **Alesya Crocodile**, directora del mediometraje *Banana: Origen*. El 14 de noviembre, **Blanca Formáriz**, del grupo 2btube -especializado en conectar con el público digital- impartirá la conferencia 'Youtube: ocio vs. negocio'. Formáriz es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra y ha trabajado en radio, televisión y cine, siendo directora de Desarrollo en películas como *El niño* o *Las aventuras de Tadeo Jones*. Desde 2015 es directora de Operaciones en 2btube.

Finalmente, el 15 de noviembre, se impartirá una *masterclass* a cargo del director y director de arte, **James A. Castillo** y el desarrollador visual y director de arte, **Juancho Crespo**, a la que seguirá una reunión de expertos en realidad virtual para conocer de primera mano la situación actual del sector del videojuego. Además de Juancho Crespo y James A. Castillo, se sumará el director creativo del estudio Jaunt, **Rafa Pavón**. Moderará el encuentro **Roberto Romero**.

Un muro es una pantalla

El cine se lanza a la calle en busca de espectadores en la propuesta que esta compañía de artistas hamburgueses presenta los días 9 y 10 de noviembre.

A Wall is a Screen es un recorrido gratuito, donde el público sigue al equipo por las calles del centro de la ciudad y es sorprendido con diferentes cortometrajes de diversas nacionalidades y géneros que se proyectan en fachadas o en los muros de las paredes que salen al paso.

Preparados con un proyector móvil y unos bafles portátiles, el grupo alemán recorrerá las calles de Alcalá de Henares en una suerte de visita guiada y noche de cine donde la sorpresa sólo se revela al final. Por eso, los títulos de las películas no se conocen hasta que comienza el 'show'.

Punto de encuentro: Calle Mayor esquina San Felipe Neri, a las 19 horas.

Concierto de apertura

ALCINE abre sus puertas el día 8 de noviembre con el concierto pre-inaugural de The Royal Flash, la banda alcalaína más *millennial*. La energía que desprenden las generaciones Y y Z estarán condensadas en este joven cuarteto

alcalaíno, que promete un directo salvaje de color y sonido trufado con las canciones de su último trabajo discográfico, el e.p. 'Modern Youth Affairs' (2018, Alamo Shock).

En el escenario del Teatro Salón Cervantes sonarán guitarras afiladas llenas de psicodelia, estribillos pegadizos y letras que hablan sobre sexo, amor, éxito, falta de perspectivas, el paso del tiempo o la necesidad de aceptación en las redes sociales. En el Teatro Salón Cervantes. 8 de noviembre. 20 horas. Entrada: 3 euros.

Las noches de **ALCINE**

ALCINE también se podrá vivir por la noche. La programación de este año promete mucho rock 'n' roll, monólogos, sexo en corto y mucho más. El viernes 9 de noviembre en el Teatro Salón Cervantes (22 horas, 3 €) se podrá disfrutar del Golfomaratón Danger Cartoon Show. Este año, las proyecciones de cortometrajes se intercalarán con la propuesta del duo polipoético Los Peligro, que se encargará de llevar la poesía a escena y arroparla con juegos de voces, monólogos cómicos e incluso, un Facebook viviente.

- BARCELONA, de Rocío Quillahuaman. España. 1'
- COYOTE, de Lorenz Wunderie. Suiza. 10'
- CUANDO TU PAREJA SE QUITA PELOS DELANTE DE TI PERO TÚ ERES UN DISPENSADOR DE AGUA ELKAY-EZB8L, de Christian Flores. España. 1'
- CREATURE FROM THE LAKE (Criatura del lago), de Renata Antunez, Alexis Bédué, Léa Bresciani, Amandine Canville, Maria Castro Rodriguez, Logan Cluber, Nicolas Grangeaud y Capucine Rahmoun-Swierczynski. Francia. 2017. 5'
- FUSE, de Shadi Adib. Alemania. 2018. 7'
- HORS SAISON (Fuera de temporada). Francia. 2017. Animación. 6'
- KNOCKSTRIKE, de Pau Anglada, Genis Rigol y Marc Torices. España. 5'
- LA NUIT DES SACS PLASTIQUES (La noche de las bolsas de plástico), de Gabriel Harei. Francia. 2018. 18'
- MÓVIL, de Rocío Quillahuaman. España. 2018. 1'
- THE APE MAN (El hombre mono), de Pieter Vandenabeele. Bélgica. 2017. 11'
- TRUE STORY I: CUANDO FUI AL MÉDICO, de Anabel Lorente. España. 2018. 1'
- TRUE STORY II: CUANDO LE DIJE QUE NO A UN COLEGA, de Anabel Lorente. España. 2018. 1'

