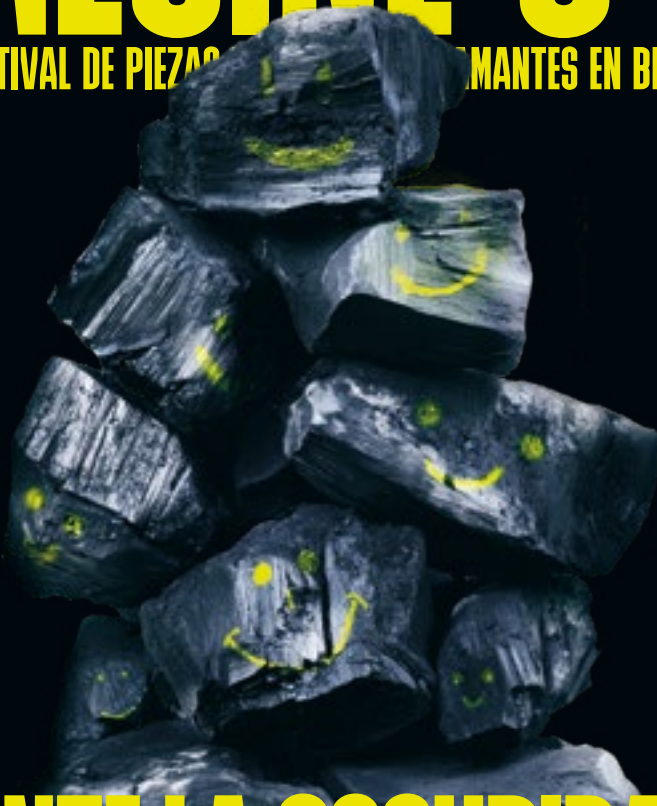


6 — 16 NOV 2025  ALCINE.ORG

ALCINE 54

FESTIVAL DE PIEZAS DE CINEMA MANTENIDAS EN BRUTO



ANTE LA OSCURIDAD

CINE BRILLANTE, DURO, DELIRANTE, AFILADO...



VISIT OUR WEBSITE

<https://alcalaflmoffice.ayto-alcaladehenares.es>



ALCINE 54

FESTIVAL DE PIEZAS PRECIOSAS
Y DIAMANTES EN BRUTO
6 — 16 NOV 2025

Nota al catálogo y la traducción:

Con la intención de hacer la impresión de este catálogo lo más sostenible posible, se han ajustado al máximo el número de páginas en papel. Por ello solo se han traducido aquellas secciones que consideramos que pueden servir como herramienta de trabajo a otros profesionales con perfil internacional. El listado completo de películas, biografías y fichas técnicas se puede consultar en **alcine.org**

Además, queremos visibilizar, que debido a los tiempos propios del festival y su programación, este catálogo se ha redactado, maquetado, corregido y enviado a imprenta en menos de una semana. Pedimos disculpas anticipadas ante cualquier errata, error u omisión derivada de estos plazos, y agradecemos al equipo del festival las horas extra dedicadas a tan ardua labor.

Para cualquier ampliación, subsanación o duda, no duden en dirigirse a **festival@alcine.org**

Note about the catalogue and translation:

With the intention of making the printing of this catalogue as sustainable as possible, the number of pages on paper has been adjusted as much as possible. Therefore, we have only translated those sections that we believe can serve as a working tool for other professionals with an international profile. The complete list of films, biographies and technical specifications can be consulted at **alcine.org**.

For any further information, corrections or queries, please do not hesitate to contact us at **festival@alcine.org**.

Furthermore, we would like to point out that, due to the timing of the festival and its programme, this catalogue has been written, laid out, proofread and sent to print in less than a week. We apologise in advance for any typos, errors or omissions resulting from these deadlines, and we thank the festival team for the extra hours they have put into this arduous task.

Empresas Colaboradoras

M+ FILMIN GIVENCHY FlixOlé S&B

WELAB S&B FELSALES ilusión

subtitulami Anomalia Cazoria

Entidades Colaboradoras

Consejo de Comedias Ayuntamiento de Alcalá F&M D&M AG/E

AMRE PLANCA A&A&F&H EC&M

Q&Q EDUC&A P&O&G&C rtve

Festival Members

MATRI& ESFAA

Media Colaborador

SE&Z

Aperitivo Colaborador

C&P&R

Organiza

Alcalá de Henares

Patrocina

Alcalá de Henares

PARTICIPA

W&SK&M - ENT&REB&RES - CO&LECTIVO AL&TERNO

ESTUDIO BAN&QUETE

ESTABLECIMIENTOS COL&LABORADORES

AL&CALÁ C&ÓM&ICS - AN&TOL&ÓG&ICO G&ASTRO&BAR - G&ASTRO&BAR LA F&ÁBR&ICA - GR&UPO MON&IO (FR&ANCESCO'S, TAB&ERNA 7) - HO&TEL BE&DEL - HO&TEL P&CM FOR&UM AL&CALÁ - LA B&IRRO&TE&C - LA RU&INA - LA SO&STEN&IBLE

M&ERINO BARBERSH&OP - RES&ID&ENCIA U&AH SAN IL&DEF&ON&SO - SAN D&IEGO CO&FF&EE COR&NER - SAN&T&ISS&IMO

G&ASTRO & DR&INK&S - W&HEL&AN'S - W&IN&CHE&STER BAR DE R&OCK

PRODUCE

M&ISK&AT&ON&IC



ESCA&NEA NUESTRO QR PARA ACC&ED&ER

A TOD&A LA POR&GRAM&AC&IÓN Y CO&N&TEN&IDOS DE ALC&INE 54

Scan our qr to access

all the programming&nd contents of alcine 54

ÍNDICE (INDEX)

Calendario ALCINE 54	4
ALCINE 54 calendar	
Ayuntamiento de Alcalá de Henares	6
City Hall of Alcalá de Henares	
Comunidad de Madrid	9
Madrid Region	
ALCINE 54	10
Agradecimientos y Créditos	12
Acknowledgements and credits	
Jurado	14
Jury	
Equipo de selección y programación	21
Selection and programming team	
Premios	22
Awards	
SECCIONES COMPETITIVAS	23
Competitive sections	
Certamen Nacional de Cortometrajes	24
National Short Film Competition	
Certamen Europeo de Cortometrajes	38
European Short Film Competition	
Pantalla Abierta	52
Open Screen	
Alcalá Film Jam	68
Alcalá Film Jam	
Cantera Alcalá Short Film Lab	68
Cantera Alcalá Short Film Lab	
SESIONES ESPECIALES	71
Others	
PREMIO PIEDRA ANGULAR	70
Piedra Angular Award	
ÁLEX DE LA IGLESIA: Expo 35 años riendo	74
ante la oscuridad	
Álex de la Iglesia: Expo 35 years laughing in the	
face of darkness	
ARCHIVO ALCINE: IVÁN ZULUETA	78
ALCINE Archive: Iván Zulueta	
ALCINE Sesión continua	84
ALCINE Continuous Session	
ALCINE Sesión Vermú	84
ALCINE Vermú Session	
¡A ESCENA!	85
On stage!	
Concierto inaugural	86
Opening concert	
Short Music	88
Short Music	
ALCINE Talks	92
ALCINE Talks	
¡EL PÚBLICO MANDA!	95
The public rules!	

AL(U)CINE	96
AL(U)CINE	
(J)ALCINE	106
(J)ALCINE	
Off-ALCINE Igualdad	112
Off-ALCINE Equality	
Off-ALCINE x Divergente	115
Off-ALCINE x Divergente	
ESFAA: Premio del público europeo	116
ESFAA: European Audience Award	
ALCINE KIDS	124
ALCINE Kids	
Taller: Ante la Oscuridad: ¡Brilli-brilli!	125
Workshop: Chachi Bowers	
Lo mejor de ALCINE Kids	126
The best of ALCINE Kids	
EXPOSICIONES	133
Exhibitions	
Adara Forever	134
Adara Forever	
Premio al Mejor Cartel de Cortometraje	141
Award for Best Short Film Poster	
ALCINE deCALLE: Videmapping	142
Videmapping	
EDUCACIÓN	145
Education	
ALCINE Kids	146
ALCINE Kids	
ALCINE Junior	148
ALCINE Junior	
ALCINE Idiomas Junior	150
ALCINE Languages Jr	
ALCINE Idiomas	152
ALCINE Languages	
La Clase IV	160
The Class	
Corto Prisión	162
ALCINE Prison	
INDUSTRIA	167
Industry	
ALCINE PRO	169
ALCINE Pro	
Laboratorio CANTERA	170
CANTERA Short Film Lab	
GALA DE CLAUSURA	179
Closing Gala	
Muestra de largos	182
International feature films exhibition	
El día más corto	186
The shortest day	
ALCINE Online	188
Online ALCINE	

ALCINE 54 FESTIVAL DE PIEZAS PRECIOSAS Y DIAMANTES EN BRUTO 6 — 16 NOVIEMBRE 2025

		J— 6	V— 7	S— 8	D— 9	L— 10	M— 11	X— 12	J— 13	V— 14	S— 15	D— 16					
TEATRO SALÓN CERVANTES	12:30										SESIÓN VERMÚT	CONCIERTO					
	17:00										NACIONAL 1	NACIONAL 4	GALA Alcalá Film Jam + ECAM Órbita Cine	Gala ALCINE Kids	LO MEJOR DE ALCINE Kids		
	18:00										PANTALLA ABIERTA 1	PANTALLA ABIERTA 2	PANTALLA ABIERTA 4	PANTALLA ABIERTA 6	Buque Bólido		
	18:30														PALMARÉS		
	19:00										GALA DE APERTURA	NACIONAL 2	NACIONAL 5	GALA DE CLAUSURA	ZULUETA: ALCALÁ - NY		
	19:30										CONCIERTO INAUGURAL					Una velada arrebatada	
	20:00										GALA DE APERTURA					PALMARÉS	
	20:30										CONCIERTO INAUGURAL	Coloquio Consuelo de Huesos	ALCINE comic	PANTALLA ABIERTA 3	PANTALLA ABIERTA 5		
	21:00										PROYECCIÓN ESPECIAL	NACIONAL 3	NACIONAL 6			PANTALLA ABIERTA (FDC)	
CORRAL DE COMEDIAS	16:30										EUROPA 5						
	17:00										EUROPA 1						
	17:30													ALCINE Talks x DAMA	ALCINE Talks x DAMA	ALCINE Talks x ECAM	
	18:00										EUROPA 4			Enrique Buleo	Pantomima Full	Marketing audiovisual	
	18:30										EUROPA 2			EUROPA 6			
	19:30													ALCINE IDIOMAS	ESFAA 1 Premio del Público Europeo	ESFAA 2 Premio del Público Europeo	
	20:30										EUROPA 3			ALCINE Igualdad			
	21:30										SHORT MUSIC						
ANTIGUO HOSPITAL SANTA MARIA LA RICA Y OTROS LUGARES	11:00										CANTERA ALCINE	CANTERA ALCINE	CANTERA ALCINE	ALBIBE SESIÓN TETA			
	11.30										LA CLASE	ALCINE Pro					
	12:30												ALCINE Kids			ALBIBE SESIÓN TETA	
	13:30												CANTERA ALCINE				
	17:00										ALCINE Kids	ALCINE CÓMIC					
	18:00										ALCALÁ Film Jam			en Escuela de Arquitectura UAH			
	20:00										ALCINE deCalle	ALCINE deCalle					
	22:00														OFF ALCINE		
	GILITOS (LABCREA)	17:00										SESIÓN CONTINUA	SESIÓN CONTINUA	SESIÓN CONTINUA	SESIÓN CONTINUA		
18:00										Cortos del Certamen		Cortos del Certamen		Cortos del Certamen			
19:00										Nacional y Europeo		Nacional y Europeo		Nacional y Europeo			
20:00										de la A a la E		de la E a la L		de la L a la O			

Y MÁS ALLÁ...

MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES
TEATRO SALÓN CERVANTES

X—3 DIC	18:00	A COMPLETE UNKNOWN  (141')
J—4 DIC	18:00	ROMERÍA  (115')
	20:30	MULLHOLAND DRIVE  (147')
V—5 DIC	18:00	FLOW  (83')
	20:30	ROMERÍA  (115')
S—6 DIC	18:00	THE BRUTALIST  (215')
D—7 DIC	18:00	FLOW  (83')
	20:30	A COMPLETE UNKNOWN  (141')

EL DÍA MÁS CORTO - TEATRO SALÓN CERVANTES

J—18 DIC	18:00	EL DÍA MAS CORTO : Madrid en corto 
	20:30	EL DÍA MAS CORTO : Madrid en corto 

EXPOSICIONES 

ÁLEX DE LA IGLESIA:
35 AÑOS RIENDO ANTE LA OSCURIDAD.
Del 7 al 30 de noviembre
Capilla del Oidor / Plaza Rodríguez Marín s/n

ADARA FOREVER.
LOS MUNDOS DE DANIELA RAMPA Y ADARA SÁNCHEZ
Del 6 al 25 de noviembre
Antiguo Hospital de Santa María la Rica
Sala Antonio López

ARCHIVO ALCINE: IVÁN ZULUETA
Del 6 al 16 de noviembre
Antiguo Hospital de Santa María la Rica / Sala Capilla

LA OTRA CARA DEL CINE
Del 23 de octubre al 21 de diciembre
Fábrica del Humor
C/ Nueva, 4

PREMIO AL MEJOR CARTEL DE CORTOMETRAJE
Colabora Escuela de Arte “Alberto Corazón”
Del 6 al 25 de noviembre
Antiguo Hospital de Santa María La Rica
Sala Antonio López

Puntual a su cita de todos los meses de noviembre desde hace más de medio siglo, llega ALCINE, el Festival de Cine de Alcalá de Henares-Comunidad de Madrid, para llenar nuestra ciudad de películas y de buenos aficionados al arte dedicado a romper la oscuridad con historias de luz. Ese es el concepto con el que juega en esta 54ª edición nuestro festival, que volverá a sorprendernos con una programación repleta de propuestas novedosas y diversas, siempre con el cine breve del cortometraje y con los creadores más jóvenes como protagonistas.

La sección oficial, formada por los Certámenes Nacionales e Internacionales de cortos y Pantalla Abierta para los directores debutantes en el mundo del largometraje, será, como es norma, la columna vertebral del festival en torno a la cual se ha diseñado un verdadero maratón de ciclos, actividades y apartados paralelos. Habrá, así, espacios para el humor, el terror o el cómic, y se presentará un ciclo dedicado a cortos sobre temas sociales.

Seguiremos dando impulso a la cantera con los trabajos que forman parte de la Alcalá Film Jam, junto al laboratorio, los talleres y los encuentros destinados a ofrecerle base profesional e industrial a los talentos noveles que nos rodean. De igual modo, ALCINE continuará apostando fuerte por la creación de nuevos públicos entre nuestros niños y adolescentes con las convocatorias destinadas específicamente al público escolar, para las que se han recibido más de 10.000 solicitudes.

Y también rendirá honores a su propio pasado, que es presente y futuro también, como la retrospectiva dedicada a un director rompedor como fue Iván Zulueta o el homenaje a Álex de la Iglesia, que estrenará un nuevo galardón de nuestra muestra, el Premio Piedra Angular, reservado a los grandes realizadores de nues-

tro cine de cuyos primeros pasos fue testigo nuestro festival.

Exposiciones, música, publicaciones y encuentros de profesionales, entre otras citas, completan una cartelera repleta de todas las propuestas variadas e insólitas que han hecho de Alcalá de Henares una ciudad imprescindible también en el mundo del séptimo arte.

Porque ningún festival se toma más en serio que ALCINE la búsqueda de piezas preciosas y de diamantes en bruto para abrirse paso entre las sombras, con brillo, con filo y dureza, y derramar esa magia luminosa sobre la gran pantalla blanca que sigue siendo el cine. Incluso en la versión corta que es la especialidad de nuestra casa. Pasen, vean y disfrútenla

Judith Piquet Flores

Alcaldesa de Alcalá de Henares

Hay festivales que programan cine y hay festivales que, además, piensan y repiensen el cine, con un ojo en su historia y otro en su futuro. ALCINE pertenece a este grupo. En un festival como el de Alcalá no solo se proyectan películas más o menos breves. También se plantean preguntas, se echa un vistazo a nuestro pasado cinematográfico, y se convierte en testigo del riesgo y poesía del cine más reciente, mostrando las miradas y talentos del cine que está por venir. Por eso, cada mes de noviembre, cuando la ciudad se prepara para recibir una nueva edición, hay una expectativa que va más allá de la cartelera: el deseo de saber qué mirada iluminará esta vez la oscuridad de la sala.

En su 54ª edición, el festival regresa fiel a ese diálogo entre tradición y exploración que lo ha convertido en una referencia imprescindible para el cortometraje español y europeo. Y lo hace con una idea tan sencilla como poderosa: la luz como origen, como relato y como desafío. Del fuego en las cavernas al destello del proyector, el cine no ha dejado de ser un intento de domar la sombra, para contar, para contarnos. Esa intuición atraviesa el espíritu de esta edición, que se articula en torno a piezas preciosas y talentos emergentes que conservan la fuerza intacta del diamante en bruto.

Metáforas aparte, en ALCINE conviven la historia y el riesgo. Su columna vertebral, el Certamen Nacional y el Certamen Europeo de Cortometrajes, mantiene intacto su prestigio como plataforma de lanzamiento de los nombres que llenarán las salas y los festivales en los próximos años. Las 47 obras seleccionadas este año, después de recibir más de 1.300 propuestas, condensan lo mejor de una cinematografía, la nuestra, y de muchas otras cinematografías europeas, sobre todo en sus vertientes más creativas y arriesgadas.

Junto a estas dos secciones oficiales, Pantalla Abierta reúne a quienes crecieron en el corto y ahora se lanzan al largo con el vértigo propio del debut, anunciando caminos diferentes, mostrando propuestas auténticas y singulares. Es la tercera sección a concurso y la única que se centra en el largometraje como prolongación natural de una trayectoria cortometrajística.

Este año el festival vuelve también la vista a las propuestas que provocan o sorprenden. El humor y el terror, tan cercanos como enemigos íntimos, se dan cita en (J)ALCINE y AL(U)CINE, con proyecciones especiales e invitados que encarnan esa frontera entre la risa y el escalofrío, y donde el público tiene la última palabra. A ello se suma ALCINE IGUALDAD, donde se acoge una propuesta nueva que, desde la concejalía de Igualdad, tocará nuestras conciencias y pondrá en evidencia las carencias y contradicciones de una sociedad en la que todavía queda mucho por hacer.

Otras actividades de ALCINE, que es un auténtico aluvión de cine, pondrán el foco en la formación, en la creación a pie de calle, en el acompañamiento en los primeros pasos de los y las nuevas cineastas. Alcalá Film Jam o el nuevo laboratorio CANTERA son un ejemplo claro de esa apuesta por el tejido creativo que no espera a que el talento cumpla años para tomarlo en serio. Y a su lado, ALCINE Pro, los encuentros con profesionales, el networking y los debates con creadores que ya forman parte del presente del sector.

La recuperación de Iván Zulueta, de la publicación que ALCINE le dedicó, de su archivo, su figura luminosa y radical, tiende un puente con las películas que entienden el riesgo como un deber creativo. Y algo parecido sucede con el homenaje a Álex de la Iglesia, que inaugura el Premio Piedra Angular: pocos cineastas simbolizan mejor la mezcla de irreverencia, autoría y



oficio que un festival como este ha defendido durante décadas. No hay que olvidar que para el creador de El día de la bestia todo empezó con un corto como Mirindas asesinas, en un festival como Alcalá.

ALCINE no se limita a proyectar películas, sino que construye conversación, memoria y ciudad. Exposiciones, música, encuentros, rodajes, galas, talleres, videomapping, secciones pensadas para niños y adolescentes, llevando la luz del cine a todos los rincones, a las aulas o a los centros penitenciarios.

La actividad del 6 al 16 de noviembre es tan rica como variada. Y como no se puede condensar en diez días, su actividad se extenderá hasta bien entrado diciembre, con una programación intensa, extensa y coherente con la propia historia del festival.

En Alcalá, cada año hay un segundo en el que se repite el prodigio: se apagan las luces, alguien contiene la respiración y el cine vuelve a empezar. ALCINE inaugura esa pequeña ceremonia en la que podemos contemplar este y otros mundos desde una butaca, en una sala oscura atravesada por un haz de luz.

Santiago Alonso Nuevo

Concejal de Cultura de Alcalá de Henares

Desde la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid entendemos el cortometraje como un territorio de descubrimiento y riesgo creativo, esencial para el presente y el futuro de nuestra industria. Por eso trabajamos para que exista un ecosistema que lo sostenga –desde la producción hasta la promoción y la circulación en salas– y para que el talento emergente encuentre allí su primera casa.

ALCINE, el Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid, es el más veterano de nuestra región y uno de los más queridos por el público y la industria, un referente que ha crecido sin perder su identidad. A lo largo de más de medio siglo, ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos sin perder su esencia: ser un punto de encuentro entre creadores, público e industria, en una ciudad patrimonio de la humanidad que respira cine en cada rincón.

Esta 54ª edición, bajo el lema luz en una sala oscura, nos invita a volver a la raíz misma del cine: la experiencia compartida. En tiempos de pantallas individuales, ALCINE nos recuerda que el cine nació para ser vivido juntos. Esa luz que se enciende antes de cada proyección sigue siendo el punto de encuentro de una gran comunidad como la nuestra. En esa misma línea, la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha un nuevo programa para acercar el cine a mayores y jóvenes en los municipios con salas de proyección, reafirmando nuestro compromiso con la cultura en común y la revitalización del cine en todo el territorio.

El cortometraje, al igual que ALCINE, es una forma de mirar el mundo con optimismo y de transformar la realidad con imaginación. En esta edición, con más de 1.300 obras inscritas y 47 seleccionadas, el festival vuelve a situarse entre los grandes calificadores para los Premios Goya y los Oscar®, generando expectación y prestigio dentro del sector.

ALCINE es también una cantera de talento y un motor de crecimiento: su laboratorio CANTERA – Alcalá Short Film Lab, sus espacios profesionales y su apuesta por la formación a través de proyectos como Órbita Cine o ALCINE Educación lo demuestran año tras año. Más de 10.000 escolares participan en sus actividades, reflejando una coincidencia plena con la estrategia de la Comunidad de Madrid para promover la alfabetización audiovisual y la creación de nuevos públicos.

Por todo ello, ALCINE no solo exhibe cine: impulsa vocaciones, teje redes y proyecta el nombre de Alcalá y de la Comunidad de Madrid al mundo como una auténtica fábrica de talento.

Que esa luz siga brillando muchos años más, iluminando el talento, la imaginación y la pasión por el cine que hacen de ALCINE un orgullo para la Comunidad de Madrid.

Mariano de Paco

Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid



Estimada lectora, estimado lector:

Como director artístico del festival, es para mí un placer invitarte a conocer la inminente edición 54 de ALCINE Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid.

Este año, se ha dado una coincidencia curiosa, varios centros y agentes culturales hemos coincidido en nuestros proyectos en hablar de luz, oscuridad, risa y terror. Con lemas como “Salvar a la tierra del espanto” (en las paredes de Contemporánea CondeDuque) o vindicaciones de las salas como “santuarios en los que se forjan mitos, deseos e ideales” (en el seminal ensayo del programador de Cineteca Vicente Monroy: Breve historia de la oscuridad). Algo debe estar pasando en el mundo cuando desde la cultura, a veces vanguardia, otras canario en la mina, apuntamos todos en la misma dirección.

En el caso de ALCINE, hablamos de su mismo principio físico: luz abriéndose paso en la oscuridad. Una fascinación que ha acompañado al ser humano desde las hogueras que alumbraban titilantes las pinturas en las cavernas hasta ese segundo de incertidumbre entre que se apagan las luces de la sala y se enciende el proyector de la película.

Y, sobre todo, una actitud ante la misma: un optimismo radical como arma desafiante ante el futuro.

Así viajamos desde la edad de piedra a nuestras “piezas preciosas” (cortometrajes) y “diamantes en bruto” (nuevos talentos), en esta ocasión negros como el carbón en una nueva propuesta mineral de la mano de la boutique creativa Equipo SOPA.

Podríamos hablar de un “neolítico contemporáneo” en Alcalá, ya que “nuevas piedras” se suman al festival con cada nueva edición, siempre abriendo posibles hacia el futuro. En este caso, el laboratorio CANTERA, auspiciado junto a la Alcalá Film Office

ha recibido más de 60 proyectos de primeros cortos profesionales cuando se redacta este texto a 24 h del cierre de inscripciones. Un impulso sin duda no solo para el cine sino para el tejido industrial audiovisual de la Comunidad de Madrid.

Y por supuesto, nuestra Piedra Angular, que en su primera edición reconoce a Álex de la Iglesia, sin duda, un cineasta fundamental de nuestro cine, y seguramente uno de los que más vocaciones ha despertado llevando al límite las posibilidades de lo que se entendía como “cine español” desde aquellos noventa en los que pasó por Alcalá siendo todo un “diamante en bruto”.

Un lustro después de celebrar su medio siglo, podemos decir que ALCINE sigue siendo un festival que mira al futuro, desafiante ante la oscuridad.

Pedro Toro

Director Artístico de ALCINE 54

AGRADECIMIENTOS

ACKNOWLEDGEMENTS

Aarón Ortega (Flixolé)
Alejandro López Carresi (Ilusion Iluminación)
Ángel González y equipo Pokepsie Films
Beatriz de las Heras (UC3M)
Carlo D'Ursi (Potenza Producciones)
Carlos Escobero (Escuela de Arte "Alberto Corazón")
Carlos F. Heredero
Carola Rodríguez (Sayaka Producciones)
Cristina Robles (Subtitula'm)
Elodie Mellado (Filmin)
Elisabeth Aquino
Emma Tolosa Scholz
Enrique Torralbo
Esteban Martínez (Escuela de Arte "Alberto Corazón")
Francisco M. Sáez de Adana (UAH)
Gema Jiménez (DAMA)
Gema Vicente (Escuela CES/SAE Madrid)
Guadalupe Arensburg (Movistar Plus+)
Inmaculada Sanchís (AISGE)
Javier Lerma
Jose Manuel Gómez (AC/E)
José Andrés Tomás Jiménez
José Gil (Feelsales)
José María G. Sombría
Juan Andrés Alba
Juan Zavala (DAMA)
Julián de la Fuente (UAH)
Karim Shaker
Laura Matías (ECAM)
Maite del Val (UAH)
Manuel Hidalgo
Mariano Serrano (Welab)
Marianna Mori (ISII Group)
Mario Rajas (Cátedra Flixolé-URJC de Cine Español)
Marta Salvador Tato
Miguel López (Flixolé)
Mireya Martínez (ECAM)
Pedro Medina (Caimán Cuadernos de Cine)
Ramón Garrido
Rubén Hernández
Sofía Rocca
Sonia Fuentes
Susana Jiménez (DAMA)
Víctor Díaz Somoza (AMAE)

CRÉDITOS ALCINE 54

CREDITS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE
HENARES /TOWN HALL OF ALCALÁ DE HENARES
ALCALDESA-PRESIDENTA / MAYOR-PRESIDENT
Judith Piquet Flores
CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA /
SECRETARY OF CULTURE
Santiago Alonso Nuevo

COMUNIDAD DE MADRID / MADRID REGION
PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID /
PRESIDENT OF THE MADRID REGIONAL
GOVERNMENT
Isabel Díaz Ayuso
CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO /
REGIONAL MINISTER OF CULTURE AND TOURISM
Mariano de Paco Serrano
VICECONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO /
DEPUTY MINISTER OF CULTURE AND TOURISM
Luis Martín Izquierdo
DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL /
DIRECTOR GENERAL OF CULTURE
Manuel Lagos Gismero
COORDINADOR GENERAL FILM MADRID REGION /
GENERAL COORDINATOR FILM MADRID REGION
Xiomara García García
ASESOR INDUSTRIAS AUDIOVISUALES /
CONSULTANT ON AUDIO-VISUAL INDUSTRIES
Luis Lloret Padrón

ALCINE
DIRECTOR ARTÍSTICO / ARTISTIC DIRECTOR
Pedro Toro Arias
COORDINACIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA /
COORDINATION
Luis Mariano González
COORDINACIÓN INTERNACIONAL Y DE EQUIPO /
COORDINATION
Annette Scholz
COORDINACIÓN PROGRAMACIÓN /
PROGRAMMING COORDINATION
**Mamen Céspedes, Rebeca Sirera, Elena San
Martín, Paula Expósito**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Alejandro Frutos (MISKATONIC)
ASISTENCIA EN SALA Y JURADOS
Pepe Martín
ASISTENCIA Y PROGRAMACIÓN: ALCINE_lab,
Talks, A escena, Gala de Apertura, Off.
Ramón Nausía (DV Group)

INVITADOS Y HOSPITALIDAD / GUEST SERVICE &
HOSPITALITY
Maria Victoria Perfetti, Déborah Villahoz
PROTOCOLO E INDUSTRIA / PROTOCOL AND
INDUSTRY
Diane Malherbe
COORDINACIÓN CANTERA ALCINE FILM LAB
Gala Cubillo
COORDINACIÓN ALCINE FILM JAM
Carlos Cristóbal
COORDINACIÓN OFF ALCINE
Karim Shaker
GALA DE CLAUSURA / CLOSING CEREMONY
Enrique Torralbo y Jorge Arancibia
Presentadora / Host
Ana del Arco
Actor / Actor
Rubén Hernández
Música / Music
Javi Álvarez
CONCEPTO GRÁFICO Y VISUAL / GRAPHIC AND
VISUAL CONCEPT
Equipo SOPA
Adaptaciones Equipo SOPA / Equipo SOPA
Adaptations
Emilio Lorente
Diseños adicionales / Additional designs
Omark Vázquez
Maquetación catálogo / Catalogue layout
Carmen Baturone
Diseño y producción de trofeos / Trophy design
and production
Equipo SOPA + La Ejecutora
DOCUMENTACIÓN / DOCUMENTATION
Aleko Álvarez
José Luis Frías
Alberto Huete
COMUNICACIÓN y REDES SOCIALES /
COMMUNICATION AND MEDIA
Plot Comunicación
Apoyo en prensa / Media Support
Timanfaya Custodio

WEB
Introarte

IMPRENTAS / PRINTING
Imprenta de la Universidad de Alcalá
Estugraf
Boomerang Graphics

CONCEJALÍA DE CULTURA /
DEPARTMENT OF CULTURE
CONCEJAL
Santiago Alonso Nuevo

DEPARTAMENTOS / DEPARTMENTS
ACTIVIDADES CULTURALES /
CULTURAL ACTIVITIES
Actividades Audiovisuales - **Luis Mariano
González**
Administración - **Montse Molina / Sonia Guerra**
Animación Sociocultural - **Marta Jiménez**
Infraestructuras - **Antonio Gismero**
Jefe Técnico - **Ricardo Peña**
Técnico de Cultura - **Marisa Ropero**
SECRETARÍAS / SECRETARIATS
Loli Parla - Concejalía
Pepa Peñaranda - Actividades Culturales
Rocío Vegas - Comisión
EQUIPO DE DESARROLLO CULTURAL / CULTURAL
DEVELOPMENT TEAM
**Ana Isabel Aceituno, José Alias, Regina Alonso,
Juan Antón, Isabel Ballesteros, Diego Castilla,
Juan Francisco Cortés, Almudena Gea, Antonio
Gismero, Valle Gómez, María José González,
Belén De La Guía, María Jesús Pajares, Julio
Jiménez, Luis María Jimeno, Estéban Lorenzo,
Antonio Martínez, Ramón Puyo, Jesús Rizaldos,
José Rodríguez, Raquel Ruiz, Yolanda Sánchez,
Annette Scholz.**

CORRAL DE COMEDIAS

DIRECTOR ARTÍSTICO / ARTISTIC DIRECTOR
Juan Mayorga
GERENTE / MANAGER
Juan Jiménez
AYUDANTE DEL DIRECTOR ARTÍSTICO/
ASSISTANT ARTISTIC DIRECTOR
Abel González Melo
PRODUCCIÓN / PRODUCTION
Gema Iglesias
PÚBLICOS / AUDIENCE DEVELOPMENT
Mercedes Lamas y Sol Rodríguez
OFICINA TÉCNICA / TECHNICAL OFFICE
Alejandro de Torres
Bela Nagy
COMUNICACIÓN Y PRENSA / COMMUNICATION
AND PRESS
Antonio Ricón-Cano
CONTENIDO DIGITAL / DIGITAL CONTENT
Ana Mª Caballero
SALA / BOX OFFICE MANAGER
Almudena Nogales
Sagrario Domínguez
Jorge Aragoneses
TAQUILLA / TICKET OFFICE
Elena Galeano
LIMPIEZA / CLEANING SERVICES
Petra Muñoz
Ana Kominko

JURADO JURY

CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES NATIONAL SHORT FILM COMPETITION



DANIEL HADENIOUS-HEBNER

Trabajador cultural, comisario y director de proyectos con más de 20 años de experiencia en la intersección entre el cine, los medios de comunicación y la política. Como cofundador y director durante muchos años de VIENNA SHORTS, ha contribuido a crear uno de los festivales de cortometrajes más importantes de Europa y ha cofundado proyectos como la plataforma de streaming del festival THIS IS SHORT y la revista sobre cortometrajes TALKING SHORTS. Su trabajo se centra en el desarrollo cultural sostenible y la colaboración europea.

Culture worker, curator, and project lead with over 20 years of experience at the intersection of film, media, and politics. As co-founder and longtime director of VIENNA SHORTS, he has helped build one of Europe's leading short film festivals and co-initiated projects such as the festival streaming platform THIS IS SHORT and the film magazine TALKING SHORTS. His work focuses on sustainable cultural development and European collaboration.



OLIVIA DELCÁN

Actriz y creadora menorquina afincada en Madrid. Coescribió Isla Bonita (Fernando Colomo, 2015) y estrenó su obra #aboutlastnight (2019) en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, donde también recibió el premio AISGE a la mejor interpretación en ALCINE 53. Su primer cortometraje, Instrucciones para cocinar un pollo bajo tierra, codirigido junto a Nacho Sánchez, se ha estrenado en la SEMINCI. Desarrolla su primer largometraje, La hija bastarda, dentro del programa Rueda de la Academia de Cine. En cine y televisión ha trabajado en títulos como Los inocentes, Lejos del mar, Warrior Nun, Doctor Portuondo o Vis a vis.

Menorcan actress and creator based in Madrid. She co-wrote Isla Bonita (Fernando Colomo, 2015) and premiered her stage work #aboutlastnight (2019) at the Corral de Comedias in Alcalá de Henares, where she also received the AISGE Award for Best Performance at ALCINE 53. Her first short film, Instructions for Cooking a Chicken Underground, co-directed with Nacho Sánchez, premiered at SEMINCI. She is currently developing her debut feature, The Bastard Daughter, within the Spanish Film Academy's Rueda program. Her film and TV credits include Los inocentes, Lejos del mar, Warrior Nun, Doctor Portuondo and Vis a vis.



PABLO HERNANDO

Guionista, director y montador. En 2015 su largo Berserker ganó el Premio Pantalla Abierta en ALCINE y Las Nuevas Olas en el Festival de Cine Europeo de Sevilla. En 2016 coescribe y codirige Esa sensación junto a Juan Cavestany y Julián Génisson, que pasó por Rotterdam, BAFICI y ganó el Premio Movistar+ de Málaga. En 2020 su corto El ruido solar ganó Mejor Director nuevamente en Málaga. En 2024 estrena su tercer largometraje hasta la fecha, Una ballena, en el Festival de Sitges.

Screenwriter, director and editor. In 2015, his feature film Berserker won the Pantalla Abierta Award at ALCINE and the Las Nuevas Olas Award at the Seville European Film Festival. In 2016, he co-wrote and co-directed Esa sensación alongside Juan Cavestany and Julián Génisson, which screened at Rotterdam and BAFICI, and won the Movistar+ Award at the Málaga Film Festival. In 2020, his short film El ruido solar earned him the Best Director Award once again in Málaga. In 2024, he premiered his third feature to date, Una ballena, at the Sitges Film Festival.

JURADO

JURY

CERTAMEN EUROPEO DE CORTOMETRAJES EUROPEAN SHORT FILM COMPETITION



ADARA SÁNCHEZ

Ilustradora sevillana afincada en Bilbao. Su trabajo se enfoca en el mundo editorial y la cartelería de cine. Entre los medios con los que colabora se encuentran The New York Times, The Guardian o El País y ha ilustrado a autores como Gabriel García Márquez. En el ámbito audiovisual destaca su trabajo para la película Daniela Forever (Nacho Vigalondo, 2024), donde se encargó de crear toda la obra gráfica de la protagonista.

Seville-born illustrator based in Bilbao. Her work focuses on the publishing world and film posters. She collaborates with media outlets such as The New York Times, The Guardian and El País. In the audiovisual field, her work for the film Daniela Forever (Nacho Vigalondo, 2024) stands out, for which she created all the graphic artwork for the protagonist.



MALAIKA BOVA

Comisaria de cine y programadora de festivales con amplia experiencia en el Reino Unido y Europa. Ha sido directora artística del Raindance Film Festival de Londres y actualmente es la ojeadora y programadora en el Reino Unido para la Debut Competition del Tallinn Black Nights. Produce From Venice to London, un evento celebrado en colaboración con La Biennale di Venezia para mostrar una selección de títulos del Festival de Cine de Venecia en el Reino Unido. También es comisaria del Festival de Cine Austriaco de Londres y de una muestra de documentales italianos en colaboración con Cinecittà en Bertha DocHouse.

Film curator and festival programmer with extensive experience in the UK and across Europe. She has served as Artistic Director of the Raindance Film Festival in London and currently works as the UK scout and programmer for the Debut Competition of the Tallinn Black Nights Film Festival. She also produces From Venice to London, an event organized in collaboration with La Biennale di Venezia that showcases a selection of films from the Venice Film Festival in the UK. In addition, she curates the Austrian Film Festival in London and a showcase of Italian documentaries in collaboration with Cinecittà at Bertha DocHouse.



VÍCTOR SALMERÓN

Divulgador de cine a través de su propio proyecto en redes sociales, Cinema Excelsior. Tras finalizar sus estudios de Filología Inglesa, decidió perseguir su verdadera pasión por el cine, y desde entonces, ha creado una comunidad de 500.000 amantes del cine de todas partes del mundo, ha codirigido el cortometraje Azul la mancha (2022), y escrito el libro El cine reparador (2025, Ediciones Duomo).

Film communicator through his own social media project, Cinema Excelsior. After completing his studies in English Philology, he decided to pursue his true passion for cinema. Since then, he has built a community of 500,000 film lovers worldwide, co-directed the short film Azul la mancha (2022), and authored the book El cine reparador (2025, Ediciones Duomo).

JURADO JURY

ALCALÁ FILM JAM ALCALÁ FILM JAM



CAJABAJA

cajabaja es una factoría creativa que ofrece servicios de comunicación, mediación cultural y dinamización social. Dentro de cajibaja hay proyectos que fomentan el tejido comunitario a través de experiencias artísticas y educativas, como el cortometraje *La costra pegacosa*, rodado en y con la población de Fresnedillas de la Oliva, Madrid.

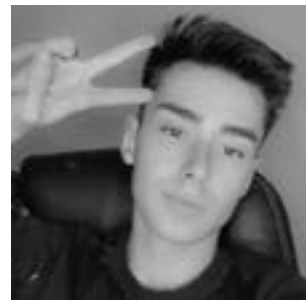
*cajabaja is a creative studio offering communication, cultural mediation, and social engagement services. Within cajibaja, there are projects that foster community networks through artistic and educational experiences, such as the short film *La costra pegacosa* (The Sticky Crust), shot in and with the people of Fresnedillas de la Oliva, Madrid.*



IRIA PARADA

Actriz, directora, guionista y cómica gallega. Ha trabajado con directores como Rodrigo Sorogoyen, Jaione Camborda o Juanjo Giménez. Como guionista está desarrollando dos series y un largometraje. Junto a Natalia Mateo, funda Las 3 Disciplinas, un espacio de creación y formación para directores, guionistas y actores, en Madrid.

Galician actress, director, screenwriter, and comedian. She has worked with directors such as Rodrigo Sorogoyen, Jaione Camborda, and Juanjo Giménez. As a screenwriter, she is developing two series and a feature film. Together with Natalia Mateo, she founded Las 3 Disciplinas, a creative and training space for directors, screenwriters, and actors in Madrid.



ROBY STARSS

@robystarss es un creador de contenido auténtico y carismático que destaca por su estilo único y su conexión genuina con su comunidad. Combina creatividad, humor y actitud para inspirar a sus seguidores a expresarse sin miedo y vivir con confianza. Su energía positiva, su talento y su estética original lo convierten en una figura destacada dentro del mundo digital y las redes sociales.

@robystarss is an authentic and charismatic content creator known for his unique style and genuine connection with his community. He combines creativity, humour, and attitude to inspire his followers to express themselves fearlessly and live confidently. His positive energy, talent, and original aesthetic make him a standout figure in the digital world and on social media.

ALCINE KIDS ALCINE KIDS



COLECTIVO CAJE

El Colectivo de Acción para el Juego y la Educación es una asociación sin ánimo de lucro, que desde 1984 trabaja en favor de las personas en riesgo de exclusión social, especialmente jóvenes y sus familias. En 2023 fue reconocido con el premio Ciudad de Alcalá a los valores cívicos Arsenio Lope Huerta.

Desde hace años organiza un jurado compuesto por niñas y niños del Distrito II de Alcalá de Henares, quienes se encargan de visionar y elegir el mejor cortometraje de la sección ALCINE Kids.

Colectivo de Acción para el Juego y la Educación is a non-profit association that has been working since 1984 in favour of people at risk of social exclusion, especially young people and their families. In 2023 it was recognised with the City of Alcalá Arsenio Lope Huerta Civic Values Award.

For years it has formed a jury made up of children from District II of Alcalá de Henares, who are responsible for viewing and choosing the best short film in the ALCINE Kids section.



EQUIPO DE SELECCIÓN Y PROGRAMACIÓN

SELECTION AND PROGRAMMING TEAM

Con más de 1.300 películas recibidas cada año, hace falta un gran equipo para visionarlas todas y saber cribar los posibles diamantes en bruto. Posteriormente, esas piezas preciosas deben ser engarzadas en los 12 pases que forman los programas competitivos del festival. Un meditado equilibrio, paritario e intergeneracional de profesionales del mundo de la crítica, programación e industria cinematográfica, con perfiles vinculados al propio festival o a la vida cultural de Alcalá de Henares. Aquí puedes conocer sus nombres:

With more than 1,300 films received each year, it takes a large team to screen them all and sift through the potential diamonds in the rough. Subsequently, these precious pieces have to be set in the 12 screenings that make up the festival's competitive programmes. A carefully thought-out balance, even in gender and generation of professionals from the world of film criticism, programming and the film industry with profiles linked to the festival itself or the cultural life of Alcalá de Henares. Here you can find out their names:

Blanca Martínez
Colectivo Alterno
Cristina Aparicio
Daniel de Partearroyo
Diane Malherbe
Gala M. Cubillo
Irene Castro
Jara Yáñez
Lola Mayo
María Juárez
Mediastancia
Noah Benalal
Pepe Martín
Roberto Huertas

PROGRAMACIÓN ALCINE KIDS, JOVEN Y ALCINE IDIOMAS

ALCINE KIDS AND ALCINE LANGUAGES PROGRAMMING TEAM

Emma Tolosa Scholz
Pablo Iglesias
Annette Scholz
ESFAA Young Audience Work Group

PREMIOS AWARDS

CERTAMEN NACIONAL

PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

Primer Premio: 5.000 € y diamante en bruto
Segundo Premio: 2.000 € y diamante en bruto
Tercer Premio: 1.000 € y diamante en bruto

PREMIO COMUNIDAD DE MADRID

2.500 euros y diamante en bruto

A la mejor producción madrileña

PREMIO MOVISTAR PLUS+

Compra de los derechos para su emisión
en España a través de la cadena

PREMIO WELAB A LA MEJOR FOTOGRAFÍA

1.000 euros en alquiler de equipos audiovisuales

PREMIO 'SAE MADRID' AL MEJOR SONIDO

3.000 euros en servicios de posproducción de sonido
para un próximo trabajo del editor de sonido

PREMIO AISGE A LA MEJOR INTERPRETACIÓN

Dos premios de 600 € y pieza preciosa cada uno

PREMIO AMAE AL MEJOR MONTAJE

600 € y pieza preciosa

TROFEOS ALCINE

Mejor Música Original

Mejor Dirección Artística

**Escuela de Artes "Alberto Corazón" a la Mejor
Gráfica Audiovisual, VFX o Animación.**

**Escuela de Artes "Alberto Corazón" al Mejor
Cartel de Cortometraje**

* La cuantía de los premios "Ciudad de Alcalá" y "Comunidad de Madrid" será compartida a partes iguales por el productor/a y el director/a de la película premiada. Los premios en las categorías técnicas o de interpretación serán íntegros para las personas premiadas. En caso de ser varias, se repartirán a partes iguales.

PREMIOS DEL PÚBLICO

Premio del Público - Pantalla Abierta

Premio del Público - Certamen Nacional

600 euros y pieza preciosa

Premio del Público - Certamen Europeo

600 euros y pieza preciosa

Premio del Público Infantil - ALCINE Kids

*Otorgados por el jurado infantil.

600 euros y pieza preciosa

Premio Universidad de Alcalá-CIMUART

al mejor cortometraje fantástico.

600 € y pieza preciosa

Premio Universidad de Alcalá-IQH al mejor

cortometraje de comedia.

600 € y pieza preciosa

Premio Divergente OFF ALCINE

Adquisición del cortometraje bajo la fórmula *revenue share*

Mención especial de la Concejalía de Igualdad

ALCALÁ FILM JAM

*Otorgado por la Alcalá Film Office/Concejalía de Turismo.

Premio del jurado Categoría Horizontal:

300 euros y diploma

Premio del jurado Categoría Vertical:

300 euros y diploma

Premio del público: 300 euros y diploma

CANTERA

Premio al mejor proyecto de corto

Bolsa de ayuda a la producción compuesta por:

Alcalá Film Office: asesoría y cesión de tasas en localizaciones municipales.

Anomalía Films: asesoría en equipo de cámara y cesión de material durante tres jornadas. Valoración estimada: 6.000 €

SIA Media: asesoramiento y servicios de posproducción de imagen o sonido. Valoración estimada: 5.000 €

Prodigioso Volcán: diseño de cartel y pack de materiales promocionales. Valoración estimada: 4.500 €

Potenza Producciones: tutoría profesional ampliable a tres, para preproducción y ayudas. Valoración estimada: 1.500-4.500 €

DAMA: dos tutorías profesionales para la versión final del guion. Valoración estimada: 1.500 €

Feelsales: asesoría en estrategia de distribución por festivales. Valoración estimada: 1.000 €

Ilusión Iluminación: servicio "Gaffer-Van" con asesoría, técnico

y material de iluminación. Valoración estimada: 1.000 €

Subtitula'm: máster DCP 2K, subtítulos en inglés y

castellano adaptado. Valoración estimada: 1.000 €

Subtitula'm: máster DCP 2K, subtítulos en inglés y castellano

adaptado. Valoración estimada: 1.000 €

AMAE: dos tutorías profesionales para el montaje del corto

Valoración estimada: 1.000 €

ALCINE 54  ANTE LA OSCURIDAD



SECCIONES COMPETITIVAS

COMPETITIVE SECTIONS

**TEATRO
SALÓN CERVANTES**

**SÁBADO 8 — DOMINGO 9
17:00 — 21:00 HORAS**

**CERTAMEN NACIONAL
DE CORTOMETRAJES**

NATIONAL SHORT FILM COMPETITION

NACIONAL I
INSTRUCCIONES

Cómo se hace una chica

How to make a girl

Las novias del sur

Southern Brides

Elena López

España • 2024 • DOC • 40' • 16:9

Mujeres maduras hablan de su matrimonio, de su primera vez, de su relación íntima con la sexualidad. En la repetición de estos ritos ancestrales, la directora cuestiona su propia ausencia de matrimonio, de hijos, y con ello, una cadena de relaciones madre-hija que se extingue.

Mature women speak about their marriage, their first time, their intimate relationship with sexuality. In the repetition of these ancestral rituals, the director questions her own absence of marriage, of children, and thereby, a chain of mother-daughter relationships that is extinguishing.

Distribución: Marvin&Wayne • fest@marvinwayne.com

Furia

Fury

Choche Hurtado

España • Estreno MUNDIAL

2024 • ANI • 14' • Pantalla 16:9

Dos hermanas gemelas se odian porque se recuerdan a sí mismas y de dónde vienen.

Two twin sisters hate each other because they remind themselves of themselves and where they come from.

Distribución: Choche Hurtado • ezequielhurtado@gmail.com

I Walked through the Wall

Atravesé el muro

Pablo Larcuen

España • Estreno MADRILEÑO

2025 • FIC • 8' • 16:9

Una esposa y madre que se siente atrapada en una vida de servicio a su familia, descubre accidentalmente el poder de atravesar paredes.

A wife and mother who feels trapped in a life of service to her family, accidentally discovers the power to walk through walls.

Distribución: Selected Films • info@selectedfilms.com

El nudo de Ángela

Ángela's Knot

Diana Rojo

España • 2025 • FIC • 11

Pantalla 1:1.85

Ángela tiene 12 años y muchos complejos. Ojalá perteneciera al grupo de Marta y sus amigas, las más precoces de clase. Son más espabiladas, más atrevidas, más sexys, más todo. Y para colmo, Marta sabe muchísimo sobre sexualidad.

Ángela is 12 years old and has many hang-ups. She wishes she were part of Marta's group of friends. They're sexier, more switched-on, more daring, more everything. Besides, Marta knows so much about sexuality.

Distribución: Distribution with Glasses • info@distributionwithglasses.com



TEATRO SALÓN CERVANTES

Sábado 8 – 19:00 H.

NACIONAL II SOUVENIRS

Alguien que te quiere mucho te trajo esto de aquel lugar
Someone who loves you very much brought you this from that place

Pedro Tomás explica el mundo

Pedro Tomás Explains the World

Kornelijus Stuckus • España
Estreno NACIONAL • 2025
DOC • 5' • Pantalla 1:1.85

De sucre

De azúcar / Made of Sugar

Clàudia Cedó • España • 2024
FIC • 25' • Cinemascope

Puriykachay

Rocío Quillahuaman • España
2024 • ANI • 9' • 16:9

Algunos recuerdos (no) son mios

Some Memories Are (Not) Mine

Rebecca Tolosa • España
2025 • DOC • 15' • 16:9

En Toronto no pasan estas cosas

These Things Don't Happen in Toronto

Manolo Orellana Naranjo
España • 2025 • FIC • 15' • 16:9

Tres años después de la erupción del volcán Cumbre Vieja en su isla natal de La Palma, Pedro Tomás explora el mundo con su mirada única y nos transmite lo que ve.

Three years of the Cumbre Vieja volcano eruption in his home island of La Palma, Pedro Tomás explores the world with his unique perspective and shares what he sees with us.

Distribución: Agencia Audiovisual Freak • Mónica Gallego • hola@agenciafreak.com.

Maria tiene 30 años, discapacidad intelectual y un deseo dentro de las entrañas: ser madre. La incomprensión de su familia y la fundación donde vive la llevarán a una lucha por sus derechos, a una rebelión incómoda para recuperar el poder de decisión de su propio cuerpo.

Maria is 30 years old, she has an intellectual disability and a desire deep inside, she wants to be a mother. The lack of understanding towards her desire will lead her to a fight for her rights, to an uncomfortable rebellion to recover the decision-making power over her own body.

Distribución: Marvin&Wayne • Josep Prim • fest@marvinwayne.com

Mientras da un paseo por Roma, la protagonista reflexiona sobre su pasado y el peso que tiene en su identidad. En una ciudad saturada de historia, surge una pregunta ¿qué hacemos con el pasado para avanzar hacia el futuro?

While walking through Rome, the protagonist reflects on her past and the weight it has on her identity. In a city saturated with history, a question arises: what do we do with the past to move forward into the future?

Distribución: Marvin&Wayne • fest@marvinwayne.com • marvinwayne.com

Un viaje sensorial y emocional donde la memoria cobra vida a través de la construcción de un mapa. A medida que las archiveras tocan y miran el material de archivo, las personas que encuentran en sus documentos dejan de ser solo nombres e imágenes; se transforman en amantes, amigas y guías.

A sensorial and emotional journey where memory comes alive through the construction of a map. As the archivists touch and look at the archival material, the people they encounter in those documents cease to be just names and images; they transform into lovers, friends, and guides.

Distribución: Rebecca Tolosa • rebecca.tolosa@gmail.com

Un ángel celestial viene a la tierra para salvar al ser humano de la destrucción de su planeta. Sin embargo, cae en Montejaque, un pueblo de Málaga, los vecinos lo confunden con la muerte y comienzan a luchar entre ellos para no irse con él. En lugar de la paz, solo consigue provocar más violencia.

A celestial angel comes to earth to save the humans from the destruction of their planet. However, when he falls in a village in Malaga, the villagers mistake him for death and begin to fight among themselves to avoid leaving with him. Instead of peace, he only succeeds in provoking more violence.

Distribución: La Máquina • Brais Romero Suárez • brais@lamachina.es



TEATRO SALÓN
CERVANTES

Sábado 8 – 21:00 H.

NACIONAL III
LAZOS

Tan apretados que pueden llegar a ahogar

So tight they can almost choke you

El príncipe

El príncipe / The Prince

Alex Sardà
España • 2024 • FIC • 29'
Pantalla 1:1.85

Hoy es día de estreno y Artur, hijo de una familia burguesa y bailarín en una compañía de danza contemporánea, actúa como el príncipe de un reino hecho a su medida. Todo cambia cuando su padre es arrestado por corrupción en un escándalo inmobiliario.

Today is the premiere day, and Artur, son of a bourgeois family and dancer in a contemporary dance company, acts like the prince in a kingdom tailored to his own image. Everything changes when his father is arrested for corruption in a real estate scandal.

Distribución: Marvin&Wayne • Josep Prim • fest@marvinwayne.com

Adiós

Goodbye

José Prats
Reino Unido • 2024 • ANI • 8'
Cinemascope

Durante un día de caza en el sur de España, un padre lucha por aceptar que su hijo adulto se muda al extranjero, lidiando con la sensación de sentirse solo.

During a hunting day in rural Spain, a father struggles to accept that his adult son is moving abroad, dealing with the feelings of being left alone.

Distribución: Distribution with Glasses • Marta Salvador Tato • info@distributionwithglasses.com

Plàncton

Plancton / Plankton

Irene Moray
España • 2024 • FIC • 23'
Pantalla 1:1.66

Joel, de tanto esconder lo que siente, se ha vuelto duro como una piedra. Pero la llegada de un antiguo amor empieza a abrir grietas en su coraza.

Joel hardened into stone, hiding his feelings for so long. Yet with the return of an old love, cracks start to bloom in his armor.

Distribución: Marvin&Wayne • Josep Prim • fest@marvinwayne.com



TEATRO SALÓN CERVANTES

Domingo 9 – 17:00 H.

NACIONAL IV EN EL AIRE

Maneras de estar (en) vivo

Ways of being alive

+10k

Gala Hernández López
Francia • Estreno MADRILEÑO
2025 • EXP • 31' • 16:9

Pol tiene 21 años y vive con su abuela. Sueña con vivir en Miami y ganar 10.000 euros al mes. Asiste a eventos de desarrollo personal, sigue a entrenadores online e invierte en criptomonedas. Pol no sabe cuándo logrará su objetivo de convertirse en la mejor versión de sí mismo.

Pol is 21 and lives with his grandmother. He dreams of living in Miami and generating 10k€ a month. He attends personal development events, follows online coaches and invests in cryptocurrencies. Pol doesn't know when he'll achieve his goal of becoming the best version of himself.

Distribución: Lights On • Flavio Arnone • lightsonteam@gmail.com

Every Light in Between

Cada luz en medio

Guille Comín; Pol Solà
España • Estreno NACIONAL
2025 • ANI • 5' • 16:9

Aleks lleva cinco años atrapado en un planeta desolado. Sobrevive aferrado a su rutina y al recuerdo de Milo, su pareja en la Tierra. Sin esperanza, sube una montaña para rendirse. En el último momento, una luz lo envuelve y le ofrece un instante de amor y libertad.

Stranded for five years on a desolate planet, Aleks survives through routine and memories of Milo, his partner on Earth. With no contact and consumed by loneliness, he climbs a mountain to surrender, only to be met by a final, transcendent light of love and freedom.

Distribución: BOL Production House • David BOL • deiff@bolprod.com

La nostra Habitación

Nuestra habitación / Our Room

Jaume Claret Muxart
España • Estreno MADRILEÑO
2025 • FIC • 29' • Pantalla 1:1.66

Gal·la trabaja en la radio. Adormecida, abandona el programa a media emisión y lee a su hijo pequeño un cuento que le acompaña en sus sueños. Una noche, empujada por la energía renovadora de un misterioso compañero, decide iniciar una nueva radio.

Gal·la works at the radio station. Nearly asleep, she leaves the program halfway through and reads a story to her little son that accompanies him in his dreams. One night, driven by the renewing energy of a mysterious boy, she decides to start a new radio station.

Distribución: Marvin&Wayne • Josep Prim • fest@marvinwayne.com



TEATRO SALÓN CERVANTES

Domingo 9 – 19:00 H.

NACIONAL V RABIA

Nos gustaría enfadarnos, por favor

We'd like to get angry, please

Casi septiembre

Close to September

Lucía G. Romero
España • 2025 • FIC • 29
Pantalla 1:1.85

Alejandra, una joven que vive en un camping con su familia de forma permanente y precaria, tendrá que luchar contra su miedo al abandono cuando conoce a Amara, un joven de ciudad que le despierta sentimientos que lleva años reprimiendo.

Alejandra, a young woman who lives permanently and precariously with her family in a campsite, must confront her fear of abandonment when she meets Amara, a young man from the city who stirs feelings she has been suppressing for years

Distribución: Salaud Morisset • François Morisset • festival@salaudmorisset.com

Les imatges arribaren a temps

*Las imágenes llegarán a tiempo
/ Early Came the Stories*

Jaume Carrió
España • 2025 • DOC • 6' • 16:9

Los desastres naturales más recientes han tenido un impacto emocional en el cineasta Jaume Carrió, quien reflexiona sobre la pérdida en este ensayo que analiza la forma en que tiene la sociedad de capturar los recuerdos.

Recent natural disasters have had an emotional impact on filmmaker Jaume Carrió, who reflects on loss in this essay that analyzes society's way of capturing memories.

Distribución: Selected Films • Ismael Martín • info@selectedfilms.com

Loquita por ti

Crazy For You

Greta Díaz Moreau
España • 2025 • FIC • 19'
Pantalla 1:1.66

España rural, año 2000. Alma tiene 16 años y está desesperada por ser vista, especialmente por José. Ignorada por todos, encuentra un guía inesperado en una extraña vaca que la atrae hacia algo más profundo que la atención que ansía.

Rural Spain, Y2K. Alma is 16 and desperate to be seen—especially by heartthrob José. Overlooked by everyone, she finds an unexpected guide in a strange, staring cow that draws her toward something deeper than the attention she craves.

Distribución: Agencia Audiovisual Freak • Mónica Gallego • hola@agenciafreak.com

Jervasio

Félix Bollain; David Rose
España • 2025 • ANI • 5'
Pantalla 1:1.33

A la mañana siguiente de su 27 cumpleaños, Jervasio es sorprendido en el tren con un abono ajeno. Se desata un tenso y cómico enfrentamiento con el revisor. Jerva desafía la autoridad, decidido a bajar en su parada, la última de la línea, sin importar las consecuencias.

The morning after his 27th birthday, Jervasio is caught on the train with an invalid pass. A hostile yet comedic standoff with the inspector ensues. Jerva rebels, determined to exit at his final stop, no matter the cost.

Distribución: Marvin&Wayne • Josep Prim • fest@marvinwayne.com

Soforem

Alejandro Fertero
España • 2025 • FIC • 14' • 16:9

Musa acude a la Oficina de Registro para acreditar su identidad, sin embargo, descubre que no hay rastro de su persona en el sistema: no existe. Esto levanta sospechas entre las funcionarias y convence a Musa de sumergirse en un proceso kafkiano donde tendrá que presentarse ante un juez.

Musa goes to the Registry Office to verify his identity, but discovers that there is no trace of him in the system: he does not exist. This raises suspicions among the officials and they convince Musa to plunge into a Kafkaesque process where he will have to go to a judge.

Distribución: FUNDACIÓN ECAM • Antonio Miguel Arenas • distribucion@ecam.es



TEATRO SALÓN CERVANTES

Domingo 9 – 21:00 H.

NACIONAL VI ILUMINARIA

Visiones más allá de la luz

Visions beyond light

La sangre

The Blood

Joaquín León
España • 2025 • FIC • 15'
Pantalla 1:1.33

Álvaro es un adolescente que se siente fuera de lugar en la vida. No quiere estudiar ni trabajar la tierra como su madre. En la procesión de la Virgen María en el pueblo, derrama lágrimas de sangre y la gente comienza a ofrecer grandes sumas de dinero.

Álvaro is a teenager who feels out of place in life. He doesn't want to study or work the land like his mother. At the procession of the Virgin Mary in the village, he sheds tears of blood and people begin to offer him large sums of money.

Distribución: Marvin&Wayne • Josep Prim • fest@marvinwayne.com

Portales

Portals

Elena Duque
España • 2025 • DOC • 16' • 16:9

Portales sigue el curso del río Guadalete en Cádiz, España: un catálogo de paisajes que esconden otros paisajes, una colección de portales (y postales) interdimensionales que fusiona acción real y animación.

Portales follows the course of the Guadalete river in Cádiz, Spain: a catalog of landscapes that hide another landscapes, a collection of interdimensional portals (and postcards) that fuses live action and animation.

Distribución: Cinemateca de Cortometrajes Laboral de Asturias • Jorge Rivero • cortometrajeslaboralcineteca@gmail.com

Los murciélagos han abandonado el campanario

The Bats Have Left the Bell Tower

Alfonso Bernal; Manuel Bernal
España • Estreno MADRILEÑO
2025 • FIC • 15' • 16:9

En una oscura y solitaria morada en el bosque, conviven en comuna un viejo vampiro cineasta y sus cinco discípulos. La noche del cumpleaños del vampiro, durante el desayuno nocturno, éste les comunica su último deseo: rodar un plano al que nunca se ha enfrentado, la salida del sol, esa misma noche.

In a dark and lonely place hideaway in the woods, an old vampire filmmaker and his five disciples live together in a commune. On the night of the vampire's birthday, during the night, he share his last wish: to film an image he never faced before: sunrise, that very night.

Distribución: FUNDACIÓN ECAM • Antonio Miguel Arenas • distribucion@ecam.es

Las pardas

The Browns

Simone Sojo
España • 2024 • FIC • 15' • 16:9

Retrato poético de la resistencia travesti.

Transvestite resistance's poetic portrait.

Distribución: Colectivo Tekiero • Tekiero Films • te.kiero.films@gmail.com



CORRAL DE COMEDIAS

**VIERNES 7 — DOMINGO 9
17:00 — 21:00 HORAS**

CERTAMEN EUROPEO DE CORTOMETRAJES

EUROPEAN SHORT FILM COMPETITION

CORRAL DE COMEDIAS

Viernes 7 – 17:00 H.

EUROPEO I OBJETOS DE AMOR PERDIDOS

Antes que la oscuridad os arrebate la vista, buscad la luz que os devuelva lo que os han robado

Before darkness robs you of sight, seek the light that will give you back what was stolen

The Flowers Stand Silently Witnessing

Las flores permanecen en silencio, presenciando

Theo Panagopoulos
Reino Unido • Estreno MADRILEÑO
2024 • DOC • 17' • Pantalla 1:1.33

Un cineasta palestino reimagina un archivo escocés de flores palestinas. Theo Panagopoulos es un cineasta greco-libanés-palestino e investigador de doctorado radicado en Escocia. Su obra explora temas como la memoria colectiva, el desplazamiento, la identidad fragmentada y el lenguaje de una manera sensible y política.

A Palestinian filmmaker reimagines a Scottish archive of Palestinian flowers. Theo Panagopoulos is a Greek-Lebanese-Palestinian filmmaker and PhD researcher based in Scotland. His work explores themes of collective memory, displacement, fragmented identity and language in an equally sensitive and political way.

Distribución: Milda Valiulyte • festivals@scotdoc.com

Montsouris

Montsouris (park)

Guil Sela • Francia • 2024
ANI • 14' • Pantalla 1:1.66

En un hermoso día de otoño en el parque Montsouris, Jacques y Nathan buscan personas interesantes para aparecer en su documental. Se topan con Pierre y Martin, dos tipos divertidos a punto de vivir un momento inesperado.

"On a beautiful autumn day in Montsouris Park, Jacques and Nathan are on the lookout for interesting people to feature in their documentary. They stumble upon Pierre and Martin, two funny birds about to experience an unexpected moment."

Distribución: Manifest • manifest.festivals@gmail.com • anais@manifest.pictures

La case vide

El panel vacío / The Empty Panel

Thibault Chollet • Francia
Premiere NACIONAL • 2025
ANI • 12' • Pantalla 1:1.85

Desde la muerte de su perro, Paul, de 16 años, ha dejado de dibujar las fantásticas aventuras en las que ellos eran los héroes. Pero su hermana pequeña insiste en que termine un dibujo que dejó a medias.

Since the death of his dog, 16-year-old Paul has given up drawing the fantastic adventures in which they were heroes. But his little sister insists that he completes an unfinished drawing.

Distribución: Bear With Me Distributionr • Lucia Dubravay Trautenberger • lucia@bearwithmefilm.com

Sol menor

André Silva Santos • Portugal
Premiere MADRILEÑO • 2025
FIC • 26' • 16:9

Fin de primavera. Una sonata, un tren, una carta. Entre su trabajo como profesor de flauta y los rituales de duelo por la prematura muerte de su esposa, Samuel se enfrenta a un dilema tras la visita de su hermano

End of Spring. A sonata, a train, a letter. Between his work as a flute teacher and the rituals of mourning the early death of his wife, Samuel faces a dilemma after a visit from his brother

Distribución: Manifest • manifest.festivals@gmail.com • anais@manifest.pictures



CORRAL DE COMEDIAS

Viernes 7 – 18:30 H.

EUROPEO II LA MISIÓN

Del punto A al punto B, cabe un alfabeto completo

From point A to point B, there is a whole alphabet in between

Eraserhead in a Knitted Shopping Bag

Eraserhead en una bolsa de compras de punto

Lili Koss • Bulgaria • Estreno Nacional • 2025 • FIC • 19'

En el lento y bochornoso verano de finales de los años 90 en Europa del Este, Ro, una niña de doce años, se propone conseguir una copia pirata de Eraserhead, de David Lynch.