- THE BOLT CONNECTION (La conexión de tornillo), de Claire Cartier, Mathilde Dourdy, Thibault Grunenberger, Nicolas Lebas y Maurine Lecerf y Shih-Hui Pan. Francia. 2018. 7'

Dentro de Las Noches de ALCINE también se podrá disfrutar de los **Pinchacortos**. El sábado 11 de noviembre, en la Sala Green, realizadores y artistas de diferentes procedencias y generaciones reinterpretarán con una nueva banda sonora algunos de los cortos más singulares que han pasado por el festival. Este año contamos con el productor musical y compositor **Karim Shaker**, director de la plataforma artística Walskium, en Alcalá de Henares; **Lorenzo García-Andrade**, director artístico del Festival Uva, y **Michael Fleig**, miembro del equipo directivo y de programación del festival alemán Kurzfilmwoche Ratisbona. Los tres revisarán la música de estos cortometrajes:

- AKERBELTZ, LAS BRUJAS Y EL INQUISIDOR, de César Urbina. España. 2010. 11'
- BENDITO MACHINE IV-FUEL THE MACHINES, de Jossie Malis. España. 2012. 10'
- BENDITO MACHINE V-PULL THE TRIGGER, de Jossie Malis. España. 2014. 12'
- MONTAÑA EN SOMBRA, de Lois Patiño. España. 2012. 14'
- MORNING COWBOY, de Elena Pomares y Fernando Pomares. 2016. España. 15'
- THE STUNT MANUAL, de Ben Fernández. España. 2016. 10'

Además, el 11 de noviembre, a las 22 horas (3 €), el Corral de Comedias acoge **Otrografía**, un espectáculo experimental de humor duro; pero también un ejercicio de dulzura, patetismo, elegancia y honestidad, donde la comedia y el drama descarnado surgen sin pretensión ni transición. *Otrografía* es una comedia a medio camino entre el musical, el recital, el spoken-word, el antiteatro, el stand-up y el cabaret irreverente de la mano del reconocido ilustrador, cuentista, animador y, ahora, dramaturgo **Riki Blanco** y los músicos **Vaz Oliver** e **Irene Novoa**.

Concierto de música de series

La fuerza del sonido en directo de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Alcalá transportará al público a los mejores años de nuestra vida en el concierto que clausura el festival el domingo 18 de noviembre a las 13 horas en el Teatro Salón Cervantes.

El repertorio, que se dividirá en tres bloques, será un viaje sonoro en el tiempo, desde los años 60 hasta la actualidad, por la sintonía de míticas series de televisión como 'Star Trek', 'Alfred Hitchcock presenta', 'Curro Jiménez',

'Cañas y barro', 'Verano azul', 'Anillos de oro', 'Los Serrano', 'Aquí no hay quién viva', 'Farmacia de guardia' y 'Cuéntame cómo pasó', entre otras. En Teatro Salón Cervantes. 18 de noviembre. 13 horas. Entrada: 6 euros.

Muestra internacional de largometrajes

Los mejores largometrajes del año en el puente de diciembre. ALCINE invita a los espectadores a dejar la manta de lado y a vivir el cine con mayúsculas, disfrutando de la mejor cosecha del año lo mejor de la cosecha del año, en una nueva edición de la Muestra Internacional de Largometrajes del 5 al 9 de diciembre, en el Teatro Salón Cervantes.