In the slow, sticky summer of late-90s Eastern Europe, twelve-year-old Ro sets out to procure a pirated copy of Eraserhead by David Lynch.

Distribución: PORTOKAL • Vanya Rainova • vanya.portokal@gmail.com / portokal@mail.orbitel.bg

Pubert Jimbob

Quirijn Dees • Bélgica
2024 • ANI • 16' • 16:9

Pubert Jimbob entra en una realidad extraña. Allí conoce a Nadine y la ayuda.

Pubert Jimbob enters a strange reality. He meets Nadine and helps her.

Distribución: Miyu Distribution • festival@miyu.fr

No Mean City

Ciudad sin medios

Ross McClean • Reino Unido
Estreno MADRILEÑO • 2025
DOC • 15' • Pantalla 1:1.85

Dos obreros y un aprendiz recorren Belfast de noche, sustituyendo las viejas farolas de sodio por otras de LED. Bajo su resplandor, la ciudad se enfrenta al cambio, mientras el progreso avanza.

Two workmen and an apprentice navigate Belfast at night, replacing old sodium street lights with LED. Beneath their glow, the city grapples with change, as progress marches on.

Distribución: Elemental • Wouter Janse • elemental.submissions@gmail.com

Lettera di un sicario

Carta de un Sicario / Letter from a Hitman

Hleb Papou • Italia • Estreno NACIONAL • 2024 • FIC • 14'
Pantalla 1:1.33

Tras tantos años, Sicario tiene por fin la ocasión de reencontrarse con Marco, su mejor amigo. Esta vez, sin embargo, la vida le impone una condena: debe matarlo. No lo ve desde los días de la Liberación, y aun así es como si hubieran permanecido siempre juntos. Son dos rostros de un mismo país: uno vuelto hacia el futuro, el otro anclado al pasado.

After many years, Hitman has the chance to see Marco, his best friend. This time, however, he has orders to kill him. He hasn't seen him since the Italian Liberation years, but it feels as if they've always been together. They are two sides of the same country, one facing the future, the other the past.

Distribución: EarlyBird • Silvio Giannini • team@earlybirddistribution.com

Free the Chickens

Liberad a las gallinas

Matúš Vizár • Eslovaquia • 2024
ANI • 15' • Pantalla 1:1.85

La misión de rescate sale mal y los cuatro activistas se adentran en un salvaje camino, revelando los riesgos a los que la naturaleza expone a los animales.

A chicken rescue mission's gone awry forces four activists into the unforgiving wilderness, revealing the dangers nature poses for animals.

Distribución: ShortsFit • Lucila Ivana Riggio • shortsfit@shortsfit.com



CORRAL DE COMEDIAS

Viernes 7 — 21:00 H.

EUROPEO III MISTERIOS DEL PAÍS BORROSO

Van dos "isekai" el del medio

There were two, "isekai" the one in the middle. A pun by the festival director that can't be translated

A Bear Remembers

Un oso recuerda

Liden Feng; Hannah Palumbo
Reino Unido • 2024 • FIC • 20'
Pantalla 1:1.33

Peter, un chico de la zona, está tratando de encontrar el origen del sonido metálico que acecha al pueblo. Cuando le muestra las imágenes a una anciana, estas le traen recuerdos de un oso que vagaba por las colinas durante su infancia.

Local boy, Peter, is trying to find the source of the metallic sound that haunts the village. When he shares his footage with an old woman it sparks memories of a bear that roamed the hills during her childhood.

Distribución: Festival Formula • Katie McCullough • submissions@festivalformula.com

Dieu est timide

Dios es tímido / God Is Shy

Jocelyn Charles; Matthieu Gasnier
Francia • 2025 • ANI • 15'
Cinemascope

Durante un viaje en tren, Ariel y Paul se divierten dibujando sus mayores miedos cuando Gilda, una extraña pasajera, se invita a entrar en sus confidencias. Pero su experiencia de miedo no parece tan inocente como sus dibujos.

During a train ride, Ariel and Paul pass the time sketching their deepest fears. Their game takes an unexpected turn when Gilda, a mysterious passenger, intrudes on their exchange. Yet, her relationship with fear seems far less innocent than their playful drawings.

Distribución: Manifest • Anais Colpin • manifest.festivals@gmail.com

Hexham Heads

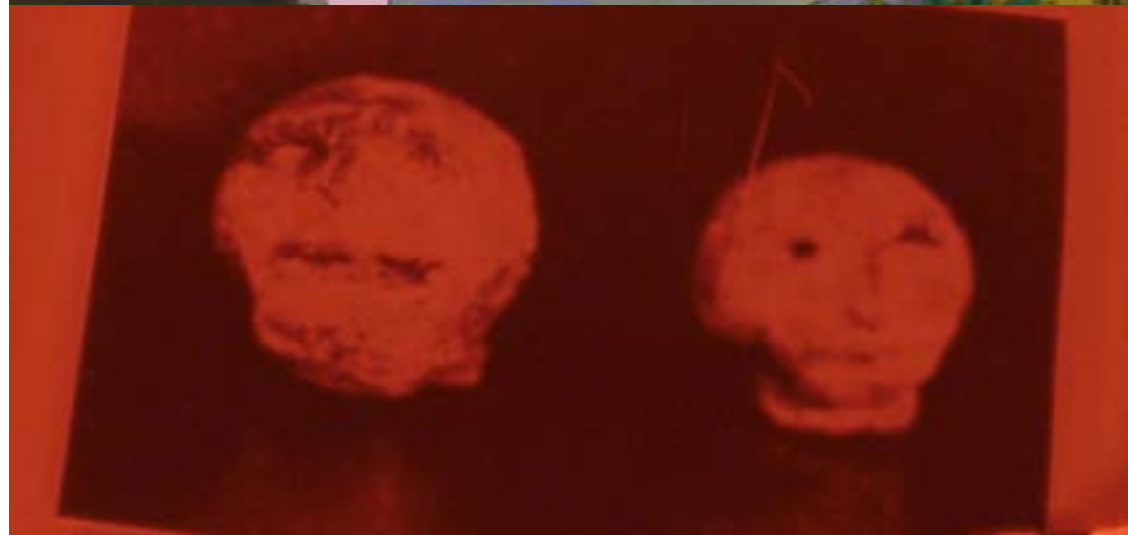
Cabezas de Hexham

Chloe Delanghe; Mattijs Driesen
Bélgica • Estreno NACIONAL
2024 • EXP • 34' • Pantalla 1:1.33

Teñida por la luz roja de seguridad del cuarto oscuro, la película (re)construye un horror pastoral sin aliento sobre un lugar cristalizado en el tiempo y aterrorizado por dos cabezas de piedra de 6 cm de alto cuya ubicación actual permanece desconocida.

Tinted by the red safelight of the darkroom, the film (re)constructs a breathless pastoral horror about a place crystallised in time and terrorised by two 6cm tall stone heads whose current location remains unknown.

Distribución: Elephy • Chloe Delanghe • chloedelanghe@gmail.com



CORRAL DE COMEDIAS

Sábado 8 – 18:00 H.

EUROPEO IV QUIETO PARAO

En el juego de la vida, si te mueves, pierdes

In the game of life, if you move, you lose

What We Ask of a Statue Is That It Doesn't Move

Lo que pedimos a una estatua es que no se mueva

Daphné Hérétakis • Grecia
2024 • DOC • 31' • Pantalla 1:1.66

Nada parece moverse en Atenas. La gente permanece quieta como si fueran estatuas. Mientras tanto, en otra zona de la ciudad, un pequeño grupo de activistas reclama destruir todas las antigüedades, especialmente el Partenón. Quizás filmar sea la única forma de evitar convertirse en piedra.

Nothing seems to be moving in Athens and the people are as still as statues. But elsewhere in the city, a Caryatid escapes the museum and a small groupuscule demands the destruction of all antiquities. Perhaps filming is the only way to avoid turning into stone.

Distribución: Allonsanfan Films • Daphné Hérétakis • daphneheretakis@gmail.com

Linnud läinud

Con alas cansadas / On Weary Wings Go By

Anu-Laura Tuttelberg
Estonia • Estreno MADRILEÑO
2024 • ANI • 11' • 16:9

Un poema invernal sobre la naturaleza nórdica. El sol baja y los días se acortan. Los pájaros vuelan hacia el Sur, los animales de porcelana y los insectos se esconden del viento helado y la nieve. Solo una pequeña niña de porcelana vaga por el paisaje abandonado sin salida.

A wintry poem about the Nordic nature. The sun moves low and days get shorter. Birds fly South, porcelain animals and insects hide from the freezing wind and snow. Only a small porcelain girl wanders the abandoned landscape with no way out.

Distribución: Lights On • Flavio Armone • lightsonteam@gmail.com

Os caçadores

Los cazadores / The Hunters

David Pinheiro Vicente
Portugal • Estreno MADRILEÑO
2024 • FIC • 29' • Pantalla 1:1.85

Años 70. A medida que se acerca el fin de una era de represión, una familia burguesa que aún vive en su burbuja de poder pasa sus vacaciones en una casa de campo. Los primos adolescentes pasan los días en la indolencia, interrumpida por ataques de histeria.

1970 something. As the end of an era of repression approaches, a bourgeois family still in its bubble of power spends its vacation in a country house. The teenage cousins spend their days in indolence, interrupted by fits of hysteria.

Distribución: Portuguese Short Film Agency • Emanuel Oliveira Oliveira • manuel@curtas.pt



CORRAL DE COMEDIAS

Domingo 9 – 16:30 H.

EUROPEO V QUÉDATE TRANQUILA

Amiga date cuenta

Girl, be for real

Porque hoje é sábado

Porque hoy es sábado / Because today is Saturday

Alice Eça Guimarães
Portugal • España • Francia
Estreno NACIONAL • 2025
ANI • 12' • Pantalla 1:1.85

Es sábado, y una mujer lucha con la dificultad de conciliar su vida familiar y su necesidad de escapar.

It's Saturday, and a woman struggles with the difficulty of reconciling her home life and her need to escape.

Distribución: Portuguese Short Film Agency • Emanuel Oliveira Oliveira • emanuel@curtas.pt

Feu fantôme

Fuego fantasma / To the Embers

Morgane Ambre
Francia • Estreno MADRILEÑO
2024 • DOC • 28' • 16:9

Hace unos años, fui violada por un chico que me gustaba mucho. Un día, me escribió una carta para asumir la responsabilidad de sus actos. Esta película es nuestra carta abierta a la cultura de la violación.

Few years ago, I was raped by a boy I really liked. One day, he wrote me a letter to take responsibility for his actions. This film is our open letter to rape culture.

Distribución: La petite ellipset • Adrien Lioure • adrien@lapetiteellipse.com

Donne batterie

Dale batería / Free Drum Kit

Carmen Leroi
Francia • Estreno NACIONAL
2025 • FIC • 25' • 16:9

Lila da la bienvenida a su amiga Agathe, que se muda como compañera de piso. Pero también debe deshacerse de la batería que dejó su ex. ¿Debería venderla o regalarla? Lila decide ser generosa y la regala en una plataforma online, sin saber que este gesto la llevará a vivir una serie de aventuras.

Lila da la bienvenida a su amiga Agathe, que se muda como compañera de piso. Pero también debe deshacerse de la batería que dejó su ex. ¿Debería venderla o regalarla? Lila decide ser generosa y la regala en una plataforma online, sin saber que este gesto la llevará a vivir una serie de aventuras.

Distribución: Silverbelt Films • Pierre-Yves Bezat • py@silverbeltfilms.com

A solidão dos lagartos

La soledad de los lagartos / The Loneliness of Lizards

Inês Nunes
Portugal • Estreno NACIONAL
2025 • FIC • 15' • Pantalla 1:1.66

En un balneario rodeado de montañas de sal, los huéspedes se relajan y toman el sol, mientras los trabajadores recogen los cristales brillantes bajo el sol. Los niños corren, escapando de la mirada vigilante de los adultos, y una mujer recorre este paisaje en una neblina, ajena a la realidad.

In a spa surrounded by mountains of salt, guests relax and sunbathe, while workers collect the glowing crystals under the sun. Children run off, escaping the watchful eyes of adults, and a woman drifts through this landscape in a haze, detached from reality.

Distribución: Portugal Film • Luís Lemos • pf@portugalfilm.org • info@indielisboa.com



CORRAL DE COMEDIAS

Domingo 9 – 18:30 H.

EUROPEO VI PONTE EN MI LUGAR

Quiero ser distinto, como todos los demás

I want to be different, like everyone else

Their Eyes

Sus ojos

Nicolas Gourault

Francia • Estreno NACIONAL

2025 • DOC • 23' • Pantalla 1:1.85

¿Cómo aprende una máquina a leer el mundo? Testimonios y grabaciones de pantalla presentan la experiencia de microtrabajadores en línea del Sur Global: su trabajo consiste en enseñar a la IA de los coches autoconducidos a navegar por las calles del Norte Global.

How does a machine learn to read the world? Testimonies and screen recordings introduce the experience of online micro-workers from the Global South: their job is to teach the AI of self-driving cars to navigate the streets of the Global North.

Distribución: Square Eyes • Sofia Tocar • festivals@scotdoc.com

The Spectacle

El espectáculo

Bálint Kenyeres

Hungría • Francia • 2025

FIC • 17' • Pantalla 1:1.85

Un joven gitano es elevado a la luz, solo para descubrir que se desvanece de forma inesperada.

A young Roma boy is lifted into the light, only to find it fades in an unexpected way

Distribución: Salaud Morisset • François Morisset • festival@salaudmorisset.com

Le chevreuil

El corzo / The Roe Deer

Delphine Priet-Mahéo

Francia • 2024 • ANI • 9'

Pantalla 1:1.85

Agobiada por su vida familiar, una mujer abandona a su marido y a sus hijos durante una tarde para perseguir a un corzo.

Overwhelmed by her family life, a woman abandons her husband and children for an afternoon in pursuit of a roe deer.

Distribución: Yummy Films • Vianney Monge • vianney@yummy-films.com

Being John Smith

Ser John Smith

Reino Unido • 2024 • DOC • 27'

16:9

Después de soportar muchas décadas de vergüenza e incomodidad, el cineasta finalmente admite que tener el nombre más común en el mundo angloparlante ha tenido un profundo impacto en su sentido de identidad.

After enduring many decades of embarrassment and discomfort, the filmmaker finally admits that possessing the most common name in the English-speaking world has had a profound impact on his sense of self.

Distribución: John Smith Films • John Smith • info@johnsmithfilms.com



**TEATRO
SALÓN CERVANTES**

**LUNES 10 — JUEVES 13
DESDE 18:00 HORAS**

**PANTALLA
ABIERTA**

OPEN SCREEN

PANTALLA ABIERTA

TEATRO SALÓN CERVANTES

Lunes 10 - Jueves 13
Desde 18:00 h.

Open Screen

The first feature films by directors who previously participated in the festival with their short films have a special place at ALCINE.

Debut works that breathe risk, identity, and a personal vision of the world. Moreover, this year we have launched a FILMIN channel where you can watch their first works:

Still Life with Ghosts Premiered at Sitges 2024 and acclaimed by critics as one of the year's revelations. Enrique Buleo, a festival regular known for his surreal humor (*The Visitors*), makes his feature debut with a dark, ensemble comedy set in La Mancha, where the living and the dead coexist. You can watch his short film *The Visitors* on FILMIN.

Molt Iluny (Very Far Away) Critics' Jury Prize and Best Actor ex aequo at the Málaga Film Festival. Winner of two awards at ALCINE with *Inefable*, Gerard Oms directs Mario Casas in one of the most significant roles of his career. He is joined by David Verdaguer and Ilyass L'Ouahdani in a story of self-discovery and acceptance, set against the backdrop of young Spanish emigration to Europe after the 2008 financial crisis. You can watch his short film *Inefable* on FILMIN.

Sorda (Deaf) Awarded at the Berlinale and winner of the Golden Biznaga in Málaga. Eva Libertad, co-director of *Mentisme Amanda*, makes her debut with a luminous and radically sensory work about the deaf community, one of the year's most acclaimed revelations. A story of love and communication beyond words. You can watch her short film *Sorda* on FILMIN.

Esmorza amb mi (Have Breakfast with Me) Zonazine Award at the Málaga Film Festival. After succeeding in theatre, Iván Morales (ex aequo for acting in *Sushi* at ALCINE 52) brings his most intimate work to the screen in a mosaic of intertwined lives between cafés, dawns, and confessions. You can watch his short film *Sushi* on FILMIN.

Olivia and the Invisible Earthquake (PREMIERE) Awarded at Annecy 2025 and nominated for the European Film Awards. Irene Iborra (*Click*, ALCINE 43 Audience Award) signs the first Spanish stop-motion feature film directed by a woman. In the spirit of contemporary classics like *My Life as a Zucchini*, Olivia blends social realism and fantasy in the story of a girl who rebuilds her world after an eviction.

Jone, batzuetan (Jones, Sometimes) Best National Film at Atlàntida Film Fest 2025. Sara Fantova returns to the Basque youth universe of *Don't Wake Me Up* (2nd Prize ALCINE 48) with a vibrant, intimate, and vital story about coming of age and caring for oneself and others, set in Bilbao, filmed as never before during Aste Nagusia (Big Week). You can watch her collective film *La filla d'algú* on FILMIN.

Los primeros largometrajes de las directoras y directores que pasaron por el festival con sus cortos tienen un hueco especial en ALCINE. Óperas primas que respiran riesgo, identidad y una mirada personal sobre el mundo. Además, este año hemos habilitado un canal en FILMIN donde ver sus primeras obras:

Bodegón con fantasmas Estreno en Sitges 2024 y éxito de crítica como una de las revelaciones del año. Enrique Buleo, habitual del festival con su humor surrealista (*Las visitantes*), debuta con una comedia negra, coral y manchega, donde conviven vivos y muertos. Puedes ver en FILMIN su corto *Las visitantes*.

Molt Iluny (Muy lejos) Premio del jurado de la crítica y mejor actor ex-aequo en el Festival de Málaga. Ganador de dos premios en ALCINE con *Inefable*, Gerard Oms dirige a Mario Casas en uno de los roles más importantes de su carrera. Lo acompañan David Verdaguer e Ilyass L'Ouahdani en una historia de autodescubrimiento y aceptación en el contexto de la joven emigración española a Europa tras la crisis financiera de 2008. Puedes ver en FILMIN su corto *Inefable*.

Sorda Premio en la Berlinale y Biznaga de Oro en Málaga. Eva Libertad, codirectora de *Mentisme Amanda*, debuta con una obra luminosa y radicalmente sensorial sobre la comunidad sorda que ha sido una de las revelaciones del año. Una historia de amor y comunicación más allá de las palabras. Puedes ver en FILMIN su corto *Sorda*.

Esmorza amb mi (Desayuna conmigo) Premio Zonazine en el Festival de Málaga. Tras triunfar en el teatro, Iván Morales (exaquo a la actuación por *Sushi* en ALCINE 52) traslada su obra más íntima al cine en un mosaico de vidas cruzadas entre cafés, amaneceres y confesiones. Puedes ver en FILMIN su corto *Sushi*.

Olivia y el terremoto invisible (PREESTRENO) Premio en Annecy 2025 y candidata a los Premios del Cine Europeo. Irene Iborra (*Click*, Premio Público ALCINE 43) firma el primer largometraje español en stop motion dirigido por una mujer. Al estilo de clásicos contemporáneos como *La vida de Calabacín*, Olivia combina realismo social y fantasía en la historia de una niña que reconstruye su mundo tras un desahucio.

Jone, batzuetan (Jones, a veces) Mejor Película Nacional en Atlàntida Film Fest 2025. Sara Fantova vuelve al universo de la juventud en Euskadi de *No me despertéis* (2º Premio ALCINE 48) en una historia vibrante, intimista y vital sobre el paso a la madurez y los cuidados propios ajenos, ambientada en un Bilbao filmado como nunca durante la Aste Nagusia (Semana Grande). Puedes ver en FILMIN su película colectiva *La filla d'algú*.

TEATRO SALÓN
CERVANTES
Lunes 10
18:00 h.

SORDA

DEAF

España • 2025 • FIC • 99'

Dirección: Eva Libertad

Intérpretes: Álvaro Cervantes; Miriam Garlo; Elena Irureta; Joaquín Notario.

Guión: Eva Libertad.

Fotografía: Gina Ferrer.

Música: Aranzazu Calleja

Distribución: A Contra Corriente Films • miquel@acontracorrientefilms.com

Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. El embarazo hace aflorar sus miedos frente la maternidad y sobre cómo podrá comunicarse con su hija. La llegada de la niña genera una crisis en la pareja y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella. Largometraje basado en el corto de 2021 del mismo nombre.

Ángela, a deaf woman, is going to have a baby with Héctor, her hearing partner. The pregnancy brings her fears about motherhood to the surface, as well as concerns about how she will communicate with her daughter. The arrival of the baby sparks a crisis in the couple and forces Ángela to face raising her daughter in a world that is not built for her. Feature film based on the 2021 short of the same name.



TEATRO SALÓN
CERVANTES
Martes 11
18:00 h.

MOLT LLUNY

MUY LEJOS / FAR AWAY

España • Países Bajos • 2025 • FIC • 100'

Dirección: Gerard Oms

Intérpretes: Mario Casas; Raúl Prieto; David Verdaguer

Guión: Gerard Oms

Fotografía: Edu Canet

Música: Silvia Pérez Cruz

Distribución: BTEAM Pictures • lioli.gutierrez@bteampictures.es

Sergio viaja a Utrecht con su familia para asistir a un partido de fútbol. Antes de coger el vuelo de regreso a Barcelona, sufre un ataque de ansiedad y decide quedarse en Holanda. Incapaz de dar una explicación coherente a los suyos, corta el contacto con su pasado. A partir de ese momento, tendrá que sobrevivir sin apenas dinero y sin hablar el idioma local.

Sergio travels to Utrecht with his family to attend a football match. Before boarding the flight back to Barcelona, he suffers an anxiety attack and decides to stay in the Netherlands. Unable to give his loved ones a coherent explanation, he cuts off contact with his past. From that moment on, he must learn to survive with little money and without speaking the local language



TEATRO SALÓN
CERVANTES
Martes 11
20:30 h.

BODEGÓN CON FANTASMAS

STILL LIFE WITH GHOSTS

España • Serbia • 2024 • FIC • 88'

Dirección: Enrique Buleo

Intérpretes: Fernando Sansegundo; Enric Benavent; Consuelo Trujillo; Pilar Matas

Guión: Enrique Buleo

Fotografía: Gina Ferrer

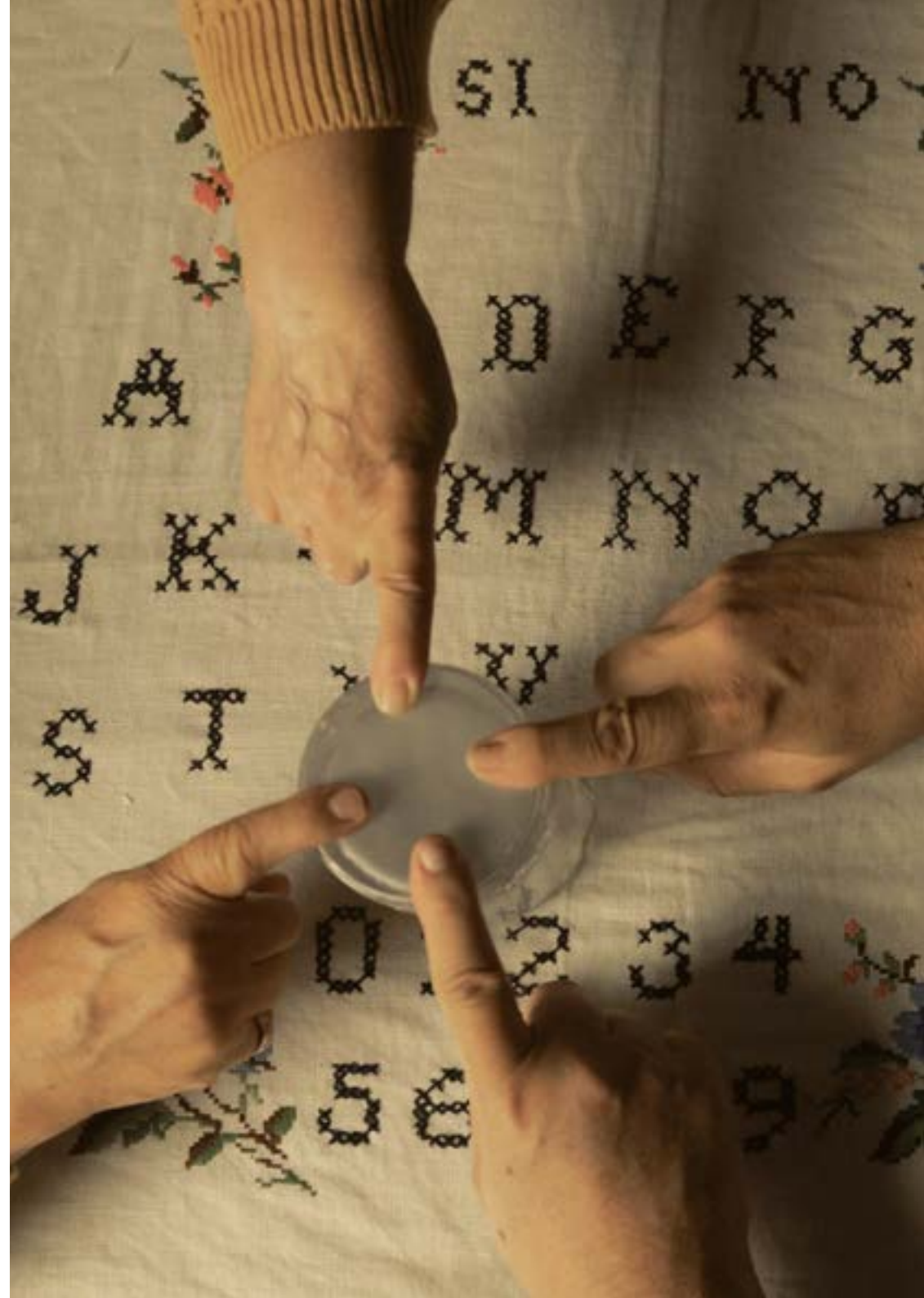
Música: Sergio Bertran

Lugar de rodaje: Comunidad Valenciana

Distribución: Sara Sánchez García • saradistribucion@gmail.com

Rodeados por viñedos y tierras de cereales, los habitantes de un pueblo de La Mancha pasan sus días con normalidad. Unos, los vivos, luchando contra los aprietos de la vida mientras otros, los fantasmas, lidian con los sinsabores de la muerte.

Surrounded by vineyards and grain fields, the inhabitants of a village in La Mancha go about their days as usual. Some, the living, struggle with the hardships of life, while others, the ghosts, grapple with the bitter realities of death.



TEATRO SALÓN
CERVANTES
Miércoles 12
18:00 h.

OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE

OLIVIA AND THE INVISIBLE EARTHQUAKE

España • Francia • Bélgica • Chile • 2025 • ANI • 70'

Dirección: Irene Iborra

Guion: Maite Carranza; Irene Iborra

Fotografía: Isabel De la Torre

Distribución: FILMAX PICTURES S.L • Sandra Rojo • s.rojo@filmax.com

Olivia, su hermano pequeño Tim y su madre Ingrid son expulsados de casa y tienen que empezar de cero en otro barrio. Mientras Ingrid hace malabares para resolver la situación, Olivia se inventa una fantasía protectora para su hermano y para ella: todo lo que viven no es real, están rodando una película. Pero esta invención tendrá consecuencias inesperadas. Afortunadamente, a su alrededor se formará una nueva y pintoresca familia con la que vivirán rocambolescas aventuras. Entre risas, llantos, magia y amistad, descubrirán que son los increíbles héroes cotidianos de sus propias vidas.

Olivia, her younger brother Tim, and their mother Ingrid are kicked out of their home and must start over in a new neighborhood. While Ingrid juggles ways to manage their situation, Olivia creates a protective fantasy for herself and her brother: everything they are experiencing isn't real—they're filming a movie. But this invention leads to unexpected consequences. Fortunately, a new and quirky family forms around them, and together they embark on whimsical adventures. Amid laughter, tears, magic, and friendship, they discover that they are the extraordinary everyday heroes of their own lives.



TEATRO SALÓN
CERVANTES
Miércoles 12
20:30 h.

ESMORZA AMB MI

DESAYUNA CONMIGO / HAVE BREAKFAST WITH ME

España • 2025 • FIC • 100'

Dirección: Iván Morales

Intérpretes: Álvaro Cervantes; Iván Massagué; Marina Salas

Guion: Almudena Monzú; Iván Morales

Fotografía: Agnès Piqué Corbera

Montaje: Manuel Muñoz Rivas; Ariadna Ribas; Emma Tusell

Música: Lia Kali; Nara is Neus i Adelaida; Nora Haddad

Distribución: FILMAX PICTURES S.L • Sandra Rojo • s.rojo@filmax.com

Una historia de vidas cruzadas de cuatro personajes que luchan por recuperar la fe en ellos mismos y en el amor. Natalia (Anna Alarcón), una madre separada con problemas económicos y sentimentales, sufre un accidente de tráfico que la podría dejar paralítica. En el hospital, se reencuentra con Salva (Iván Massagué), un antiguo amigo que ha dejado atrás su pasado de delincuencia juvenil para encontrar la paz ayudando a los demás. Su objetivo es marcharse de la ciudad con su pareja, Carlota (Marina Salas), que se recupera de una vida de excesos y abandono, al mismo tiempo que lucha contra su obsesión por Omar (Álvaro Cervantes), un compositor de música publicitaria atrapado en una crisis existencial y creativa.

A story of intertwined lives of four characters struggling to regain faith in themselves and in love. Natalia (Anna Alarcón), a separated mother facing financial and emotional difficulties, suffers a car accident that could leave her paralyzed. In the hospital, she reunites with Salva (Iván Massagué), an old friend who has left his troubled youth behind to find peace by helping others. His goal is to leave the city with his partner, Carlota (Marina Salas), who is recovering from a life of excess and neglect, while also battling her obsession with Omar (Álvaro Cervantes), an advertising music composer trapped in an existential and creative crisis.



TEATRO SALÓN
CERVANTES
Jueves 13
18:00 h.

JONE, BATZUETAN

JONE, A VECES / JONE, SOMETIMES

España • 2025 • FIC • 80'

Dirección: Sara Fantova

Intérpretes: Olaia Aguayo; Josean Bengoetxea

Guión: Sara Fantova; Nuria Dunjó

Fotografía: Andreu Ortoll

Música: Pablo Seijo

Distribución: Miren Aperribay • fest@80egunean.com.

Bilbao, pleno agosto. Jone, 20 años, vive con su padre y su hermana pequeña Marta. Aitor, el padre de Jone, ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su Parkinson. Al mismo tiempo, empiezan las fiestas de la Semana Grande de Bilbao en las que Jone se enamorará por primera vez. Durante este verano, Jone vivirá entre la sensación de inmortalidad que transita con Olga, la chica de la que se enamora, y el miedo a quedarse sola debido a la enfermedad de su padre.

Bilbao, mid-August. Jone, 20, lives with her father and younger sister, Marta. Aitor, Jone's father, has had to leave his job due to the effects of Parkinson's disease. At the same time, the festivities of Bilbao's Semana Grande begin, during which Jone will fall in love for the first time. Throughout this summer, Jone navigates between the feeling of immortality she experiences with Olga, the girl she falls for, and the fear of being left alone because of her father's illness.



ALCALÁ FILM JAM

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

Viernes 7 - 18:00 h.
Inicio de rodajes

TEATRO SALÓN CERVANTES

Jueves 13 - 17:00 h.
Gala de finalistas



De la mano de la Alcalá Film Office de la Concejalía de Turismo, vuelve la sección más intensa y joven del festival. 72 h para rodar un corto en formato horizontal o vertical por las calles de la ciudad, 900 € en premios y el estreno de los finalistas en el Teatro Salón Cervantes el jueves 13.

In collaboration with the Alcalá Film Office of the Tourism Department, the festival proudly presents its most vibrant and youthful section. Filmmakers have 72 hours to create a short film in either horizontal or vertical format around the city. With €900 in prizes up for grabs, the finalists will debut their films at the Teatro Salón Cervantes on Thursday, the 13th.

CANTERA ALCALÁ SHORT FILM LAB

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

Viernes 14 - 12:45 h.
Pitch

¿Quieres rodar tu primer corto profesional en la Ciudad Patrimonio de Alcalá de Henares y estrenarlo en el festival más longevo de la Comunidad de Madrid? ¡Ponemos la primera piedra! La Alcalá Film Office, en colaboración con ALCINE Festival de Cine de Alcalá de Henares/Comunidad de Madrid, lanza la primera edición de CANTERA - Alcalá Short Film Lab con el objetivo de atraer rodajes a la ciudad de Alcalá de Henares, fomentar la consolidación de un tejido industrial audiovisual y apoyar el talento emergente mediante el impulso sobre guion y proyecto de primeros cortometrajes profesionales.

125 proyectos presentados en dos semanas de convocatoria. 5 proyectos finalistas pitchearán el viernes 14. 1 proyecto ganador recibirá una bolsa de ayuda a la producción valorada en más de 20.000€

Do you want to shoot your first professional short film in the World Heritage city of Alcalá de Henares and premiere it at the oldest film festival in the Madrid region? We're laying the first stone! The Alcalá Film Office, in collaboration with ALCINE - Alcalá de Henares / Community of Madrid Film Festival, launches the first edition of CANTERA - Alcalá Short Film Lab, with the aim of attracting film shoots to the city of Alcalá de Henares, fostering the growth of a local audiovisual industry, and supporting emerging talent through the development of scripts and projects for first professional short films.

125 projects were submitted in just two weeks of the call. 5 finalist projects will pitch on Friday 14. 1 winning project will receive a production grant worth over €20,000



> AAVA



ALCINE 54 PRESENTA PREMIO PIEDRA ANGULAR

DI

IG

ÁLEX

LA

> GALA DE APERTURA +
ENTREGA DEL PREMIO
+ ACTUACIÓN DE
CONSUELO DE HUESOS
7 NOVIEMBRE / 20:00h
> LA COMUNIDAD
RESTAURACIÓN 4K
7 NOVIEMBRE / 21:00h
> ALEX DE LA IGLESIA:
35 AÑOS RIENDO
ANTE LA OSCURIDAD
7 — 30 NOVIEMBRE
CAPILLA DEL OIDOR

MIRINDAS ASESINAS

PREMIO PIEDRA ANGULAR

TEATRO SALÓN CERVANTES
Viernes 7 - 20:00 h.
Apertura de puertas
19:00

Pre-show cortesía de:
CAMPARI

ÁLEX DE LA IGLESIA

“Base o fundamento principal de algo”. Si existe una piedra angular en el andamiaje de nuestro cine contemporáneo, bien podría ser Álex de la Iglesia (Bilbao, 1965). Su visión del cine como un cruce entre lo culto y lo dionisiaco, ensanchando el marco de lo que era posible en el cine español por la vía del fantástico y la comedia vitriólica, marcó a varias generaciones de directores y espectadores. Entre ellos, el público del 20 Festival de Cine de Alcalá de Henares que, en 1990, vio cómo de la modesta sección de 16mm emergía con furia un cortometraje llamado Mirindas Asesinas.

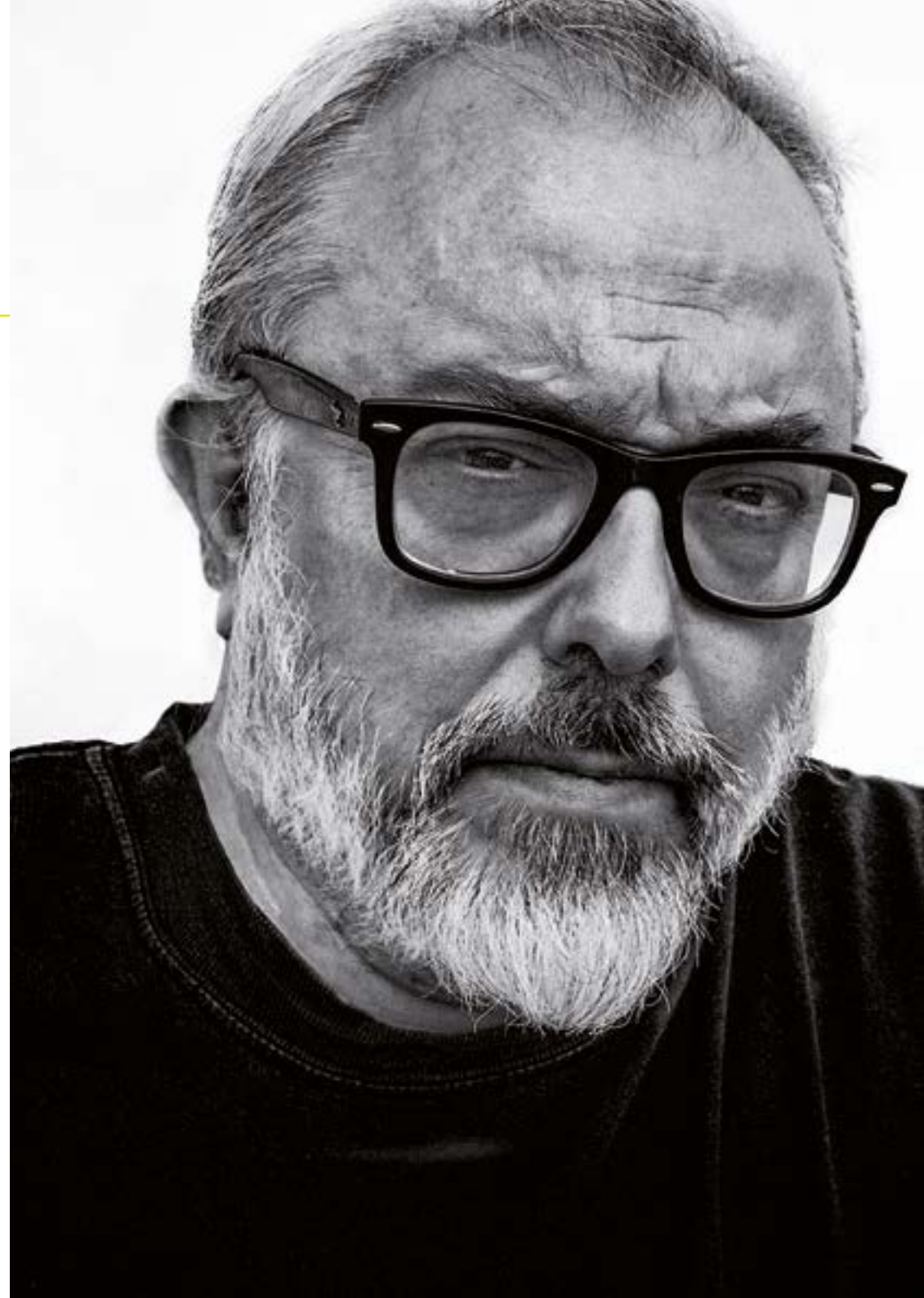
Treinta y cinco años después, recibimos al director bilbaíno en la primera edición de un premio que pretende reconocer a esas figuras esenciales que dieron sus primeros pasos en nuestro festival, cantera y mina de auténticos diamantes en bruto.

“Main base or foundation of something.” If there is a cornerstone in the framework of contemporary Spanish cinema, it could very well be Álex de la Iglesia (Bilbao, 1965). His vision of cinema as a meeting point between the cultured and the Dionysian –expanding the boundaries of what was possible in Spanish film through fantasy and vitriolic comedy– has shaped several generations of filmmakers and audiences. Among them, the public of the 20th Alcalá de Henares Film Festival, who in 1990 witnessed, from the modest 16mm section, the furious emergence of a short film titled Mirindas Asesinas. Thirty-five years later, we welcome the Bilbao-born director in the first edition of an award that seeks to recognize those essential figures who took their first steps in our festival – a true cradle and quarry of raw cinematic diamonds.

Consuelo de huesos

Proyecto escénico que une la música de Ricardo Iglesias (Perro Nahual, Agua Rata) con la pintura en vivo de Zaida Escobar. Trazos jondos y atmósferas fronterizas para acompañar ese descenso a la morada de la Bestia.

A stage project that unites the music of Ricardo Iglesias (Perro Nahual, Agua Rata) with the live painting of Zaida Escobar. Deep strokes and borderland atmospheres accompany this descent into the dwelling of the Beast.



PIEDRA ANGULAR

TEATRO SALÓN CERVANTES
Viernes 7 - 21:00 h.

LA COMUNIDAD (RESTAURACIÓN 4K) (4K Restoration)

25 Aniversario • Presenta Álex de la Iglesia

La icónica obra de Álex de la Iglesia regresa en una impresionante restauración 4K para celebrar su 25 aniversario. La Comunidad, protagonizada por Carmen Maura, combina humor negro, suspense y crítica social en una de las películas más emblemáticas del cine español contemporáneo sobre un tema aún de actualidad

25th Anniversary • Presented by Álex de la Iglesia

Álex de la Iglesia's iconic work returns in a stunning 4K restoration to celebrate its 25th anniversary. La Comunidad, starring Carmen Maura, masterfully blends dark humor, suspense, and social critique in one of the most emblematic films of contemporary Spanish cinema—on a subject that remains as relevant as ever.

España • 2000 • FIC • 107'

Dirección: Álex de la Iglesia

Interpretes: María Asquerino; Jesús Bonilla; Sancho Gracia; Emilio Gutiérrez Caba; Carmen Maura; Terele Pávez

Guión: Jorge Guerricaechevarría, Álex de la Iglesia

Fotografía: Kiko de la Rica

Música: Roque Baños

Julia (Carmen Maura), una mujer madura que trabaja en una agencia inmobiliaria, encuentra 300 millones escondidos en un piso. A continuación se traslada al apartamento de arriba y esconde el dinero, pero tiene que enfrentarse a la desquiciada comunidad de vecinos, encabezada por un administrador sin escrúpulos (Emilio Gutiérrez Caba), que hará todo lo posible para retenerla y quedarse con la fortuna.

Julia (Carmen Maura), a mature woman working at a real estate agency, discovers 300 million hidden in an apartment. She then moves to the apartment above and hides the money, but must face the unhinged neighbors, led by a ruthless building manager (Emilio Gutiérrez Caba), who will do everything possible to keep her there and claim the fortune for himself.



EXPOSICIÓN

CAPILLA DE OIDOR, ALCALÁ DE
HENARES
Del 7 al 30 de Noviembre



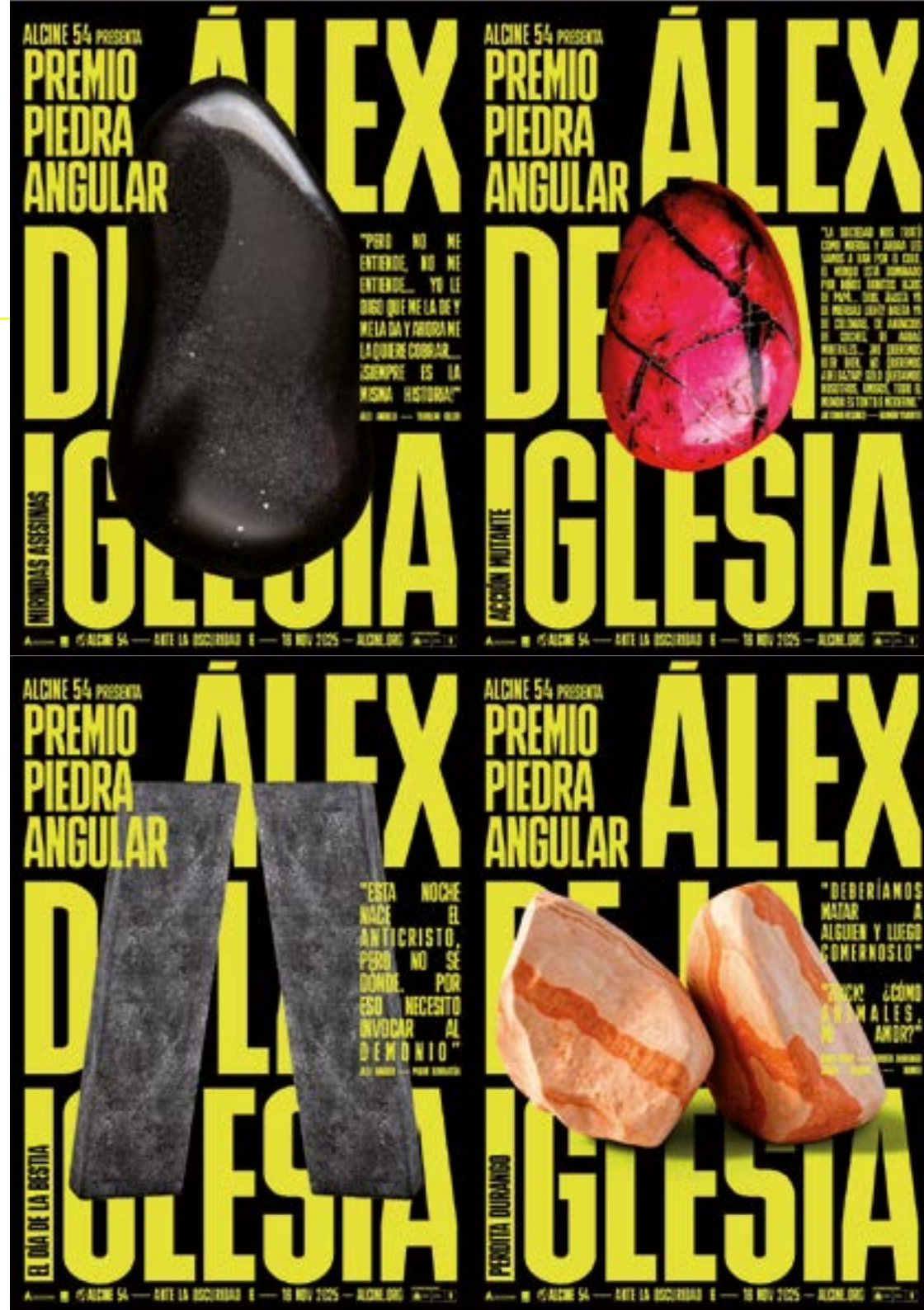
ÁLEX DE LA IGLESIA: 35 AÑOS RIENDO ANTE LA OSCURIDAD

De Mirindas asesinas a Pokeepsie Films. De su primer cortometraje a la creación de una de las productoras insignes en el panorama contemporáneo. De las partidas de *La llamada de Cthulhu* con los amigos a un gigantesco rol en vivo en forma de serie con reparto internacional para HBO... La carrera del cineasta Álex de la Iglesia es sin duda una de las más singulares, personales y explosivas de nuestro cine.

Con motivo del premio Piedra Angular en ALCINE 54, esta exposición parte de su paso por el 20 Festival de Cine Alcalá de Henares en 1990 con su cortometraje en 16mm *Mirindas asesinas* hace 35 años para hacer un recorrido por su carrera a través de diversos materiales de sus películas así como diseños originales del autor, con dos paradas especiales:

Puntos de cordura: el rol, los cómics y el cine de Álex de la Iglesia, exposición producida para Cómic BCN en 2023, en torno a la faceta más jugona y comiquera del director bilbaíno y de la cual se recuperan aquí algunos materiales.

En segundo lugar, la década cumplida desde la fundación de Pokeepsie Films, junto a Carolina Bang. Una productora ha sabido conjugar un estilo tan temática y estéticamente reconocible como el de Álex de la Iglesia con la producción de nuevos talentos y el acercamiento a nuevos públicos jóvenes y familiares con producciones que miran de igual a igual a salas y plataformas



ALCINE 54 PRESENTA
PREMIO
PIEDRA
ANGULAR

ÁLEX

DE LA
IGLESIA

MUERTOS DE RISAS

"OS HE IGNAO DE MUCHO MENOS, CHICOS"
"PODIAS HABER IDO A VERMOS"
"NO NO, SÓLO QUERÍA DE ECHAMOS MENOS"

ALCINE 54 — ANTE LA OSCURIDAD — 10 NOV 2025 — NICOLINO



ALCINE 54 PRESENTA
PREMIO
PIEDRA
ANGULAR

ÁLEX

DE LA
IGLESIA

LA COMUNIDAD

"MIRA CÓMO TE ASAGRAS A LA MALETA, COMO SI LLUVIARAS EL ALMA DENTRO. TÚ ERES COMO NOSOTROS, COMO TODOS"

ALCINE 54 — ANTE LA OSCURIDAD — 10 NOV 2025 — NICOLINO



ALCINE 54 PRESENTA
PREMIO
PIEDRA
ANGULAR

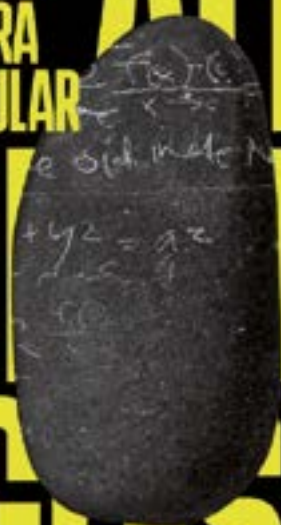
ÁLEX

DE LA
IGLESIA

LOS COMENES DE OXORD

"EL CRIMEN PERFECTO NO ES AQUEL QUE NO SE RESUELVE, SINO EL QUE SE RESUELVE CON UN FALSO CULPABLE"

ALCINE 54 — ANTE LA OSCURIDAD — 10 NOV 2025 — NICOLINO



ALCINE 54 PRESENTA
PREMIO
PIEDRA
ANGULAR

ÁLEX

DE LA
IGLESIA

PLUTÓN B.R.B. NEGRO

"PERMISO PARA QUE EL SEÑOR QUE REQUIERE EL SEÑOR NO GORDO"

ALCINE 54 — ANTE LA OSCURIDAD — 10 NOV 2025 — NICOLINO



ALCINE 54 PRESENTA
PREMIO
PIEDRA
ANGULAR

ÁLEX

DE LA
IGLESIA

800 BALAS

"TODOS LOS DIAS EN LA VIDA SON MOMENTOS JORDOS, PERO JORDOS DE VERDAD, MUCHOS MAS DE LOS QUE TU PUEDAS IMAGINAR. ESP NO HAY DIO QUE TE LOS QUTE, HAY DIO APRENDIENDO LOS INTERIORES ENTRE PUELA Y PUELA, NO OVERTIENDO CUANDO UNA PUELA ES EL RIVERO PEGADO DEL MUNDO"

ALCINE 54 — ANTE LA OSCURIDAD — 10 NOV 2025 — NICOLINO



ALCINE 54 PRESENTA
PREMIO
PIEDRA
ANGULAR

ÁLEX

DE LA
IGLESIA

CRIMEN PERFECTO

"YO ME MUERO PORQUE ME VEAN CONTIGO, Y TÚ TE MUERES SI TE VEN CONMIGO"

ALCINE 54 — ANTE LA OSCURIDAD — 10 NOV 2025 — NICOLINO



ALCINE 54 PRESENTA
PREMIO
PIEDRA
ANGULAR

ÁLEX

DE LA
IGLESIA

CAJADA TRISTE DE TROMPEJA

"¿POR QUÉ QUIERES SER PAYASO? PORQUE SI NO FUERA PAYASO, SERÍA UN ASESINO"

ALCINE 54 — ANTE LA OSCURIDAD — 10 NOV 2025 — NICOLINO



ALCINE 54 PRESENTA
PREMIO
PIEDRA
ANGULAR

ÁLEX

DE LA
IGLESIA

LAS BRUJAS DE ZOGAROCUARD

"A MÍ LAS BRUJAS NO ME DAN MIEDO, A MÍ LOS QUE ME DAN MIEDO SON LOS HIJOS DE PUTA"

ALCINE 54 — ANTE LA OSCURIDAD — 10 NOV 2025 — NICOLINO



ARCHIVO ALCINE

ZULUETA: ALCALÁ - NY. UNA VELADA ARREBATADA

1964. Un joven aburguesado de San Sebastián viaja a la ciudad de Nueva York a formarse como pintor y dibujante. Su nombre es Iván Zulueta y tiene 19 años. **1989.** El joven pasa ya los 40 y vive recluso y noctámbulo cual vampiro en su torre del Edificio España. Un crítico y el director de un festival de cine, acuden noche tras noche a ver sus cortometrajes, fotografías y dibujos. Su objetivo, editar el primer monográfico sobre su obra para el Festival de Cine de Alcalá de Henares. **2021.** Filmoteca Española adquiere el archivo personal de Iván Zulueta, entre sus enseres un cuaderno con las tapas gastadas y la inscripción: Bilbao-Nueva York. **2025.** La editorial Pepitas de Calabaza publica Iván Zulueta. Diario de Nueva York, con edición y anotaciones de los académicos Josetxo Cerdán y Miguel Labayen. **2025.** El productor Enrique López Lavigne y la periodista y guionista, Marta Medina, deciden rodar un documental ficcionado sobre el legado de Iván. El mítico director y amigo de Zulueta, Jaime Chávarri, les acompaña. **2025.** ALCINE 54 reúne a todos los responsables en una velada arrebatada de homenaje a Iván Zulueta en forma de libros y películas.

Zulueta: Alcalá - NY. A Rapturous Evening

1964. A young bourgeois man from San Sebastián travels to New York City to train as a painter and illustrator. His name is Iván Zulueta, and he is 19 years old. 1989. The young man is now in his forties, living reclusive and nocturnal, like a vampire, in his tower at the Edificio España. A film critic and a festival director visit him night after night to watch his short films, photographs, and drawings. Their goal: to publish the first monograph on his work for the Alcalá de Henares Film Festival. 2021. The Spanish Film Archive (Filmoteca Española) acquires Iván Zulueta's personal archive. Among his belongings lies a worn-out notebook with the inscription: Bilbao-New York. 2025. The publishing house Pepitas de Calabaza releases Iván Zulueta. New York Diary, edited and annotated by film scholars Josetxo Cerdán and Miguel Labayen. 2025. Producer Enrique López Lavigne and journalist-screenwriter Marta Medina decide to shoot a hybrid documentary about Iván's legacy. The legendary director and Zulueta's friend, Jaime Chávarri, joins them. 2025. ALCINE 54 brings together all of them in a rapturous evening paying tribute to Iván Zulueta – through books and films.



ARCHIVO ALCINE IVÁN ZULUETA LA VANGUARDIA FRENTE AL ESPEJO

SALA CAPILLA SANTA MARÍA LA RICA

Del 7 al 17 de Noviembre

Además de comenzar a digitalizar su patrimonio bibliográfico, ponemos en valor el patrimonio documental del festival mediante una breve muestra de piezas y materiales de su archivo relacionados con el director donostiarra, con auténticos tesoros que serán posteriormente donados al archivo de Filmoteca Española para su conservación.

7-17 Nov. – Capilla Santa María La Rica Hall

ALCINE Archive: Iván Zulueta. The Avant-garde Facing the Mirror. In addition to beginning the digitization of his bibliographic heritage, we highlight the festival's documentary legacy through a brief exhibition of pieces and materials from its archive related to the filmmaker from San Sebastián – true treasures that will later be donated to the Spanish Film Archive for preservation.

EL ÚLTIMO ARREBATO

Ópera prima de la pareja formada por la periodista y guionista Marta Medina y el productor Enrique López Lavigne, con la colaboración especial de Jaime Chávarri es un híbrido entre realidad y ficción, con aires de true crime metacinematográfico que intenta responder al misterio último que nos dejó Zulueta.

The Last Rapture, the debut feature by the duo formed by journalist and screenwriter Marta Medina and producer Enrique López Lavigne, with the special collaboration of Jaime Chávarri, is a hybrid of reality and fiction – a meta-cinematic true crime that seeks to answer the final mystery Zulueta left behind.

El último arrebato The Last Impulse

Dirección: Enrique López Lavigne; Marta Medina del Vall
Intérpretes: Intérpretes: Jaime Chávarri; Eusebio Poncela; Cecilia Roth; Iván Zulueta
Guión: Jaime Chávarri; Marta Medina del Valle
Fotografía: Álvaro Gómez Pidal
Música: Jose Ignacio Arrufat
España • 2025 • DOC • 108'

Arrebato (1980) es hoy la gran película de culto del cine español e Iván Zulueta, su director, un cineasta maldito. Arrebato fue la película que anticipó el final de la movida, una cinta oscura y cruda cuya historia e intrahistoria están íntimamente conectadas. Arrebato sirve como premonición de la vida del propio cineasta. Al igual que sus protagonistas, Zulueta acabará arrebatado por las drogas y el cine y, como ellos, también desapareciendo.

Arrebato (1980) is today the ultimate cult film of Spanish cinema, and Iván Zulueta, its director, a cursed filmmaker. Arrebato was the film that anticipated the end of La Movida, a dark and raw movie whose story and meta-narrative are intimately connected. The film serves as a premonition of the filmmaker's own life. Like its protagonists, Zulueta would ultimately be consumed by drugs and cinema, and, like them, would also vanish.

Distribución: Apaches Entertainment • Enrique López Lavigne
enrique@apaches.es



ALCINE CÓMIC

SALÓN DE GRADOS, FACULTAD DE ARQUITECTURA

Lunes 10
17:00 h.

Organiza:
Cátedra UAH
de Investigación
y Cultura del Cómic



Universidad
de Alcalá



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ

TEATRO SALÓN DE CERVANTES

Lunes 10
20:30 h.

Presenta:
Adrián Encinas

VIÑETAS Y FOTOGRAMAS

Dentro del marco del Festival ALCINE, la Cátedra UAH de Investigación y Cultura del Cómic organiza un simposio sobre las relaciones entre el cómic y el cine que culmina con la proyección de la película Decorado de Alberto Vázquez.

PROGRAMA

17:00 Presentación.

17:05 Los seriales cinematográficos de Flash Gordon y Terry y los piratas. Francisco Sáez de Adana.

17:30 Exceso gráfico, experimento digital: Spawn. Diego Salgado.

18:00 La distopía en llamas: poder y revolución en V de Vendetta, del cómic al cine. Elisabetta Di Minico

18:30 De la cuatricromía al efecto digital: Iconografía(s) de Wonder Woman. Elisa McCausland.

19:00 Del fanzine Enfermo a conquistar Annecy, las relaciones entre la historieta y el cine de animación en la obra de Alberto Vázquez. Adrián Encinas.

19:30 Puesta en común y debate.

PASE ESPECIAL

DECORADO

España • 2025 • ANI • 96'

Dirección: Alberto Vázquez Rico

Guión: Francesc Xavier Manuel Ruiz; Alberto Vázquez Rico

Música: Joseba Beristain

Arnold es un ratón de mediana edad atrapado en una crisis existencial. Su matrimonio se desmorona, su vida le parece absurda y empieza a sospechar que todo a su alrededor es una gran farsa.

Arnold is a middle-aged mouse caught in an existential crisis. His marriage is falling apart, his life feels meaningless, and he begins to suspect that everything around him is an elaborate farce.



SOLO EN ALCINE

GILITOS-LABORATORIO DE CREACIÓN ALCALÁ

Del lunes 10 al jueves 13
17:00 h.

SESIÓN CONTINUA

Una nueva oportunidad para ver los cortometrajes de las secciones oficiales en Gilitos-Laboratorio de Creación Alcalá, de libre acceso y en sesión continua, por puro orden alfabético sin distinción de categorías. Vuelve a ver ese corto que te gustó tanto o aquel te perdiste por ir al otro certamen y te dijeron que estaba estupendo.

A new opportunity to watch the short films from the official sections at Gilitos-Laboratorio de Creación Alcalá, with free access and continuous screenings, presented purely in alphabetical order without distinction of categories. Come back to see that short you loved or catch the one you missed because you were at another festival and everyone said it was fantastic.

TEATRO SALÓN CERVANTES

Sábado 15 - 12:30 h.



SESIÓN VERMÚ

Si las tardes ocupadas te han impedido acudir al festival, te brindamos la oportunidad de ver los cortos favoritos del público de ALCINE 54 en horario de mañana, a la hora del vermú. Para que no se te atragante ninguno de los premios, Vermú Forzudo obsequiará a los asistentes con una degustación en el hall del teatro al finalizar la proyección.

If your busy afternoons have kept you from attending the festival, we're offering the chance to see the audience favourites of ALCINE 54 in the morning, during vermuth hour. To ensure none of the awards go down the wrong way, Vermú Forzudo will treat attendees to a tasting in the theater lobby following the screening.



ALCINE 54  ANTE LA OSCURIDAD



¡A ESCENA!

ON STAGE!

CONCIERTO INAUGURAL

HIDROGENESSE

TEATRO SALÓN CERVANTES

Jueves 6 - 20:30 h.

Apertura de puertas
19:00

Pre-show cortesía de:

CAMPARI

UN CONCIERTO DE CINE — 25 ANIVERSARIO

El dúo de pop electrónico Hidrogenesse, formado por Carlos Ballesteros y Genís Segarra, inaugura la 54ª edición de ALCINE. Con 25 años de trayectoria entre lo arty y lo berlanguiano, presenta la banda sonora de Daniela Forever, la última película de Nacho Vigalondo, que refuerza su estrecha relación con el cine.

Para esta inauguración, ofrece un set especial que mezcla música y cine, interpretando y comentando secuencias de sus películas favoritas. En los últimos años musican poemas de Álvaro Pombo y componen temas para La Mesías, SuperSara y Superestar, consolidándose como la banda fetiche del universo Vigalondo.

Hidrogenesse: A Cinematic Concert - 25th Anniversary

The electronic pop duo Hidrogenesse, formed by Carlos Ballesteros and Genís Segarra, opens the 54th edition of ALCINE. With a 25-year career that balances the arty and the Berlanguian, they present the soundtrack for Daniela Forever, the latest film by Nacho Vigalondo, further strengthening their close relationship with cinema. For this opening event, they offer a special set that blends music and film – performing and commenting on scenes from their favorite movies. In recent years, they have set poems by Álvaro Pombo to music and composed songs for La Mesías, SuperSara, and Superestar, establishing themselves as the signature band of the Vigalondo universe



ALCINE 54 PRESENTA
SHORT MUSIC

SOFIA ROSIN DE PALO RRUCCULLA

A DAMN FINE CUP OF MUSICAL COFFEE



CORRAL DE COMEDIAS
Sábado 8 - 21:30 h.

Comisariado:



Escenografía:



Actividad financiada por la concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá de Henares con cargo a los créditos recibidos del Ministerio de Igualdad, Secretaría de Estado de Igualdad y para la erradicación de la Violencia contra las Mujeres, para la ejecución del Pacto de Estado contra la Violencia de Género.



SHORT MUSIC

SOFIA — ROSIN DE PALO — RRUCCULLA

Las integrantes del Colectivo Alterno programan una velada musical a base de misterio, juego y experimentación con tres artistas que representan los mismos valores de riesgo y formato que el cortometraje. El pop-synth de Sofia, el juegos jazzísticos entre contrabajo y batería de Rosin de Palo y su revisión del clásico animado Kirikú y la bruja y, como cierre, un viaje atmosférico al universo Rrucculla, icono de la electrónica española y autora de la banda sonora de uno de los títulos más singulares de ALCINE 53: Una ballena, de Pablo Hernando.

Tres formatos iguales para tres propuestas diversas en un escenario inspirado en David Lynch de la mano del estudio Banquete. Una taza de café realmente delicioso para los espectadores más despiertos.

SHORT MUSIC: Sofia – Rosin de Palo – Rrucculla

The members of Colectivo Alterno curate a musical evening built on mystery, play, and experimentation, featuring three artists who embody the same spirit of risk and creative format as the short film.

The synth-pop of Sofia, the jazz-infused interplay between double bass and drums from Rosin de Palo –including their reinterpretation of the animated classic Kirikou and the Sorceress– and, to close, an atmospheric journey into the universe of Rrucculla, an icon of Spanish electronic music and composer of the soundtrack for one of the most distinctive titles from ALCINE 53: Una ballena (A Whale), by Pablo Hernando.

Three equal formats for three diverse proposals on a stage inspired by David Lynch, designed by the Banquete Studio. A truly delicious cup of coffee for the most wide-awake spectators.

CONCIERTO ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ

TEATRO SALÓN CERVANTES

Domingo 16 - 12:30 h.

Vuelve un clásico del festival, en esta ocasión con un concierto en torno a la música incidental en el cine ruso. *The Snowstorm* (Tormenta de invierno), de 1964, dirigida por Eldar Ryazanov. La mirada del cineasta ruso Eldar Ryazanov impregna y somete un texto original utilizando la música incidental de Sviridov, con el único objeto de cambiar la perspectiva narrativa del que se considera el más grande poeta ruso de todos los tiempos en sus tres vértices creadores: poeta, dramaturgo y novelista del movimiento romántico. Aleksandr Pushkin (Moscú, 1799 - San Petersburgo, 1837). Gueorgui Sviridov (Moscú, 1915-1998), compositor neorromántico aficionado a la poesía, incide en su repertorio creativo con bandas sonoras para películas –como es el caso del título que traemos aquí hoy– y obras de teatro.

El éxito de su ciclo de romances basados en versos de Pushkin durante sus años de estudiante hizo que el compositor más importante de todo el siglo XX en Rusia, Dmitri Shostakóvich, fuese su mentor, amigo y consejero durante muchas décadas. Quien dijo de Sviridov que su música suena con mayor nitidez cuando la une con la palabra poética. Por lo cual, no es extraño que uno de los cineastas rusos más relevantes, Eldar Riazánov (Samara, 1927 - Moscú, 2015), llevase a la pantalla una historia tan propia del alma rusa, donde el frío que envuelve su paisaje, sus gentes y su ambiente impregna textos cálidos como el de Pushkin, músicas coloristas como la de Sviridov y miradas fílmicas de arraigo como la del propio Riazánov.

The gaze of Russian filmmaker Eldar Ryazanov permeates and transforms an original text through the incidental music of Georgy Sviridov, with the sole purpose of shifting the narrative perspective of the man considered the greatest Russian poet of all time –in his three creative dimensions: poet, playwright, and novelist of the Romantic movement– Alexander Pushkin (Moscow, 1799 - St. Petersburg, 1837).

Georgy Sviridov (Moscow, 1915 - 1998), a neo-Romantic composer and poetry enthusiast, infused his creative output with film and theatre scores, as in the case of the title presented here today.



The success of his song cycle based on Pushkin's verses during his student years led to a long mentorship and friendship with Dmitri Shostakovich, the most important Russian composer of the 20th century, who once said that "Sviridov's music rings with greater clarity when joined to poetic words."

It is therefore unsurprising that one of Russia's most significant filmmakers, Eldar Ryazanov (Samara, 1927 - Moscow, 2015), brought to the screen such a quintessentially Russian story –where the cold that envelops its landscape, its people, and its atmosphere seeps into the warmth of Pushkin's prose, the vivid colours of Sviridov's music, and the deeply rooted cinematic vision of Ryazanov himself

PROGRAMA

Troika Baile
Primavera y
otoño Romance
Pastoral
Marcha militar
Boda
Ecos de Naile
Camino de invierno
Final

ALCINE TALKS

CORRAL DE COMEDIAS

Entrada gratuita
hasta completar aforo
+info: alcine.org

Encuentros con profesionales en el Corral de
Comedias de Alcalá sobre temas de interés general.