- CALL ME BY YOUR NAME, de Luca Guadagnino. Italia-Francia-Estados Unidos y Brasil. 2017. 130'
- CAMPEONES, de Javier Fesser. España. 2018. 124'
- COLD WAR, de Pawel Pawlikowsk. Polonia. 2018. 88'
- EL HILO INVISIBLE, de Paul thomoas Anderson. Estados Unidos. 2017. 130'
- LA FORMA DEL AGUA, de Guillermo del Toro. Estados Unidos. 2017. 119'
- TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS, de Martin MacDonagh. Reino Unido. 112'

El día más corto

[ED+C] es un evento anual que ya se celebra con éxito en otros países europeos el 21 de diciembre, día del solsticio de invierno. El objetivo principal es dar a conocer el cortometraje al público mayoritario a través de proyecciones de cine gratuitas en las calles y en todo tipo de espacios.

ALCINE lleva varios años sumándose al evento. Y vuelve a hacerlo en esta ocasión con una selección de excelentes cortometrajes españoles recientes, todavía inéditos en Alcalá, y que pondrán de manifiesto la calidad y variedad de propuestas del corto español contemporáneo. El día más corto del año tendrá de nuevo la noche más larga del cortometraje.

Este año se podrá disfrutar de:

- EL NADADOR, de Pablo Barce. España. 2018. 18'
- EL SOL DE IPANEMA, de Víctor Vicente Villavicencio. España. 2018. 15'
- LAS OTRAS CAMAS, de Jonay García. España. 2018. 15'
- UNO, de Javier Marco. España. 2018. 10'
- SAGOL, de Azucena Garanto. España. 2018. 29'

Platos de cine

Gastronomía y cine se dan la mano por segundo año consecutivo en esta sección que se desarrolla del 9 al 16 de noviembre. Desde **ALCINE** se quiere seguir buscando vínculos entre cine y cocina y por eso, de la mano de Alcalá Gastronómica y con la colaboración de muchos de los mejores restaurantes de la ciudad, durante las fechas del festival se dará la oportunidad a cinéfilos y comensales de todo tipo de probar platos inspirados en grandes películas de la historia del cine. Cada restaurante creará un plato para la ocasión, utilizando la imaginación y las referencias que cada película ofrece para maridar el séptimo arte con el arte de la cocina.

ALCINE EDUCATIVO

ALCINE kids

ALCINE continúa acercando el lenguaje cinematográfico a las futuras generaciones y lo hace con esta sección, que ya es todo un clásico y que incluye proyecciones de cortometrajes de animación españoles e internacionales. A través de estos cortos animados, propuestas libres llegadas de toda Europa, niños a partir de 3 y 6 años se acercan -algunos por primera vez- a otro tipo de cine, muy diferente al que suelen ver en televisión o en los centros comerciales. Una nueva forma de mirar que les fascinará.

La selección de este año la componen 15 cortometrajes que se podrán ver del 8 al 18 de noviembre en el Teatro Salón Cervantes tanto en sesiones concertadas con colegios como en sesiones abiertas al público. Sus títulos son:

- AMEISE, de Julia Ocker. Alemania. 2018. 3'
- DIDDLE ZAPPING, de Thomas Goletz. Alemania. 2018. 3'
- DON RUPERTO, de Irma Orozco. Alemania. 2017. 11'
- FISKETUR (Pescando), de Uzi Geffenblad. Suecia. 2017. 9'
- I WISH..., de Víctor Pinel. España. 2018. 4'
- LA CAGE (La jaula), de Loïc Bruyère. Francia. 2015. 6'
- LES PIONNIERS DE L 'UNIVERS (Pioneros del universo), de Benjamin Bernon; Clémentine Courbin; Matthieu Guevel; Anthony Rege; Jérôme Van Beneden. Francia. 2017. 5'
- LÖWE (León), de Julia Ocker. Alemania. 2018. 3'
- PINGUIN (Pingüino), de Julia Ocker. Alemania. 2018. 3'