Meetings with professionals on topics of general interest.

MARTES 12 • ALCINE TALKS x DAMA • 17:30 H.



ALBACETE, CULLERA Y OTRAS CAPITALES CENTROEUROPEAS

Una masterclass con Enrique Buleo

Entre anécdotas y aprendizajes, la charla explora las ventajas e inconvenientes reales del trabajo de localización frente a la escritura, y cómo las limitaciones pueden, a veces, convertirse en motor narrativo... A partir de su propio cortometraje Las visitantes (Premio a Mejor Película Europea en Clermont Ferrand), donde el director de Bodegón con fantasmas asumió el desafío de recrear un espacio turístico europeo indeterminado con lo que tenía más a mano, intentaremos acercarnos al misterio de "localizar lo imposible".

ALBACETE, CULLERA AND OTHER CENTRAL
EUROPEAN CAPITALS

A Masterclass with Enrique Buleo

Through anecdotes and lessons learned, this talk explores the real advantages and drawbacks of location-based work versus writing –and how limitations can sometimes become a driving force for storytelling.

Drawing from his own short film The Visitors (Winner of Best European Film at Clermont-Ferrand), the director of Still Life with Ghosts took on the challenge of recreating an indeterminate European tourist setting using only what was within reach. Together, we'll approach the mystery of "locating the impossible."

MIÉRCOLES 13 • EMPRENDIENDO CON PANTOMIMA FULL • 17:30 H.



Una charla con Rober Bodegas y Alberto Casado

Presenta: Natalia Marcos

Nunca unos rótulos habían dado tanto juego. Rober Bodegas y Alberto Casado, son el dúo cómico responsable de "Pantomima Full", que suman casi dos millones de seguidores con sus vídeos virales en los que retratan los nuevos tipos de personajes que emergen en la sociedad. Ahora, Rober y Alberto han juntado sus mejores personajes en un coworking. En este encuentro con la periodista Natalia Marcos (El País), abordarán el proceso creativo de Entrepreneurs su primera serie, cómo dar con un formato de sketch personal y novedoso, y cómo trasladarlo a la ficción sin perder la personalidad ni la gracia.

ENTREPRENEURING WITH PANTOMIMA FULL

A talk with Rober Bodegas and Alberto Casado

Never have subtitles been such a source of inspiration. Rober Bodegas and Alberto Casado are the comedy duo behind Pantomima Full, boasting nearly two million followers for their viral videos portraying the new archetypes emerging in modern society.

Now, Rober and Alberto have gathered their best characters in a coworking space. In this conversation with journalist Natalia Marcos (El País), they'll discuss the creative process behind Entrepreneurs, their first series –how to craft a personal and innovative sketch format, and how to translate it into fiction without losing its personality or humor.



JUEVES 14 • REPENSAR EL MARKETING PARA CONECTAR CON LA AUDIENCIA • 17:30 H.



Moderador

Pablo Muñoz, Socio Fundador de CØLLAGE y codirector del Máster en Entertainment Marketing de la ECAM

Ponentes

Tania Sutherland, Marketing Director Southern Europe de HBO MAX

Luis León Acosta Socio Fundador de SOPA

Sunde J. Sastre Socio Fundador de CØLLAGE y codirector del Máster en Entertainment Marketing de la ECAM

"Repensar el marketing para conectar con la audiencia: un debate sobre cómo conquistar a un público en constante cambio." "En un momento en el que el público está más fragmentado y exigente que nunca, proponemos un espacio de reflexión y diálogo entre profesionales de la industria y las nuevas generaciones. Una mesa donde exploraremos cómo están cambiando las formas de comunicar y promocionar contenidos audiovisuales, y qué estrategias resultan más efectivas para llegar a una audiencia, que ya no se conforma con lo de siempre. Una oportunidad para aprender, debatir y descubrir hacia dónde se dirige el marketing en la industria del cine y la televisión."

RETHINKING MARKETING TO CONNECT WITH THE AUDIENCE

Panel moderated by: Pablo Muñoz, Founding Partner of CØLLAGE and Co-director of the Master's in Entertainment Marketing at ECAM. Speakers: Tania Sutherland, Marketing Director Southern Europe, HBO MAX Luis León Acosta, Founding Partner, SOPA, Sunde J. Sastre, Founding Partner, CØLLAGE and Co-director of the Master's in Entertainment Marketing at ECAM. "Rethinking marketing to connect with the audience: a discussion on how to engage a constantly changing public." At a time when audiences are more fragmented and demanding than ever, this session offers a space for reflection and dialogue between industry professionals and new generations. A roundtable to explore how the ways we communicate and promote audiovisual content are evolving, and which strategies are proving most effective in reaching audiences that no longer settle for the usual.

An opportunity to learn, debate, and discover where marketing in film and television is headed.

ALCINE 54  ANTE LA OSCURIDAD

DAMA

GESTIONA LOS DERECHOS
DE DIRECTORES, DIRECTORAS
Y GUIONISTAS, Y PROMUEVE
LA CREACIÓN.

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. UNETE.
WWW.DAMAUTOR.ES



**¡EL PÚBLICO
MANDA!**

THE AUDIENCE RULES!

ALCINE 54 ANTE LA OSCURIDAD

PROYECCIONES SORPRESA, MARATONES, INVITADOS
Y LOS MEJORES CORTOS FANTÁSTICOS Y DE TERROR

ALCINE

THE MOTION PICTURE CODED BY PARENTAL ADMINISTRATION
Has Rating: R (Restricted)



RESTRICTED

Parents Under 16 Not Admitted
Unless Accompanied by a Parent or Guardian



AL(U)CINE
CINE FANTÁSTICO

TEATRO SALÓN DE CERVANTES
Miércoles 29 de Octubre
18:00 h.

WALSKIUM™

LIVE PODCAST: ÚLTIMA NOCHE EN LA TIERRA

Especial Literatura de Terror Contemporánea. De Mariana Enríquez a Stephen King, el podcast conducido por Karim Shaker y su invitados introducirá la velada hablando del miedo que puede pasar una persona al cerrar un libro y quedarse en una habitación a oscuras.

Special Feature on Contemporary Horror Literature

From Mariana Enríquez to Stephen King, the podcast hosted by Karim Shaker and his guests will introduce the evening by talking about the fear a person can experience when closing a book and finding themselves in a dark room. With the collaboration of Walskium.



La virgen de la Tosquera

The Virgin of the Quarry Lake

Dirección: Laura Casabé Intérpretes: Dady Brieva; Fernanda Echevarría del Rivero; Luisa Merelas; Dolores Oliverio
Guión: Benjamin Naishtat Fotografía: Diego Tenorio
Música: Pedro Onetto

Argentina • México • España • 2025 • FIC • 96'

PROYECCIÓN SORPRESA

Natalia, Mariela y Josefina son tres inseparables amigas que viven en las afueras de Buenos Aires y están locamente enamoradas de Diego, su amigo de la infancia. En un verano caluroso de 2001, tras el estallido de violencia que terminó en una profunda crisis económica y social, aparece Silvia, más mayor y más mundana, que cautiva a Diego. Natalia, decidida a reconquistar a Diego, pide ayuda a su abuela, Rita, que la adentrará en el reino de los hechizos y la magia negra.

Natalia, Mariela, and Josefina are three inseparable friends living on the outskirts of Buenos Aires, all madly in love with Diego, their childhood friend. During a hot summer in 2001, following an outbreak of violence that led to a deep economic and social crisis, Silvia appears—older and more worldly—captivating Diego. Determined to win Diego back, Natalia seeks help from her grandmother, Rita, who introduces her to the world of spells and black magic.

Distribución: FILMAX PICTURES S.L. • Sandra Rojo • s.rojo@filmax.com

AL(U)CINE

CINE FANTÁSTICO

TEATRO SALÓN DE CERVANTES

Miércoles 29 y
Jueves 30 de Octubre
18:00 h.



La sección competitiva dedicada al corto fantástico, de terror y géneros afines, incluyendo varias películas nominadas en la shortlist de los Goya 2025. Con la presencia de sus directores y un premio de 600€ otorgado por la Fundación General de la Universidad de Alcalá y CIMUART y elegido por el público tras la proyección.

La sesión estará precedida del podcast en vivo Última noche en la Tierra, con entrevistas a los directores participantes.

The competitive section dedicated to fantastic and horror short films, as well as related genres, featuring several films nominated in the shortlist for the Goya 2025. Directors will be present, and there will be a €600 prize awarded by the Fundación General de la Universidad de Alcalá and CIMUART, chosen by the audience after the screening. The session will be preceded by the live podcast Última noche en la Tierra, which will include interviews with the participating directors.



Buffet paraíso

Paradise Buffet

Santi Amézqueta; Héctor Zafrá
España • 2024 • ANI • 8' • 16:9

En un restaurante buffet, un grupo diverso de personajes accede a una amplia variedad de exquisitos manjares sin ser conscientes del grave pecado que representa la gula.

In a buffet restaurant, a diverse group of characters access a wide variety of exquisite delicacies without being aware of the serious sin that gluttony represents.

Distribución: Selected Films • Ismael Martín • info@selectedfilms.com



Queda't en mi

Stay within Me

Miriam Quesada
España • 2025 • FIC • 14' • 16:9

Meri llega a un retiro para embarazadas en una casa rural. Lo que parece un lugar acogedor pronto se convierte en una experiencia inquietante. Atrapada entre rituales extraños y una comunidad que oculta un oscuro propósito, deberá enfrentarse a sus miedos más profundos para proteger a su bebé.

Meri joins a pregnancy retreat in a remote countryside house. What seems like a welcoming space quickly turns into a disturbing experience. Trapped in bizarre rituals and a group with a dark purpose, she must confront her deepest fears to protect her baby and reclaim her freedom.

Distribución: Selected Films • Ismael Martín • info@selectedfilms.com



The Unbearing

Lo insoportable

Sonia y Miriam Albert-Sobrino
Estados Unido • 2024 • FIC • 14' • Pantalla 1:1.85

Tras recurrir a un aborto ilegal, una controladora de plagas debe encontrar la forma de exterminar la siniestra presencia que crece dentro de su vientre antes de que esta tome el control de su cuerpo y acabe con su vida.

After resorting to an illegal abortion, a pest control worker must exterminate the sinister presence growing inside of her before it takes control over her own body and life.

Distribución: Agencia Audiovisual Freak • Mónica Gallego
hola@agenciafreak.com



Vacío

Void

Javier Cano Larumbe
España • 2025 • FIC • 14' • 16:9

Todos los niños tienen miedo a la oscuridad. Pero para Félix, un niño de ocho años, esta oscuridad es diferente. Es densa, corpórea y esconde algo siniestro. Una presencia aterradora se ha instalado en su casa, amenazando con destruir lo que más quiere.

All children are afraid of the dark. But for eight-year-old Félix, this darkness is different. It is dense, corporeal, and hides something sinister. A terrifying presence has taken up residence in his house, threatening to destroy what he loves most.

Distribución: Selected Films • Ismael Martín • info@selectedfilms.com



Corps étranger

Cuerpo extraño / Foreign Body

Mathieu Mortelmans, Cécile Delberghe
Bélgica • Italia • 2025 • FIC • 17' • Cinemascope

En mitad de la noche, una detective de policía es llamada a la escena de un crimen en un monasterio de una isla remota. Al quedarse sola examinando el cadáver, se da cuenta de que tal vez no sea humano...

In the middle of the night, a police detective is called to a crime scene in a monastery on a remote island. Left alone to examine the body, she realizes that it may not be human...

Distribución: Mathieu Mortelmans • mathieu.mortelmans@gmail.com



El fantasma de la quinta

The Quinta's Ghost

James A. Castillo
España • 2025 • ANI • 16'

En 1819, un exhausto Francisco de Goya se retira a La Quinta del Sordo para pasar sus últimos días alejado de la vida pública y centrado en su obra. Lamentablemente, en la profunda soledad de esa modesta casa de campo, el pintor cae gravemente enfermo. Más cerca de la muerte que nunca, Francisco de Goya es visitado por los fantasmas de su pasado.

In 1819, an exhausted Francisco de Goya retires to "La Quinta del Sordo" to spend his final days away from public life and focused on his work. Unfortunately, in the deep solitude of that modest country house, the painter falls seriously ill. Closer to death than ever before, Francisco de Goya is visited by the ghosts of his past.

Distribución: Distribution with Glasses • Marta Salvador Tato
distributionwithglasses@gmail.com

MARATÓN MADFANT

EN COLABORACIÓN CON LA SEMANA DEL CORTO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

TEATRO SALÓN CERVANTES

Jueves 30 de Octubre

18:00 h.

Comisariado: Mike Hostench

AMIRA

Javier Yañez Sanz
España • 2025 • FIC • 23'

En el siglo XIX existía una escuela de música donde jamás entraba la luz del día.

In the 19th century there was a music school where daylight never entered.

Distribución: Javier Yañez Sanz • jyanez@wewotion.com

JACQUES THE GIANT SLAYER

Jacques, el cazador de gigantes
Justin Benson; Aaron Moorhead
Estados Unidos • 2025 • FIC • 20' • Color

En esta oscura interpretación de Jack y las habichuelas mágicas, un arqueólogo de principios del siglo XX hace un descubrimiento profundo.

In this dark interpretation of Jack and the Beanstalk, an archaeologist from the early 20th century makes a profound discovery.

Distribución: John Hegeman • john@waywardentertainment.com

DREAM CREEP

Sueño sigiloso
Carlos Alberto Fernandez López
Estados Unidos • 2024 • FIC • 12'

Una pareja se despierta en la noche con sonidos que emanan de un insólito orificio corporal.

A couple wakes up in the night to sounds emanating from an unusual bodily orifice.

Distribución: Jonathan Caso • Zeus Kontoyannis • Megan Leonard
Bobby McHugh

THE SLEEPING BEAUTY

La bella durmiente
Mattie Do
Estados Unidos • Tailandia • Laos • 2025 • FIC • 23'

La esposa de un gobernador colonial enfrenta la devastación después de que su hijo aristocrático saca a una mujer dormida de un antiguo templo en la selva de Laos... solo para llevar a casa una maldición que se niega a morir.

The wife of a colonial governor faces devastation after her aristocratic son removes a sleeping woman from an ancient temple in the jungles of Laos... only to bring home a curse that refuses to die.

Distribución: Chatchai Chaiyon • john@waywardentertainment.com



SAMMI, WHO CAN DETACH HIS BODY PARTS

Sammi, quien puede separar partes de su cuerpo
Rein Maychaelson
Indonesia • 2025 • FIC • 19'

Samni nació con la peculiar habilidad de desprenderse de partes del cuerpo. A lo largo de su vida, comparte esas partes con las personas que ama. Hasta el día en que murió, lo único que quedó de él fue un torso con una cabeza sin rostro. Su madre intenta reunir de nuevo sus partes del cuerpo.

Samni was born with the peculiar ability to detach parts of his body. Throughout his life, he shared those parts with the people he loved. By the day he died, all that remained of him was a torso with a faceless head. His mother now tries to gather his body parts once more.

Distribución: Ihsan Ibrahim

PLAYING GOD

Jugando a ser Dios
Matteo Burani
Italia • Francia • 2024 • ANI • 23' • Cinemascope

Una escultura de arcilla cobra vida en la oscuridad de un taller, rodeada de extrañas criaturas...

A clay sculpture comes to life in the darkness of a workshop, surrounded by strange creatures...

Distribución: Wasia • Guillaume Ange • Miguel Español Celiméndiz
miquel.wasia@gmail.com

WHITCH

Bruja
Hoku Uchiyama
Estados Unidos • 2024 • FIC • 12'

Después de acostar a su hija, Aura descubre a un intruso en su casa: una anciana que se comporta de manera extrañamente familiar y está empeñada en realizar un sangriento ritual antes de la medianoche.

After putting her daughter to bed, Aura discovers an intruder in her home – an old woman who behaves in a disturbingly familiar way and is determined to carry out a bloody ritual before midnight.

Distribución: Kelly L. King • Hoku Uchiyama

TINIEBLAS

Dimness
Raúl Cerezo; Carlos Moriana
España • 2025 • FIC • 14' • Cinemascope

Cada vez que Miriam va a la casa de sus abuelos, la incomodidad y la angustia se apoderan de ella. Su abuela, que sufre demencia y se comporta como si su marido aún viviera, tiene una caída y la ingresan en el hospital.

Every time Miriam goes to her grandparents' house, discomfort and anguish take over. Her grandmother, who suffers from dementia and behaves as if her husband is still alive, has a fall and is admitted to the hospital.

Distribución: Distribution with Glasses • info@distributionwithglasses.com

WATER SPORTS

Deportes de Agua
Whammy Alcazaren
Filipinas • 2025 • FIC • 18'

Jelson e Ipe, estudiantes profundamente enamorados, enfrentan pruebas de la mente y del cuerpo mientras se preparan para sobrevivir en un mundo devastado por el cambio climático. Aunque la vida pueda ser dura e implacable, ellos creen en lo que les dice su maestro: que un corazón y una mente fuertes pueden triunfar con una voluntad de hierro.

Jelson and Ipe, two deeply in-love students, face tests of mind and body as they prepare to survive in a world devastated by climate change. Though life may be harsh and unforgiving, they believe their teacher's words: that a strong heart and mind can prevail with an iron will.

Distribución: Elemental • elemental.submissions@gmail.com

I'M NOT A ROBOT

No soy un Robot
Victoria Warmerdam
Países Bajos • Bélgica • 2025 • FIC • 23'

Después de fallar repetidamente las pruebas de Captcha, la productora musical Lara se obsesiona con una inquietante pregunta: ¿podría ser un robot?

After repeatedly failing Captcha tests, music producer Lara becomes obsessed with a disturbing question: could she be a robot?

Distribución: Premium • Francia

ALCINE 54  PRESENTA



ALCINE

LOS MEJORES CORTOS DE COMEDIA

JUEVES 13 20:00 HORAS
NOVIEMBRE 2025 TEATRO SALÓN CERVANTES
ALCALÁ DE HENARES

(J)ALCINE

TEATRO SALÓN DE CERVANTES

Jueves 13
20:00 h.

Colabora:

F/ FUNDACIÓN
GENERAL
DE INVESTIGACIÓN
DE ALCALÁ



Recuperamos por petición popular una sección para aquellos cortos nacionales y europeos que celebran el humor en todas sus formas: absurdo, costumbrista, satírico, experimental. La risa como forma de resistencia ante la oscuridad.

Con la presencia de sus directores y un premio de 600€, otorgado por la Fundación General de la Universidad de Alcalá y el Instituto Quevedo de las Artes del Humor (IQH), elegido por el público tras la proyección.

We're bringing back –by popular demand– a section dedicated to national and European short films that celebrate humor in all its forms: absurd, everyday, satirical, and experimental. Laughter as a form of resistance against darkness. With the presence of the filmmakers and a €600 award granted by the General Foundation of the University of Alcalá and the Instituto Quevedo de las Artes del Humor (IQH), chosen by the audience after the screening.



QUOTA

Cuota

Joris & Marieke Studio Job
Países Bajos • 2024 • ANI • 3' • 16:9

Cuando todos los ciudadanos del mundo están obligados a controlar sus emisiones de CO2, esto tiene poco impacto... hasta que descubren las consecuencias de alcanzar su cuota asignada.

When every global citizen is required to have their CO2 emissions tracked, it makes little impact... that is, until they discover the consequences of reaching their designated quota.

Distribución: Kaboom Distribution • ursulavandenheuvel@yahoo.co.uk



YO PUDE SER MANOLITO

I was almost Manolito

Alfonso García-Olías; Juan Tamargo Velasco
España • 2025 • FIC • 5' • 16:9

Una reflexión sobre lo que pudo ser y no fue a través de las gafas de Manuel García Robledo, quien se quedó a las puertas de convertirse en el niño más famoso de España.

A reflection on what could have been but wasn't, seen through the eyes of Manuel García Robledo, who came within reach of becoming the most famous child in Spain.

Distribución: Tartija Films • info@tartijafilms.com



EGOÍSTA

Selfish

Teresa Bellón Sánchez de la Blanca; Úrsula Gutiérrez
España • 2024 • FIC • 11' • 16:9

Marta y Juan son una pareja estable. Llevan 10 años de vida en común. Se quieren, se respetan y disfrutan del sexo juntos. Todo parece perfecto, pero esta noche, después de hacer el amor, a Marta le surgen dudas.

Marta and Juan are a stable couple. They've been living together for 10 years. They love and respect each other and enjoy having sex. Everything seems perfect, but tonight, after making love, Marta's doubts arise.

Distribución: Distribution with Glasses • Marta Salvador Tato
info@distributionwithglasses.com



WORLD AT STAKE

El mundo en juego

Susanna Flock; Adrian Jonas Haim; Jona Kleinlein
Austria • 2025 • ANI • 17' • 16:9

Rodada en videojuegos deportivos, la película da un giro radical a los principios que rigen la victoria y la derrota, y negocia los roles sociales entre la soberanía individual y la pasividad colectiva. Ante la catástrofe, persiste una sensación de impotencia política. Nada menos que el mundo está en juego.

Shot in sports video games, the film turns the ordering principles of victory and defeat upside down and negotiates social roles between individual sovereignty and collective passivity. In the face of catastrophe, a feeling of political powerlessness remains. Nothing less than the world is at stake.

Distribución: Lemonade Films • Marija Milovanovic
info@refreshingfilms.com



ALL YOU NEED IS LOVE

Todo lo que necesitas es amor

Dany Ruz
España • 2025 • FIC • 13' • Pantalla 1:1.33

Asunción y Mari Carmen son dos jóvenes que aspiran a un puesto en la Sección Femenina, pero la visita de los Beatles a España les depara otro destino.

Asunción and Mari Carmen are two young women who are willing to be part of the Female Section, but The Beatles visit to Spain will change their plans.

Distribución: Distribution with Glasses • Marta Salvador Tato
info@distributionwithglasses.com



EN TORONTO NO PASAN ESTAS COSAS

These Things Don't Happen in Toronto

Manolo Orellana Naranjo
España • 2025 • FIC • 15' • 16:9

Un ángel celestial viene a la tierra para salvar al ser humano de la destrucción de su planeta. Sin embargo, cae en Montejaque, un pueblo de Málaga, los vecinos lo confunden con la muerte y comienzan a luchar entre ellos para no irse con él. En lugar de la paz, solo consigue provocar más violencia.

A celestial angel comes to earth to save the humans from the destruction of their planet. However, when he falls in a village in Malaga, the villagers mistake him for death and begin to fight among themselves to avoid leaving with him. Instead of peace, he only succeeds in provoking more violence.

Distribución: La Machina • Brais Romero Suárez • brais@lamachina.es



FREE THE CHICKENS

Liberad a las gallinas

Matúš Vizár

Eslovaquia • 2024 • ANI • 15' • Pantalla 1:1.85

La misión de rescate sale mal y los cuatro activistas se adentran en un salvaje camino, revelando los riesgos a los que la naturaleza expone a los animales.

A chicken rescue mission's gone awry forces four activists into the unforgiving wilderness, revealing the dangers nature poses for animals.

Distribución: ShortsFit • Lucila Ivana Riggio • shortsfit@shortsfit.com

ALCINE 54  ANTE LA OSCURIDAD

CARGA MENTAL, TRABAJO DOMÉSTICO, FÚTBOL FEMENINO, SEXUALIDAD, MASCULINIDADES...

ALCINE IGUALDAD

DOMINGO 9 NOV 20:30 HORAS
CORRAL DE COMEDIAS ALCALA DE HENARES

EL PÚBLICO VOTA EL CORTO GANADOR

CORTOMETRAJES PARA REÍR, LLORAR
Y REFLEXIONAR EN TORNO A AQUELLO
QUE NOS HACE TAN DIVERSAMENTE
IGUALES COMO DIFERENTES

ALCINE IGUALDAD

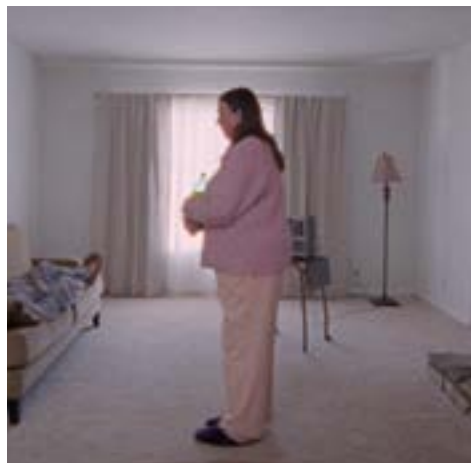
CORRAL DE COMEDIAS

Domingo 9
20:30 h.

Carga mental, trabajo doméstico, fútbol femenino, sexualidad, masculinidades...

Una sesión para reír, llorar y reflexionar en torno a aquello que nos hace tan diversamente iguales como diferentes. Con la presencia de directoras y directores, el público votará su favorito tras la proyección..

Actividad financiada por la concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá de Henares con cargo a los créditos recibidos del Ministerio de Igualdad, Secretaría de Estado de Igualdad y para la erradicación de la Violencia contra las Mujeres, para la ejecución del Pacto de Estado contra la Violencia de Género.



I WALKED THROUGH THE WALL

Alfonso García-Olías; Juan Tamargo Velasco
España • 2025 • FIC • 5' • 16:9

Una esposa y madre que se siente atrapada en una vida de servicio a su familia, descubre accidentalmente el poder de atravesar paredes.

A wife and mother who feels trapped in a life of service to her family, accidentally discovers the power to walk through walls.

Distribución: Selected Films • info@selectedfilms.com



ADIÓS

Goodbye
José Prats
Reino Unido • 2024 • ANI • 8' • Cinemascope

Durante un día de caza en el sur de España, un padre lucha por aceptar que su hijo adulto se muda al extranjero, lidiando con la sensación de sentirse solo.

During a hunting day in rural Spain, a father struggles to accept that his adult son is moving abroad, dealing with the feelings of being left alone.

Distribución: Distribution with Glasses • info@distributionwithglasses.com



CORRE, ADELA

Run, Adela
Alba Pino
España • 2025 • FIC • 8' • Pantalla 1:1.66

Adela solo quiere jugar al fútbol y ser una más del equipo. Pero en mitad de un partido, ocurre algo que lo cambia todo y hace que Adela tenga que huir, sabiendo que nada volverá a ser igual.

Adela just wants to play soccer and be one of the team. But in the middle of a game, something happens that changes everything and Adela has to run away, knowing that nothing will ever be the same again.

Distribución: Distribution with Glasses • info@distributionwithglasses.com



Asociación de Montadores Audiovisuales de España

Defensa y visualización del montaje

Acércate a conocernos y si eres del gremio

ASÓCIATE

amae.pro - info@amae.pro



Pocas cosas hay tan maravillosas como salir del cine flotando

En ISII Group trabajamos para recuperar esa magia



OFF ALCINE X DIVERGENTE

SANTÍSSIMO

Jueves 13 - 22:00 h.

Organiza:

WALSKIUM™

Patrocina:

DIVERGENTE
AN ISII GROUP COMPANY

Discordantes, discrepantes, disconformes...
DIVERGENTES.

Así son los cortos de la noche más loca e imprevisible del festival. Los #renegadOFFs de ALCINE tienen 24h para presentar sus cortometrajes sin más filtro que el de creatividad, la originalidad y la actitud. Un rant en toda regla a este festival cincuentón de parte de los cineastas más jóvenes y rebeldes. Todo ello en una sesión que más que una sesión es una fiesta. Conducido por los inefables **Karim Shaker** y **Pablo Winchester**, un plantel de DJ's durante el postscreening y una audiencia totalmente entregada, votando y botando en el impresionante local Santísimo, sobre la planta de una antigua iglesia.

Una comunión cinéfila en torno al cortometraje en estado puro. Y este año, esa energía se multiplica con el apoyo de DIVERGENTE, la plataforma de cortometrajes que patrocina el evento y que comparte la misma actitud inconformista: dar voz, espacio y luz a quienes cuentan historias distintas.

Discordant, defiant, disobedient... DIVERGENT.

That's the spirit of the short films featured in the wildest and most unpredictable night of the festival. The #renegadOFFs of ALCINE have just 24 hours to present their short films –with no filters other than creativity, originality, and attitude. A full-on rant against this fifty-something festival from its youngest and most rebellious filmmakers. More than just a screening, it's a party. Hosted by the irrepressible Karim Shaker and Pablo Winchester, featuring a lineup of DJs for the post-screening, and an audience fully immersed –watching, voting, and dancing– in the stunning venue of Santissimo, built on the site of a former church. A true cinephile communion around short film in its purest form. And this year, that energy multiplies with the support of DIVERGENTE, the short film platform sponsoring the event –and sharing the same nonconformist attitude: giving voice, space, and light to those who tell different stories



PREMIO DEL PÚBLICO EUROPEO

EUROPEAN SHORT
FILM AUDIENCE AWARD



Una selección de los mejores cortometrajes europeos
galardonados con un premio de público nacional

Corral de Comedias: Miércoles 12 y Jueves 13 de noviembre 19:30h

ESFAA

PREMIOS DEL PÚBLICO EUROPEO

CORRAL DE COMEDIAS

Miércoles 12 - Jueves 13
19:30 h.

esfaa
EUROPEAN SHORT FILM AUDIENCE AWARD



El público de ALCINE vota los Premios del Público de los mejores festivales de Europa para encontrar el cortometraje favorito de los espectadores europeos, un galardón que se entregará en 2025, tras completar el circuito, en Bruselas. Dentro del programa se podrá volver a ver Cura sana, ficción ganadora del premio del público en ALCINE 54 y preseleccionado para el Goya a mejor cortometraje documental.

The ALCINE audience takes part in voting for the Audience Awards from the best festivals across Europe to determine the favorite short film among European viewers. The final award will be presented in Brussels in 2025, after completing the circuit.

As part of the program, audiences will have the chance to watch again Cura sana, the fiction short that won the Audience Award at ALCINE 54 and was pre-selected for the Goya Award for Best Documentary Short Film



AMOUR À MORT

Amor hasta la muerte / Love to Death

Ingrid Heiderscheidt
Bélgica • 2024 • FIC • 26'

Claudine está buscando amor. A sus 45 años, está desesperadamente soltera, es maestra de ceremonias en un crematorio y majorette de las Pekettes.

Claudine is looking for love. At 45, she's desperately single, a master of ceremonies at a crematorium and a majorette with the Pekettes.

Distribución: Ingrid Heiderscheidt • ingrid728@hotmail.com



CURA SANA

Healthy Cure
Lucia G. Romero
España • 2024 • FIC • 18' • Pantalla 1:1.85

Jessica y Alma, dos hermanas en una situación de violencia doméstica empezarán a tratarse con amor y no con violencia a través de uno de sus rutinarios trayectos a Cáritas en la noche de San Juan.

Jessica and Alma, two sisters in a situation of domestic violence, will begin to treat each other with love instead of violence through one of their routine trips to the food stamp office on the night of San Juan, a spanish holiday.

Distribución: Ruth Porro Gisbert • uthpg00@gmail.com



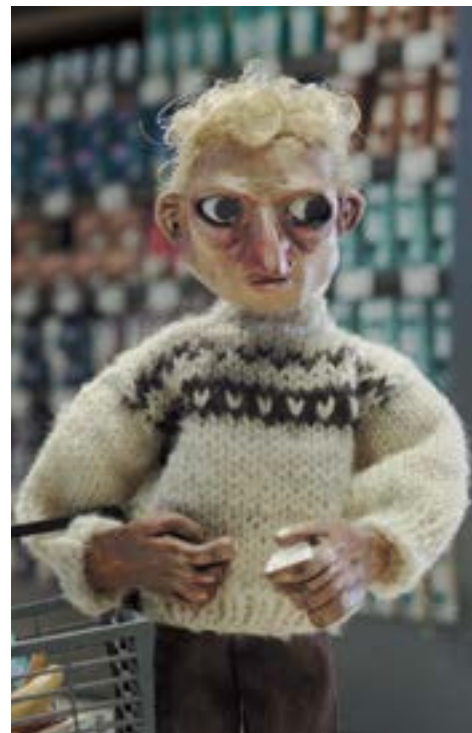
DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE

Dos personas intercambiando saliva / Two People Exchanging Saliva
Alexandre Singh; Natalie Musteata
Francia • 2024 • FIC • 36' • Pantalla 1:1.85

En una sociedad en la que besarse se castiga con la muerte y la gente paga con bofetadas, Angine, una mujer infeliz, compra compulsivamente en unos grandes almacenes. Allí, queda fascinada por una ingenua dependienta. Las dos se hacen íntimas, lo que despierta las sospechas de una compañera celosa.

En una sociedad en la que besarse se castiga con la muerte y la gente paga con bofetadas, Angine, una mujer infeliz, compra compulsivamente en unos grandes almacenes. Allí, queda fascinada por una ingenua dependienta. Las dos se hacen íntimas, lo que despierta las sospechas de una compañera celosa.

Distribución: Preromanbritain • Natalie Musteata
nataliemusteata@icloud.com



MERENELÄVIÄ

Pescadería / Fish River Anthology
Veera Lamminpää
Finlandia • 2024 • ANI • 9' • Pantalla 1:1.85

El supermercado se acerca a la hora de cerrar y los últimos clientes hacen cola para esperar su turno en el mostrador de pescado. La agonizante espera ofrece una oportunidad para la reflexión existencial y una pequeña canción.

The supermarket is nearing its closing time, and the last customers are queuing for their turn at the fish counter. The agonizing wait offers a chance for existential reflection and a little song.

Distribución: Veera Lamminpää • veera.lamminpaa@gmail.com



MY SECRET CYBERLOVE

Bartosz Stankiewicz
Polonia • 2024 • FIC • 30'

Jessica y Alma, dos hermanas en situación de violencia doméstica, comenzarán a tratarse con amor en lugar de violencia a través de uno de sus viajes rutinarios a la oficina de cupones de alimentos en la noche de San Juan, un feriado español.

Jessica and Alma, two sisters living in a situation of domestic violence, begin to treat each other with love instead of violence during one of their routine trips to the food stamp office on the night of San Juan, a Spanish holiday.

Distribución: Malgorzata Kottlinska



PERCEBES

Goose Barnacle

Laura Gonçalves; Alexandra Ramires
Portugal • 2024 • ANI • 11' • Pantalla 1:1.85

Lo que se mantiene constante y define principalmente mi trabajo como director es la combinación de estos dos mundos opuestos: la realidad y la fantasía. Por un lado, historias reales contadas a través de entrevistas reales y, por otro, las infinitas posibilidades de la animación, donde el único límite es nuestra imaginación.

With the sea and the urban Algarve as a background, we follow a complete cycle of the life of a special shellfish called "Percebes" (goose barnacle). From their formation, to the dish, in this journey, we cross different contexts that allow us to better understand this region and those who live there.

Distribución: Portuguese Short Film Agency • Emanuel Oliveira Oliveira
emanuel@curtas.pt



ROSE

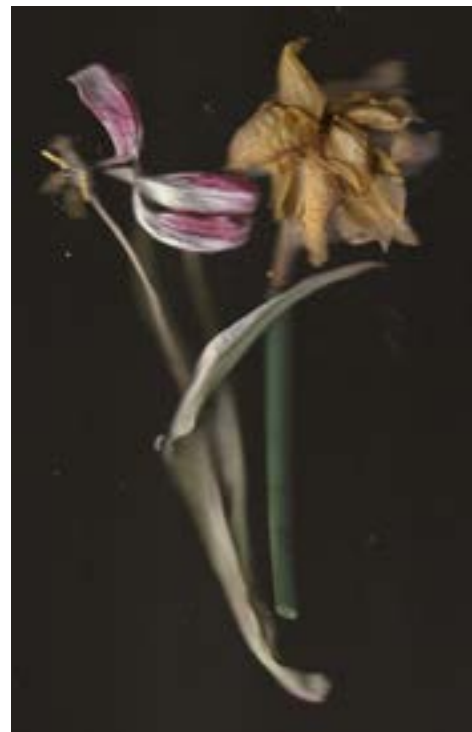
Annika Mayer

Alemania • 2024 • DOC • 19' • Pantalla 1:1.85

Una familia de la década los sesenta, capturada en Super8, se juxtapone con historias de un marido violento narradas cincuenta años después. Una película sobre la invisibilidad de la violencia doméstica.

A family in the 1960s captured on Super8 film, juxtaposed with stories of a violent husband recounted fifty years later. A film about the invisibility of domestic violence.

Distribución: Raina Film Festival Distribution • Andrew Norton
andy@rainafilms.com



ZARAFET VE ŞİDDET ARASINDA

Entre lo delicado y lo violento / Between Delicate and Violent

Şirin Bahar Demirel

Países Bajos • 2023 • EXP • 15' • 16:9

¿Podemos ver la violencia de las manos del pintor en las pinceladas de sus pinturas? ¿Podría ser el punto de cruz un alfabeto? "Entre lo delicado y lo violento" imagina desenterrar recuerdos traumáticos que no han sido incluidos en álbumes familiares.

Can we see the violence of the painter's hands in the brush strokes of his paintings? Could cross-stitch be an alphabet? 'Between Delicate and Violent' imagines unearthing traumatic memories that have not been included in family albums.

Distribución: Agencia Audiovisual Freak • Mónica Gallego
hola@agenciafreak.com



Exposición

ECOS del arte del virreinato del Perú

Casa Museo Lope de Vega
Museo Casa Natal de Cervantes

Hasta el 11 de enero de 2026

LOPE
de Vega

Casa
Museo

Cervantes

MUSEO
CASA
NATAL



MUSEO
PEDRO
DE OÑATE



SAE CREATIVE
MEDIA
EDUCATION
CAMPUS MADRID

SAE es una institución educativa líder mundial en el sector creativo multimedia, con 50 campus en los 5 continentes y una trayectoria más de 40 años de experiencia formando profesionales en áreas como audio, cine, animación, videojuegos e industria musical.

Unas instalaciones únicas, un profesorado experto en la industria y un modelo educativo eminentemente práctico que te convertirá en un verdadero profesional creativo. No esperes más y DALE PLAY A TU TALENTO.

NUESTRA OFERTA FORMATIVA

- Especialización en **Sonido para Cine**
- **Producción de Audio**
- **Industria musical**
- Producción de **Música Electrónica**
- Producción de **Música Urbana**

📍 **SAE Madrid**
C/ Mar Adriático, 11
28033 Madrid

@saemadrid



sae.edu

ESTUDIA
CON NOSOTROS

ALCINE KIDS

LA CASITA DEL O'DONNELL

Domingo 9
12:00 y 17:00h

Dirigido a: Familias con peques de 6 a 12 años.

Plaza: 15 peques + sus acompañantes por turno

TALLER: ANTE LA OSCURIDAD: ¡BRILLI-BRILLI!

UN TALLER CON ANA PEZ

A partir de unos cantos rodados, unos rotuladores, un poco de purpurina y otro poco de ingenio crearemos, piedra a piedra, y entre todos los asistentes, la próxima cortinilla para ALCINE Kids, que se estrenará en la gala infantil del sábado 15 de noviembre en el Teatro Salón Cervantes.

WORKSHOP: Against the Darkness: BRILLI-BRILLI!

A workshop with Ana Pez

Using pebbles, markers, a bit of glitter, and a touch of imagination, we'll create –stone by stone, and all together– the next opening bumper for ALCINE Kids, which will premiere at the Children's Gala on Saturday, November 15, at the Teatro Salón Cervantes.

TEATRO SALÓN CERVANTES

Sábado 15
17:00h

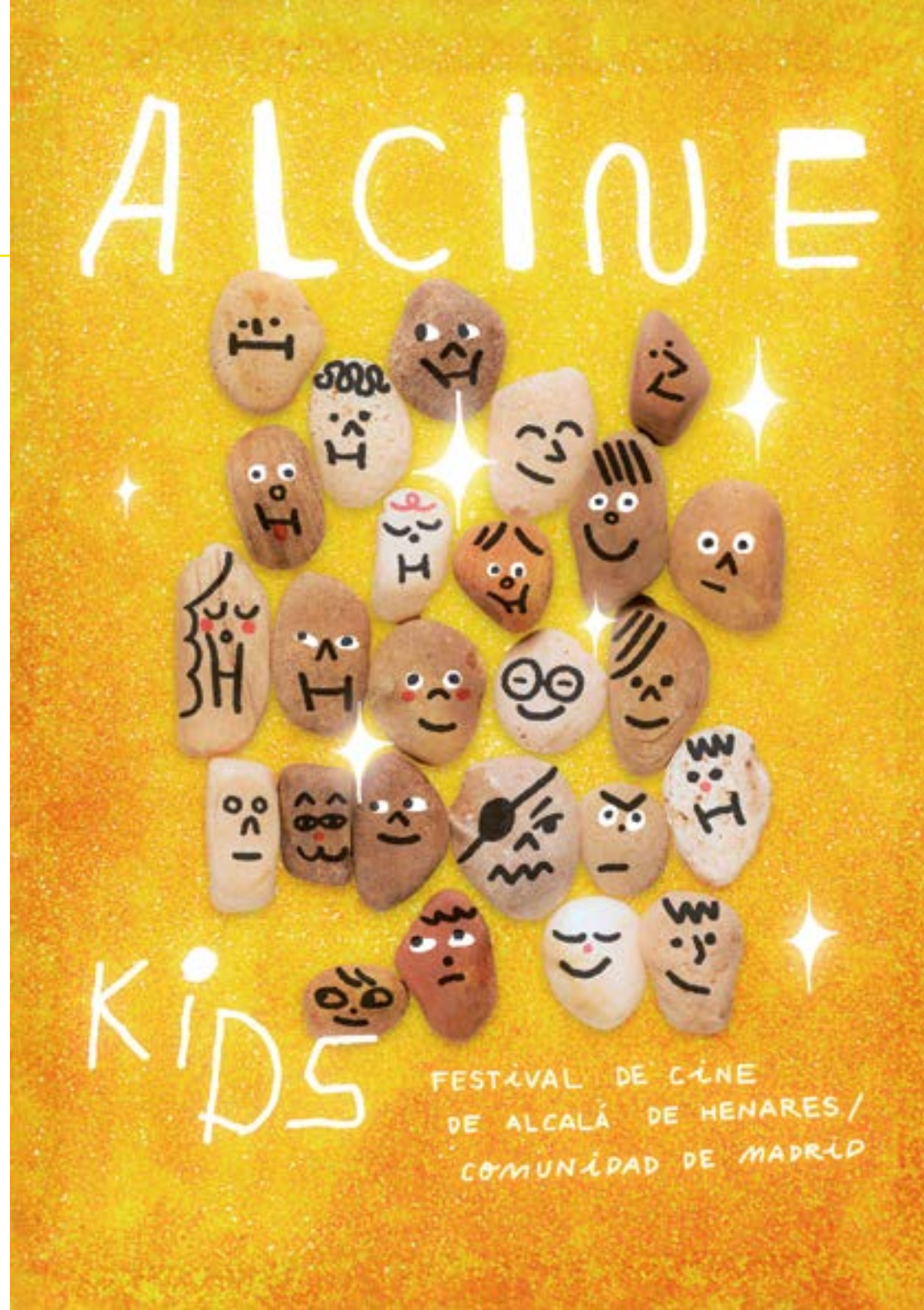
GALA ALCINE KIDS

Una velada propia para todas las familias ALCINÉfilas. Estrenaremos la pieza resultante del taller con Ana Pez junto a una selección de los mejores cortos que han pasado por las secciones ALCINE Kids y Junior para centros escolares. Y haremos entrega del premio al mejor cortometraje infantil elegido por el Colectivo CAJE. Todo ello con los himnos tecnopop y los vídeos de BUQUE BÓLIDO.

A special evening for all ALCINE-loving families.

We will premiere the piece created in the workshop with Ana Pez, along with a selection of the best short films that have been featured in the ALCINE Kids and Junior sections for schools. The evening will also include the presentation of the award for Best Children's Short Film, chosen by the CAJE Collective.

All of this accompanied by the techno-pop anthems and videos of BUQUE BÓLIDO



LO MEJOR DE ALCINE KIDS

DOMINGO 16 17:00H
TEATRO SALÓN CERVANTES



WHEN THE TIDE COMES
CUANDO SUBE LA MAREA
Fêt-Nat Bailly.
Reino Unido. 10 min. Animación.

Entre las dunas, una criatura de arena y una cría de tortuga marina se encuentran por un repentino giro de los acontecimientos. Juntos viajarán al océano, donde aprenderán lo que significa ser parte de su mundo.

Distribución: Amanda Orzechowska



A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS
LA NIÑA CON LOS OJOS OCUPADOS
Andre Carrilho.
Portugal. 2024. 8 min. Animación. Pantalla 1:1.85

Érase una vez una niña que siempre estaba distraída. Con la mirada fija en su teléfono, no se daba cuenta del mundo que la rodeaba ni de quién quería jugar con ella. ¿Qué se puede hacer para «desocupar» sus ojos?

Distribución: Bear With Me Distribution • lucia@bearwithmefilm.com



DE-SASTRE

Marolyn Ávila, María Antonieta Fernández, Kuang Yi Lee, Tommaso Mangiacotti y Constanza Melio.
España. 2024. 8 min. Animación. Pantalla 1:1.85

Daniela llega a un nuevo piso con la emoción de empezar una nueva etapa. Pero pronto empiezan a aparecer los animalillos de la casa vestidos con retales de su ropa. ¿Qué misterio se esconde detrás de todo esto? O, mejor dicho... ¿Quién?

Distribución: Producciones Dosmentes • gerard@ecib.es



OSTRICH AVESTRUZ

Marie Kenov.
Suiza. 2025. 9 min. Animación. Pantalla 1:1.33

Admirado por las avestruces, un gorrión quiere ser como ellas. A base de ir al gimnasio, seguir tutoriales de maquillaje y hacer varias visitas al estudio de estiramientos de cuello, el pajarillo está muy cerca de conseguir su objetivo.

Distribución: YK Animation Studio GmbH • ramon@yk-animation.ch



BEURK !

¡QUÉ ASCO! / YUCK !

Loïc Espuche.
Francia. 2024. 14 min. Animación. Pantalla 1:1.85

¡Qué asco! Besarse en la boca es repugnante. Pero, en secreto, el pequeño Léo tiene muchas ganas de probarlo...

Distribución: Miyu Distribution • festival@miyu.fr

CONCIERTO, BUQUE BÓLIDO

TEATRO SALÓN CERVANTES

Sábado 15
17:00 h.

Provenientes de ámbitos de creación diversos (arte sonoro, teatro, radio, performance, audiovisuales y música), Toña Medina y Christian Fernández Mirón forman Buque Bólido, proyecto con el que experimentan en torno al arte y la educación, desarrollando actividades especialmente pensadas para infancias y familias.

En la Gala de ALCINE Kids presentarán un repertorio proveniente de su último espectáculo Escaramuza Fluorescente, que no paran de agotar entradas en Matadero Madrid. Sus canciones pueden recordar a el punk arty de White Stripes o al pop poético de Vainica doble, la electrónica al estilo Kraftwerk, los relatos musicales de Flight of the Conchords o el imaginario disparatado de Hidrogenesse. Cada canción va acompañada de una puesta en escena y una proyección (live cinema), en la que objetos y movimientos se magnifican en la pantalla, haciendo gigante lo diminuto. Un microplató y una webcam nos sirven para ilustrar cada temática con diferentes materiales y juegos visuales.

Coming from diverse creative fields –sound art, theatre, radio, performance, audiovisuals, and music– Toña Medina and Christian Fernández Mirón form Buque Bólido, a project through which they experiment with art and education, developing activities specially designed for children and families.

At the ALCINE Kids Gala, they will present a repertoire from their latest show, Escaramuza Fluorescente, which has been selling out performances at Matadero Madrid. Their songs evoke the arty punk of The White Stripes or the poetic pop of Vainica Doble, the Kraftwerk-style electronic sound, the musical storytelling of Flight of the Conchords, or the playful imagination of Hidrogenesse. Each song is accompanied by staging and live projection (live cinema), where objects and movements are magnified on screen –making the tiny appear gigantic. A miniature set and a webcam are used to illustrate each theme through a variety of materials and visual games.



ALBIBE

SESIÓN TETA

SANTA MARÍA LA RICA

Sábado 15

11:00 h. y 12:30 h.

¿Quién dijo que cuando se tiene un bebé se deja de ir al cine?

Presentamos una nueva forma de ver el palmarés del festival, en “sesión teta”. Adaptada para que madres y padres puedan conciliar su propio ocio con la crianza y acudir con sus criaturas a la sala. Convenientemente adaptada en luz y sonido para que sea compatible con la lactancia y las necesidades de sus pequeños pre-espectadores: horario matinal, sal accesible, espacio para dejar los carros, cambiadores... Y además con entrada gratuita.

El programa estará formado por las películas del palmarés, destinadas a público adulto. No es una proyección de cortos infantiles (para eso ver Lo mejor de ALCINE Kids)

Who said that having a baby means you have to stop going to the movies?

We introduce a new way to experience the festival's award-winning films in a 'nursing session.' This format is tailored for mothers and fathers to enjoy their leisure time while parenting, allowing them to bring their little ones to the theater. It is specially adapted in terms of lighting and sound to ensure compatibility with breastfeeding and the needs of young viewers: morning showtimes, accessible venue, stroller storage, changing facilities... And best of all, admission is free.

The program will include the award-winning films aimed at an adult audience. This is not a screening of children's shorts (for that, check out Best of ALCINE Kids).



TODAS LAS LENTES
EN UN MISMO LUGAR

+WELAB
PROFESSIONAL EQUIPMENT



CÁMARAS - ÓPTICAS - ACCESORIOS DE CÁMARA - VISORES DE DIRECTOR - FILTROS - TRÍPODES
SOPORTES - VIDEO MONITORES - ESTABILIZADORES - PARASOLES - MANDOS DE FOCO
ZOOM - SLIDERS TRAVELLING - GRÚAS - AUDIO - ILUMINACIÓN - POST-PRODUCCIÓN

Madrid | Las Palmas | Tenerife | Málaga | A Coruña | País Vasco | Navarra

ALCINE 54 ANTE LA OSCURIDAD



EXPOSICIONES
EXHIBITIONS

ADARA FOREVER

LOS MUNDOS DE DANIELA RAMPA Y ADARA SÁNCHEZ

**SALA ANTONIO LÓPEZ ANTIGUO
HOSPITAL SANTA MARÍA LA RICA**
Del 6 al 25 de noviembre
de 2025.

Comisariado: Pedro Toro
Texto comisarial: Elisa Victoria
Diseño gráfico: Emilio Lorente
Imprenta: Boomerang Graphics
Agradecimientos: Carola Rodríguez,
Nahikari Ipiña, Nacho Vigalondo

Exposición impresa en materiales
reciclables, libres de PVC.

Adara Sánchez es una ilustradora sevillana afincada en Bilbao. Compagina el mundo editorial con campañas para grandes marcas y la cartelería de cine. Esta exposición recorre esa última faceta, con carteles para largos y cortometrajes, obra original y parte de sus procesos. La primera sala es una parada especial en su trabajo para Daniela forever (Nacho Vigalondo, 2024), donde su arte se convirtió en el de la protagonista, Daniela Rampa, interpretada por Beatrice Grano (The White Lotus) La muestra combina piezas originales de la película con reproducciones casi a tamaño real, mostrándose por primera vez en el gran formato concebido para este clásico contemporáneo de la ciencia ficción romántica.

UNA LÍNEA ROJA, UNA LÍNEA AZUL

¿Qué es eso que se te transparenta bajo la piel, por dentro de la mano? Mírate el dorso, la palma, la muñeca, el antebrazo. Hay un significado asomándose desde una planta inferior. Parece que alguien lo haya estado dibujando a medida que respirabas. Una línea roja, una línea azul. Parte de ahí. Se cruzan, palpitan. Son una estructura, también un portal. Es técnico como el plano de un edificio abandonado pero viene cubierto de tejidos delicados, de vegetación, de un profundo estudio de la masa y el color. El conjunto ha ido cambiando hasta configurar un estilo que ha acabado siendo inconfundible.

Reconócelo, se ve muy claro ahora. Una línea roja y otra azul, se van intrincando, asomando más en unas zonas que en otras, vislumbrándose como el lomo de una ballena a punto de emerger para coger aire. Sobre ellas cientos de capas con otros colores y montones de texturas insospechadas con distintos pesos. No es que sean finas las líneas, es que son afiladas. Alguien les ha sacado mucha punta para trazirlas sueltas, ligeras pero calibradas. Complicada ingeniería de la sensibilidad si te acercas durante el proceso de construcción, emoción pura cuando te colocas a dos metros de la ventana. Es el trazo conciso propio de una congeladora del tiempo, de la luz, del momento menos intuido, el que se te iba a olvidar.



Un dolor muy grande y escondido, un personaje a medio camino, un quiebro hilvanado. Una paleta escogida oponiéndose a las tinieblas del mundo o entregándote a ellas. Un contraste, una diferencia, un insecto centelleante casi atrapado que se escapa. Eres una infusión de tormenta que se consume en la cocina más tensa y más célebre de Bruselas, una lasca de sol en mitad de un negro líquido y abismal, una cabellera que se contrapone a las demás, una mecha nítida entre el borrón. Lo mismo que has visto las películas y ahora las llevas dentro, si te miras las muñecas encontrarás una síntesis de cada una y una revelación que no esperabas: las ilustraciones de Adara están rellenas de planos, objetivos y focos, y tú, por dentro de los brazos, una línea roja, una línea azul, estás rellena de Adara.

Elisa Victoria

Toda la obra por cortesía de **Adara Sánchez Anguiano**. Piezas de gran formato, video y cuadernos originales de la película Daniela Forever cortesía de Sayaka Producciones.

anigp
Asociación Nacional de Ilustradores de Gran Formato

MUSEO CORTINA
GARCÍA ROBERTO

AYUNTAMIENTO DE
PUERTOLLANO

ADARA FOREVER. The worlds of Daniela Rampa and Adara Sánchez

Adara Sánchez is an illustrator from Seville, now based in Bilbao. She combines editorial work with campaigns for major brands and film poster design. This exhibition focuses on that latter facet –with posters for feature and short films, original works, and glimpses into her creative process.

The first gallery offers a special stop on her work for Daniela Forever (Nacho Vigalondo, 2024), where her art became that of the film's protagonist, Daniela Rampa, played by Beatrice Granno (The White Lotus). The exhibition combines original pieces from the film with near life-size reproductions, displayed for the first time in the large format conceived for this contemporary classic of romantic science fiction.

A RED LINE, A BLUE LINE

What is that showing through beneath your skin, inside your hand? Look at the back, the palm, the wrist, the forearm. There's a meaning emerging from a lower layer. It seems as if someone has been drawing it as you breathe. A red line, a blue line. Start there. They cross, they throb. They're a structure, a portal. Technical as the blueprint of an abandoned building, yet covered with delicate tissues, vegetation, and a deep study of mass and color. The whole has evolved into a style that has become unmistakable. You can see it clearly now. A red line and a blue one intertwining, surfacing more in some areas than others, glimpsed like the back of a whale about to rise for air.

Over them, hundreds of layers in other colors and countless, unexpected textures of varying weight. The lines aren't thin –they're sharp. Someone has sharpened them to draw freely, lightly, yet precisely. It's intricate engineering of sensitivity if you get close during the construction process, pure emotion when you stand two meters from the window. It's the

precise stroke of a time-freezer –of light, of the least anticipated moment, the one you were about to forget. A great hidden pain, a character halfway formed, a stitched twist.

A palette chosen either to resist the world's darkness or surrender to it. A contrast, a difference, a flickering insect almost caught but slipping away. You're an infusion of storm, simmering in the most tense and celebrated kitchen in Brussels; a shard of sunlight within a black, liquid abyss; a strand of hair defying all others, a clean streak amid the blur. Just as you've seen the films and now carry them inside you, if you look at your wrists you'll find a synthesis of each one –and an unexpected revelation: Adara's illustrations are filled with frames, lenses, and lights, and you, beneath your skin, with your red line, your blue line – you are filled with Adara.

Elisa Victoria

Credits

All artwork courtesy of Adara Sánchez Anguiano. Large-format pieces, video, and original notebooks from the film Daniela Forever courtesy of Sayaka Producciones.

Curated by: Pedro Toro

Exhibition text: Elisa Victoria

Graphic design: Emilio Lorente

Printing: Boomerang Graphics

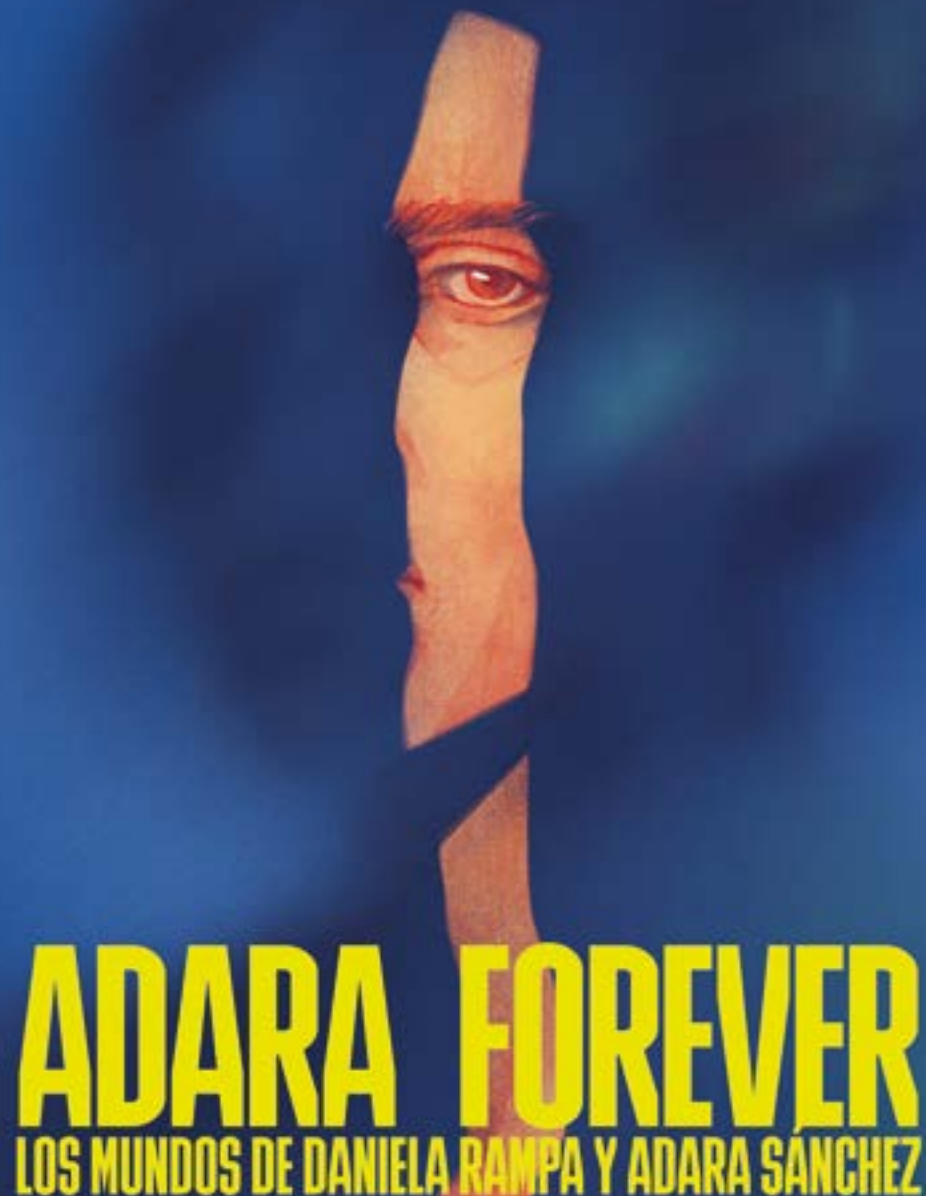
Acknowledgements: Carola Rodríguez, Nahikari Ipiña, Nacho Vigalondo

Exhibition printed on recyclable, PVC-free materials.

ALCINE 54 ANTE LA OSCURIDAD

EXPOSICIÓN 6 — 25 NOV 2025

SALA ANTONIO LÓPEZ ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA ALCALÁ DE HENARES



LA OTRA CARA DEL CINE

FÁBRICA DEL HUMOR

Del 23 de Octubre al 1 de Diciembre de 2025.

Un homenaje sincero a todas aquellas personas que han prestado y siguen prestando su rostro al séptimo arte, delante o detrás de las cámaras. Lynch, Marylin, Godard, Fassbinder, Nicole Kidman o Quentin Tarantino forman parte del casting realizado por diez de los caricaturistas más reseñables de la actualidad: Sciammarella, Carlos Rodríguez Casado, David García Vivancos, Ernesto Priego Martín, Iván Mata, María Picassó, Matías Tolsá, Raúl, Thorsten Rienth y Turcios, para rendir amor al cine.

A heartfelt tribute to all those who have lent –and continue to lend– their faces to the seventh art, both in front of and behind the camera. Lynch, Marilyn, Godard, Fassbinder, Nicole Kidman, and Quentin Tarantino are among the cast portrayed by ten of today's most remarkable caricaturists: Sciammarella, Carlos Rodríguez Casado, David García Vivancos, Ernesto Priego Martín, Iván Mata, María Picassó, Matías Tolsá, Raúl, Thorsten Rienth, and Turcios –all united in their shared love for cinema.



LA OTRA CARA DEL CINE

ALCINE 54 ANTE LA OSCURIDAD

UNA EXPOSICIÓN DE CARICATURAS DE AGUSTÍN SCIAMMARELLA, CARLOS RODRÍGUEZ CASADO, DAVID GARCÍA VIVAN-



LA FÁBRICA DEL HUMOR
ALCALÁ DE HENARES

DESDE EL 23
DE OCTUBRE

ALCINE 54

ANTE LA OSCURIDAD

EXPOSICIÓN 6 — 25 NOV 2025 PREMIO AL MEJOR CARTEL DE CORTOMETRAJE

Los 10 diseños finalistas y versiones de los carteles del Certamen Nacional a cargo del alumnado de la Escuela de Arte "Alberto Corazón"



SALA ANTONIO LÓPEZ

ANTIGUO HOSPITAL DE
SANTA MARÍA LA RICA

ALCALÁ DE HENARES

PREMIO AL MEJOR CARTEL DE CORTOMETRAJE

SALA ANTONIO LÓPEZ ANTIGUO
HOSPITAL SANTA MARÍA LA RICA
Del 6 al 16 noviembre



escueladeartedealcalá

Escuela de Arte y Diseño

La cartelería cinematográfica es un arte propio que rara vez obtiene el reconocimiento que se merece, mucho menos dentro del campo del cortometraje. Seleccionamos las 10 mejores obras gráficas de entre los cuatro certámenes cortos del festival junto con versiones del alumnado de Gráfica Publicitaria de la Escuela de Arte "Alberto Corazón", quien será el encargado de elegir y entregará la Mención Especial a la mejor obra durante la Gala de Clausura.

Film posters are a unique art form that rarely receives the recognition it deserves, especially in the realm of short films. We have selected the 10 best graphic works from the four short film competitions of the festival, alongside versions created by the Advertising Graphic Design students from the 'Alberto Corazón' School of Art. They will be responsible for choosing and presenting the Special Mention for the best work during the Closing Gala.



VIDEOMAPPING

CAPILLA DEL OÍDOR
7 y 8 de Noviembre
20:00 h.



escueladeartedealcalá

Escuela de Arte y Diseño

III Muestra de Videomapping Escuela de Arte "Alberto Corazón"

El alumnado de Gráfica Audiovisual, junto con sus profes, intervienen con luz y proyecciones la fachada de la Capilla del Oidor de Alcalá de Henares.

The Audiovisual Graphic Design students, along with their teachers, will illuminate and project onto the facade of the Capilla del Oidor in Alcalá de Henares.



FUNDA- CIÓN GENE- RAL DE LA UNI- VERSI- DAD DE ALCA- LÁ

INSTITUTO QUEVEDO DE
LAS ARTES DEL HUMOR
C I M U A R T
PLATINO EDUCA
AULA DE FOTOGRAFÍA
F O R M A C I Ó N
E INVESTIGACIÓN

EXPOSICIONES
CINE Y MUSEOS
O R Q U E S T A
AULA DE ILUSIONISMO
T U N A D E L A
U N I V E R S I D A D
AULA DE CATA Y
MARIDAJE DE VINO



 Universidad
de Alcalá

 F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ

#CulturaUAH     cultura.uah.es



Exposición

14 millones de ojos.

Colección,
fotografía, público

Sala Canal de Isabel II

Hasta el 11 de enero de 2026

Foto: Pierre L'Orange - Fundación La Caixa, 2005

BUDA PARK



**SALA
Canal de Isabel II**
www.comunidad.madrid/cultura



C/ Santa Engracia 125, Madrid



ALCINE 54 ANTE LA OSCURIDAD



EDUCACIÓN

EDUCATION



ALCINE KIDS

CORTOMETRAJES PARA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA
EN PASES CONCERTADOS CON COLEGIOS.

DAS HUHN WILL FLIEGEN

Sofñando con volar /
Dreaming of Flight
Elena Walf
Alemania • Croacia • 2025
ANI • 6' • 16:9

Se supone que la gallina debe poner huevos, como las demás gallinas. Pero las golondrinas del aire han despertado en ella un anhelo completamente distinto: quiere volar!

The hen is supposed to lay eggs, just like the other chickens. But the swallows in the air have awakened a completely different longing in him: she wants to fly!

Distribución: Studio FILM BILDER GmbH • postpro@filmbilder.de

WHEN THE TIDE COMES

Cuando sube la marea
Fêt-Nat Bailly
Reino Unido • ANI • 10'

Entre las dunas, una criatura de arena y una cría de tortuga marina se encuentran por un repentino giro de los acontecimientos. Juntos viajarán al océano, donde aprenderán lo que significa ser parte de su mundo.

Within the dunes, a sand creature and a baby sea turtle meet by a sudden turn of events. Together they will journey to the ocean where they will both learn what it is to be a part of their world.

Distribución: Amanda Orzechowska

ANIMANIMUSICAL

Julia Ocker
Alemania • 2024 • ANI • 3'
16:9

Los Animanimals quieren hacer una gran actuación musical pero alguien se equivocó de notas.

The Animanimals want to do a big musical performance but somebody got the wrong notes.

Distribución: Studio FILM BILDER GmbH • postpro@filmbilder.de

DAS MUTTERLOSE EI

El huevo sin madre / The
Motherless Egg
Elena Walf
Alemania • Croacia • 2025
ANI • 6' • 16:9

El perro de Lena encuentra un huevo en su cuenco. ¡Sabe que un polluelo sólo nacerá de un huevo así si lo empolla una gallina madre de! Preocupado, emprende una búsqueda...