- PIEPS UND DER PAPIERFLIEGER (Pío y el avión de papel), de Christoph Englert. Alemania. 2016. 12'
- ROBOTEN OCH VALEN (El robot y la ballena), de Jonas Forsman. Suecia. 2018. 6'
- SUR MESURE (A medida), de Chloé Astier; Hugo Bourriez; Léa Cousty; Mélanie Fourgeaud; Raphaël Guez; Victoire Le Dourner. Francia. 2018. 7'
- VS SANTA, de Raul Colomer Valcárcel y Aitor Carlos Herrero Larrumbide. España. 2018. 4'
- VIACRUXIS, de Ignasi López Fabregas. España. 2018. 11'
- WANDA, de Denise Hauser. Noruega. 2018. 13'

Talleres para niños y jóvenes

En el marco de ALCINE educativo el festival organiza dos talleres de animación gratuitos para público de 5 a 17 años. Los talleres 'Pika Pika' y 'Pixilación' se celebrarán los días 10 y 11 de noviembre, dentro de las actividades paralelas del festival.

Las dos sesiones de 'Animación' en familia son propuestas divertidas y didácticas que permiten recordar los inicios de la animación y el cine. Su objetivo es el desarrollo lógico y el movimiento del alumno a través de diferentes actividades relacionadas con el mundo de la animación y de diversas técnicas que no sólo fomentan la imaginación y creatividad de los alumnos, sino que además fortalecen aspectos como la atención, la concentración, el trabajo individual y en equipo, el aprendizaje, la memoria y la psicomotricidad. Ambos talleres son gratuitos y tienen una duración de dos horas.

El taller de 'Pixilación', dirigido a niños de 5 a 11 años, inicia a los alumnos en esta técnica de animación, variante de la técnica de 'stop motion', en la que los participantes utilizan los movimientos de su cuerpo para interactuar con los objetos animados a su alrededor.

Se celebrará el sábado 10 de noviembre en el Salón de Actos. Oficina de eventos. C/ San Juan, s/n. La sesión para niñ@s de 5 a 11 años será a las 12 horas y la de jóvenes, de 12 a 17 años, a las 17:30 horas.

El taller 'Pika-Pika', dirigido a niños de 5 a 11 años y jóvenes de 12 a 17 años, muestra a los alumnos nociones básicas de esta técnica que utiliza linternas para dibujar en el aire con las luces de colores y une las imágenes fotográficas generadas en ese juego para crear una película animada.

Se celebrará el domingo 11 de noviembre en el Salón de Actos, Oficina de eventos, calle San Juan s/n, 12 horas.

El cine y los jóvenes

El cine motiva, fascina, informa, emociona y sensibiliza. Remueve conciencias y despierta nuestros puntos más sensibles. La magia de la palabra, la luz y el sonido ha contribuido a la educación sentimental de varias generaciones, la nuestra, la de nuestros abuelos y la de nuestros hijos. Para estos últimos, jóvenes a partir de los 13-14 años (estudiantes de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior) está pensada esta sección, que incluye la proyección este año de cinco cortometrajes de ficción.

ALCINE utiliza así el cine como herramienta de educación en valores, conscientes de que el cortometraje, por su duración y concreción temática, es un idóneo material pedagógico que pueda ayudar a la reflexión y la educación como espectadores críticos.

El festival aporta a los profesores diferentes materiales didácticos para trabajar en el aula: una guía adaptable al estilo de enseñanza de cada educador, posibilidad de visionado previo de las películas, asistencia junto a sus alumnos a las proyecciones en formato cinematográfico y copia de trabajo en DVD con los cortometrajes para el trabajo posterior en el aula.