Lena's dog finds an egg in his bowl. He knows that a chick will only hatch from an egg like this if a mother hen hatches it! Worried, he sets off on a search...

Distribución: Studio FILM BILDER GmbH • postpro@filmbilder.de

NUTISSIMO

Nicolas Bianco-Levrin
Francia • 2025 • ANI • 12'
COLOR • 16:9

A principios de otoño, una ardilla prepara sus provisiones de invierno, recogiendo bellotas, castañas y avellanas. Al completar su inventario, se da cuenta de que le falta una nuez. Al encontrarla, un cuervo se la roba, lo que desencadena una frenética persecución entre las ramas hacia el bosque.

At the beginning of autumn, a squirrel prepares its reserves for winter, harvesting acorns, chestnuts and hazelnuts. As he finishes his inventory, he realizes that he is missing one nut. When he finds it, a crow flies at him, triggering a frantic chase through the branches in the forest.

Distribución: Prototypes Productions • films@festival-prototype.com

DER STACHEL IM PO

Un grano en el culo / A Pain
in the Butt
Elena Walf
Alemania • Croacia • 2023
ANI • 6' • 16:9

El erizo está a punto de entrar en hibernación cuando se da cuenta de que le falta una de sus espinas dorsales. Es atascado en el trasero del perro de Lena, de todos los lugares. Recuperarla no será fácil...

The hedgehog is just about to go into hibernation when he notices that one of his spines is missing. It's stuck in Lena's dog's bottom, of all places. Getting it back won't be easy...

Distribución: Studio FILM BILDER GmbH • postpro@filmbilder.de

MORGENFUGL OG MURMELDYR: RYDDERACET

La carrera Binco-Tronco /
The Rumble-Bumble Rally
Johan Kaos; Annette
Saugestad Helland
Noruega • 2024 • ANI • 9'
Pantalla 1:1.85

Le pide a Mathilde (5) que recoja sus coches de juguete. Tienen invitados y todos deben poner de su parte. Pero recoger no es precisamente lo que más le gusta a Mathilde. Por suerte, aparecen sus dos pequeños amigos imaginarios. Juntos, se preparan para una carrera de recogida, ¡y ahí es cuando las cosas se ponen locas!

Asks Mathilde (5) to tidy up her toy cars. They are having guests, and everyone must do their part. But tidying isn't exactly Mathilde's favorite thing. Luckily her two tiny imaginary friends appear. Together, they ready-set-go a tidy up race - and that's when things get wild!

Distribución: Bear With Me Distribution • lucia@bearwithmefilm.com

VOLLES NEST

Nido completo / Full Nest
Nicolas Bianco-Levrin.
Alemania • 2025 • Premiere
MADRILEÑO • ANI • 6' • 16:9

El nido de la ardilla está bien acolchado para el frío invierno con todo tipo de objetos robados. Pero entonces se desata una inundación y los animales del bosque huyen a la granja de Lena. A la ardilla le gustaría ayudarles...

The squirrel's nest is warmly padded for the cold winter with all kinds of stolen goods. But then a flood breaks out and forest animals flee to Lena's farm. The squirrel would like to help them...

Distribución: Studio FILM BILDER GmbH • postpro@filmbilder.de

ALCINE JUNIOR

Cortometrajes algo más complejos para el segundo y tercer ciclo de primaria en pases concertados con colegios.

Short films that are slightly more complex for second and third grade primary students, screened in sessions arranged with schools.

A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS

La niña con los ojos ocupados / The Girl with the Occupied Eyes

Andre Carrilho
Portugal • 2024 • ANI • 8'
Pantalla 1:1.85

Érase una vez una niña que siempre estaba distraída. Con la mirada fija en su teléfono, no se daba cuenta del mundo que la rodeaba ni de quién quería jugar con ella. ¿Qué se puede hacer para «desocupar» sus ojos?

Once upon a time there was a little girl who was always distracted. With her eyes fixed on her phone, she couldn't notice the world around or who wanted to play with her. What can be done to "disoccupy" her eyes.

Distribución: Bear With Me Distribution • lucia@bearwithmefilm.com

DE-SASTRE

Deberes

Marolyn Ávila; María Antonieta Fernández; Kuang Yi Lee; Tommaso Mangiacotti; Constanza Melio
España • 2024 • ANI • 8'
Pantalla 1:1.85

Daniela llega a un nuevo piso con la emoción de empezar una nueva etapa. Pero pronto empiezan a aparecer los animalillos de la casa vestidos con retales de su ropa. ¿Qué misterio se esconde detrás de todo esto? O, mejor dicho... ¿Quién?

Daniela arrives at a new apartment with the excitement of starting a new chapter. But soon, the little creatures of the house begin to appear, dressed in scraps of her clothes. What mystery lies behind all this? Or rather... who?

Distribución: Producciones Dosmentes • gerard@ecib.es

DAS FINALE

La Final / The Final

Álvaro Parrilla Álvarez
Alemania • 2024 • ANI • 15'
16:9

La pequeña Manu hará todo lo posible para ver a su equipo junto a su abuelo en el partido de fútbol de la gran final.

Little Manu will do everything she can to watch her team with her grandfather at the grand final soccer match.

Distribución: Álvaro Parrilla Álvarez • alvaroparri@gmail.com

OSTRICH

Avestruz

Marie Kenov
Suiza • 2025 • ANI • 9'
Pantalla 1:1.33

Admirado por las avestruces, un gorrión quiere ser como ellas. A base de ir al gimnasio, seguir tutoriales de maquillaje y hacer varias visitas al estudio de estiramientos de cuello, el pajarillo está muy cerca de conseguir su objetivo.

In awe of the ostriches, a sparrow wants to be just like them. By hitting the gym, following make-up tutorials and paying several visits to the neck stretching studio, the little bird comes very close to achieving its goal.

Distribución: YK Animation Studio GmbH • ramon@yk-animation.ch

BEURK !

¡Qué asco! / Yuck!

Loïc Espuche
Francia • 2024 • ANI • 14'
Pantalla 1:1.85

¡Qué asco! Besarse en la boca es repugnante. Pero, en secreto, el pequeño Léo tiene muchas ganas de probarlo...

Yuck! Kissing on the mouth is disgusting. But secretly, little Léo really wants to try it...

Distribución: Miyu Distribution • festival@miyu.fr

PASLAPTIS

El secreto / The Secret

Kęstutis Drazdauskas
Lituania • 2024 • FIC • 15'
16:9

Jule llega a creer que Papá Noel, a quien ella y su amiga Aida le escribieron cartas, no existe. A pesar de sentirse decepcionada, Jule decide ocultarle este secreto a Aida para no destrozarse la inocencia de su amiga.

Jule comes to think that Santa, to whom she and her friend Aida wrote letters, does not exist. Despite feeling disappointed, Jule decides to keep this secret from Aida so as not to shatter her friend's innocent belief.

Distribución: Alpha Film • info@alphafilm.it



ALCINE IDIOMAS JUNIOR

Cortometrajes infantiles ahora también en inglés para aprender el idioma.

Children's short films now also available in English for language learning.



CATFISH

Pez gato

Aurélie Galibois; Cristina Ganusciac; Aurélie Martin; Camille Naud; Hee Young Park; Vedushi Sinha Francia • 2024 • ANI • 7' Pantalla 1:1.85

Cuando Elise se muda a un nuevo apartamento con sus padres, su gato Roger se convierte en un pez dorado. Desconsolada, regresa a la casa de su infancia para devolverle su forma original.

As Elise moves into a new apartment with her parents, her pet cat Roger turns into a goldfish. Distraught, she goes back to her childhood home to turn him back.

Distribución: Miyu Distribution • festival@miyu.fr

GLITCH

Bonnie Dempsey

Irlanda • 2025 • FIC • 15' • 16:9

Una comedia de aventuras para niños sobre una niña solitaria pegada a su tablet. Cuando una alienígena amistosa posee a su vecina, emprende una aventura y descubre la emoción, diversión y maravillas del mundo real.

A comedy adventure story for young children about an isolated girl who spends every day staring at her tablet. But when the girl next door gets taken over by a friendly alien, she goes on an adventure and discovers the thrills, fun and wonder that the real world has to offer.

Distribución: Dyehouse films • info@dyehousefilms.ie

HOW TO MAKE A FRIEND

Cómo hacer un amigo

Jinfei Ge; Bin He; Myrtille Huet; Julie Jarrier-Stettin; Yuqiang Zhang Francia • 2024 • ANI • 7' • 16:9

Moo llora la pérdida de su amiga fallecida, así que Yuu decide crearle una nueva compañera. Su aventura no tiene éxito, pero descubren que, durante el camino, han construido una nueva amistad.

Moo mourns her deceased friend, so Yuu decides to create a new companion for her. Their adventure fails, but they discover they have built a new friendship during the journey.

Distribución: Miyu Distribution • festival@miyu.fr

THE DAY YOU WERE GONE

El día que te fuiste

Emeline Anne; Léa Bourbouze; Camille Cujauze; Zoé de Groote; Alexandre Jacques Francia • 2024 • ANI • 6' • 16:9

Esta es la historia de un niño que se entera de que su hermano se ha ido. Intrigado, se embarca en un juego de escondite en el que acaba descubriendo los secretos de la casa.

Here's the story of a little boy who learns that his brother has left. Intrigued, he embarks on a game of hide-and-seek where he eventually uncovers the secrets in the house.

Distribución: Je Regarde • patrick2carvalho@gmail.com

JA SAM AKIKO

Yo soy Akiko / I Am Akiko

Damir Romanov
Serbia • 2024 • ANI • 7' Cinemascope

Akiko es una chica poco común. Su imaginación es más grande que este mundo y su forma diferente de ver las cosas a menudo la mete en problemas. Eso no la convierte en la alumna favorita de su profesora. El conflicto entre ellas se agrava cuando Akiko responde al tema de la magia invernal de la forma más inusual.

Akiko is an unusual girl. Her imagination is bigger than this world and her different view on the world often gets her into trouble. That doesn't make her her teacher's favorite student. The conflict between them grows when Akiko responds to the theme of Winter magic in the most unusual way.

Distribución: Bear With Me Distribution • lucia@bearwithmefilm.com

THE STORY OF THREE SISTERS OR HOW THE WORLD CAME TO HAVE FOUR SEASONS INSTEAD OF ONE

Historia de tres hermanas o de cómo el mundo llegó a tener cuatro estaciones en lugar de una

Raphaëlle Bourgon; Anchi Huang; Vega Lázaro; Priyam Parikh; Son Tra Le; Jianuo Wen; Di Wu.
Francia • 2024 • ANI • 7' Cinemascope

Asfixiada por el sistema impecable de su hermana mayor, Mae, una joven diosa, empieza a cuestionar su tediosa labor de mantener una primavera eterna.

Suffocating in her older sister's flawless system, Mae, a young goddess, questions her tedious work of maintaining an eternal spring.

Distribución: Miyu Distribution • festival@miyu.fr



ALCINE IDIOMAS

Cortos para aprender una lengua. Cine en inglés, francés y alemán subtulado en su propio idioma en sesiones de mañana y tarde concertada con institutos y la EOI de Alcalá.

Short films for language learning. Films in English, French, and German, subtitled in their respective languages, presented in morning and afternoon sessions arranged with local high schools and the EOI (Official School of Languages) in Alcalá.

INGLÉS

LAYLA

Oscar Baron; Emma Ferréol
Francia • 2024 • ANI • 6' • 16:9

Tres chicos de 11 años consiguen un robot sexual para tener su primera experiencia con ella. En el momento de la verdad, son demasiado inocentes y se hacen amigos de ella.

Three 11 year old boys get a hold of a sex robot to have their first experience with her. At the moment of truth, they are too innocent so they become friends with her.

Distribución: Miyu Distribution • festival@miyu.fr

TURNAROUND

Renovación

Aisling Byrne
Irlanda • 2024 • FIC • 17' • Cinemascope

Tras un trágico y repentino fallecimiento, una limpiadora de West Cork debe decidir si va a mantener un secreto muy bien escondido mientras navega por las vertiginosas presiones de la renovación de una propiedad turística.

Following a sudden, tragic bereavement, a West Cork cleaner must decide if she will uphold a tightly hidden secret whilst navigating the fast-paced pressures of a tourist property turnaround.

Distribución: Salaud Morisset • François Morisset • festival@salaudmorisset.com

GLITCH

Bonnie Dempsey
Irlanda • 2025 • FIC • 15' • 16:9

Una comedia de aventuras para niños sobre una niña solitaria pegada a su tablet. Cuando una alienígena amistosa posee a su vecina, emprende una aventura y descubre la emoción, diversión y maravillas del mundo real.

A comedy adventure story for young children about an isolated girl who spends every day staring at her tablet. But when the girl next door gets taken over by a friendly alien, she goes on an adventure and discovers the thrills, fun and wonder that the real world has to offer.

Distribución: Dyehouse films • Bonnie Dempsey • info@dyehousefilms.ie

NO MEAN CITY

Ciudad sin medios

Ross McClean
Reino Unido • 2025 • DOC • 15' • Pantalla 1:1.85

Dos obreros y un aprendiz recorren Belfast de noche, sustituyendo las viejas farolas de sodio por otras de LED. Bajo su resplandor, la ciudad se enfrenta al cambio, mientras el progreso avanza.

Two workmen and an apprentice navigate Belfast at night, replacing old sodium street lights with LED. Beneath their glow, the city grapples with change, as progress marches on.

Distribución: Elemental • Wouter Jansen • submissions@gmail.com





FRANCÉS

BEURK !

¡Qué asco! / Yuck!

Loïc Espuche

Francia • 2024 • ANI • 14'

Pantalla 1:1.85

¡Qué asco! Besarse en la boca es repugnante. Pero, en secreto, el pequeño Léo tiene muchas ganas de probarlo...

Yuck! Kissing on the mouth is disgusting. But secretly, little Léo really wants to try it...

Distribución: Miyu Distribution • festival@miyu.fr

FLEURS DE PEAU

Flor de piel / Skin Flower

Lisa Chabbert; Pauline

Lebellenger

Francia • 2024 • DOC • 19' • 16:9

Flores de piel es el fruto de la reflexión de siete adolescentes, en situación de discapacidad motora o sensorial, acerca del cuerpo y de las sensaciones. A partir de sus propias vivencias y de expresiones tales como “tener el corazón roto” o “estar en las nubes”, los jóvenes logran expresar con emoción y sinceridad.

On edge (Fleurs de peau) is the result of seven adolescents with motor or sensory disabilities reflecting on how they inhabit and experience their bodies. Drawing on their own experiences and expressions such as “having a broken heart” or “head in the clouds,” the young people share their thoughts with emotion and sincerity.

Distribución: Films on the Road • submissions@filmsontheroad.com

CORPS EN CHUTE

Cuerpo en caída / Falling Body

Nicolas Schönberger

Francia • Alemania

2025 • FIC • 25' • 16:9

La bailarina Héron se ve obligada a defender su puesto en el elenco cuando tiene que colaborar en una coreografía con la inexperta Celeste.

Dancer Héron is forced to defend her position in the ensemble when she has to collaborate on a choreography with the inexperienced Celeste.

Distribución: Hannah Buhr • hannah.buhr@stud.filmakademie.de

JEANNE & JEAN JEAN

Thanys Martin

Francia • 2024 • ANI • 7' • 16:9

Un sábado por la tarde, en una tienda de muebles, Jeanne y Jean Jean se preguntan si realmente están hechos el uno para el otro.

One saturday afternoon, in a furniture store, Jeanne and Jean Jean wonder if they are really meant to live together.

Distribución: Miyu Distribution • festival@miyu.fr

ALEMÁN

WAS IST LOS MIR DIR

¿Qué te pasa? / What's Wrong with You?

Janina Huttenrauch

Alemania • 2025 • FIC • 17'

Pantalla 1:1.85

Michael se da cuenta de las fantasías violentas de su hijo adolescente Max y tiene que enfrentarse a sus propios abismos para poder llegar a su hijo.

Michael becomes aware of his teenage son Max's amok fantasies and has to face his own abysses in order to get through to his son.

Distribución: Hamburg Media School • festival@hamburgmediaschool.com

ZEITLOS

Sin tiempo / No Time

Nadiia Khatymlianska

Alemania • 2025 • FIC • 24'

Pantalla 1:1.85

En un mundo laboral totalmente unificado, una joven conformista conoce a un desertor escolar que sacude su visión del mundo.

In a maximally unified working world, a conformist young woman meets a dropout who shakes up her world view.

Distribución: Hamburg Media School • festival@hamburgmediaschool.com

SO IST DAS LEBEN UND NICHT ANDERS

Así es la vida y nada más / Life Is Like That And Not Otherwise

Lenia Friedrich

Alemania • 2024 • ANI • 13' • 16:9

El corto explora el concepto del envejecimiento y la pérdida de la memoria a través de la perspectiva de una mujer anciana, Frau Miko, y las reflexiones de la directora sobre su propio proceso de envejecimiento.

The shortfilm explores the concept of aging and memory loss through the lens of an elderly woman, Frau Miko, and the director's own reflections on her own aging process

Distribución: Lenia Friedrich & Academy of Media Arts Cologne • lenia-friedrich@online.de

ÓRBITA LAB DE CREACIÓN

TEATRO SALÓN CERVANTES

Estreno Jueves 13
17:00 h.



ÓRBITA [Laboratorio de Creación] no es solo un taller de cine. Es una inmersión cinematográfica en la que el alumnado pasará de la teoría a la práctica, con las herramientas suficientes para poder armar un conjunto de pequeñas películas que después van a cristalizar en una película colectiva que se proyectará en el festival. Durante ese viaje corto pero intenso aprenderemos a mirar con ojo crítico las películas, debatiremos sobre qué película deseamos hacer compartiremos las técnicas y mecanismos para un buen rodaje. ¿El objetivo? Crear una película que sea capaz de representarnos a nosotros y a nuestra ciudad, y que forme parte de la historia del festival Alcine. Y así formar una cantera de cineastas en potencia que sepan relacionarse de manera sana, constructiva y crítica con sus propias imágenes: las que les llegan desde la red y las que ellos lanzan hacia el mundo.

En ALCINE 54, este proceso estará acompañado por Miguel Guindos. Cineasta y docente especializado en la adolescencia y la juventud. Estudia Dirección de Cine y el Máster de Crítica Cinematográfica en la ECAM. Sus cortometrajes, autoproducidos con pocos medios y hechos entre colegas, narran la vida adolescente madrileña desde el prisma del 'hiperrealismo mágico'. A través de su iniciativa 'El cine es fácil' enseña a adolescentes cómo hacer cine

sin medios, con poco más que las manos y la cámara del móvil, levantando proyectos como el largometraje colectivo 'Una peli hecha con las manos', en proceso de posproducción.

ÓRBITA [Creation Lab] is not just a film workshop. It's a cinematic immersion in which participants move from theory to practice, gaining the tools to create a set of short pieces that will later come together as a collective film to be screened at the festival. During this short but intense journey, we'll learn to watch films with a critical eye, debate what kind of film we want to make, and share techniques and methods for effective shooting. The goal? To create a film that represents us and our city, and that becomes part of the history of the ALCINE Festival. In doing so, we aim to nurture a new generation of potential filmmakers who can relate to images –both those they receive from the internet and those they send out into the world– in a healthy, constructive, and critical way. In ALCINE 54, this process will be guided by Miguel Guindos, Filmmaker and educator specializing in adolescence and youth. He studied Film Direction and the Master's in Film Criticism at ECAM. His self-produced short films –made with few resources and among friends– depict Madrid's teenage life through the lens of magical hyperrealism. Through his initiative El cine es fácil (Film Is Easy), he teaches teenagers how to make films with minimal resources –using nothing more than their hands and a mobile phone camera– developing projects such as the collective feature film Una peli hecha con las manos (A Film Made by Hand), currently in post-production.

ALCINE JOVEN



El programa ALCINE Joven, comisariado este año por el Grupo de Trabajo sobre Jóvenes Audiencias de ESFAA (European Short Film Audience Award), vuelve a contar con una guía didáctica elaborada por AULAFILM, uno de los proyectos de referencia en España en cine y educación. El ESFAA es una red europea que reúne a los principales festivales de cortometrajes del continente para promover el cine europeo desde la mirada del público. Cada año, los cortometrajes ganadores del Premio del Público en sus respectivos festivales nacionales viajan en una gira europea donde nuevas audiencias los descubren y votan, culminando con la entrega del gran premio en Bruselas. En este contexto, ALCINE Joven presenta una selección de tres títulos –Percebes, Cura Sana y Deux personnes échangeant de la salive (Two People Exchanging Saliva)– que ponen en valor la diversidad temática y estética del cortometraje europeo actual. Tres obras que abordan cuestiones clave para la adolescencia y el debate contemporáneo, como la identidad, el cambio climático o el dilema entre utopía y distopía. La guía didáctica de AULAFILM acompaña la experiencia antes y después de la proyección, fomentando la reflexión, el pensamiento crítico y el diálogo entre jóvenes espectadores que aprenden a mirar el cine europeo como una herramienta para entender y transformar su entorno.

The ALCINE Young Audience programme, curated this year by the ESFAA (European Short Film Audience Award) Young Audiences Working Group, once again features a teaching guide created by AULAFILM, one of Spain's leading film-and-education initiatives.

ESFAA brings together some of Europe's most prominent short-film festivals to promote European cinema through the eyes of its audiences. Each year, the Audience Award-winning short films from these festivals embark on a European tour, where new viewers watch and vote for their favorites –with the final award presented in Brussels.

Within this framework, ALCINE Young showcases three short films –Percebes, Cura Sana, and Deux personnes échangeant de la salive (Two People Exchanging Saliva)– that highlight the thematic and aesthetic diversity of contemporary European short cinema. These works explore subjects deeply relevant to adolescence and open to discussion, such as identity, climate change, and the tension between utopia and dystopia.

The AULAFILM teaching guide enhances the experience before and after the screening, encouraging reflection, critical thinking, and dialogue among young viewers who learn to see European cinema as a tool to understand –and reshape– the world around them.

PERCEBES

Goose Barnacle

Laura Gonçalves; Alexandra
Ramires

Portugal • 2024 • ANI • 11'
Pantalla 1:1.85

Lo que se mantiene constante y define principalmente mi trabajo como director es la combinación de estos dos mundos opuestos: la realidad y la fantasía. Por un lado, historias reales contadas a través de entrevistas reales y, por otro, las infinitas posibilidades de la animación, donde el único límite es nuestra imaginación.

With the sea and the urban Algarve as a background, we follow a complete cycle of the life of a special shellfish called "Percebes" (goose barnacle). From their formation, to the dish, in this journey, we cross different contexts that allow us to better understand this region and those who live there.

Distribución: Portuguese Short Film Agency • emanuel@curtas.pt

DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE

Dos personas intercambiando
saliva / Two People Exchanging
Saliva

Alexandre Singh; Natalie
Musteata

Francia • 2024 • FIC • 36'
Pantalla 1:1.85

En una sociedad en la que besarse se castiga con la muerte y la gente paga con bofetadas, Angine, una mujer infeliz, compra compulsivamente en unos grandes almacenes. Allí, queda fascinada por una ingenua dependienta. Las dos se hacen íntimas, lo que despierta las sospechas de una compañera celosa.

In a society where kissing is punishable by death and people pay for things by slaps to the face, Angine, an unhappy woman, shops compulsively in a department store. There, she becomes fascinated by an ingenuous salesgirl. The two become close, raising the suspicions of a jealous colleague.

Distribución: Preromanbritain • nataliemusteata@icloud.com

CURA SANA

Healthy Cure

Lucía G. Romero
España • 2024 • FIC • 18'
Pantalla 1:1.85

Jessica y Alma, dos hermanas en una situación de violencia doméstica empezarán a tratarse con amor y no con violencia a través de uno de sus rutinarios trayectos a Cáritas en la noche de San Juan.

Jessica and Alma, two sisters in a situation of domestic violence, will begin to treat each other with love instead of violence through one of their routine trips to the food stamp office on the night of San Juan, a spanish holiday.

Distribución: Ruth Porro Gisbert • ruthpg00@gmail.com



LA CLASE

IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MEDIACIÓN, CINE, EDUCACIÓN Y JÓVENES AUDIENCIAS

ESFAA Young Audience Meeting

ANTIGUO HOSPITAL SANTA MARÍA LA RICA

Sábado 8
11:30 - 14.00 h.

Organiza:



Colabora:



Una nueva edición de este encuentro cada vez más esencial dentro del festival, que reúne a profesionales y agentes interesados en la educación y la mediación cultural para presentar las acciones desarrolladas este año en torno al cine y los jóvenes públicos. En esta cuarta edición, se darán cita algunos de los proyectos más innovadores en materia de educación audiovisual, no solo en España, sino también en el ámbito europeo gracias a la incorporación de la red ESFAA (European Short Film Audience Award) al proyecto impulsado por ALCINE y la Red PLANEA de arte y escuela. Un espacio de diálogo y aprendizaje en el que cineastas, docentes y mediadores culturales comparten experiencias y estrategias para acercar el cine a las nuevas generaciones.

A new edition of La Clase, an ever more essential meeting within the festival, bringing together professionals and cultural mediators interested in education and film to present this year's initiatives in that field. This fourth edition will feature some of the most innovative projects in audiovisual education –not only from Spain but also from across Europe– thanks to the participation of the ESFAA network (European Short Film Audience Award), joining the initiative led by ALCINE and the PLANEA Network for art and schools. A space for dialogue and exchange where filmmakers, educators, and cultural mediators share experiences and strategies to bring cinema closer to younger generations.

ANTIGUO HOSPITAL SANTA MARÍA LA RICA

Sábado 8
11:00 - 14:15 h

**Evento en inglés y castellano con traducción disponible*

Event in Spanish and English with translation available

*+info e inscripciones /
more info and registration:
alcine.org/seccion/la-clase/*

11:00 Bienvenida ALCINE, PLANEA / Welcome

11:10 Presentación de la guía didáctica que acompaña el programa ALCINE Joven, comisariado por el Grupo de Trabajo sobre Jóvenes Audiencias de ESFAA.

11:30 Short Film Guide: ALCINE Idiomas Cátedra Platino Educa - UAH. El cine como herramienta de aprendizaje de idiomas y diálogo intercultural.

11:50 Caso Práctico: TRAVESÍA ECAM / AULAFILM Un programa nacional que conecta centros educativos, agentes culturales y profesionales del cine para crear redes sostenibles de alfabetización audiovisual en toda España.

12:10 Pausa

12:25 ESFAA Panel: Young Audiences Programmes in European Festivals Ponentes: Corentin Deblire (Brussels Short Film Festival) · Ana Oliveira (Curtas Vila do Conde) · Diane Malherbe (independent programmer) Moderador: Pedro Toro (ALCINE). Una mesa redonda sobre cómo los festivales europeos atraen y forman nuevas audiencias jóvenes a través del cortometraje y la mediación cultural.

13:10 PLANEA Talk: PartyLab - Álvaro Valls. Artista, investigador y educador trabajando en la red PLANEA. Exploración lúdica de apps musicales y visuales para móviles diseñadas para la improvisación conjunta. Un taller-performance con loops, sonidos y visuales que convierte cualquier espacio en un laboratorio creativo.

14:10 Clausura ALCINE, ESFAA

11:10 - Welcome

11:10 - Short Film Guide: ESFAA for Young Audiences / ALCINE Joven AULAFILM Presentation of the educational guide accompanying the ALCINE Joven programme, curated by ESFAA's Young Audiences Working Group.

11:30 - Short Film Guide: ALCINE Idiomas Cátedra Platino Educa - UAH Film as a tool for language learning and intercultural dialogue.

11:50 - Case Study / Caso Práctico: TRAVESÍA ECAM / AULAFILM A national programme connecting schools, cultural agents and film professionals to build long-term audiovisual literacy networks across Spain.

12:10 - Break / Pausa

12:25 - ESFAA Panel: Young Audiences Programmes in European Festivals Speakers: Corentin Deblire (Brussels Short Film Festival) · Ana Oliveira (Curtas Vila do Conde) · Diane Malherbe (independent programmer) Moderator: Pedro Toro (ALCINE) A panel exploring how European festivals engage young audiences through short films and educational initiatives.

13:10 - PLANEA Talk: PartyLab - Álvaro Valls Artist, researcher and educator working with PLANEA network. A playful exploration of mobile musical and visual apps designed for collective improvisation. A workshop-performance with loops, sounds and visuals that turns any space into a creative playground.

14:10 - Closure ALCINE, ESFAA

CORTO PRISIÓN

ALCINE viaja a los centros penitenciarios Madrid I y Madrid II

ALCINE travels to the Madrid I and Madrid II correctional facilities

ADIÓS

Goodbye

José Prats

Reino Unido • 2024 • ANI • 8'

Cinemascope

Durante un día de caza en el sur de España, un padre lucha por aceptar que su hijo adulto se muda al extranjero, lidiando con la sensación de sentirse solo.

During a hunting day in rural Spain, a father struggles to accept that his adult son is moving abroad, dealing with the feelings of being left alone.

Distribución: Distribution with Glasses • info@distributionwithglasses.com

CÓLERA

Rage

José Luis Lázaro

España • 2025 • FIC • 9' • 16:9

Tras pasar la mañana en la playa, un descuido deja a Guillem y Nico fuera del coche, sin llaves, móvil ni ropa. Lo que parece un simple contratiempo toma un giro oscuro cuando, al pedir ayuda a un desconocido, una pregunta desencadena un encuentro tan inesperado como brutal: "¿Sois maricones?"

After spending the morning at the beach, a mishap leaves Guillem and Nico locked out of their car, without keys, phone, or clothes. What seems like a minor setback takes a dark turn when, upon asking a stranger for help, a single question sparks an unexpected and brutal encounter: "Are you faggots?"

Distribución: Selected Films • info@selectedfilms.com

EL PRÍNCIP

El príncipe / The Prince

Alex Sardà

España • 2024 • FIC • 29'

Pantalla 1:1.85'

Hoy es día de estreno y Artur, hijo de una familia burguesa y bailarín en una compañía de danza contemporánea, actúa como el príncipe de un reino hecho a su medida. Todo cambia cuando su padre es arrestado por corrupción en un escándalo inmobiliario.

Today is the premiere day, and Artur, son of a bourgeois family and dancer in a contemporary dance company, acts like the prince in a kingdom tailored to his own image. Everything changes when his father is arrested for corruption in a real estate scandal.

Distribución: Marvin&Wayne • fest@marvinwayne.com



CORTO PRISIÓN

ALCINE viaja a los centros penitenciarios Madrid I y Madrid II

ALCINE travels to the Madrid I and Madrid II correctional facilities

FURIA

Rage

Fran Moreno Blanco; Santi Pujol Amat
España • 2025 • FIC • 19'
Pantalla 1:1.33

Eric vive en un centro de menores. Trata de reconstruir la relación con su madre para volver a vivir con ella cuando cumpla 18. Cuando ella no acude a visitarlo, se escapa para ir a su casa. Allí descubre que ella tiene una nueva familia y que ha rehecho su vida sin él.

Eric lives in a juvenile center. He tries to rebuild his relationship with his mother hoping he can live with her again when he turns 18. When she doesn't show up to visit him, he runs away to her house. There, he discovers she has a new family and has moved on with her life without him.

Distribución: Santi Pujol Amat • santipujolamat@outlook.com

JUANITA

Karen Joaquín; Uliane Tatit
España • 2025 • FIC • 20' • 16:9

Una niña latina de 12 años intenta crecer bajo las expectativas y estándares de belleza femenina, a pesar de vivir en Barcelona. Antes de una fiesta de piscina, Juanita debe enfrentarse a algo que ha ido creciendo con ella: el vello en sus piernas.

A 12-year-old Latina girl tries to grow up under the expectations of female beauty, despite living in Barcelona. Before a pool party, Juanita must confront something that has been growing with her: the hair on her legs.

Distribución: Agencia Audiovisual Freak • hola@agenciafreak.com

SOFOREM

Alejandro Fertero
España • 2025 • FIC • 14' • 16:9

Musa acude a la Oficina de Registro para acreditar su identidad, sin embargo, descubre que no hay rastro de su persona en el sistema: no existe. Esto levanta sospechas entre las funcionarias y convencen a Musa de sumergirse en un proceso kafkiano donde tendrá que presentarse ante un juez.

Musa goes to the Registry Office to verify his identity, but discovers that there is no trace of him in the system: he does not exist. This raises suspicions among the officials and they convince Musa to plunge into a Kafkaesque process where he will have to go to a judge.

Distribución: FUNDACIÓN ECAM distribucion@ecam.es.



ALCALÁ PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

ESCENARIO DE CINE

PREVIA INSCRIPCIÓN
8 NOVIEMBRE
12:00 H

ALCINE 54 ANTE LA OSCURIDAD



INDUSTRIA

INDUSTRY

ALCINE PRO

Es el espacio del festival dedicado a los profesionales del cine, un punto de encuentro para el diálogo, la formación y la colaboración internacional en torno al cortometraje

ALCINE Pro is the festival's professional platform – a meeting point for dialogue, training and international collaboration around short film.

DOMINGO 9 • 11:30 H - 14:30H • SANTA MARÍA LA RICA

SUNDAY 9th • 11:30 h - 14:30H • Santa María La Rica

PROGRAMA

11:30

20 años de Madrid En Corto

Un repaso por los hitos del programa de distribución de cortometrajes de la Comunidad de Madrid de la mano algunos de sus protagonistas.

12:00

Panel ESFAA: European Panorama for Young Filmmakers

Representantes de festivales y productoras europeas dialogan sobre cooperación, coproducción y programas educativos en torno al cortometraje dentro de la red European Short Film Audience Award.

Matteo Pianezzi (Festival Figari, Italia)
Insólito Films: Amélie Queret (Producer, Francia)
Brussels Short Film Festival (Corentin Deblire)
Curtas Vila do Conde (Ana Oliveira)
Modera: Diane Malherbe

13:00

Rodando en Alcalá: Scouting The Walking Dead

Encuentro con el equipo de localizaciones de la serie rodada en la Comunidad de Madrid. Una charla sobre cómo Alcalá de Henares y la región madrileña se han consolidado como escenario de grandes producciones internacionales.

Mario Santa-Cruz (Location Manager
MAMBO CREW S.L.)
Julio Arenas (Location Scouter)
Rubén Gundín (Ayudante de localizaciones)
Modera: Xiomara García (Coordinadora
General de Film Madrid Region)

PROGRAMME

11:30

20 years of Madrid En Corto.

A review of the milestones of the Community of Madrid's short film distribution programme by some of its protagonists.

12:00

ESFAA Panel: European Panorama for Young Filmmakers

Representatives from European festivals and production companies discuss cooperation, co-production and educational initiatives around short film within the European Short Film Audience Award (ESFAA) network. Participants:

*Matteo Pianezzi (Festival Figari, Italia)
Insólito Films: Amélie Queret (Producer, Francia)
Brussels Short Film Festival (Corentin Deblire)
Curtas Vila do Conde (Ana Oliveira)
Moderator: Diane Malherbe*

13:00

Filming in Alcalá: Scouting The Walking Dead

A talk with the location team of the international series filmed in the Madrid Region. A conversation on how Alcalá de Henares and its surroundings have become a key setting for major international productions. Participants:

*Mario Santacruz (Location Manager
MAMBO CREW S.L.)
Julio Arenas (Location Scouter)
Rubén Gundín (Location assistant)
Moderator: Xiomara García (Coordinadora
General de Film Madrid Region)*

Colaboran:



CANtera ALCALÁ SHORT FILM LAB

MARTES 11 • SALÓN DE ACTOS • SANTA MARÍA LA RICA

10:45 - Café de bienvenida y foto de grupo
11:00 - Tutoría de guion · Blanca Escoda
14:00 - Comida con tutoría de producción · Carlo D'Ursi
15:00 - Tutoría de producción · Carlo D'Ursi
17:00 - Fin de la sesión
Opcional: 17:30 - ALCINE Talks con Enrique Buleo
(Corral de Comedias)

Tuesday 11 · Auditorium, Santa María La Rica

10:45 - Welcome coffee and group photo

11:00 - Screenwriting mentoring · Blanca Escoda

14:00 - Working lunch on production · Carlo D'Ursi

15:00 - Production mentoring · Carlo D'Ursi

17:00 - End of session

*Optional: 5:30 p.m. - ALCINE Talks with Enrique Buleo
(Corral de Comedias)*

MIÉRCOLES 12 • SALÓN DE ACTOS • SANTA MARÍA LA RICA

10:45 - Café de bienvenida
11:00 - Tutoría de guion · Blanca Escoda
15:00 - Tutoría de producción · Carlo D'Ursi
17:00 - Fin de la sesión
Opcional: 17:30 - ALCINE Talks con Enrique Buleo
(Corral de Comedias)

Tuesday 11 · Auditorium, Santa María La Rica

10:45 - Welcome coffee

11:00 - Screenwriting mentoring · Blanca Escoda

15:00 - Production mentoring · Carlo D'Ursi

17:00 - End of session

*Optional: 5:30 p.m. - ALCINE Talks with Enrique Buleo
(Corral de Comedias)*

VIERNES 14 • SALÓN DE ACTOS • SANTA MARÍA LA RICA

11:30 - Encuentro de productores. Madrid en corto.
12:30 - Coffee break
12:45 - Pitch Final de los proyectos
Conducen: Pedro Toro y Diane Malherbe
Con la presencia del jurado, productores e
invitados profesionales
13:45 - Cierre de Cantera

*Friday 14 · ALCINÉfilo Space and Auditorium, Santa María
La Rica*

11:30 - Madrid en corto. Producers' meeting.

12:30 - Coffee break

*12:45 - Final Pitch presentations Hosted by: Pedro Toro ·
Supported by: Diane Malherbe with the jury, producers,
sponsors and industry guests*

13:45 - Cantera Closing

CANtera

ALCALÁ SHORT FILM LAB
LABORATORIO DE DESARROLLO
DE PRIMEROS CORTOMETRAJES
11 — 14 NOV 2025
ENVÍA TU PROYECTO HASTA EL 24 DE OCTUBRE

¿Quieres rodar tu primer corto profesional
en la ciudad patrimonio de Alcalá de Henares y estrenarlo
en el festival más longevo de la comunidad de Madrid?

¡Ponemos la primera piedra!

PONENTES/TUTORES

SPEAKERS / MENTORS

BANCA ESCODA

Guionista, analista y consultora de guion, fundador de Miguel Machalski y en The Script Factory de Londres y asesora para Creative Europe, Filmarket Hub, Film jurado en festivales y comisiones de ayuda al desarrollo un largometraje junto a la directora Laura Sisteró, Dones Visuals.

Screenwriter, analyst, and script consultant, founder of De Machalski and at The Script Factory in London under Lucy Europe, Filmarket Hub, Film, and the TV Series Lab Ham development funding commissions. She combines teaching selected for the SGAE and Dones Visuals script labs.

ENRIQUE BULEO

Cineasta multidisciplinar nacido en Villanueva de la Jara (Cuenca). Tras acumular reconocimientos con sus cortometrajes –como Las Visitantes–, su primer largometraje Bodegón con fantasmas se desarrolló en prestigiosos laboratorios internacionales, entre ellos el Torino Filmmaker Lab, La Incubadora-ECAM y When East Meets West. Seleccionado para la Sección Oficial del Sitges Film Festival 2024, la película confirma su estilo personal entre humor negro, costumbrismo y fantasía manchega.

Multidisciplinary filmmaker born in Villanueva de la Jara (Cuenca). After gaining recognition with short films such as Las Visitantes, his debut feature Bodegón con fantasmas was developed in prestigious international labs including Torino Filmmaker Lab, La Incubadora (ECAM), and When East Meets West. Selected for the Official Section of the Sitges Film Festival 2024, the film confirms his unique style that blends black comedy, realism, and La Mancha's surreal charm.

HAZ RTVE

HAZ RTVE es la plataforma de formación en competencias digitales avanzadas del Instituto RTVE, dentro del proyecto Spain Audiovisual Hub. Ofrece cursos online para profesionales y estudiantes del sector audiovisual, orientados a la especialización y la mejora de la empleabilidad.

CARLO D'URSI

Productor y fundador de Potenza Producciones, compañía con la que ha impulsado cortometrajes nominados al Goya como Evanescence y Ciao Bambina, y largometrajes distribuidos en plataformas como Netflix, RTVE o HBO. Desde junio de 2023 preside la Asociación Madrileña del Audiovisual (AMA), donde promueve la internacionalización de los proyectos madrileños y refuerza el ecosistema de producción en la región de Madrid.

Producer and founder of Potenza Producciones, with which he has produced Goya-nominated short films such as Evanescence and Ciao Bambina, and feature films distributed on platforms including Netflix, RTVE, and HBO. Since June 2023, he has been President of the Madrid Audiovisual Association (AMA), promoting the internationalization of Madrid-based projects and strengthening the region's production ecosystem.

GUSTAVO COTTA

Director y guionista de series con amplia trayectoria internacional en América y Europa. Reside en Madrid, donde desarrolla proyectos de ficción para televisión y plataformas. Compagina su labor creativa con la docencia en RTVE Formación, la Escuela Mario Bolaño y el Centro de Arte Vocal de Buenos Aires.

Director and screenwriter with an extensive international career in both Latin America and Europe. Based in Madrid, he develops fiction projects for television and streaming platforms. He combines his creative work with teaching at RTVE Formación, the Mario Bolaño School, and the Centro de Arte Vocal in Buenos Aires.

HAZ RTVE is the advanced digital training platform of the Instituto RTVE, part of the Spain Audiovisual Hub initiative. It offers online courses for audiovisual professionals and students, focused on specialization and employability in the audiovisual sector.

JURADO

JURY



ÁLVARO FERNÁNDEZ JARABO

Inicio su carrera en el departamento de Producción, pero su interés por la arquitectura, la conexión entre arte y cultura, y su cercanía al guion y al diseño de producción lo llevaron a especializarse en Localizaciones. Ha trabajado con directores como Daniel Calparsoro, Fernando Colomo, Emilio Martínez-Lázaro, Rodrigo Sorogoyen y Alberto Rodríguez, con quien acaba de presentar en San Sebastián la serie Anatomía de un instante, rodada en gran parte en Alcalá de Henares.

He began his career in the Production Department, but his interest in architecture, the connection between art and culture, and his involvement with screenwriting and production design led him to specialize in Location Management. He has worked with directors such as Daniel Calparsoro, Fernando Colomo, Emilio Martínez-Lázaro, Rodrigo Sorogoyen, and Alberto Rodríguez, with whom he recently premiered the series Anatomy of an Instant at the San Sebastián Film Festival, largely shot in Alcalá de Henares.



EVA SAIZ

Tras escribir para otros directores, debutó con Mujer sin hijo, premiado en Málaga, Clermont-Ferrand y ALCINE, y considerado por Caimán Cuadernos de Cine uno de los mejores cortos de 2019. Su segundo trabajo, El pensamiento mágico, seleccionado por el Festival de Cannes y ganador del Proyecto Corto Movistar+ en Gijón, forma parte del desarrollo de su primer largometraje, Casa de Fieras.

*After writing for other filmmakers, she made her directorial debut with Mujer sin hijo, awarded at Málaga, Clermont-Ferrand, and ALCINE, and named by Caimán Cuadernos de Cine as one of the best Spanish short films of 2019. Her second film, El pensamiento mágico, selected by the Cannes Focus Script and winner of the Movistar+ Short Project Award at the Gijón International Film Festival, is part of the development of her first feature, Casa de Fieras.**



EMARIO MADUEÑO

En veinte años ha producido más de una veintena de cortometrajes y más de una docena de largometrajes, participando en festivales como Locarno, Rotterdam, San Sebastián, Sundance, Slamdance, Karlovy Vary, Seattle, Seminci, Málaga, Miami o Gijón. Es presidente de AIC y ha sido presidente de AMA o vicepresidente del Clúster Audiovisual de Madrid, poniendo en marcha o gestionando iniciativas de la industria audiovisual como AulaCorto, Ventana CineMad, emergente! Cine Lab, Rodando Páginas o Madrid, Distrito en Corto.

In twenty years, he has produced more than twenty short films and more than a dozen feature films, participating in festivals such as Locarno, Rotterdam, San Sebastián, Sundance, Slamdance, Karlovy Vary, Seattle, Seminci, Málaga, Miami and Gijón. He is president of AIC and has been president of AMA and vice-president of the Madrid Audiovisual Cluster, launching and managing audiovisual industry initiatives such as AulaCorto, Ventana CineMad, emergente! Cine Lab, Rodando Páginas and Madrid, Distrito en Corto.

PATROCINADORES



ALCALÁ FILM OFFICE

Oficina de rodajes dependiente de la Concejalía de Turismo del Ayto. de Alcalá de Henares, enlace entre la industria audiovisual y nuestra Ciudad Patrimonio.

Asesoría y cesión de tasas en una serie de localizaciones concretas de titularidad municipal.



DAMA

Entidad de gestión de derechos de autor especializada en contenidos audiovisuales, referencia en el sector desde hace 20 años.

Dos tutorías profesionales para la elaboración de la versión final del guión.

Valoración estimada: **1.500€**



SIA Media

Nuevo grupo audiovisual que produce, distribuye y vende las obras a nivel internacional, apostando por la industrialización del sector.

Asesoramiento y servicios de posproducción de imagen o sonido.

Valoración estimada: **5.000€**



POTENZA PRODUCCIONES

Productora y consultora cinematográfica con más de 20 años de experiencia y varias nominaciones al Goya en largo y cortometraje.

Acompañamiento en el proceso de preproducción y petición de ayudas, partiendo de una tutoría profesional, ampliable a tres.

Valoración estimada: **1.500-4.500€**



FEELSALES

Asesoría en estrategia de distribución por festivales, con opción a adquisición y ventas.

Valoración estimada: **1.000€**



ILUSIÓN ILUMINACIÓN

Empresa de alquiler de iluminación "cables cero" para rodajes y eventos.

Pack "Gaffer-Van" Servicio de asesoría en iluminación y cesión de una furgoneta con material de iluminación acordado, técnico gaffer en set y desplazamiento a la localización de rodaje durante un máximo de tres jornadas.

Valoración estimada: **1.000€**



SUBTITULAM

Traducción, subtitulado, creación y gestión integral de copias de películas para los principales festivales de cine del país desde 1997. Máster DCP 2K en disco duro de la versión final del corto. Subtítulos en inglés. Subtítulos en castellano adaptado.

Valoración estimada: **1.000€**



AMAE

Asociación de profesionales del montaje de España. Dos tutorías profesionales para la elaboración del montaje del corto durante la preproducción y antes del montaje final.

Valoración estimada: **1.000€**



ANOMALÍA FILMS

Productora audiovisual con más de 10 años de experiencia en publicidad, videoclips y nuevos formatos.

Servicio de asesoría en equipo de cámara y cesión del material acordado durante un máximo de tres jornadas.

Valoración estimada: **6.000€**



PRODIGIOSO VOLCÁN

Consultora de comunicación. Desarrolla e inventa proyectos desde 2010.

Diseño del cartel del cortometraje y un pack de materiales promocionales a acordar.

Valoración estimada: **4.500€**

FAM TRIP 2025

TOUR FOR
PROFESSIONALS
OF FILM
LOCATIONS IN
ALCALÁ DE
HENARES.

VISIT OUR WEBSITE AND
FOLLOW US ON INSTAGRAM



WEB

INSTAGRAM

ALCALÁ FAM TRIP

**ANTIGUO HOSPITAL
SANTA MARÍA LA RICA**

Viernes 14

Salida a las 9.30h

**Solo para profesionales
bajo invitación**

Organiza:



Colabora:



Alcalá es una ciudad de película, un gran plató de rodaje a tan solo 30km. de Madrid y 15km. del Aeropuerto de Barajas con localizaciones excelentes para toda clase de producciones, películas, series de televisión y anuncios. Una gran ciudad con más de 200.000 habitantes y las ventajas en servicios que esto conlleva y, al mismo tiempo, un recinto histórico perfectamente conservado que ofrece grandes posibilidades para todo tipo de producciones.

Alcalá Film Office en el marco de ALCINE - Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid organiza el tercer FAM TRIP para localizadores por sitios de interés de la ciudad de Alcalá de Henares.

En colaboración con la Universidad de Alcalá se visitarán varias localizaciones y edificios del campus universitario que ofrece múltiples escenarios muy atractivos para todo tipo de rodajes, se disfrutará de un cóctel en una de las localizaciones estrella de la ciudad y se conocerán las calles del casco histórico que parecen un auténtico plateau de rodaje.

Alcalá de Henares, just 30 km from Madrid and 15 km from Barajas Airport, is a cinematic city with excellent filming locations for all types of productions—films, TV series, and commercials. With a population of over 200,000 and the services that come with it, Alcalá also boasts a well-preserved historic site that offers diverse opportunities for filmmakers.

In the context of ALCINE - Alcalá de Henares Film Festival, Alcalá Film Office is organizing its third FAM TRIP for location scouts. In collaboration with the University of Alcalá, participants will visit several locations and buildings on the university campus, which offers a wide range of attractive settings for all kinds of film shoots. They will enjoy a cocktail at one of the city's star locations and explore the streets of the historic quarter, which resemble an authentic film set.



GALA DE CLAUSURA

TEATRO SALÓN CERVANTES

VIERNES 14. 20:00 h.

Dicen que Alcalá de Henares tiene algo de Twin Peaks: cafeterías donde el café es siempre "demasiado bueno", vecinos que te saludan con un leve misterio en la mirada y rotondas que parecen no llevar a ninguna parte... o a todas a la vez, como en Carretera Perdida.

Si Cervantes tuviera una Cabeza Borradora, probablemente soñaría esta gala: un delirio escénico entre lo teatral y lo cinematográfico, entre el aplauso y el "¿qué acaba de pasar?".

They say Alcalá de Henares has something of Twin Peaks: cafés where the coffee is "too good," locals who greet you with mysterious smiles, and roundabouts that seem to lead everywhere –or nowhere– like in Lost Highway. If Cervantes had an Eraserhead, he'd probably dream this gala: a surreal celebration somewhere between stage and screen, between applause and "what just happened?"



Presenta / Hosted by
Ana del Arco

Actriz y presentadora con alma cantante del Club Silencio y mirada de agente especial del FBI / Actress and presenter with the poise of a stage diva and the curiosity of a Lynchian detective

Con la colaboración de
/ With the collaboration of
Rubén Hernández

Actor, improvisador y clown especializado en el arte de no decir nada (literalmente) / Actor, improviser, and clown, master of saying everything without uttering a word

Música / Music by
Javi Álvarez

Artista sonoro capaz de convertir un juguete hackeado en sinfonía, con sintetizadores, vinilos y algún que otro premio Ondas escondido entre cables / sound alchemist turning hacked toys into symphonies, with synths, vinyls, and a few Ondas Awards tangled in his cables

Acceso solo con invitación
Access only by invitation

Una gala donde la oscuridad se tiñe de reflejos y se viste de terciopelo azul, y la risa tiene reverb de otro mundo. A gala where darkness shimmers and dresses itself in blue velvet, and laughter carries the reverb of another world.



CAMPARI
WE ARE CINEMA

Disfruta de un consumo responsable 20°. Comparte el contenido solo con mayores de 18.

ALCINE 54  ANTE LA OSCURIDAD



¿Y MAS ALLÁ!

AND BEYOND!

MUESTRA DE LARGOS

INTERNATIONAL FEATURE FILMS EXHIBITION

TEATRO SALÓN CERVANTES

Miércoles 3 - Domingo 7
Diciembre.

Los mejores largometrajes del año en el puente
de diciembre, con el colofón final de nuestro
homenaje a David Lynch

*The best films of the year before Christmas, with a
Lynchean twist*

A COMPLETE UNKNOWN

Un completo desconocido

Dirección: James Mangold
Interpretes: Monica Barbaro;
Timothée Chalamet; Elle
Fanning; Edward Norton.
Guión: Jay Cocks; James Mangold.
Fotografía: Phedon Papamichael.
Música: Bob Dylan.
Estados Unidos • 2024 • FIC • 141'

Ambientada en la influyente escena musical de Nueva York de principios de los años 60, 'A Complete Unknown' cuenta la historia del meteórico ascenso del músico de Minnesota Bob Dylan, un cantante de folk de 19 años, hasta las salas de conciertos y lo más alto de las listas de éxitos. Las canciones y la mística de Dylan, de nombre Robert Allen Zimmerman, se convirtieron en un fenómeno mundial que culminó en 1965 con su transgresora actuación de rock eléctrico en el Newport Folk Festival.

Set in the influential early-1960s New York music scene, A Complete Unknown tells the story of the meteoric rise of Minnesota musician Bob Dylan, a 19-year-old folk singer, to concert halls and the top of the charts. Dylan's songs and mystique-born Robert Allen Zimmerman became a worldwide phenomenon, culminating in 1965 with his groundbreaking electric rock performance at the Newport Folk Festival.

Distribución: The Walt Disney Company • MariaJesus.Perez@disney.com

FLOW

Dirección: Gints Zilbalodis
Guión: Matiss Kaza;
Gints Zilbalodis.
Fotografía: Gints Zilbalodis.
Música: Rihards Zalupe; Gints
Zilbalodis.
Letonia • 2024 • ANI • 83'

Un gato se despierta en un mundo cubierto de agua, donde la raza humana parece haber desaparecido. Busca refugio en un barco con un grupo de otros animales. Pero llevarse bien con ellos resulta ser un reto aún mayor que superar su miedo al agua. Todos tendrán que aprender a superar sus diferencias y adaptarse a este nuevo mundo en el que se encuentran.

A cat wakes up in a world covered in water, where the human race seems to have disappeared. It takes refuge on a boat with a group of other animals. But getting along with them proves to be an even greater challenge than overcoming its fear of water. Together, they must learn to overcome their differences and adapt to the new world they now inhabit.

Distribución: María Jesús Losada • mlosada@adso.tv



MULLHOLLAND DRIVE

Dirección: David Lynch
Intérpretes: Laura Elena Harring;
Justin Theroux; Naomi Watts.
Guión: David Lynch.
Fotografía: Peter Deming.
Música: Angelo Badalamenti
Estados Unidos • 2001 • FIC • 147'

Betty Elms (Naomi Watts), una joven aspirante a actriz, llega a Los Ángeles para convertirse en estrella de cine y se aloja en el apartamento de su tía. Allí conoce a la enigmática Rita (Laura Harring), una mujer que padece amnesia a causa de un accidente sufrido en Mulholland Drive. Las dos juntas deciden investigar quién es Rita y cómo llegó hasta allí.

Betty Elms (Naomi Watts), a young aspiring actress, arrives in Los Angeles to pursue a film career and stays in her aunt's apartment. There, she meets the enigmatic Rita (Laura Harring), a woman suffering from amnesia following an accident on Mulholland Drive. Together, they decide to investigate who Rita is and how she ended up there.

Distribución: Avalon • ogarcia@avalon.me

ROMERÍA

Dirección: Carla Simón
Intérpretes: Lúcia García; Mitch
Martín; Celine Tyll; Tristán Ulloa
Guión: Carla Simón
Fotografía: Hélène Louvart
Música: Ernest Pipó

España • Alemania • 2025
FIC • 115'

Marina viaja a Vigo para conocer a la familia de su padre biológico, que murió de sida, al igual que su madre, cuando ella era muy pequeña. A través de los encuentros con sus tíos, tías y abuelos, la joven intenta reconstruir un relato de sus padres, pero todos sienten demasiada vergüenza hacia los conflictos de drogas de la pareja, algo que Marina les recuerda con su presencia. Será la historia de amor adolescente que vive con su primo lo que le permite reimaginar a sus padres y conectar con ellos. De esta forma, inventa un cuento, gracias al diario de su madre, que la libera del estigma que su familia siente por ellos y cumple el deseo de entender el pasado... Película sobre la memoria familiar que cierra la trilogía de su directora, compuesta por 'Verano 1993' y 'Alcarràs'.

Marina travels to Vigo to meet the family of her biological father, who died of AIDS, just like her mother, when she was very young. Through encounters with her uncles, aunts, and grandparents, she tries to reconstruct the story of her parents, but everyone feels too much shame about the couple's drug-related struggles—something Marina's presence inevitably reminds them of. It is the teenage love story she experiences with her cousin that allows her to reimagine her parents and connect with them. In this way, she creates a tale, aided by her mother's diary, that frees her from the stigma her family feels toward them and fulfills her desire to understand the past... A film about family memory that concludes the director's trilogy, which includes Summer 1993 and Alcarràs.

Distribución: Elástica Films • fgomez@elasticafilms.com

THE BRUTALIST

EL BRUTALISTA

Dirección: Brady Corbet
Intérpretes: Joe Alwyn;
Adrien Brody; Raffey Cassidy;
Felicity Jones; Guy Pearce
Guión: Brady Corbet; Mona Fastvold
Fotografía: Daniel
Blumberg; Lol Crawley
Música: Dávid Jancsó
Reino Unido • Estados Unidos
2024 • FIC • 215'

Huyendo de la Europa de la posguerra, el visionario arquitecto László Toth llega a Estados Unidos para reconstruir su vida, su obra y su matrimonio con su esposa Erzsébet tras verse obligados a separarse durante la guerra a causa de los cambios de fronteras y regímenes. Solo y en un nuevo país totalmente desconocido para él, László se establece en Pensilvania, donde el adinerado y prominente empresario industrial Harrison Lee Van Buren reconoce su talento para la arquitectura. Pero amasar poder y forjarse un legado tiene su precio....

Fleeing post-war Europe, visionary architect László Toth arrives in the United States to rebuild his life, his work, and his marriage to his wife Erzsébet after being forced apart during the war due to shifting borders and regimes. Alone in a completely unfamiliar country, László settles in Pennsylvania, where wealthy and prominent industrialist Harrison Lee Van Buren recognizes his architectural talent. But amassing power and forging a legacy comes at a price....

Distribución: Universal Pictures International Spain • maribel.montiel@nbcuni.com



EL DÍA MÁS CORTO

MADRID EN CORTO. ESPECIAL PREMIOS GOYA

TEATRO SALÓN CERVANTES
Jueves 19 de diciembre.



A las puertas de los Goya, rescatamos algunos de los cortometrajes madrileños más aclamados del catálogo MADRID EN CORTO

On the road to the Goya Awards, we revisit some of the most acclaimed short films from Madrid en Corto, showcasing the talent and creative diversity thriving in the Madrid Region.

AGONÍA
Anguish

Eulalia Ramón
España • 2024 • Color • FIC
23' • 16:9

Adela y Rosa fueron amigas en la carrera, pero el mundo las fue separando. Rosa se dedicó a la enseñanza. Adela, por el contrario, soñaba con ser escritora pero terminó de sicaria para un capo de tres al cuarto. Poco después de cumplir los sesenta, ambas mujeres son desechadas, el mismo día, por las vidas que han elegido.

Adela and Rosa were friends in college, but the world kept separating them. Rosa dedicated herself to teaching. Adela, on the other hand, dreamed of being a writer but ended up as a hitwoman for a third-rate drug lord. Shortly after turning sixty, both women are discarded, on the same day, for the lives they have chosen.

Distribución: FUNDACIÓN ECAM • distribucion@ecam.es

PERROS MUERDEN
Biting Dogs

Eva Vázquez de Reoyo.
España • 2025 • FIC • 14'

La vida de nuestra protagonista transcurre sin altibajos, pero las cosas parecen ponerse emocionantes cuando se cruza en su camino un perro callejero que parece ser el compañero ideal. Lamentablemente, la atracción inicial pronto desaparece, y después de un período de intenso bombardeo amoroso, el perro se revela como un egocéntrico controlador y un genuino hijo de perra. Perros muerden es una comedia negra sobre dependencia emocional, psicomagia, narcisismo y un serrucho.

Our protagonist's life is uneventful, but things seem to get exciting when she crosses paths with a stray dog who appears to be the ideal companion. Unfortunately, the initial attraction soon fades, and after a period of intense romantic bombardment, the dog reveals himself to be a controlling egomaniac and a genuine son of a bitch. Perros muerden is a black comedy about emotional dependence, psychomagic, narcissism, and a hacksaw.

Distribución: FUNDACIÓN ECAM • distribucion@ecam.es



HYDRA

Samuel Hurtado • España • 2025
FIC • 19' • 16:9

Miriam es la favorita para arrasar en su última competición junior de natación. Pero algo la acecha en el agua, una presencia oscura se interpone entre Miriam y la beca capaz de profesionalizarla. Por primera vez en su trayectoria encuentra un rival a su altura. Su éxito y su vida están en juego.

Miriam es la favorita para arrasar en su última competición junior de natación. Pero algo la acecha en el agua, una presencia oscura se interpone entre Miriam y la beca capaz de profesionalizarla. Por primera vez en su trayectoria encuentra un rival a su altura. Su éxito y su vida están en juego.

Distribución: FUNDACIÓN ECAM • distribucion@ecam.es

INSALVABLE
Unsavable

Javier Marco
España • 2025 • FIC • 18' • 16:9

Mauro ha quedado para cenar en un lujoso restaurante con Ángel, el extraño al que salvó la vida hace unas semanas.

Mauro has arranged to meet Angel, the stranger whose life he saved a few weeks ago, for dinner in a luxurious restaurant.

Distribución: FUNDACIÓN ECAM • distribucion@ecam.es

ALCINE ONLINE

DEL 14 AL 30 DE NOVIEMBRE EN FILMIN.ES

Si te perdiste algún corto y ya terminó el festival puedes recuperarlo online desde cualquier lugar al que llegue una cuenta de FILMIN

If you missed any short film and the festival is over, you can catch up online from anywhere with access to a FILMIN account.

FILMIN

A BEAR REMEMBERS (Liden Feng & Hannah Palumbo (Zhang + Knight))

A SOLIDÃO DOS LAGARTOS (Inês Nunes)

ALGUNOS RECUERDOS (NO) SON MÍOS (Rebecca Tolosa)

DE SUCRE (Clàudia Cedó)

DONNE BATTERIE (Carmen Leroi)

EL NUDO DE ÁNGELA (Diana Rojo)

EL PRÍNCEP (Alex Sardà)

ERASERHEAD IN A KNITTED SHOPPING BAG (Lili Koss)

EVERY LIGHT IN BETWEEN (Guille Comin; Pol Solà)

FEU FANTÔME (Morgane Ambre)

FURIA (Choche Hurtado)

HEXHAM HEADS (Chloe Delanghe; Mattijs Driesen)

I WALKED THROUGH THE WALL (Pablo Larcuen)

LA NOSTRA HABITACIÓ (Jaume Claret Muxart)

LAS PARDAS (Simone Sojo)

LE CHEVREUIL (Delphine Priet-Mahéo)

LES IMATGES ARRIBAREN A TEMPS (Jaume Carrió)

LETTERA DI UN SICARIO (Hleb Papou)

LOQUITA POR TI (Greta Diaz Moreau)

NO MEAN CITY (Ross McClean)

PUBERT JIMBOB (Quirijn Dees)

PURIYKACHAY (Rocío Quillahuaman)

SOFOREM (Alejandro Fertero)

THE FLOWERS STAND SILENTLY, WITNESSING
(Theo Panagopoulos)

THEIR EYES (Nicolas Gourault)

WHAT WE ASK OF A STATUE IS THAT IT DOESN'T MOVE
(Daphné Hérétakis)

PALMARÉS AWARDS



Para un listado completo de secciones, participantes y palmarés, puede consultar el archivo digital del festival aquí.

For a complete list of sections, participants, and award winners, please consult the festival's digital archive here.

OTRAS PUBLICACIONES OTHERS PUBLICATIONS



Actualmente, algunas de las publicaciones de ALCINE en papel se encuentran descatalogadas. Otras, están en distribución y disponibles en librerías especializadas. El listado completo, así como algunas ediciones digitales están disponibles gratuitamente aquí.

Currently, some of ALCINE's paper publications are out of print. Others are in distribution and available in specialized bookstores. The complete list, as well as some digital editions, are available for free here.



ALCINE 54 
**CINE BRILLANTE, DURO,
DELIRANTE, AFILADO...
ANTE LA OSCURIDAD**

ICA
SPANISH KALEIDOSCOPE
NEW SPANISH FILMS



EL ICAA EN SU LABOR DE
APOYO AL
CINE ESPAÑOL
APOYA ESTE FESTIVAL



SPANISH-KALEIDOSCOPE.ES

#sine100 #sineICA #sine.icaa #sine100 #sine100.bsky.social

ALCINE 54 6 — 16 NOV 2025

PREMIO PIEDRA ANGULAR

ÁLEX DE LA IGLESIA

CONCIERTOS

HIDROGENESSE UN CONCIERTO DE CINE
25 ANIVERSARIO

CONSUELO DE HUESOS — SOFIA — ROSIN DE PALO — RRUCCULLA
JAVI ÁLVAREZ — BUQUE BÓLIDO — ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ

CORTOS

CERTAMEN NACIONAL — CERTAMEN EUROPEO

AL(U)CINE FANTÁSTICO Y TERROR — (3)ALCINE DIBUJO Y COMEDIA — ALCINE IGUALDAD
ALCALÁ FILM JAM — OFF ALCINE — ESFAA PREMIO DEL PÚBLICO EUROPEO

LARGOS

LA COMUNIDAD RESTAURACIÓN 4K 25 ANIVERSARIO
PRESENTADO POR ÁLEX DE LA IGLESIA

EL ÚLTIMO ARREBATO — {???} PELÍCULA SORPRESA — DECORADO — SORDA — BODEGÓN CON FANTASMAS
JONE, A VECES — OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE — ESMORZA AMB MI — MUY LEJOS
ROMERÍA — A COMPLETE UNKNOWN — FLOW — THE BRUTALIST — MULHOLLAND DRIVE

HOMENAJES Y EXPOSICIONES

ÁLEX DE LA IGLESIA: 35 AÑOS RIENDO ANTE LA OSCURIDAD

IVÁN ZULUETA: ALCALÁ - NY UNA VELADA ARREBATADA — ADARA FOREVER — VIDEO MAPPING
CARTEL DE CORTOMETRAJE — LA OTRA CARA DEL CINE

ENCUENTROS

PANTOMIMA FULL — NATALIA MARCOS — ENRIQUE BULEO — ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNE
MARTA MEDINA — CARLOS F. HEREDERO — JOSETXO CERDÁN — MIGUEL LABAYEN
ANÍA SUTHERLAND MID MAX — EQUIPO SOPA — COLLAGE

RODANDO EN ALCALÁ

SCOUTING THE WALKING DEAD

¡Y MÁS ALLÁ!

CANTERA ALCALÁ SHORT FILM LAB DESARROLLO DE PROYECTOS

ALBIBE SESIÓN TESTA — ALCINE KIDS — SESIÓN CONTINUA — SESIÓN VERMÚ
ALCINE EDUCACIÓN — ALCINE PRO — MUESTRA DE LARGOS — EL DÍA MÁS CORTO

Expresiones Colaboradoras



Estudios Colaboradores



Festival/Member



Medio Colaborador



Aperturas Colaborador



Organiza



Patrocina



ENTRA EN ALCINE.ORG PARA ACCEDER A TODA LA PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS DE ALCINE 54