Este año se han seleccionado cinco cortos, que se verán los días 28 y 29 de noviembre en el Teatro Salón Cervantes en sesiones a las 10 y las 12 horas:

- CASTING (REMUNERADO), de Javier García. España. 2018. Ficción. 16'
- COMPATIBLE, de Pau Bacardit. España. 2017. Ficción. 14'
- IN TAKT (Intacto), de Johannes Bachmann. Suiza. 2017. 15'
- NO ME DESPERTÉIS, de Sara Fantova. España. 2018. 21'
- SHEILA, de Gonçalo Loureiro. Portugal. 2018. 15'

Idiomas en corto

ALCINE, vuelve a programar esta sección dirigida a estudiantes de lengua extranjera de Secundaria, Bachillerato o Escuela de Idiomas.

El programa de cortometrajes europeos en versión original en inglés, francés y alemán (con subtítulos en el mismo idioma que el original del corto) incluye en esta edición 14 títulos. Se proyectarán en tres bloques, en horarios de mañana y tarde entre el 7 y el 22 noviembre en el Teatro Salón Cervantes.

El festival ha preparado diferente material didáctico para poder trabajar con los cortos en clase y se realizarán conversaciones sobre las películas el día de la proyección.

Los títulos seleccionados este año son:

- 9.58, de Louis Aubert. Francia. 2017. Ficción. 15'
- A LIFE IN 8BIT (Una vida en 8bit), de Andreas Irnstorfer. Alemania. 2017. Ficción. 24'
- À L'AUBE (Al alba), de Julien Trauman. Francia. 2018. Ficción. 22'
- BLIND AUDITION (Audición a ciegas), de Andreas Kessler. Alemania. 2017. Ficción. 17'
- POLES APART (Polos opuestos), de Paloma Baeza. Reino Unido. 2017. Animación. 12'
- NEGATIVE SPACE (Espacio negativo), de Ru Kuwahata y Max Porter. Francia. 2017. Animación. 6'
- FLEA (Pulga), de Vanessa Caswill. Reino Unido. 2015. Ficción. 15'
- MEGATRICK, de Anne Isensee. Alemania. 2017. Animación. 2'
- RODÉO, de Sylvain Pioutaz. Francia. 2017. Ficción. 19'
- THE STAINED CLUB (El club manchado), de Simon Boucly, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Mélanie Lopez, Chan Stéphanie Peang y Béatrice Viguier. Francia. 2018. Animación. 7'
- THE NEST (El nido), de Jamie Jones. Reino Unido. 2016. Ficción. 21'
- WAS WISST IHR DENN EIGENTLICH SCHON DAVON? (¿Qué sabéis vosotros de ello?), de Nina Mielitz. Alemania. 2015. Ficción. 9'
- WE LOVE MOSES, de Dionne Edwards. Reino Unido. 2016. Ficción. 14'
- YOU'RE WELCOME (Eres bienvenido), de Rebecca Panian. Suiza. 2017. Ficción. 9'

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Salas de proyección:

Teatro Salón Cervantes / Corral de Comedias.

Oficina de prensa, talleres, Foro ALCINE, exposición:

C/ Santa María la Rica, 3.

Entradas

- 3 € entrada general / 1 € socios.
- 1 € Alcine Kids.
- Concierto The Royal Flash: 3 €.
- Concierto Orquesta Ciudad de Alcalá, 6 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes, 4,50 €.

- Entradas a la venta en Ticketea y la taquilla del Teatro Salón Cervantes.

Para ampliar información, concertar entrevistas o cualquier otro material, contactad con:

Departamento de Prensa ALCINE

Cristina Martínez - Tel. 627 434 253 / Elena Clemente – Tel. 670 687 245

prensa@alcine.org

Para acreditarse como prensa y cubrir el festival podéis hacerlo desde la sección de '**Acreditaciones**' de la web de ALCINE. <http://alcine.org/acreditacion.php>

Podéis encontrar más información y material en el área de '**Prensa**' de ALCINE. <http://alcine.org/seccion/prensa/>

ORGANIZA



PATROCINA



COLABORA



CERTIFICA

